

Faculty of Social and Cultural Sciences

Winter term 2022/23

Bachelor of Arts

Cultural and Social Studies

Course catalog

Greeting and notes from the Dean

Dear students,

We welcome you to the Winter term 2022/23 at the Faculty of Social and Cultural Sciences at the European University Viadrina in Frankfurt (Oder) and wish you a successful semester.

In particular, we would also like to welcome the newly enrolled students of the Bachelor "Cultural and Social Studies" among you and invite you to the virtual information events of the faculty within the digital introduction week.

The program of the digital introduction week can be found here:

<https://www.europa-uni.de/de/studium/studienvorbereitung/Einfuehrungswoche/index.html>

Regular start of lectures

Regular lectures will start on Monday, 17th October 2022.

Curriculum Counseling and Special Consultation

For questions regarding course planning or consultation on the course program please contact uso@europa-uni.de.

For your information: Study and Examination Regulations!

Study and examination regulations for the Bachelor of Cultural and Social Studies ("Studien- und Prüfungsordnung") can be found online. All legal regulations concerning the BA Programme are found here and we strongly recommend to download and read (!) the document: <https://bit.ly/39qIPBG>.

Any questions?

If you have any questions about your studies, we will be happy to assist you with a personal consultation. You can find contact persons and their office hours on the pages of the BA Cultural and Social Studies: https://www.kuwi.europa-uni.de/en/studium/bachelor/cultural_social_studies/index.html.

We wish you a successful and exciting winter term!

Your team from the Dean's Office and from the BA program Cultural and Social Studies!

Table of contents

Greeting and notes.

Plagiarism in academia	Page 4
Information about the courses offered in the Winter term 2022/23	Page 5
Examination management with ViaCampus	Page 6
Writing consultation	Page 7
Map and list of abbreviations	Page 8
Overview: Faculty of Social and Cultural Sciences	Page 9

Courses offered in the Winter term 2022/23

Classification of the courses in the Bachelor course structure	Page 12
Colloquia	Page 16
Foreign language courses	Page 17
All courses with comments	Page 19

Plagiarism

Students demonstrate in their term papers and thesis that they can develop knowledge independently and thus truthfully represent their own research process. A scientific paper is an independently written text based on an independently conducted empirical study and on knowledge of research findings of others. In accordance with good scientific practice, references to other people's intellectual achievements must be stated in the author's own text (as well as in the bibliography) in a complete and comprehensible manner. This includes translations of text passages. Details, which may differ in individual subjects, will be provided to students by the lecturers in the specific course. Indications that these principles have been violated in an academic paper will be considered an attempt at cheating. If there is an attempt to deceive during the examination performance (e.g. plagiarism in a term paper, deception in an exam), the performance is to be graded as "failed" (5.0). The chairperson of the examination board will be informed of the student's attempted cheating and will record it. The procedure can be found in the currently valid ASPO (dated 27.01.2016) in §21 on deception. There, paragraph (2) refers to the fact that "attempts to deceive [...] are to be recorded", which is particularly relevant in the case of repetition.

Electronic resource

Theses, dissertations and term papers are to be submitted in a print version and an electronic version (PDF file) (cf. Faculty Council Resolution 07/2002). By means of a plagiarism detection software, texts can be checked for plagiarism.

The electronic submission of the BA thesis (as PDF, max. size of 5 MB) is now possible via upload in the [Moodle course "Submitting the thesis - Faculty of Social and Cultural Sciences"](#). After uploading, please send a short email to the responsible processor in the examination office so that she can retrieve the thesis (tesche@europa-uni.de).

Self-plagiarism

Plagiarism in the sense described above must be distinguished from the reuse of texts (often referred to as "self-plagiarism") that were written by the author him/herself. When copying text passages from their own term papers into their (own) thesis, students should consult with their lecturers and cite the sources just as carefully as when copying from other texts.

Further notes

The required declaration of independent writing of the final thesis or term paper should be taken seriously and is not only a formal part of a term paper/bachelor thesis/master thesis/dissertation. Those who adhere to the rules of citation and prudently try to avoid (un)intentional plagiarism will be able to successfully complete their studies. If you have further questions about citation and sources in a specific subject, always consult the lecturers and professors at the faculty.

Dean of Studies in the Winter term 2022/23

General information on teaching in the Winter term 2022/23

The lecture period for the **Winter term 2022/23** begins on **Monday, 17th October 2022 and ends on Friday, 10th February 2023.**

The Course Catalog (KVV) for the Winter term 2022/23 contains different types of courses, which are either online or face-to-face in accordance with applicable pandemic regulations. Therefore, you will find in the KVV for each course the indication whether it is scheduled online, in presence as blended learning or hybrid course.

An **online course** can be held **synchronously** or **asynchronously**. Please refer to the corresponding **Moodle course**, for the intended format as well as further details on the course schedule. In the course of September, the Moodle courses will be opened by the lecturers. **In any case, you will always find the latest information on the format and schedule of a course in the respective Moodle course!**

[Moodle courses](#)

[Moodle instructions for students](#)

Synchronous and asynchronous online teaching.

In **synchronous online teaching**, teaching and learning take place collaboratively and simultaneously (e.g., via live stream). In **asynchronous online teaching**, the teaching and learning processes are decoupled in terms of time (e.g. when using teaching videos).

Hygiene and behavior rules

Please keep the minimum distance of 1.5 meters and wear a mouth-nose covering on the campus of the European University Viadrina. Further information can be found [here](#).

Face-to-face examinations

Provided that all parties involved agree and the spacing regulations and hygiene measures are observed, oral examinations can be conducted in presence. Please contact your examiner directly.

Technical equipment

Online lectures take place in different formats, for example as video recordings with sound or live sessions in which video streaming can also be used. Please ensure that you have a functional laptop or desktop computer available for participation in digital courses.

Microphone

Many laptops have built-in microphones that are suitable for sound transmission in video conferences. To block out unwanted background noise and improve sound quality, the use of an additional headset is strongly recommended.

Internet and VPN connection

What is Zoom, BigBlueButton and Jitsi?

How do I set up VPN access and wifi to "eduroam"?

The Information, Communication and Multimedia Center (IKMZ) provides information about different tools and instructions on its [website](#).

Compulsory attendance

Considering the different teaching formats in the coming winter term, the general attendance obligation in courses will be regulated individually by the lecturers.

Examination management with ViaCampus

All grades at the Faculty of Social and Cultural Sciences are recorded digitally. In order to enable the booking of digital performances, students must register in advance for the performance of their courses (in ViaCampus).

Further information on how to use ViaCampus can be found on the pages of the Dean's Office.

- With the registration in ViaCampus, the course, module, ECTS credits and form of performance (e.g. term paper, presentation, certificate of attendance) are merged in the student's account. Registration should be carried out in the current semester.
- The registration of the achievements is done by the lecturers or their secretaries. In case of inquiries regarding unregistered achievements, students should contact the respective teachers directly.
- Performance certificates that were issued on paper do not have to be entered subsequently and can be presented at the examination office.
- The grades awarded can be viewed in the student's personal grade list in ViaCampus after they have been entered by the examiners. The overview of grades can be issued as a PDF document.
- The examination office uses this data for the BA/MA examination registration. Therefore, please check the completeness of your transcript of grades in good time.
- If you have any questions regarding technical problems with the registration or the issue of your transcript of grades, please contact the person responsible for technical support. The corresponding person can be found on the pages of the Dean's Office:

kuwi.europa-uni.de/de/dekanat/viaCampus

:) Schreibberatung

Anmeldung unter schreibsprechstunde@europa-uni.de.

Für was?

- Alle Textsorten vom Essay bis zur Abschlussarbeit
- erste Ideen bis zum fertigen Text (und das große Dazwischen)
- Themenfindung, Recherche, Schreibtechniken, Feedback, Lesen, Zitieren, Wissenschaftlichkeit, Arbeitsorganisation ...
- Fragen rund um die technische Seite des Schreibens (z.B. Word, Citavi)

Für wen?

- Studierende aller Fakultäten (kostenfrei!)
- Anfänger*innen genauso wie versierte Schreiber*innen
- Egal, ob Deutsch die Erst- oder eine Fremdsprache ist

Wie?

- gemeinsam mit dir im Team
- ohne Notendruck und absolut vertraulich
- vorerst nur online nach Terminvereinbarung: schreibsprechstunde@europa-uni.de

Sprache?

Je nach Sprachkenntnissen der Schreibberater*innen kann die Beratung auch in anderen Sprachen als Deutsch und Englisch stattfinden. Einfach nachfragen!

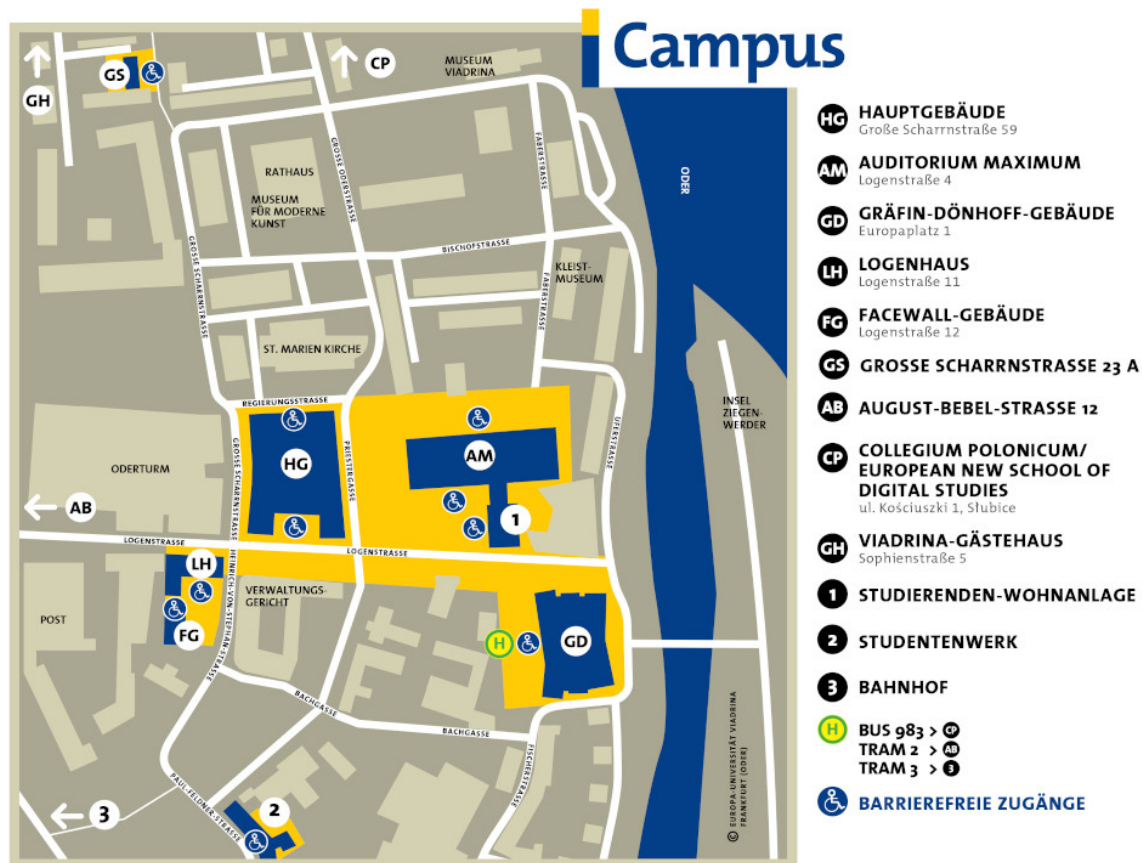
Von wem?

Wir sind Studierende, die die Ausbildung zur*zum Schreib-Peer Tutor*in durchlaufen haben.



Zentrum für Lehre und Lernen
ZLL@europa-uni.de

Lageplan und Abkürzungsverzeichnis



Gebäude

GD = Gräfin Dönhoff Gebäude am Oderufer, Europaplatz 1
HG = Hauptgebäude, Große Scharrnstraße 59
CP = Collegium Polonicum, ul. Kościuszki 1, PL 69-100 Ślubice
GH 1 = Internationales Begegnungszentrum (IBZ), Sophienstraße 6
GS = Große Scharrnstraße

AM = Audimax-Gebäude, Logenstraße 4
AB = Sprachenzentrum, August-Bebel-Straße 12
 (Straßenbahnlinie 2, Richtung Messegelände,
 Haltestelle Witzlebenstraße)
LH = Logenhaus, Logenstraße 11

Studiengänge

BA Kuwi = Bachelor Kulturwissenschaften
BA IKG = Bachelor Interkulturelle Germanistik
GMT = Master Geschichte der Moderne transkulturell
SMG = Master Sprache – Medien – Gesellschaft
KGMOE = Master Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas
MES = Master European Studies

BA RuP = Bachelor Recht und Politik/Politik und Recht
BA CuSo = Bachelor Cultural and Social Studies
MEK = Master Europäische Kulturgeschichte
MASS = Master Soziokulturelle Studien
MAL = Master Literaturwissenschaft: Ästhetik – Literatur –
 Philosophie
MuDiM = Multimodalität – Diskurs – Medien (Binationaler
 Studenttrack)

Abkürzungen

SWS = Semesterwochenstunden, 1 SWS = 1 Lehrveranstaltungsstunde (LVS) á 45 min. pro Woche, i. d. R. hat eine Vorlesung mind. 2 SWS, also 90 min. pro Woche

s.t. = sine tempore = ohne zeitliche Verschiebung, d. h. die Vorlesung fängt pünktlich wie angegeben an.
 c.t. = cum tempore = mit zeitlicher Verschiebung, d. h. die Vorlesung fängt eine Viertelstunde später an.
 Beispiel: 11 Uhr s.t. = Beginn: 11:00 Uhr; 11 Uhr c.t. = Beginn 11:15 Uhr

Kulturwissenschaftliche Fakultät

Europa-Universität Viadrina
 Große Scharrnstraße 59
 15230 Frankfurt (Oder)
 kuwi.europa-uni.de

Informationen zur Kulturwissenschaftlichen Fakultät

Grundständige Studiengänge

Grundständige Studiengänge sind Studiengänge, die zu einem ersten berufsqualifizierenden Abschluss führen. Bachelorgrade berechtigen in der Regel erst in Kombination mit einem Mastergrad zur Promotion.

Kulturwissenschaften

Abschluss: Bachelor of Arts (B.A.)
6 Semester

Recht und Politik/Politik und Recht

(gemeinsamer Studiengang mit der Juristischen Fakultät der Viadrina)
Abschluss: Bachelor of Laws (LL.B.) / Bachelor of Arts (B.A.)
6 Semester

Interkulturelle Germanistik

(gemeinsamer Studiengang mit der Adam Mickiewicz Universität Poznań)
Abschluss: Bachelor of Arts (B.A.)
6 Semester

Cultural and Social Studies

Abschluss: Bachelor of Arts (B.A.)
6 Semester

Weiterführende Studiengänge

Weiterführende (auch: konsekutive) Studiengänge haben die fachliche Vertiefung oder die inhaltliche Ergänzung des Erststudiums zum Ziel und schließen an der Viadrina mit einem Mastergrad ab.

Europäische Kulturgeschichte

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Soziokulturelle Studien

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Geschichte der Moderne transkulturell

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

European Studies

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Sprache - Medien - Gesellschaft

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Weiterbildungsstudiengänge

Weiterbildende Studiengänge dienen der Aktualisierung einer früheren Hochschulausbildung und der wissenschaftlichen Aufbereitung von Erfahrungen aus der Berufspraxis, um den Veränderungen in der wissenschaftlichen Entwicklung und in der Berufswelt Rechnung zu tragen. Weiterbildungsangebote sind i.d.R. entgeltpflichtig.

Schutz Europäischer Kulturgüter

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Kulturmanagement und Kulturtourismus

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Promotionsstudium

Mit der Promotion wird eine besondere wissenschaftliche Qualifikation mit einer eigenen Forschungsleistung nachgewiesen. Voraussetzung für ein Promotionsstudium ist in der Regel ein Diplom-, Master- oder Magistergrad. Die Kulturwissenschaftliche Fakultät verleiht den Titel:

Doktor/in der Philosophie (Dr. phil.)

Die fachliche Betreuung von Dissertationen erfolgt im Rahmen einzelner Professuren oder in Graduiertenkollegs und Graduiertenprogrammen.

Dekanat

Dekan	Prof. Dr. Timm Beichelt	HG 206	0335 5534 2537
Prodekanin	Prof. Dr. Andrea Allerkamp	AM 132	0335 5534 2573
Sekretariat	Wiktorja Albrecht	HG 058	0335 5534 2581 dekanat-kuwi@europa-uni.de
Absolventenbetreuung/ Zeugnisausgabe/Erstellung des Vorlesungsverzeichnisses	N.N.		
Verfahrensbetreuung für Promotionen und Habilitationen	Kathrin Göritz	HG 062	0335 5534 2314 prom-habil-kuwi@europa-uni.de
Fakultätsgeschäftsführer	Sönke Matthiessen	HG 057	0335 5534 2251 matthiessen@europa-uni.de
Fakultätsgeschäftsführer	Markus Lobin	HG 060	0335 5534 2273 lobin@europa-uni.de

Graduiertenkolleg „Interdisziplinäre Polenstudien“

(finanziert durch die Hanns-Seidel-Stiftung)

Sprecherin	Prof. Dr. Dagmara Jajeśniak-Quast	GS 302	0335 5534 2650
Assistent	Marek Kłodnicki	GS 303	0335 5534 2445 klodnicki@europa-uni.de
Zentrum für interdisziplinäre Polenstudien (ZiP)			
Leitung	Prof. Dr. Dagmara Jajeśniak-Quast	GS 302	0335 5534 2650
Assistent	Marek Kłodnicki	GS 303	0335 5534 2445

Studienfachberatungen

Die aktuellen Ansprechpersonen für Studienberatungen sowie die entsprechenden Sprechzeiten entnehmen Sie bitte den [Seiten des Dekanats](#).

Prüfungsausschussvorsitzende

Bachelor Kulturwissenschaften (BA KUWI)

Prof. Dr. Katja Diefenbach HG 011 0335 5534 2495

Bachelor Recht und Politik/Politik und Recht (BA RuP)

Prof. Dr. Carmen Thiele HG 122 0335 55 34 2363

Bachelor Interkulturelle Germanistik (BA IKG)

Prof. Dr. Werner Benecke CP 149 0335 5534 16 6788

Bachelor Cultural and Social Studies (BA CuSo)

Prof. Dr. Nicole Richter CP 132 0335 55 34 16 6845

Master Europäische Kulturgeschichte (MEK)

Prof. Dr. Claudia Weber LH 215 0335 5534 2361

Master Geschichte der Moderne transkulturell (GMT)

Prof. Dr. Klaus Weber HG 063 0335 5534 2242

Master Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas (KGMOE)

Prof. Dr. Werner Benecke CP 149 0335 5534 16 6788

Master Soziokulturelle Studien (MASS)

Prof. Dr. Sascha Münnich LH 204 0335 5534 2750

Master Sprache - Medien - Gesellschaft (SMG)

Prof. Dr. Nicole Richter CP 132 0335 5534 16 6845

Master Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie (MAL)

Prof. Dr. Andrea Allerkamp HG 273 0335 5534 2809

Master European Studies (MES)

Prof. Dr. Michael Minkenber HG 015 0335 5534 2694

Master Kulturmanagement und Kulturtourismus (KUMA)

Prof. Dr. Paul Zalewski CP 111 0335 5534 16 6817

Master Schutz Europäischer Kulturgüter (SEK)

Prof. Dr. Paul Zalewski CP 111 0335 5534 16 6817

Professuren

Die InhaberInnen und MitarbeiterInnen aller Professuren sowie deren Sprechzeiten entnehmen Sie bitte den [Seiten der Kulturwissenschaftlichen Fakultät](#).

Fachschaftsrat Kulturwissenschaften

Büro des FSR Kuwi auf der Studierendenmeile, Große Scharrnstraße 20 A, 15230 Frankfurt (Oder) und im Internet unter fsrkuwi-viadrina.weebly.com.

Vollständiges Personalverzeichnis

Das vollständige Personalverzeichnis unserer Universität erhalten Sie auf der Website Viadrina.

Courses offered in the Winter term 2022/23

Classification of the courses in the Bachelor
course structure

Bachelor Cultural and Social Studies

Cultural and Social Studies: Introduction

Vallentin, R.	Introduction to Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Vallentin, R.	Introduction to Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies	Di, 14 - 15:30 Uhr Präsenzveranstaltung
Vallentin, R.	Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies	Mi, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung

Cultural and Social Studies: Consolidation

Felscher, D.	New Sensibilities and Modernity	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Keck-Szajbel, M.	Massacres, Albinos, Perfume: The Cultural History of Europe, 1789-2022	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Müller, C.	Gestures - Their Origins and Distribution Across Cultures	Do, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
Münnich, S.	Ökonomie für Kultur- und Sozialwissenschaftler*innen / Socio-Economics	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Wilke, F.	Comedy and jokes - what's funny?	Do, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung

Methods, Academic Writing and Research Skills

Purchla, J.	Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group)	Block Präsenzveranstaltung
Schneider, B.	Forschungskolloquium - Language in Society	Di, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung

Practical Skills

Kasis, N.	Building Cultural Competence - Basic concepts of intercultural learning	Mo, 9:30 - 13:30 Uhr Präsenzveranstaltung
Kasis, N.	Designing, facilitating, presenting: How to run a Workshop	Fr, 10 - 14:30 Uhr Präsenzveranstaltung
Kasis, N.	Lernende Organisation: die Viadrina als Reallabor	Fr, 10 - 15 Uhr Präsenzveranstaltung
Keck-Szajbel, M.	How do We Organize an Exhibition?	Fr, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Köster, J.	Eventmanagement	Mo, 16 - 18 Uhr Online-Veranstaltung
Köster, J.	Kulturmarketing	Mo, 14 - 16 Uhr Online-Veranstaltung
Krüger, C.	Zofia Pocilowska-Kann. KZ-Überlebende und polnische Künstlerin. Ein deutsch-polnisches Ausstellungsprojekt im Brandenburgischen Landesmuseum für Moderne Kunst (BLMK).	Fr, 11 - 14 Uhr Präsenzveranstaltung
Liebetanz, F.	Theorie und Praxis der Schreibberatung	Mo, 9 - 15 Uhr Präsenzveranstaltung
Liebetanz, F.	Wissenschaftliches Schreiben lernen - Schritt für Schritt	Do, 14 - 16 Uhr Online-Veranstaltung
Scott, A.	Academic Writing - learning how to prepare your thesis	Di, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
Scott, A.	Digital Klarkommen - online Studieren	Fr, 14 - 16 Uhr Online-Veranstaltung
Scott, A.	Teamarbeit und Projektmanagement	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Scott, A.	Uncommon Sense: How we (really) learn	Do, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung

Voigt, A.	Schreibgruppe für Abschlussarbeiten	Mo, 10 - 15 Uhr Präsenzveranstaltung
Voigt, A.	Wissenschaftliches Schreiben lernen - Intensivkurs	Mo, 9 - 15 Uhr Präsenzveranstaltung
N.N.	Getting started: How to study at Viadrina	Präsenzveranstaltung
N.N.	Lern- und Arbeitsstrategien	Do, 14 - 18 Uhr

Europe/s – History, Culture, Politics

Chakrabarti, G.	Von "Gulag" zu "Láogai": Dissidenz und Kultur in totalitären und/oder konfliktträchtigen Gesellschaften	Do, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
Diefenbach, K.	Metamorphosen des Kriegs. Einführung in Theorien moderner Kriegsführung	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Grelka, F.	Territorial Revisionism as Ideology? Theory and Practice.	Do, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Isakov, O.	Ukrainian Poetic Cinema of the 1960s: Between Cultural Revival and State Censorship	Do, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Linstädter, P.	Eine Welt teilen. Kosmopolitismus, Migration, Gastfreundschaft	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Töppel, F.	Globalgeschichte: Methoden, Theorien, Perspektiven	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Vegh, Z.	The Radical Right in the European Union	Di, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Weber, C.	Deutsch-russische/sowjetische Beziehungen 1917-1941	Di, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung

Media – Image, Text and Language

Baumgärtner, E.	Sprache und Normen	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Greifenstein, S.	Filmische Gesten - Gesten im Film	Mi, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
Illger, D.	Folk Horror im Film	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Krüger, D.	Goethe und die Kritische Theorie	Mo, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Leblebici, D.	Pragmatics: Language, Context and Meaning	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Pollozek, S.	How to study technologies? A theoretic-empirical exploration	Do, 10:15 - 13:15 Uhr Hybride Veranstaltung
Richter, N.	Speech sound systems in different languages - comparing English, Russian and German	Mi, 9:30 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
Rottmann, A.	Introduction to Contemporary Art	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Schneider, B.	Writing. Speaking. Posting.	Di, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
Valdivia Orozco, P.	Magischer Realismus global	Mo, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung

Difference – Migration, Gender and Diversity

Coelho, B. / Govrin, J.	The Democratization of Vulnerable Bodies: Feminist Readings of Neoliberal Authoritarianism	Mi, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Diefenbach, K.	Judith Butler im Kontext. Einführung in die queer-feministische Philosophie	Do, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Hernandez Aguilar, L.	Antisemitism and Islamophobia: Shared histories and divergent articulations	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Klessmann, M.	Symbolische Grenzziehungen	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung

<i>Klingenberg, D.</i>	Migrationsgesellschaften untersuchen – Theorie und Praxis qualitativer Sozialforschung (Wahlobligatorik)	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Klinger, U.</i>	Gender, Computer and Code - the Making of the Digital Society	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Kosnick, K.</i>	Migration in the Context of Global Inequalities	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Lanz, S.</i>	Stadt und Rassismus	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Linstädter, P.</i>	Frantz Fanon. Revolutionärer Psychiater und Ikone des antikolonialen Widerstands	Di, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Möller, K.</i>	Vom Leben und Arbeiten in der Emigration. Deutschsprachige Autorinnen im Exil 1933-1945	Mi, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Schoor, K.</i>	„Zweifel an Balkonen“ – Heimatdiskurse deutschsprachig jüdischer Literaturen der Gegenwart	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung

Digital Societies

<i>Klinger, U.</i>	Gender, Computer and Code - the Making of the Digital Society	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Passoth, J.</i>	Digital Sociology: Technologies, Tools, and Theories	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Hybride Veranstaltung
<i>Pollozek, S.</i>	How to study technologies? A theoretic-empirical exploration	Do, 10:15 - 13:15 Uhr Hybride Veranstaltung
<i>Savas, Ö.</i>	Digital Anthropology	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung

Colloquia

<i>Baumgärtner, E. / Jungbluth, K.</i>	Forschungskolloquium: Leichte Sprache // "Postkartenlinguistik"	Block Präsenzveranstaltung
<i>Benecke, W.</i>	Osteuropakolloquium	Mo, 18 - 20 Uhr
<i>Diefenbach, K.</i>	Ereignis und Kritik: Kulturphilosophisches Forschungskolloquium	Mi, 18:15 - 19:45 Uhr Hybride Veranstaltung
<i>Grelka, F. / Rindlisbacher, S.</i>	Forschungskolloquium des Zentrums für Interdisziplinäre Polenstudien	Mi, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Illger, D.</i>	Forschungsseminar Populärkultur	Do, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kosnick, K.</i>	Migration, Ethnizität, Rassismus, Geschlecht - auf dem Weg zur Abschlussarbeit	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Minkenberg, M.</i>	Politikwissenschaftliches Forschungskolloquium	Di, 18:15 - 19:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Münnich, S.</i>	Kulturwissenschaftliches Europa-Kolloquium (IFES)	Mi, 18 - 20 Uhr
<i>Schloßberger, M.</i>	Kolloquium Sozialphilosophie und Ideengeschichte	Do, 18 - 20 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Schneider, B.</i>	Forschungskolloquium - Language in Society	Di, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Schoor, K.</i>	Forschungskolloquium: Diaspora, Exil, Migration. Methodische und theoretische Neuansätze	Di, 14 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Weber, K. / Bähr, A.</i>	Forschungskolloquium Geschichte transkulturell	Di, 18:15 - 19:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Zalewski, P.</i>	Forschungskolloquium für Kulturerbestudien	Mo, 9:30 - 16:30 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Illger, D.</i>	Forschungsseminar Populärkultur	Do, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung

Foreign language courses at the Faculty of Social and Cultural Sciences

Akyüz, L.	Border and Migration Regime of the European Union	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Andor, L.	Hungary in Europe – Politics, economics and society	Block
Chakrabarti, G.	Cold War Cosmopolitanism/s across the 'Non-Aligned' World: Towards a Literary-Cultural History	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Online-Veranstaltung
Coelho, B. / Govrin, J.	The Democratization of Vulnerable Bodies: Feminist Readings of Neoliberal Authoritarianism	Mi, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Felscher, D.	New sensibilities and the modern society	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Fester-Seeger, M.	Doing Language: The Body, The Other, and Time	Mo, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Firych, P.	Intercultural communication through social media.	Di, 10 - 13:15 Uhr Blended Learning
Gessler, T.	Democracy in Crisis? Challenges to democratic systems in contemporary Europe	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Grelka, F.	Territorial Revisionism as Ideology? Theory and Practice.	Do, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Hennig, A.	Illiberal Memory Politics	Di, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
Hernandez Aguilar, L.	Antisemitism and Islamophobia: Shared histories and divergent articulations	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Hernandez Aguilar, L.	The instrumentalization of Gender and Sexuality in the far-right: Femonationalism, antigenderism, and racism	Do, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Isakov, O.	Ukrainian Poetic Cinema of the 1960s and 1970s: Between Cultural Revival and State Censorship	Do, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Jajesniak-Quast, D. / Baglajewska-Miglus, E.	Zmiany klimatyczne w ujęciu interdyscyplinarnym na przykładzie Frankfurtu nad Odrą i Słubic	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Janczak, J.	Cross-Border Collaboration and Border Integration on EU Internal and External Boundaries	Di, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
Keck-Szajbel, M.	How do We Organize an Exhibition?	Fr, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Keck-Szajbel, M.	Massacres, Albinos, Perfume: The Cultural History of Europe, 1789-2022	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Klingenberg, D.	On being white and other issues of Racialisation, Class and Gender in Eastern European Migratory Movements West	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Kosnick, K.	Migration in the Context of Global Inequalities	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Leblebici, D.	Pragmatics: Language, Context and Meaning	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Mikheieva, O.	From „the Ukraine“ to Ukraine: Contemporary history of Ukraine (1991-2023)	Mo, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
Mikheieva, O.	Migration and belonging: Internal and external migration in Ukraine in the years of independence	Mo, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
Mikheieva, O.	Qualitative methods in sociological research	Mi, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
Müller, C.	Gestures - Their Origins and Distribution Across Cultures	Do, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
Müller, C.	International Research Seminar "Multimodality - Discourse - Media"	Mi, 18 - 20 Uhr Präsenzveranstaltung
Müller, C.	Projet Interculturel, Français/Allemand – Interkulturelles Projekt, Deutsch/Französisch	Mi, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
Parowicz, I.	Service Thinking and Customer Centricity in Cultural Institutions	Fr, 9:15 - 12:30 Uhr Hybride Veranstaltung

<i>Pompej, F.</i>	Energy Policy and the Tensions of the Twin Transition: Mobilising Digital Technologies for the Green Deal	Fr, 14 - 16 Uhr
<i>Purchla, J.</i>	Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group)	Block Präsenzveranstaltung
<i>Purchla, J.</i>	Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group)	Block Präsenzveranstaltung
<i>Ramme, J.</i>	Gender and Sexuality in (Post)Socialist Europe and the Validity of East/West Divides - lecture series and seminar	Mo, 18:15 - 19:45 Uhr Hybride Veranstaltung
<i>Richter, N.</i>	Speech sound systems in different languages - comparing English, Russian and German	Mi, 9:30 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Rottmann, A.</i>	Introduction to Contemporary Art	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Savas, Ö.</i>	Digital Anthropology	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Schneider, B.</i>	Language, Culture, Emotion	Di, 11 - 13 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Schneider, B.</i>	Writing. Speaking. Posting.	Di, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Szajbel-Keck, M.</i>	Mono-/multilingual language policies in Europe: theory and practice	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Theofilakis, F.</i>	Des tueries au jugement des criminels : Shoah et génocide des Tutsi au Rwanda en regard	Do, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Theofilakis, F.</i>	Trials for history: the Second World War in the courts, the public space and memories in Europe	Do, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Tyszka, J.</i>	Performative Teambuilding in Contemporary Multicultural World	Block Präsenzveranstaltung
<i>Vallentin, R.</i>	Introduction to Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Vallentin, R.</i>	Introduction to Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies	Di, 14 - 15:30 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Vallentin, R.</i>	Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies	Mi, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Vegh, Z.</i>	The Radical Right in the European Union	Di, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Wilke, F.</i>	Comedy and jokes - what's funny?	Do, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Zalewski, P.</i>	Theories and Themes of the Contemporary Heritages Studies	Do, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Zaporowski, A.</i>	Interpersonal Interaction and Discourse in a Theoretical Perspective	Fr, 12 - 15:15 Uhr Präsenzveranstaltung

Courses in the Winter term 2022/23

with comments in alphabetical order (sorted by lecturer)

Sprache und Normen

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: AM 105

In diesem Seminar gehen wir vor allem dem Fragenkomplex nach, wie sprachliche Normen definiert werden können und wie sich diese manifestieren (gibt es etwa ein 'gutes' und 'schlechtes' Deutsch?). Die Gültigkeit von Normen ist stark kontextabhängig, weshalb wir in diesem Zusammenhang das Verhältnis von Standard und Variation in den unterschiedlichen Varietäten der deutschen Sprache (z.B. Dialekte oder Register) beleuchten werden. Hier liegt es nahe zu untersuchen, ob und wie Verstöße gegen sprachliche Normen Sanktionierungen in den verschiedenen Domänen der Gesellschaft (wie etwa Schule oder Medien) nach sich ziehen. Folglich wird es um die Wirkungsweise und Entstehung von Normen gehen und welche Rolle diese für die Konstitution von Einzelsprachen (Stichwort ‚Standardsprachenideologie‘) spielen. Abschließend diskutieren wir im Seminar auch die Frage, welche Rolle Normen im Allgemeinen für die menschliche Interaktion sowie die Entstehung der Sprache gespielt haben könnten.

Literatur: Die Texte werden in Moodle als PDFs bereitgestellt.

Hinweise zur Veranstaltung: Bei Interesse melden Sie sich bitte ab dem 01. Oktober 2022 im Moodle-Kurs "Sprache und Normen" an. Ein Passwort ist dafür nicht notwendig. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Neben aktiver Mitarbeit (3 Phasen der Gruppenarbeit) und intensiver Textlektüre (wöchentliche Kommentierung) wird eine schriftliche Ausarbeitung einer kleinen Hausarbeit von 10 bis 15 Seiten oder eine mündliche Prüfung für 6 ECTS verlangt. Für eine große Hausarbeit von 20 bis 25 Seiten werden 9 ECTS vergeben.

Sprache: Deutsch

Von "Gulag" zu "Láogai": Dissidenz und Kultur in totalitären und/oder konfliktträchtigen Gesellschaften

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2022 Do, 16 - 18 Uhr Ort: AM K12

“Es kommt oft vor, dass die Franzosen und die Bewohner des Westens im Allgemeinen, die kommen, uns zu hören, in uns Propheten sehen, die sich ständig verpflichtet fühlen, die Wahrheit zu benennen; und dann werden sie natürlich schnell enttäuscht und werfen uns unter anderem vor, uns für Propheten zu halten. Andere betrachten uns als etwas Exotisches von einem anderen Planeten, so wie man dressierte Affen in einem Zoo betrachtet und sich über ihre menschlichen Verhaltensweisen wundert.“ (Vladimir Boukovski: Préface, in: Natalya Gorbanevskaya (Hg.): Nous, dissidents, in: Recherches 34 (1978), S. 9–11, hier S. 9. Transl. Hauschild, 2005). So schrieb Vladimir Bukovsky einer der renommiertesten sowjetischen Dissidenten, über die komplizierte Beziehung zwischen den emigrierten Dissidenten und ihren westlichen Gesprächspartnern. Diese offensichtliche Kommunikationslücke, die häufig auf ein Missverhältnis der gegenseitigen Erwartungen zurückzuführen ist, zeigte sich in der Aufnahme einer Reihe von literarischen Dissidenten aus der UdSSR durch den Westen, von Solschenizyn bis Kopelev, von Bukovsky bis Brodsky. Es ist jedoch auch nicht zu leugnen, dass die Figur des Dissidenten-Schriftstellers für die internationale und insbesondere die euroamerikanische Rezeption der russischen Literatur aus der Zeit des Kalten Krieges von entscheidender Bedeutung war. Tatsächlich stammen einige der größten Romane des 21. Jahrhunderts aus dem sowjetischen Dissidentenmilieu. In diesem Kurs werden die soziokulturellen und rechtspolitischen Aspekte der Dissidenz als literarisches Phänomen untersucht, das die Beziehung zwischen euroamerikanischen Leserschaften und sowjetischen und osteuropäischen Dissidenten geprägt hat. Wir werden unter anderem ausgewählte Texte von Alexander Solschenizyn, Boris Pasternak, Joseph Brodsky, Michail Bulgakow, Anna Achmatowa, Varlam Shalamow und Lev Kopelev lesen. Es wird auch eine vergleichende Lesung der Gedichte des chinesischen Dissidenten Liao Yiwu geben, der in Berlin lebt und schreibt, nachdem er eine Haftstrafe in Láog#i (Strafarbeitslager in der VRC) überlebt hat, weil er sich 1989 lautstark gegen das Massaker am Platz des Himmlischen Friedens (Tiananmen) ausgesprochen hatte.

Literatur: Die Kursmaterialien werden in Moodle zur Verfügung gestellt.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind zu gegebener Zeit [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Bestehen / Einreichen, möglicherweise bis Mitte / Ende Februar 2023, die schriftliche Klausur (90 Minuten) oder eine mündliche Prüfung (25-30 Minuten) oder zwei kurze (oder lange) Aufsätze mit insgesamt 15-23.000 Zeichen (für 6 ECTS). Für 9 ECTS müssen die Studierenden zwei kurze Aufsätze oder eine lange Hausarbeit mit insgesamt 35-43.000 Zeichen einreichen.

Sprache: Deutsch

The Democratization of Vulnerable Bodies: Feminist Readings of Neoliberal Authoritarianism

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 11.01.2023 Mi, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: AM 205

The current scenario, marked by the crisis of democracies and the global rise of the extreme right, leads to the question: What is the relationship between these phenomena and the neoliberal economic system? The early history of neoliberalism, which began with the alliance between the Chicago Boys trained by Milton Friedman and authoritarian forces, indicates that neoliberal policies themselves harbor authoritarian tendencies. The research field of decolonial feminism currently includes approaches that examine this linkage and emphasize the gender-political connections. They offer conceptual tools for critical diagnosis of the present and produce resistant knowledge in dialogue with social struggles and political movements such as Ni Una Menos, the feminist strike movement. Some of their key focuses are the rehabilitation of the concept of patriarchy, the relationship between economic violence and gender-based violence, the gendered and colonial dimensions of austerity policies, the politics of states of exception and shock therapies, the financialization of reproductive labor, the effects of bio and necropolitics on subjectivities and the treatment of the life and death of particular bodies. Race, gender, and class are central concepts in these reflections. We will discuss seminal texts in this debate to create a cartography of the key concepts these authors use to explore the intersections between authoritarianism and neoliberalism. It will lead us to understand the dynamics of neoliberal authoritarianism and the transnational uses of these theories.

Literatur: Associação dos Povos Indígenas do Brasil/ Amazon Watch: »Complicity in Destruction IV: How Mining Companies and International Investors Drive Indigenous Rights Violations and Threaten the Future of the Amazon« – I. M. Basso/ A. Canseco: »Eroticizing the Struggle against Precarity« – S. R. Cusicanqui: »The Notion of »Rights« and the Paradoxes of Postcolonial Modernity: Indigenous Peoples and Women in Bolivia« – O. Curiel/ B. Barros/ J. Oliviera: »Berta Cáceres and Decolonial Feminism« – Ejército Zapatista de Liberación Nacional: »The Second Declaration of the Lacandon Jungle« – L. Cavallero/ V. Gago: »A Feminist Reading of Debt« – P. Chakravarty/D. Ferreira da Silva: »Accumulation, Dispossession, and Debt: The Racial Logic of Global Capitalism—An Introduction« – S. Federici/ L. B. M. Vali: »In the Struggle for Changing the World: Women, Reproduction, and Resistance in Latin America« – L. Gonzales: »For an Afro-Latin American Feminism« – D. Kopenawa/ B. Albert: The Falling Sky: Words of a Yanomami Shaman – B. Hooks: Feminist Theory: From Margin to Center – M. B. Nascimento: »The Concept of Quilombo and Black Cultural Resistance« – M. B. Nascimento: »For a (New) Existential and Physical Territory« – V. Safatle: »Beyond the Necropolitics Principle: Suicidal State and Authoritarian Neoliberalism« – R. Segato: »The Virtues of Disobedience« – D. Ferreira da Silva: »Reading the Dead: A Black Feminist Poetical Reading of Global Capital« – L. Tosold: »Territorializing Existence as Resistance: A Fanonian Reading on the Mundurucu and the Riverside Peoples Collective Self-Determination Process in Amazonia« – A. Vergara-Figueroa: Afrodescendant Resistance to Deracination in Colombia: Massacre at Bellavista-Bojayá-Chocó – R. Zambrana: Colonial Debts: The Case of Puerto Rico

Hinweise zur Veranstaltung: The seminar will be held in English, but if students have knowledge of Spanish and/or Portuguese, this would be an advantage, as some additional texts will be provided in original languages. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: 6 ECTS (10-15 pages paper) / 9 ECTS (20-25 pages paper)

Termine (präsenz): Mi 11.01.23, 16:15 - 17:45 Uhr (AM 205) | Fr 20.01.23, 11:15 - 17:45 Uhr (GD 05) | Sa 21.01.23, 11:15 - 17:45 Uhr (HG 104) | Fr 27.01.23, 11:15 - 17:45 Uhr (GD 05) | Sa 28.01.23, 11:15 - 17:45 Uhr (HG 104)

Sprache: Englisch

Judith Butler im Kontext. Einführung in die queer-feministische Philosophie

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2022 Do, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 05

Kaum jemand hat die queer-feministische Philosophie nachhaltiger und leidenschaftlicher geprägt als Judith Butler. Kaum jemand hat intensiver an der Verschränkung von Theorien queerer Geschlechterperformativität, dekonstruktiver Philosophie und einer Ethik der Gewaltlosigkeit gearbeitet. Das Seminar führt in Grundbegriffe, Werk- und Wirkungsgeschichte von Judith Butler ein. Wir erarbeiten uns einen Überblick über die Schriften von Das Unbehagen der Geschlechter bis zu den Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung und erörtern an diesem Leitfadene Konzepten und Kontroversen der queer-feministischen Philosophie und des intersektionalen Denkens seit den 1990er Jahren. Gerahmt von Seminareinführungen, Sekundärliteratur und unseren Gruppendiskussionen sollen die zentralen Interventionen Butlers im transdisziplinären Feld der Queer Theory verständlich entschlüsselt und theoriegeschichtlich kontextualisiert werden. Dabei werden auch die politischen Entstehungshorizonte des Butler'schen Denkens während der Aids-Krise, der feminist sex wars und der Entfaltung queerer Subkulturen berücksichtigt sowie Butlers Austausch mit strukturalistischen, psychoanalytischen und postmarxistischen Ansätzen befragt. Wir debattieren zentrale Konzepte wie die Macht der Geschlechternormen, die Politik der Trauer und der Melancholie, die Verletzbarkeit des Lebens und die Postsouveränität der Subjekte, die Praxis der Sorge sowie die Ekstase des Seins. Zugleich erklärt das Seminar, warum die späten Überlegungen zur Ausgrenzung prekarierteter Lebensformen aus dem Bereich des Menschlichen, die Butler insbesondere im Kontext des war on terror erörtert, sowie die Theoretisierung der neuen Protest- und Widerstandsformen seit Occupy!, Arabischem Frühling und den großen Platzbesetzungen von Butlers queer-feministischen Konzepten nicht zu trennen sind.

Literatur: Literatur zur Einführung: Eva von Redecker: Zur Aktualität von Judith Butler. Einleitung in ihr Werk (2011) – Paula-Irene Villa: Judith Butler. Eine Einführung (2003).

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Sprache: Deutsch

Metamorphosen des Kriegs. Einführung in Theorien moderner Kriegsführung

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 311

Das Seminar nimmt den Angriff auf die Ukraine zum Anlass, um in das Verhältnis von Moderne und Krieg aus der Perspektive der kritischen Sozialwissenschaften sowie der poststrukturalistischen und dekolonialen Philosophie einzuführen. Den Ausgangspunkt des Seminars bildet die Kontroverse über die sog. »neuen Kriege« nach der Auflösung der Sowjetunion und der Intensivierung kapitalistischer Globalisierung. Das aktuelle Kriegsregime wurde vor allem durch die Dominanz nichtstaatlicher Akteure wie Sicherheits- und Söldnerfirmen, Paramilitärs und warlords sowie ressourcenzentrierter »Gewaltunternehmer« charakterisiert und als »Kriege ohne Fronten« bezeichnet. Diese Ansätze sind dafür kritisiert worden, auf Staatszerfallsprozesse abzuheben und hegemoniale Regierungs- und Sicherheitsinteressen im Kontext neoliberaler Weltmarkttransformation nur unzureichend zu berücksichtigen. Das Seminar fragt deshalb nach den begrifflichen Ressourcen poststrukturalistischer und dekolonialer Philosophien (von Agamben bis Segato), um den Formwandel moderner Kriege kritisch in den Blick zu nehmen. Wir beginnen mit Positionen, die die frühmoderne Verstaatlichung des Kriegs im Kontext seiner kolonialen Entgrenzung diskutieren. Wir erörtern kritische Neuinterpretationen klassischer Kriegstheorien (Hobbes, Clausewitz u.a.) und beziehen sie auf ihre historischen Entstehungskontexte, Analysehorizonte, Herrschafts- und Kriegslegitimationen. Vor diesem kritischen Hintergrund steht die Brauchbarkeit poststrukturalistischer und dekolonialer Konzepte für eine Analyse der aktuellen Kriegsgeschehen (imperialer und humanitärer Interventionismus, war on terror, war on drugs, Aufstandskriege) im Zentrum der Seminardebatte. Wir untersuchen den politischen und ideengeschichtlichen Sinn von Begrifflichkeiten wie globaler Bürgerkrieg, Bio- und Nekropolitik, Ausnahmezustand und Lager, Verpolizeichnung und Präemption, um die Spezifika »neuer Kriege« historisch kontextualisiert zu erfassen. Wir fragen, warum von einem »Krieg gegen Migration« und einem »Krieg gegen Frauen« gesprochen wird. Wir untersuchen die Einbettung der neuen militärischen Konflikte in Weltmarktprozesse, transnationale Sicherheitsarchitekturen und imperiale Geopolitiken, aber auch in affektive Regime des Nationalismus und des Rassismus sowie in patriarchale »Pädagogiken der Grausamkeit«. Inwiefern geben diese Untersuchungen den Blick frei auf eine Multidimensionalität der Kriegsformen im 21. Jahrhundert? Wie können die russischen Kriegsstrategien seit dem zweiten Tschetschenienkrieg in dieser Multidimensionalität verortet werden?

Literatur: Literatur zur Einführung: Roy Karadag/ Klaus Schlichte: »Die Verunsicherung der Welt. Aktuelle Gewaltkonflikte und globale Ordnung« (2016) – Éric Alliez/ Maurizio Lazzarato: Wars and Capital (2016) – Étienne Balibar: »Das ukrainische Paradox« (2022) – Judith Butler: Raster des Kriegs (2009) – Rita Segato: Femizid. Der Frauenkörper als Territorium des Krieges (2022)

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Sprache: Deutsch

Felscher, D.
Dekanat der Kulturwissenschaftlichen Fakultät

KUL-13281

New Sensibilities and Modernity

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 11 - 13 Uhr Ort: GD 201

Modern Society is associated with an organized form, a rise of occidental rationalization, bureaucratization as well as an ideal of a technical and economic efficiency. This observation has been coined with Max Webers famous term of an „iron cage“ and other cultural critiques concerning the „disenchantment“ (M. Weber). Especially In the modern metropolis, social relations seem to be more numb, functional, formalized and money mediated, while traditional ties have been reduced (G. Simmel, É. Durkheim, K. Marx). Egoistic Individuals replace solidary communities with „a lonely crowd“ (D. Riesman). More recent sociological works emphasize the „re-enchantment of the world“ (G. Ritzer) regarding modernity and late modernity. They are showing an alternation of this narrative by highlighting the affective, re-enchanting and artistic practices as well as new cultural consumption and media practices concerning a refinement and shift in human sensibilities. This seminar follows the path of new modern sensibilities regarding Avantgarde movements, counter cultures and shifts of old and new media to trace why and how we perceive each other and other social phenomena historically and currently. By reading and discussing the sociological and cultural-theoretical literature of modernity, sensual perception and aesthetics, we will try to gain an sociological understanding also of current dynamics of „cancel culture“, „self-awareness“-techniques, „hypersensitivity“ and other media related sensibilities.

Literatur: George Cotkin (2016), Feast of Excess: A Cultural History of the New Sensibility, Oxford University Press. George Ritzer (2009), Enchanting a Disenchanted World. Continuity and Change in the Cathedrals of Consumption, Sage Pub.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Oral presentation and Hausarbeit.

Sprache: Englisch

Filmische Gesten - Gesten im Film

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2022 Mi, 9 - 11 Uhr Ort: AM 233

Gesten und Körperbewegungen im Film werden ganz verschieden wahrnehmbar, da sie medial auf ganz unterschiedliche Weisen gerahmt sein können. Eine Handbewegung erscheint in einer Großaufnahme ganz nah, dann ist sie wie herausgelöst, der Rest des Körpers wird nicht sichtbar. Oder sie ist ganz entfernt und klein erkennbar als eine Bewegung unter vielen inmitten eines Bildes von einer Menschenmenge. Zudem können Kamerabewegung, Kadrierung, Einstellungslänge und Montage eine Geste betonen, sie wichtig oder unwichtig erscheinen lassen, sie fokussieren, übersehen oder verdecken. Darüber hinaus sind filmische Bilder selbst auf bestimmte Art und Weise gestenähnlich, indem sie zeitliche, rhythmische, bewegungskompositorische Eigenschaften mit affektivem Gehalt aufweisen, oder deutend, hinweisend auf einen Gegenstand Bezug nehmen können. Diese Zweiseitigkeit filmischer Expressivität – die schauspielerische und die filmische Geste – sind im Prozess des Filme-Sehens und Hörens aufs Engste verschränkt. Im Seminar lesen wir Texte u.a. aus der Filmtheorie, der Phänomenologie und der sprachwissenschaftlichen Gestenforschung. Wir sichten in Vorbereitung auf die Sitzungen Filme, um an diesen gemeinsam das komplexe Verhältnis zeitlich organisierter Multimodalität und weitere damit zusammenhängende Prozesse der Affektgestaltung aber auch der verkörperten Bedeutungskonstitution zu beschreiben.

Literatur: Die für das Seminar relevanten Texte sind über den moodle-Kurs abrufbar.

Teilnahmevoraussetzungen: regelmäßige und aktive Teilnahme an den Sitzungen, Lektüre der Texte, Teilnahme an Filmsichtungen.

Hinweise zur Veranstaltung: Bitte melden Sie sich bis zur ersten Sitzung im moodle-Kurs an. Ein Passwort ist dafür nicht notwendig. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Referat und Hausarbeit (6 ECTS, 10-15 Seiten oder 9 ECTS, 20-25 Seiten)

Sprache: Deutsch

Territorial Revisionism as Ideology? Theory and Practice.

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2022 Do, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: GS 105

The Russian war against Ukraine is the most recent example of territorial revisionism as ideology. This course examines the history of such revisionist ideologies from the fall of empires in 1918 until today. Both, expansionist empires as well as nation-states in post-imperial Europe will be examined. Using current literature on the subject, students discuss the scope of revisionist agendas on different levels. We explore revisionism as an analytical tool, relying on case studies from Germany, Hungary, Italy and other instances. We ask in particular: What were the specific aspects of territorial revisionism in the context of war and genocide? And how can we reconcile revisionist states with the contemporary European order?

Literatur: Literatur wird am Anfang des Semesters angegeben bzw. steht auf Moodle zur Verfügung.

Teilnahmevoraussetzungen: Sehr gute Englischkenntnisse.

Hinweise zur Veranstaltung: Due to the limited number of places, preregistration on Moodle is required by 12.10. If the course is full, contact the instructor (grelka@europa-uni.de). Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Sprache: Englisch

Antisemitism and Islamophobia: Shared histories and divergent articulations

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2022 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM K12

The BA Seminar: Antisemitism and Islamophobia: Shared histories and divergent articulations is oriented toward students interested in the history and conceptualization of antisemitism and islamophobia, as two manifestations of racism, while being attentive to the gender and sexual dynamics inherent to the operations of these two phenomena. In general, the seminar takes a historical-conceptual approach to examine the overlapping and divergent manifestations of these phenomena. The seminar begins by interrogating the earlier formulations of prejudice, animosity, and violence against Jews and Muslims in Europe, to then move to contemporary articulations and academic debates on the topics. Das BA-Seminar: Antisemitismus und Islamophobie: Geteilte Geschichten und divergente Artikulationen richtet sich an Studierende, die sich für die Geschichte und Konzeptualisierung von Antisemitismus und Islamophobie als zwei Manifestationen von Rassismus interessieren. Gleichzeitig werden die geschlechtsspezifischen und sexuellen Dynamiken betrachtet, die den Operationen dieser beiden innewohnen Phänomene zugrunde liegen. Generell verfolgt das Seminar einen historisch-konzeptionellen Ansatz, um die sich überschneidenden und divergierenden Erscheinungsformen dieser Phänomene zu untersuchen. Das Seminar beginnt mit der Befragung der früheren Formulierungen von Vorurteilen, Feindseligkeit und Gewalt gegen Jud:innen und Muslim:innen in Europa, um dann zu zeitgenössischen Artikulationen und wissenschaftlichen Debatten zu den Themen überzugehen.

Literatur: Heng, G. (2018). The invention of race in the European middle ages. In *The Invention of Race in the European Middle Ages*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781108381710> Bunzl, M. (2007). *Anti-Semitism and Islamophobia: Hatreds Old and New in Europe*. Prickly Paradigm Press. Renton, J., & Gidley, B. (Eds.). (2017). *Antisemitism and Islamophobia in Europe A Shared Story?* Palgrave Macmillan. Jansen, Y., & Meer, N. (2020). Genealogies of 'Jews' and 'Muslims': social imaginaries in the race-religion nexus. *Patterns of Prejudice*, 54(1–2), 1–14. <https://doi.org/10.1080/0031322X.2019.1696046> Benz, W. (2011). Antisemitismus und "Islamkritik": Bilanz und Perspektive.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Grundsätzlich: regelmäßige aktive Teilnahme und Mitarbeit, Bereitschaft zum Lesen englischsprachiger Texte, Übernahme eines Referats. 6 ECTS: Übernahme eines Referats plus eine Hausarbeit im Umfang von in der Regel 10-15 Seiten 9 ECTS: Übernahme eines Referats plus eine Hausarbeit im Umfang von in der Regel 20-25 Seiten

Sprache: Englisch

Folk Horror im Film

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2022 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 206

Das Seminar versucht, das Phänomen des sogenannten „Folk Horror“ zu ergründen. Ausgehend von den exemplarischen britischen Filmen der 70er Jahre, namentlich "Blood on Satan's Claw" (GB 1971) und "The Wicker Man" (GB 1973), sollen historische, theoretische und analytische Zugänge erschlossen werden, die ein Verständnis der anhaltenden Popularität des „Folk Horror“ befördern können. Die These ist, dass die Filme immer wieder an Fragen rühren – etwa in der Gestaltung einer Sehnsucht nach archaischen Gemeinschaften oder von verstörenden Ambivalenzen in der Begegnung mit dem Naturhaften –, die grundlegende Konflikte unserer Gegenwart betreffen. Als Prüfungsleistung ist eine Hausarbeit oder die Abgabe von mehreren Kurzsays vorgesehen. Ich bitte alle Interessierten um eine Anmeldung via Moodle vor der ersten Sitzung (kein Passwort erforderlich).

Literatur: (Auswahl): Krzywinska, Tanya: *A Skin for Dancing in. Possession, Witchcraft and Voodoo in Film*. Trowbridge: Flicks Books, 2010; Walton, Saige: "Air, Atmosphere, Environment: Film Mood, Folk Horror and The Witch". In: *Screening the Past* 43 (2018); Bohrer, Karl Heinz: "Das Böse – eine ästhetische Kategorie?" [1985]. In: ders.: *Nach der Natur. Über Politik und Ästhetik*. München/Wien: Carl Hanser Verlag, 1988; Plessner, Hellmuth: *Grenzen der Gemeinschaft*. Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag, 2001 [1924]

Hinweise zur Veranstaltung: Die Sichtung der diskutierten Filme ist verbindlicher Bestandteil des Seminars. Zu dem Seminar gehören 11 Sichtungstermine. Die Sichtungen finden jeweils montags von 16-18 Uhr statt. Die Termine im Einzelnen: 24.10.22, 07.11.22, 14.11.22, 21.11.22, 28.11.22, 05.12.22, 12.12.22, 19.12.22, 16.01.23, 30.01.23, 06.02.23. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: 6 ECTS: ca. 10-seitige Hausarbeit oder zwei Essays 9 ECTS-Credits: ca. 20-seitige Hausarbeit oder drei Essays
Termine (präsenz): 24.10.22 - 06.02.23, Mo 16:15 - 17:45 Uhr (GD Hs2) | 19.10.22 - 08.02.23, Mi 11:15 - 12:45 Uhr (GD 206)

Sprache: Deutsch

Ukrainian Poetic Cinema of the 1960s: Between Cultural Revival and State Censorship

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2022 Do, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: AM K12

After the death of Iosif Stalin in 1953, the new First Secretary of the Communist Party of the USSR Mykyta Khrushchov officially proclaimed, in his Thaw Programme, the support of local languages and cultures in all Soviet republics including Soviet Ukraine. As a result, a new generation of Ukrainian national intelligentsia emerged who called themselves the "Sixtiers" (Ukr. "shistdesiatnyky"). They outlined a new liberal artistic and civic vision that spread onto several cultural domains, one of which was cinema. Known as the Ukrainian Poetic Cinema ("Ukraïns'ke poetychne kino") and firmly opposing the official mainstream style of socialist realism, the films of this movement are full of metaphors, aesthetic ambiguity, and interest to Ukrainian cultural otherness. Within the announced seminar, an overall political and cultural context of the USSR and Soviet Ukraine of the 1950s-1970s will be analysed to find the essential pre-requisites of the Ukrainian Poetic Cinema. On the one hand, it can be seen as a revival of film traditions of the 1920s (e.g. poetic films by Oleksandr Dovzhenko); on the other hand, as a strong new plea for freedom of art and cultural emancipation of Soviet Ukraine in the 1960s and 1970s. Particular attention will be given to the mechanisms of censorship in Soviet state movie production of. Following films, among others, are planned for detailed analysis and contextualisation: "Shadows of Forgotten Ancestors" ("Tini zabutykh predkiv", 1964) by Serhii Paradzhanov, "The Stone Cross" ("Kaminnyi Khrest", 1968) by Leonid Osyka, "The White Bird Marked with Black" ("Bilyi ptakh z chornoiu oznakoiu", 1970) by Iurii Illienko et al.

Literatur: Dzyuba, Ivan (1974): Internationalism or Russification. A study in the Soviet nationalities problem. 3. ed. New York: Monad Pr. First, Joshua (2019): Ukrainian Cinema. Belonging and Identity during the Soviet Thaw. London, England: I.B. Tauris; Bloomsbury Publishing. Steffen, James (2013): The Cinema of Sergei Parajanov. Wisconsin: University of Wisconsin Press (Wisconsin Film Studies). Yekelchik, Serhy (2015): The Early 1960s as a Cultural Space: A Microhistory of Ukraine's Generation of Cultural Rebels. In: Nationalities Papers 43 (1), S. 45–62.

Teilnahmevoraussetzungen: A very good command of English; background knowledge in Eastern European/Ukrainian history would be appreciated but is not a must.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Active participation, short/long essay, oral exam

Sprache: Englisch

Building Cultural Competence - Basic concepts of intercultural learning

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 24.10.2022 Mo, 9:30 - 13:30 Uhr Ort: GD 102

Intercultural Competence is considered a key competence and future skill. However, its idea remains fuzzy. There is a variety of definitions, as well as critique. In this interactive and practice-oriented seminar knowledge, attitudes and skills involved in intercultural learning will be introduced. Based on theoretical approaches we will critically discuss and challenge the concept of intercultural competence. Through small hands-on exercises and by looking at practical examples from various perspectives, including our own, we will develop an understanding of the intercultural learning process and strategies for dealing with ambiguity and feelings of uncertainty emerging in intercultural situations. During the seminar we will constantly train our reflection and communication skills. Regular written assignments and peer-feedback will be a central part of the learning process. Additionally, participants will work in small teams and create an educational resource. Active participation and commitment during the sessions and in between are required. This seminar is open to students from all faculties. It offers an opportunity to meet peers from outside of your own discipline. Within the Viadrina Peer-Tutoring Training (<https://www.europa-uni.de/en/struktur/zll/angebote/fuer-studierende/peer-tutoring/index.html>) this seminar is equivalent to Module 1 in Intercultural Learning.

Literatur: will be announced during the course.

Teilnahmevoraussetzungen: Being ready to engage and interact in the course, to work in teams, and to reflect on your own experiences. We will work intensively with the e-portfolio platform "mahara", a technical introduction will be provided.

Hinweise zur Veranstaltung: The number of participants is limited to a maximum of 20. Please register via moodle. Applicants will be considered according to the date of registration.

Leistungsnachweise: Regular attendance and active participation, regular written reflection and reading tasks in between the sessions, autonomous team work during the semester, peer feedback, creating a group product.

Termine (präsenz): Mo 24.10.22, 9:30 - 13:30 Uhr (GD 102) | Mo 07.11.22, 9:30 - 13:30 Uhr (GD 102) | Mo 14.11.22, 9:30 - 13:30 Uhr (GD 102) | Mo 19.12.22, 9:30 - 13:30 Uhr (GD 102) | Mo 09.01.23, 9:30 - 13:30 Uhr (GD 102) | Mo 23.01.23, 9:30 - 13:30 Uhr (GD 102) | Mo 06.02.23, 9:30 - 13:30 Uhr (GD 102)

Sprache: Englisch

Lernende Organisation: die Viadrina als Reallabor

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
 Veranstaltungsbeginn: 28.10.2022 Fr, 10 - 15 Uhr Ort: GD 102

Lernen beinhaltet Veränderung. Auch die Universität als Ort des (Ver)Lernens verändert sich. In Wechselwirkung mit gesellschaftlichem Wandel befindet sie sich in einem ständigen Aushandlungsprozess um die Gewichtung von Ansprüchen wie z.B. Forschung und Lehre, Theorie und Praxis, Wettbewerbsfähigkeit, Internationalisierung, Bildung für Nachhaltige Entwicklung, Innovation, Tradition, Chancengleichheit. Unterschiedliche Akteure und Interessen spielen hierbei ebenso eine Rolle wie gemeinsame gesellschaftliche Herausforderungen, die Lösungsansätze erfordern. Damit steht die Universität in vielerlei Hinsicht exemplarisch für gesamtgesellschaftliche Fragen und positioniert sich immer auch selbst. Konzepte wie die "Learning Society" oder "Learning Organization" versuchen in dieser Komplexität Orientierung zu geben. In diesem projektbasierten Seminar erkunden wir die Viadrina im Sinne einer solchen lernenden Organisation. Dabei legen wir den Fokus ganz praktisch und auf reale Partizipations- und Gestaltungsmöglichkeiten und erforschen diese durch Ausprobieren. Theoretische Ansätze sowie Gespräche mit Personen aus verschiedenen Bereichen der Viadrina und ihrer Netzwerke eröffnen uns unterschiedliche Einblicke und Perspektiven. Auf diese Weise erschließen wir uns die Universität von innen heraus, betrachten sie (kritisch) in ihrem Kontext und entwickeln Ideen, die wir dann - zumindest in Teilen - umsetzen werden. Das Seminar kann als Modul 2 der Peer-Tutoring Ausbildung in den Bereichen "Lernen und Studieren begleiten" sowie "Interkulturelles Lernen" anerkannt werden.

Literatur: Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Teilnahmevoraussetzungen: Anwesenheit an den Blocktagen (Freitagstermine), eigenständige Einzel- und Teamarbeit im Laufe des Semesters. Bereitschaft, sich im Wintersemester 2022/2023 aktiv an der Uni zu engagieren und mitzugestalten. Interesse an unterschiedlichen (fachlichen) Perspektiven (z.B. aus den Fakultäten, aus der Organisationsentwicklung, aus Hochschul- (didaktischen) Diskursen). Grundlegende Englischkenntnisse sind erwünscht, aber keine Bedingung.

Hinweise zur Veranstaltung: Studierende, die sich bereits in Hochschulgremien engagieren, können dies nach Absprache für den Leistungsnachweis einbringen. Es ist aber auch möglich und erwünscht, sich im Rahmen des Seminars erstmalig (und/oder nur punktuell) in Hochschulprozesse einzubringen. Entsprechende Möglichkeiten hierfür werden im Seminar erarbeitet oder vorgestellt. Bitte über Moodle anmelden.

Leistungsnachweise: Aktive Mitarbeit, Engagement in universitären Gremien oder hochschulstrategischen Prozessen; Entwicklung, Umsetzung und Dokumentation eigener Projektideen (allein oder im Team), regelmäßige Reflexionen.

Termine (präsenz): Fr 28.10.22, 10 - 15 Uhr (GD 102) | Fr 11.11.22, 10 - 15 Uhr (GD 102) | Do 17.11.22, 16:15 - 17:45 Uhr (GD 202) | Do 01.12.22, 16:15 - 17:45 Uhr (GD 202) | Do 15.12.22, 16:15 - 17:45 Uhr (GD 202) | Do 05.01.23, 16:15 - 17:45 Uhr (GD 202) | Do 19.01.23, 16:15 - 17:45 Uhr (GD 202) | Do 02.02.23, 16:15 - 17:45 Uhr (GD 202) | Fr 10.02.23, 10 - 15 Uhr (GD 102)

Sprache: Deutsch

Designing, facilitating, presenting: How to run a Workshop

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
 Veranstaltungsbeginn: 18.11.2022 Fr, 10 - 14:30 Uhr Ort: GD 102

Have you ever felt like taking over as moderator in a (seemingly endless) discussion? Would you like to present your ideas and develop knowledge together with others by facilitating a workshop? In this seminar, we will learn basic facilitation, moderation and presentation skills by trying out different facilitation methods, practising moderation and getting friendly feedback. Theoretical approaches, models and resources will help us to understand the learning process and to find suitable methods for our respective purpose. In small groups, we will plan and implement real workshops. In the process of conceptualizing the workshops, we will train our team skills and the ability to transform theory into practice. In addition to active participation, also in the first session, the willingness to do written reflections and to work on your own and in groups during our session and in between is required. Within the Viadrina Peer-Tutoring Training, this seminar is equivalent to Modul 2 in Intercultural Learning as well as in Learning & Studying. It focuses on practical elements and leads to the practical assignment (workshop design and implementation) for prospective peer tutors.

Literatur: Will be announced in the course.

Teilnahmevoraussetzungen: Open to students of all faculties and all semesters. Previous knowledge is not required. It is not possible to join the second session.

Hinweise zur Veranstaltung: Please register via Moodle.

Leistungsnachweise: Active participation, written reflections, research and reading outside the sessions, group work, conception and implementation of synchronous and asynchronous learning units (i.e. workshop, handouts).

Termine (präsenz): Fr 18.11.22, 10 - 14:30 Uhr (GD 102) | Fr 02.12.22, 10 - 14:30 Uhr (GD 102) | Fr 16.12.22, 10 - 14:30 Uhr (GD 102) | Fr 06.01.23, 10 - 14:30 Uhr (GD 102) | Fr 20.01.23, 10 - 14:30 Uhr (GD 102) | Fr 27.01.23, 10 - 14:30 Uhr (GD 102)

Sprache: Englisch

How do We Organize an Exhibition?

3/6 ECTS

Praxisseminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 21.10.2022 Fr, 11:15 - 12:45 Uhr

This is the first of many seminars, where we will visit various museums and archives in order to understand the process of correctly and appropriately presenting material to the public in exhibitions. How can I present certain objects that are delicate? When should I opt for digital replication? What are the regulations about proprietary rights, and how can I avoid litigation? And first of all, how do I find objects? We will visit a handful of archives and museums (all locally), and will discover the process of making an exhibition. Who knows, maybe we will make our own exhibition?

Literatur: Wendemuseum, Das DDR Handbuch, Taschen.

Hinweise zur Veranstaltung: Please enroll at keck@europa-uni.de. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Written exam or oral exam or written essay.

Sprache: Englisch

Massacres, Albinos, Perfume: The Cultural History of Europe, 1789-2022

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2022 Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GS 105

This course, which is aimed at both beginners and advanced students, will explore themes in modern European history. The scope starts with 1789, and depending on students' interest, will explore such topics as cat massacres in France, Afro-American Czechs in Prague, underground prisons in Hungary, or more light-hearted topics such as travel to Spain in the 1950s, or hitchhiking in Communist Poland. We also watch films and read fiction. I intentionally leave the topics open in order to accommodate students' interests after the first two lessons. So this is a seminar which you help to build through your input. What is important is that we understand the breadth and width of cultural studies concerning modern European history. But you should expect a rigorous seminar, with weekly responses and intense discussions.

Literatur: Robert Darton, The Great Cat Massacre and Other Episodes in French Cultural History

Teilnahmevoraussetzungen: Language is English, but open for all.

Hinweise zur Veranstaltung: Please enroll at keck@europa-uni.de. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: 6 ECTS: Written exam or oral exam or written essay (short). 9 ECTS: Written essay (long).

Sprache: Englisch

Symbolische Grenzziehungen

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 203

Grenzziehungen begegnen uns im Alltag in den unterschiedlichsten Formen: Sie kommen als Geschlechtergrenzen, als Abgrenzungsprozesse zwischen Gruppen, Milieus oder Klassen, als Sprach- oder Wohlstandsgrenzen vor. Sie können entlang sozialer, symbolischer, materieller, ökonomischer oder auch diskursiver Marker als Trennungen fungieren und Verbindungen herstellen. Die sozial- und kulturwissenschaftliche Forschung hat dazu beigetragen Grenzen über eine eng gefasste geopolitische Konzeption hinaus, (auch) als soziale, symbolische und ästhetische Grenzen und Grenzziehungspraktiken zu betrachten. Eine gängige Unterscheidung in der (kulturwissenschaftlich inspirierten) Grenzforschung differenziert zwischen Grenzen als politisch-territorialen Abgrenzungen (borders) und Grenzen als umfassendere sozio-symbolische Abgrenzungen und Grenzziehungspraktiken (boundaries). Der Boundary-Ansatz (Lamont 2000; Lamont und Molnár 2002) lenkt die Aufmerksamkeit auf die Prozesse und Praktiken des Klassifizierens, die darauf abzielen, eine Unterscheidung zu etablieren oder eine Grenze aufrechtzuerhalten. Anhand einschlägiger Texte zu symbolischen Grenzziehungen, nähern wir uns im Seminar den unterschiedlichen Konzepten und analytischen Ideen, die als symbolische Grenzziehungen gedacht werden (können) und wenden diese auf die ‚Beobachtung‘ von Grenzziehungen an. Im zweiten Teil des Seminars führen wir mit dem erarbeiteten Wissen kleine Forschungen durch, die z.B. diskursanalytisch oder ethnografisch angelegt sein können, und präsentieren und diskutieren diese gemeinsam im Seminar.

Teilnahmevoraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit

Hinweise zur Veranstaltung: Kontakt: klessmann@europa-uni.de, Buero: GS 402, Sprechstunde: nach Vereinbarung

Leistungsnachweise: Aktive Mitarbeit, englisch- und deutschsprachige Textlektüre, kleine empirische Forschung, Präsentation im Seminar, Verfassen einer schriftlichen Arbeit (Essays, Hausarbeit)

Migrationsgesellschaften untersuchen – Theorie und Praxis qualitativer Sozialforschung (Wahlobligatorik)

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2022 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 311

In Diskussionen über die Migrationsgesellschaft berufen sich verschiedene Akteur*innen gerne auf Erkenntnisse der Sozialwissenschaften – sie verweisen auf Statistiken, Studien, aus der Empirie abgeleitete Konzepte. Wie aber entsteht dieses Wissen, wie gehen Forschende dabei vor, wie lassen sich die Erkenntnisse beurteilen? Wie beschreiben wir das Zusammenleben und Konflikte in diversen Migrationsgesellschaften, wie erfassen, messen und erklären wir soziale Unterschiede, Konflikte und Probleme? Dieses Seminar vermittelt Ihnen ein Verständnis der Theorie und Praxis der qualitativen Sozialforschung am Beispiel der Migrationsforschung. Wir werden verstehen lernen, welche erkenntnistheoretischen Überlegung die Methoden begründen. Wie entsteht eine Forschungsfrage, wie wählen Forscher*innen die für ihre Frage passende Methode aus? Wie wird aus einer Reihe von Interviews, der Auswertung von Zeitungsartikeln oder teilnehmender Beobachtung eine These über das Zusammenleben in der Migrationsgesellschaft? Was unterscheidet Methoden voneinander? Was sind Strategien der Interviewführung, wie beeinflussen Forscher*innen ihr Feld? Wie lässt sich die Beziehung zwischen Forschenden und Beforschten reflektieren und in der Auswertung berücksichtigen? Welche forschungsethischen Fragen entstehen dabei? Was macht gute Forschung zu Migrationsgesellschaften aus? In diesem Seminar lernen Sie ausgehend von Beiträgen der aktuellen Migrationsforschung Ansätze und Vorgehensweisen der qualitativen Sozialforschung kennen. Sie werden einen Überblick über verschiedene Methoden bekommen, die grundlagentheoretischen Überlegungen hinter den Ansätzen verstehen lernen und die Methoden der qualitativen Inhaltsanalyse, der teilnehmenden Beobachtung sowie der Biographieforschung vertiefend diskutieren und ausprobieren. Wir werden die Wahl und Umsetzung von Methoden im Rahmen einer Forschungsarbeit besprechen und einzelne Schritte, etwa die Erhebung von Interviews und Datenauswertung, an Praxisbeispielen ausprobieren und vertiefen. Dabei diskutieren wir auch grundsätzliche methodische und forschungsethische Fragen zu Reflexivität, Deutungshoheit und Verantwortung im Forschungsprozess.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Regelmäßige Teilnahme an der Semindiskussion und 5 Forumsbeiträge im Moodle-Forum sowie Auswertung und Analyse einer Interviewpassage oder eines Textkorpus von 2-3 Artikeln. Die Auswertung eines Textkorpus und Interviewführung findet im Semester statt. Erste Ergebnisse werden wir im Januar diskutieren, die überarbeitete Version muss bis zum 15. März abgegeben werden.

Termine (präsenz): Mo 17.10.22, 14:15 - 15:45 Uhr (GD 311) | Mo 24.10.22, 14 - 17:45 Uhr (GD 311) | Mo 07.11.22, 14 - 17:45 Uhr (GD 311) | Mo 21.11.22, 14 - 17:45 Uhr (GD 311) | Mo 05.12.22, 14 - 17:45 Uhr (GD 311) | Mo 12.12.22, 14 - 17:45 Uhr | Mo 02.01.23, 14 - 17:45 Uhr | Mo 16.01.23, 14 - 17:45 Uhr (GD 311) | Mo 30.01.23, 14 - 17:45 Uhr (GD 311)

Sprache: Deutsch

Klinger, U.

ENS-2246

Gender, Computer and Code - the Making of the Digital Society

3/6/9 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity // Digital Societies
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 14:15 - 15:45 Uhr

Digital communication is surrounded by a multitude of rationality myths: Algorithms make seemingly neutral and objective decisions, social media increase political participation, and an endless number of apps and messenger services make the world's knowledge accessible to all. Using a gender perspective as an example, the seminar sharpens the critical eye for the fact that inequalities and power asymmetries continue to exist in times of digital communication and, in some cases, intensify them. The seminar offers insights into women and computer history, gender and programming, and how gender affects the use of digital media.

Teilnahmevoraussetzungen: Seminar language is English, seminar papers can be written in English or German.

Hinweise zur Veranstaltung: Moodle: <https://moodle.europa.uni.de/course/view.php?id=11055>

Leistungsnachweise: Active participation, ability and willingness to read scientific texts in English, and an oral presentation (3 ECTS). For 6 or 9 ECTS add a seminar paper (2500/3500 words, deadline: March 30, 2022).

Sprache: Englisch

Migration in the Context of Global Inequalities

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 206

In this seminar we will investigate the links between the cross-border movement of people and global inequalities as they are shaped by national and regional border regimes, by legacies and continuities of colonial history, and by the contemporary dynamics of neoliberal capitalism. We will then use these insights to critically examine (anti-)immigration discourses in Europe.

Teilnahmevoraussetzungen: Please be aware that the maximum number of participants is 20. You need to be willing to both be there every week for our sessions and actively participate.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Students have to read all mandatory texts and regularly attend all sessions - if you miss more than three sessions without valid excuse such as a doctor's certificate, you will not pass the course. In addition, you will submit a minimum of six one-page essays, double-spaced, for different sessions, answering the questions listed in the syllabus for the respective mandatory reading. You need to submit these essays by the Friday, noon deadline given in the syllabus BEFORE the respective session in which we discuss the reading. Students aiming for 6 ECTS credits need to submit 12 pages in total, students aiming for 9 need to submit 20 in total by the end of the course. All students wanting ECTS thus need to submit at least six essays for different sessions of the seminar, meeting weekly deadlines. Those aiming for 9 ECTS have to submit the additional four (2 pages each) by February 28, 2023.

Sprache: Englisch

Köster, J.
Zentrum für Strategie und Entwicklung

ZSE-0006

Eventmanagement

3/6 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2022 Mo, 16 - 18 Uhr

Die Aufgabe des Eventmanagements liegt in der Konzeption und Organisation erlebnisorientierter und einzigartiger Veranstaltungen. Der gesamte Bogen des Eventmanagements reicht von der Zielsetzung für das Event bis zur operativen Planung und Durchführung der Veranstaltung. Kultur-Events für eine breite Öffentlichkeit zu konzipieren und zu realisieren, das ist im Kern das Ziel der zwischen Europa-Universität Viadrina und der Stadt Frankfurt (Oder) durchgeführten Kulturprojekte. Die Studierenden erhalten in dem Projektseminar Einblicke in die Arbeitsgebiete des Eventmanagements und einen selbstständigen Einstieg in die kulturelle Praxis. Besonderes Gewicht wird daher auf die Arbeit im Team und die Aufgabenabstimmung bei der Realisierung des Events "Hearing" gelegt. Arbeitsschwerpunkte der Projektarbeit sind die Konzeption, Drittmittelakquise, Programmgestaltung, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Organisation und Durchführung des Events. Besondere Gewichtung wird in der Projektarbeit der Entwicklung und Erprobung herausragender Marketing- und Kommunikationsstrategien beigemessen.

Teilnahmevoraussetzungen: Interesse an Teamarbeit, hohe Einsatzbereitschaft, Eigeninitiative.

Hinweise zur Veranstaltung: Ihre Anmeldung senden Sie bitte an j.koester@t-online.de.

Leistungsnachweise: Essay zu Schwerpunkten der Seminarthemen

Sprache: Deutsch

Köster, J.
Zentrum für Strategie und Entwicklung

ZSE-0007

Kulturmarketing

3/6 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2022 Mo, 14 - 16 Uhr

Ein strategisch ausgerichtetes Marketing gewinnt im Kulturbetrieb immer höhere Bedeutung. Was aber zeichnet ein erfolgreiches Kulturmarketing aus, das sich zunehmend an ökonomischen, sozialen und ökologischen Zielen orientieren sollte? Worin liegen die Chancen und Risiken des nachhaltigen Kulturmarketings innerhalb eines Kulturbetriebes? Kreative Ideen und persönliches Engagement sind positive Ausgangspunkte für ein erfolgreiches Kulturmanagement, jedoch scheitern nicht wenige Vorhaben an unzureichenden Analysen und defizitären strategischen Zielsetzungen für Projektvorhaben. Woran liegt das? Gibt es ‚typische‘ Fehler und wie können projektspezifische Strategien und Maßnahmen für ein erfolgreiches Management entwickelt und zielorientiert eingesetzt werden? Das Seminar „Kulturmarketing“ beschäftigt sich mit diesen grundlegenden Fragestellungen und den besonderen Anforderungen, die an die Projektführung gestellt werden. Die wissenschaftlichen Grundlagen des Projektmanagements stellen hierzu geeignete Instrumente für eine erfolgreiche Realisierung der Kulturarbeit zur Verfügung. Die Studierenden erstellen anhand der zuvor gewonnen theoretischen Grundlagen Konzepte für Kulturprojekte. In der Auswertung zum Abschluss der Lehrveranstaltung werden die Ergebnisse der Gruppenarbeit gemeinsamen überprüft und diskutiert.

Hinweise zur Veranstaltung: Ihre Anmeldung senden Sie bitte an j.koester@t-online.de.

Leistungsnachweise: Erstellung eines Konzeptes.

Sprache: Deutsch

Zofia Pocilowska-Kann. KZ-Überlebende und polnische Künstlerin. Ein deutsch-polnisches Ausstellungsprojekt im Brandenburgischen Landesmuseum für Moderne Kunst (BLMK).

3 ECTS / 6 ECTS

Projektseminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 21.10.2022 Fr, 11 - 14 Uhr Ort: AM K12

Das Projektseminar wird die Einzelausstellung der polnischen Künstlerin Zofia Pocilowska-Kann für das Brandenburgische Landesmuseum für Moderne Kunst (BLMK) im Packhof in Frankfurt (Oder) erarbeiten. Reisen nach Warschau in das Archiv der Künstlerin und zu ausgewählten Museen sowie in die Gedenkstätte Ravensbrück sind integraler Bestandteil des Seminars. Zofia Pocilowska-Kann zählt zur ersten Nachkriegsgeneration polnischer Bildhauerinnen. Die Künstlerin ist durch ihre Gefangenschaft im KZ Ravensbrück zur Kunst gelangt: Hier begann sie, für Mithäftlinge Miniaturen zu schnitzen. Nach der Befreiung und Rückkehr nach Warschau studierte sie Bildhauerei an der dortigen Kunstakademie. Das Werk von Pocilowska-Kann ist sehr umfangreich und vielschichtig: Neben Denkmälern (auch für die Gedenkstätte Ravensbrück) zeichnet sich ihre künstlerische Handschrift vor allem durch keramische Arbeiten aus. Auch ihre Töchter und eine ihrer Enkelinnen sind künstlerisch tätig. Das Projektseminar fokussiert die inhaltlich-konzeptionelle Vorbereitung der Ausstellung. Hierzu zählt, sich intensiv mit den Arbeiten der Künstlerin zu beschäftigen und diese für eine Präsentation in Frankfurt (Oder) zusammenzustellen. Die Archivbesuche ermöglichen einen intensiven Einblick in die Arbeit der Künstlerin sowie Austausch mit ihren Nachfahren (Tochter, Enkeltochter). Fragen zur Rolle der Kuratorin, zur inhaltlichen Gestaltung sowie zum Ausstellungsdesign werden anhand eines konkreten Beispiels in engem Austausch mit den Mitarbeiterinnen des Museums erörtert. Die Studierenden erhalten durch das Projekt einen fundierten Einblick in die polnische Kunstgeschichte der Nachkriegszeit. Ein Austausch mit einer polnischen Studierendengruppe im Rahmen der Eröffnung der Ausstellung im April 2023 gibt darüber hinaus die Möglichkeit, das Wissen und die Deutungsansätze grenzüberschreitend zu diskutieren und auszuwerten. Es besteht die Möglichkeit der Mitarbeit an der Ausstellung auch über das Ende der Vorlesungszeit im Februar 2023 hinaus.

Hinweise zur Veranstaltung: Einschreibung über Moodle <https://moodle.europa-uni.de/user/index.php?id=11175> oder direkt per Email an ckrueger@europa-uni.de Aufgrund des internationalen Kunstfestivals "Labirynt - Festival Neuer Kunst" vom 21.-23.10.2022 beginnt das Seminar am Freitag, 28. Oktober 2022.

Leistungsnachweise: 3 ECTS bei aktiver, regelmäßiger Teilnahme und konstruktiver Mitarbeit am kuratorischen Konzept; 6 ECTS bei Anfertigung eines ausstellungsbegleitenden Textes oder Äquivalent.

Sprache: Deutsch

Goethe und die Kritische Theorie

6/9 ECTS // IKG: 3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2022 Mo, 11 - 13 Uhr Ort: AM 203

Wie kaum ein anderer Autor war Goethe fast über das gesamte 20. Jahrhundert hinweg Gegenstand der literaturtheoretischen Schriften der Kritischen Theorie; sein Werk galt dem Kreis um Max Horkheimer als "Inbegriff gelungener Individualität" (Detlev Claussen). Dennoch war das Bild, das Theodor W. Adorno, Walter Benjamin und Leo Löwenthal von Goethe zeichneten, alles andere als einheitlich. In ihren Literaturanalysen verschafften sich vielmehr die Eigenheiten jedes Denkers Geltung. Hinzu kam der Erfahrungskontext, der jeder Schrift eingeschrieben war. So konstatierte etwa Löwenthal Anfang der 1980er Jahre, dass ihm aufgrund der "geschichtlichen Erfahrungen des letzten halben Jahrhunderts" Goethe nicht länger nur "als der große Repräsentant des bürgerlichen Fortschritts" erschien, sondern nun auch als dessen "Kritiker". Ziel der als Lektüreseminar konzipierten Lehrveranstaltung ist es, vermittels Adornos, Benjamins und Löwenthals Schriften über Goethe in das Werk der drei Kritischen Theoretiker einzuführen. Indem hierbei auch der historisch-politische Kontext und die den Texten zugrunde liegenden gesellschaftstheoretischen Implikationen in den Blick genommen werden, wird zugleich eine Annäherung an das Verhältnis von Literatur und Gesellschaft unternommen.

Teilnahmevoraussetzungen: Besondere Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, allerdings wird die Bereitschaft zur intensiven Textlektüre und Mitarbeit vorausgesetzt.

Hinweise zur Veranstaltung: Im Rahmen des Seminars ist eine Exkursion in das Walter Benjamin Archiv der Akademie der Künste geplant. Die Teilnehmerzahl ist daher auf 15 Studierende beschränkt. Voranmeldung unter mkrueger@europa-uni.de erbeten. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Impulsreferat, Lektüreberichte, Essay oder Hausarbeit.

Sprache: Deutsch

Stadt und Rassismus

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 06

Rassistische Strukturen und Praktiken sind in vielfältiger Weise mit der Stadt und dem urbanen Alltag verknüpft. So ist der Zugang zum ebenso existentiellen wie knappen Gut der Wohnung an Selektionsmechanismen geknüpft, die immer auch rassistische Muster aufweisen. Gängige Diskurse über ‚black ghettos‘ oder ‚Ausländerviertel‘ verweisen darauf, dass urbane Segregation, also die Frage, welche sozialen Gruppen wo in der Stadt wohnen (können), rassistisch unterfüttert ist. Rassistische Übergriffe finden im öffentlichen Raum und in öffentlichen Verkehrsmitteln statt. Der in den Polizeien institutionalisierte Vorgang des ‚racial profiling‘ wird schon lange von antirassistischen Bewegungen wie zuletzt von ‚Black Lives Matter‘ skandalisiert. Deren vielfältige Protestaktionen auf städtischen Straßen und Plätzen wiederum, zu denen sich eine heterogene Multitude aus aller Welt zusammenschließt, demonstrieren, dass Städte auch die Orte des Kampfes gegen den Rassismus sind. Das Seminar thematisiert die gesamte Bandbreite, in denen sich ein gesellschaftlich institutionalisierter Rassismus mit urbanen Strukturen und Alltagspraktiken verschränkt. Dabei bearbeiten wir sowohl theoretische Positionen als auch in hiesigen Städten durchgeführte empirische Studien. Ein besonderes Augenmerk liegt auf politischen und gesellschaftlichen Anstrengungen, um Rassismus zu bekämpfen und zu überwinden.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar ist auf maximal 25 Teilnehmende begrenzt. Erforderlich ist eine Anmeldung per Email an lanz@europa-uni.de vor Beginn des Semesters. Plätze werden nach Eingang der Anmeldungen vergeben; eventuell können über die Warteliste noch Plätze nachbesetzt werden.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Pragmatics: Language, Context and Meaning

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2022 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 105

A: Did you hear what happened yesterday? B: *gasps* No, what's the tea? What does Speaker B mean with the tea? It is not sufficient to know the word's meaning semantically (tea as a hot drink made with dried leaves) or how it has been placed in this sentence syntactically. We also need to consider the context, including, for instance, the information about the speaker, elements of nonverbal communication (e.g., gasping) and discourses in place. For readers familiar with discourses of American popular culture, it is possible to make sense of the word tea as gossip or private information in this context. Hence, Speaker B is interested in finding out what they missed when they were absent the day before. The study of pragmatics is not only interested in how contextual factors influence the meaning of linguistic utterances but also, more broadly, aims to illustrate "how we produce and understand acts of verbal and nonverbal communication" (Clark, 2021, p. 2). Some of the influential theories in early pragmatics are speech acts (Austin, 1962; Searle, 1969) and implicature (Grice, 1975). These theories of modern philosophers influenced many scholarly orientations and interests with a wide range of topics in contemporary linguistics, including discourse analysis and multimodal communication (Blommaert, 2011, p. 122). In this seminar, we will learn the key ideas in pragmatics that impacted the later work on language, context and meaning. After we have established an understanding of the early theoretical framework, we will read recently published empirical papers about internet memes and market lingos, among others. Additionally, we will analyse some examples where students are encouraged to bring their observations and materials to study in class.

Literatur: Literature (Selection) Austin, J. L. (1962). How to Do Things with Words. Oxford University Press. Blommaert, J. (2011). Pragmatics and discourse. In R. Mesthrie (Ed.), The Cambridge handbook of sociolinguistics (pp. 122–137). Cambridge University Press. Clark, B. (2021). Pragmatics: The Basics (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003197263> Grice, H. P. (1975). Logic and Conversation. In J. P. Kimball, J. L. Morgan, & P. Cole (Eds.), Syntax and semantics (pp. 41–58). Academic press, Harcourt Brace Jovanovich. Searle, J. R. (1969). Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language (1st ed.). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139173438>

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Students are expected to participate in discussions actively, prepare text expert questions and write a term paper at the end of the seminar to receive ECTS points. 6 ECTS - short term paper (10-12 pages) 9 ECTS - long term paper (20-25 pages)

Sprache: Englisch

Wissenschaftliches Schreiben lernen - Schritt für Schritt

6 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2022 Do, 14 - 16 Uhr

Wie das Fahrradfahren lernt man auch das wissenschaftliche Schreiben nicht über Nacht, sondern nur durch regelmäßiges Üben, Üben, Üben – dies bedeutet: Schreiben lernt man eben nur durch das Schreiben selbst! Ziel dieses Seminars ist es, die für das wissenschaftliche Schreiben relevanten Fertigkeiten auszubauen, indem der Schreibprozess Schritt für Schritt im Seminar durchlaufen wird. Das Meistern der einzelnen Teilschritte, die zur Fertigstellung eines wissenschaftlichen Textes führen, wird dabei ebenso reflektiert wie die dabei unterstützenden, praktisch erprobten Schreibtechniken. Als ein wichtiger schreibdidaktischer Ansatz wird das Peer-Feedback eingeführt. Dies fördert eine Lern- und Feedbackkultur, die auf einen wechselseitigen Austausch und ein gemeinsames Von-und-Miteinander-Lernen abzielt. Die Seminarteilnehmer*innen identifizieren individuelle Lernziele und erarbeiten sich diese durch kontinuierliche Arbeit an einer kleinen Forschungsarbeit („Mini-Hausarbeit“). Auf diese Weise lernen sie neben grundlegenden Arbeitstechniken auch ein effektives Zeit- und Prozessmanagement für größere Schreibprojekte.

Teilnahmevoraussetzungen: Da in diesem Seminar grundlegende Fertigkeiten des wissenschaftlichen Schreibens trainiert werden, eignet es sich vor allem für Studierende ab dem 2. Fachsemester, die dann im Verlauf ihres Studiums auf diese Fertigkeiten aufbauen können.

Hinweise zur Veranstaltung: Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle als Teilnehmer:in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen

Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme, E-Portfolio mit Hausarbeit und Reflexionen

Sprache: Deutsch

Theorie und Praxis der Schreibberatung

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 13.02.2023 Mo, 9 - 15 Uhr Ort: GD 04

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die bereits andere beim Schreiben unterstützen oder dies perspektivisch tun möchten, z.B. als Writing Fellow oder Schreibberater:in am Schreibzentrum. Es besteht aus zwei Teilen: In der Auftaktwoche (13.02 - 17.02.2023) wiederholst du Schritte für das Verfassen eines akademischen Textes, wissenschaftliche Arbeitstechniken und begleitende schreibdidaktische Methoden. Du lernst nicht-direktive Beratungsmethoden kennen und übst Text-Feedback-Methode, um Stärken und Schwächen von Texten gezielt identifizieren und benennen zu können. Du erarbeitest dir außerdem schreibwissenschaftliches Grundwissen. Ziel ist, dass du anderen Studierenden sinnvolle Hilfestellungen beim Schreiben eines wissenschaftlichen Textes geben kannst. Nach der aktiven Teilnahme an der Auftaktwoche sammelst du im Wintersemester am Schreibzentrum Praxiserfahrungen und reflektierst und vertiefst diese in einem E-Portfolio. Nach erfolgreicher Teilnahme kannst du mit einer E-Portfolio-Präsentation deine zertifizierte Schreibberatungsausbildung abschließen und dich am Schreibzentrum für eine SHK-Stelle als Schreibberater:in bewerben.

Literatur: Wir werden intensiv mit folgendem Buch arbeiten: Grieshammer, Liebetanz, Peters, Zegenhagen (2012): Zukunftsmodell Schreibberatung. Eine Anleitung zur Begleitung von Schreibenden im Studium. Schneiderverlag Hohengehren. Bitte besorgt euch das Buch bis zum Kurs.

Hinweise zur Veranstaltung: Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle als Teilnehmer:in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen.

Termine (präsenz): Mo 13.02.23, 9 - 15 Uhr (GD 04) | Di 14.02.23, 9 - 15 Uhr (GD 04) | Mi 15.02.23, 9 - 15 Uhr (GD 04) | Do 16.02.23, 9 - 15 Uhr (GD 04) | Fr 17.02.23, 9 - 15 Uhr (GD 04)

Sprache: Deutsch

Frantz Fanon. Revolutionärer Psychiater und Ikone des antikolonialen Widerstands

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: GD 07

Wer war Frantz Fanon, was wird er gewesen sein? Kritiker des Kolonialismus, Verfechter der Gegengewalt und Ikone der Dekolonisation; Phänomenologe des kontinentalen europäischen Rassismus und Vordenker eines antikolonialen Humanismus; leidenschaftlicher Arzt, revolutionärer Psychiater und Sozialtherapeut; engagierter Schriftsteller und Journalist; diplomatischer Vertreter und propagandistische Stimme des algerischen Unabhängigkeitskrieg; verdinglichte Symbolfigur, blutleerer Mythos oder ein Mensch, der fragt? Dass seine Kritiker*innen und Verteidiger*innen von Generation zu Generation, aller Orten und in immer neuen Dokumentarfilmen, Biographien, jubiläumsbedingten Vor- und Nachwörtern, Aufsätzen und Monographien, auf Konferenzen und Symposien, in Lesekreisen und aktivistischen Gruppen um das intellektuelle und politische Erbe Frantz Fanons streiten beweist vor allem eins: die ungebrochene Aktualität und Vitalität eines Denkens, das sich weder akademisch einhegen noch politisch vereinnahmen oder letztgültig auslegen lässt. Vielleicht ist es gerade das nach wie vor Unabgeholte der theoretischen Einsätze und praktischen Forderungen Fanons, das seine Leser*innen so fasziniert und seine Schriften zugleich unter der Last etablierter und häretischer Auslegungen zu verschütten droht. Hieran setzt das Seminar an und widmet sich einer möglichst unvoreingenommenen, textnahen Lektüre Fanons. Angefangen bei den sogenannten Hauptwerken Schwarze Haut, weiße Masken und Die Verdammten dieser Erde über die soziologisch orientierten Aspekte der algerischen Revolution hin zu den lange Zeit unzugänglichen klinischen Schriften zu Psychiatrie und Sozialtherapie in Alienation and Freedom sowie den eher publizistischen Interventionen in Für eine afrikanische Revolution offenbart sich ein Denken in Bewegung, das sich aus einer Vielzahl von wissenschaftlichen Disziplinen, aus Literatur und Film, historischen und gelebten Erfahrungen speist. Im Dialog mit biographischen, zeit- und ideengeschichtlichen Kontextualisierungen sowie Schlaglichtern der kontroversen Rezeptionsgeschichte führt das Seminar in Leben, Werk und Wirkung Frantz Fanons ein – nicht ohne zuletzt von Neuem zu fragen, was es heißt, Fanon heute zu lesen.

Literatur: (in Ausschnitten:) K. A. Appiah: »Befreiungspsychologie. Frantz Fanon und der Glaube an Gewalt als Therapie«, in: Merkur – A. Cherki: Frantz Fanon. Ein Porträt – F. Fanon: Schwarze Haut, weiße Masken – F. Fanon: Aspekte der Algerischen Revolution – F. Fanon: Die Verdammten dieser Erde – F. Fanon: Für eine Afrikanische Revolution – F. Fanon: Alienation and Freedom, hrsg. von J. Khalifa/ R. J.C. Young – L. R. Gordon et al. (Hg.): Fanon: A Critical Reader – A. Mbembe: »Klinik des Subjekts«, in: ders., Kritik der schwarzen Vernunft – A. Mbembe: »Fanons Apotheke«, in: ders., Politik der Feindschaft – M. A. Nosbers: »Zwischen Entzeitlichung und Historisierung. Zur Rezeption von Frantz Fanon« – A. Read: The Fact of Blackness. Frantz Fanon and Visual Representation – U. Wolter: Das obskure Subjekt der Begierde. Frantz Fanon und die Fallstricke des Subjekts der Befreiung

Hinweise zur Veranstaltung: Das Seminar richtet sich an alle Interessierten und setzt keine Vorkenntnisse voraus. Zur freiwilligen Einstimmung möchte ich auf Göran Hugo Olssons Dokumentarfilm Concerning Violence (<https://www.bpb.de/mediathek/video/248942/concerning-violence/>), Alex Demirovićs Gespräch mit Robin Celikates über Fanons Die Verdammten dieser Erde (<https://rls-theoriepodcast.podigee.io/15-neue-episode>) und die Kurzaufgabe aus dem Soziopolis-Dossier »Ein revolutionärer Psychiater« (<https://www.sozio.polis.de/dossier/ein-revolutionaerer-psychiater.html>) verweisen. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: 6 ECTS (10-15 Seiten Hausarbeit) / 9 ECTS (20-25 Seiten Hausarbeit)

Sprache: Deutsch

Eine Welt teilen. Kosmopolitismus, Migration, Gastfreundschaft

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2022 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 07

Sie ist fragil, sie ist verwundbar, sie brennt, sie geht unter, wird kleiner, weniger, unbewohnbar; überzogen mit sichtbaren und unsichtbaren Grenzen, mit all den alten Gräben und neuen Mauern wird sie zusehends unpassierbar, ungastlich, unerträglich – die Welt. Die Militarisierung der Grenzen, die nationalstaatliche Einmauerung und die xenophobe Verweigerung des Rechts auf Migration, der Wunsch nach nationaler Autarkie und Souveränität und das lauthals beschworene Ende der Globalisierung offenbaren die gestörte Beziehung einer globalisierten Moderne zu sich selbst und zur Welt. Im Zentrum des Seminars steht die Frage der Beziehung zur Welt, was sie ist, wohin sie geht, was aus ihr werden kann. Es gibt nur eine Erde, nur eine Welt, die Wiege vieler Welten, eine »All-Welt« (Glissant). Das mögliche Ende der Welt, wie wir sie kennen, muss nicht das Ende aller Welten bedeuten; vielmehr stellt sich die Frage, welche Weltentwürfe lebbar sind. Was würde es bedeuten, die Welt zum Ausgangspunkt des Denkens zu machen, in der Welt, von der Welt her, für sie und mit ihr zu denken? Die Welt reparieren, bewahren, durchqueren und wieder verzaubern anstatt sie zu beherrschen, zu plündern und gewaltsam aufzuteilen. Anhand verschiedener Texte und Motive sollen Denkweisen skizziert werden, in denen sich eine Sehnsucht nach einer Welt der Beziehungen und Bindungen artikuliert, nach einer Welt, die nicht ablehnt, nichts ausstößt und niemanden im Stich lässt, die den anderen und das andere willkommen heißt, kurzum: ein Denken der Welt als offener Landschaft eines unvorhersehbaren gemeinsamen Werdens, die Welt als Abenteuer und Herausforderung, als Ort des gemeinsamen Erscheinens und als universelles ›Zuhause‹. Damit einher gehen Neuverhandlungen des spannungsreichen Verhältnisses zwischen Nähe und Ferne, Eigenem und Fremden, Selbst und Anderem, Menschlichen und Nicht-Menschlichem.

Literatur: (in Ausschnitten:) K. A. Appiah: Der Kosmopolit. Philosophie des Weltbürgertums – S. Benhabib: Kosmopolitismus ohne Illusionen. Menschenrechte in unruhigen Zeiten – W. Brown: Mauern. Die neue Abschottung und der Niedergang der Souveränität – P. Chamoiseau: Migranten – D. Danowski/ E. Viveiros de Castro: In welcher Welt leben? Ein Versuch über die Angst vor dem Ende – D. Di Cesare: Philosophie der Migration – J. Derrida: Von der Gastfreundschaft – É. Glissant: Philosophie der Weltbeziehung. Poesie der Weite – S. Hark: Gemeinschaft der Ungewählten. Umriss eines politischen Ethos der Kohabitation – L. Irigaray: Welt teilen – I. Kant: Zum ewigen Frieden. Ein philosophischer Entwurf – J. Kristeva: Fremde sind wir uns selbst – M. Nussbaum: Kosmopolitismus. Revision eines Ideals

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: 6 ECTS (10-15 Seiten Hausarbeit) / 9 ECTS (20-25 Seiten Hausarbeit)

Sprache: Deutsch

Möller, K.

Axel Springer-Lehrstuhl für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration

KUL-13221

Vom Leben und Arbeiten in der Emigration. Deutschsprachige Autorinnen im Exil 1933-1945

6/9 ECTS // IKG: 3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2022 Mi, 11 - 13 Uhr Ort: GS 105

In den 1930er Jahren flohen viele deutschsprachige Schriftstellerinnen und Schriftsteller vor dem Nationalsozialismus ins Exil, unter ihnen Autorinnen, die bereits in den 1920er Jahren veröffentlicht und das Bild der ‚neuen Frau‘ maßgeblich geprägt hatten und die nun vor der Frage standen, ob und wie sie ihre Karriere im Ausland fortsetzen würden können. Den Schriftstellerinnen im Exil gelang dies auf ganz unterschiedliche Art und Weise: manche fanden ihre berufliche Zukunft als Drehbuchautorinnen in Hollywood, andere arbeiteten für den Rundfunk, einige versuchten weiterhin, an ihre schriftstellerischen Erfolge anzuknüpfen, und einige gaben das Schreiben ganz auf. Im Seminar wollen wir uns mit den unterschiedlichen Lebenswegen dieser Autorinnen befassen und ihre Werke lesen, die das Leben und Arbeiten in der Emigration aus ihrer besonderen, oftmals biographischen Perspektive in den Blick nehmen. Wir erhalten so Einblick in die Literatur- und Kulturgeschichte der 1920er bis 1940er Jahre, eine Zeit, die noch für unsere Gegenwart prägend und einflussreich ist.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Leistungsnachweise: aktive Teilnahme sowie ein Essay mit 5 Seiten (3 ECTS, BA IKG) bzw. Essays/Hausarbeit mit 10-15 (6 ECTS) bzw. Essays/Hausarbeit mit 20-25 Seiten (9 ECTS)

Sprache: Deutsch

Gestures - Their Origins and Distribution Across Cultures

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2022 Do, 16 - 18 Uhr Ort: AM 105

We commonly assume that gestures help us communicating when language fails, be it because we are traveling countries where we are not or only little acquainted with the local language(s) or when we meet people in the street that speak other languages than we do. However, this may lead to serious misunderstandings because gestures although they sometimes look alike, may differ greatly in their meaning. A famous example is the so-call ring-gesture, where thumb and index finger form a ring. This gestural handshape has been documented all over the world referring to money (Japan), love (ancient Greece), excellence (Western Europe), ok (North America and many other places world-wide), but is also known as a sexual insult (Southern Europe) – at least as far as empirical studies into the distribution of such conventionalized gestures were able to show. The tension between gestures as a universal mode of communication and its cultural variation has attracted a longstanding interest of scholars interested in studying cultural processes from various disciplinary backgrounds. This seminar offers a transdisciplinary overview of this field of study. We will read studies from ethology, anthropology, linguistic anthropology, cultural psychology, ethnography semiotics and praxeology and participants will be encouraged to carry out empirical studies themselves. Active participation in the class is required.

Teilnahmevoraussetzungen: Bei Interesse melden Sie sich bitte vom 10.10.-19.10.22 als Teilnehmer:in im Moodlekurs an (kein Passwort erforderlich).

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Power-Point or Keynote Presentation, Seminar Paper

Sprache: Englisch

Ökonomie für Kultur- und Sozialwissenschaftler*innen / Socio-Economics

3/6/9 ECTS

Vorlesung (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2022 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD Hs2

Diese Vorlesung bietet eine Einführung in die Geschichte des ökonomischen Denkens und die Grundzüge der Sozialökonomie bzw. Wirtschaftssoziologie. Dabei werden die paradigmatischen sozialwissenschaftlichen Sichtweisen auf Grundbegriffe der Mikro- und Makroökonomie (u.a. Markt, Preis, Arbeit, Kapital, Einkommens- und Vermögensverteilung, Geld, Tausch, Kredit, Inflation, Wachstum und Krisen, das Verhältnis von Wirtschaft und Staat) gleichermaßen einbezogen wie auch formalen theoretischen Modelle der Volkswirtschaftslehre in ihren Grundzügen dargestellt. Im Zentrum stehen dabei aktuelle wirtschafts- und sozialpolitische Fragestellungen, die im Lichte ökonomischer Modelle und Theorien beleuchtet werden. Die Veranstaltung befähigt die Studierenden der KuWi-Fakultät zu einem besseren Verständnis mikro- und makroökonomischer wirtschaftspolitischer Diskurse in der Öffentlichkeit und fördert das interdisziplinäre Wissen der Studierenden im B.A. und M.A. in den Grenzbereichen zwischen Kultur-, Sozial- und Wirtschaftswissenschaften. Veranstaltungssprache: Deutsch (3 Sitzungen auf Englisch)

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Mündliche Prüfung zu einem (3 ECTS) oder zwei (6 ECTS) Themengebieten der Vorlesung; Hausarbeit (15-20 Seiten, 9 ECTS)

Sprache: Deutsch

Digital Sociology: Technologies, Tools, and Theories

3/6/9 ECTS

Seminar (Hybride Veranstaltung): Digital Societies
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2022 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: CP 208

The course offers an introduction into recent approaches to "Digital Sociology", an emerging field of reflexive and critical accounts focusing on the sociotechnical rearrangements connected to digital infrastructure, platforms, and digital media. After trying to tackle the conceptual and empirical challenges of digital transformations with the classical tools, theories, and methods of sociology in the 1990-2010s, recent approaches have been taking up insights from Science & Technology Studies to contribute to interdisciplinary fields such as Critical Data Studies, Critical Algorithm Studies or FAccT (Fairness, Accountability, Transparency).

Classes will be held in a hybrid on-site form: a regular weekly session allows to discuss issues, questions, and tasks in person via video conferencing. Material (videos, readings, smaller tasks...) will be uploaded to Moodle every Tuesday evening. Tasks are always due until Monday, 6 pm (before the next session).

Literatur: Mackenzie, A. (2015). Digital sociology in the field of devices. In L. Hanquinet & M. Savage (Eds.), Routledge international handbook of sociology of art and culture. Routledge. Marres, N. (2017). Digital Sociology: The Reinvention of Social Research. Polity Press.

Teilnahmevoraussetzungen: 3 ECTS: active participation, submission of tasks between classes 6 ECTS: 3 ECTS, small recap presentation of course material for the project workshop, short term paper (10 pages) 9 ECTS: 3 ECTS, small recap presentation of course material for the project workshop, regular term paper (25 pages)

Hinweise zur Veranstaltung: Moodle: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=11045>

Sprache: Englisch

How to study technologies? A theoretic-empirical exploration

6/9 ECTS

Seminar (Hybride Veranstaltung): Media – Image, Text and Language // Digital Societies
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2022 Do, 10:15 - 13:15 Uhr Ort: CP 152

In this course, we will not only read and discuss key readings on technology, but also think about how to do empirical research on technologies. This includes a technology sensitive analysis of interaction orders, situations, inscriptions, and social worlds. Therefore, several hands-on exercises in group works will be conducted. We will explore different ways of studying technologies. Focusing on pragmatist, interactionalist, and micro-analytical approaches, the course will introduce into different concepts and understandings of technologies. Among other things, we will discuss how technologies dislocate interactions among humans and interconnect situations in a here-and-now with distant sites and actors. We will study how technologies make society durable, translate norms and expectations into materials, and stabilize courses of action, but also how technologies are altered and re-shaped in and through practice. Last but not least, we will study how technologies interrelate different social worlds and doings and make different actors collaborate with each other in bigger institutional ecologies. Among other things, we will focus on: Interaction order (Goffman) and synthetic situations (Knorr-Cetina) Technical mediation (Latour) plans and situated actions in human-machine communication (Suchman) Social worlds & boundary objects (Strauss; Star) Ethnographic methods (Hirschauer et al.) Situational Analysis (Clarke)

Literatur: Latour, Bruno (2017) "[The Berlin Key or How to Do Words with Things](#)". Routledge.

Hinweise zur Veranstaltung: Format: Hybrid format (on-campus seminar with the possibility of switching to online). Moodle: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=11056>

Leistungsnachweise: 6 ECTS: active participation, preparation and moderation of one text in the plenum, short term paper (ca.12 pages) 9 ECTS: active participation, preparation and moderation of one text in the plenum, regular term paper (ca. 25 pages)

Sprache: Englisch

Purchla, J.

Dekanat der Kulturwissenschaftlichen Fakultät

KUL-12983

Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group)

Seminar (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Block Ort: AB 206

Sprache: Englisch

Richter, N.

Professur für Multicultural Communication

KUL-13304

Speech sound systems in different languages - comparing English, Russian and German

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2022 Mi, 9:30 - 11 Uhr Ort: CP 20

In spoken language communication we make use of speech sounds we are familiar with. Speech sounds can be described as vowels and consonants or as nasals, plosives and fricatives from a phonetic point of view. We will both focus on the auditory patterns as well as on their articulatory features. The comparative perspective will show how certain speech sounds differ in English, Russian and German. Even if students do not speak all three languages they will benefit from the comparative approach.

Literatur: Bieswanger, Markus und Annette Becker (2017): Introduction to English Linguistics. Tübingen. Nathan, Geoffrey (2008): Phonology: a cognitive grammar introduction. Amsterdam/Philadelphia. Collins, Beverley and Mees, Inger (2013): Practical Phonetics and Phonology. London.

Teilnahmevoraussetzungen: interest in linguistics and phonetics

Hinweise zur Veranstaltung: for application please register under: <https://www.kuwi.europa-uni.de/de/lehrstuhl/sw/Multicultural-Communication/professurinhabin/lehre.html> from September, 29th until October, 19th 2022 Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: 6 ECTS oral exam/mündliche Prüfung 9 ECTS written term paper/Hausarbeit

Sprache: Englisch

Introduction to Contemporary Art

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2022 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 202

What exactly is contemporary art? Despite its wide popularity and ever-increasing prominence in museums, galleries, biennials and fairs around the globe (as well as in the humanities), it has proven challenging to ultimately define and periodize the main procedures and preoccupations of aesthetic production since the later part of the twentieth century. Facing a panoply, abundance and diversity of practices emerging in vastly different geo-political contexts and areas, this English-language course sets out to offer an introduction to the history and theory of global contemporary art from the 1960s to the present. With a focus on developments in Western, Central and Eastern Europe as well as in North and South America, it presents a survey of salient artworks and concomitant critical discourses. Other than modern (or even modernist) art that until mid-century had based its claims for autonomy and disinterestedness (in political and social issues, for instance) on the notion of medium-specificity, i.e. the explicit engagement of each single with nothing but the material support and conditions of its genre (most notably in painting and sculpture), manifestations of contemporary art for the most part could be said to share an impulse toward both a programmatic fraying of the boundaries between traditional media and an expansion of the aesthetic object into spatial, architectural, social and discursive contexts. Contemporary art for these reasons, among others, tends to confront viewers with experimental forms and engages with a rich array of ideas concerning spectatorship, medium, site and object, but also politics, economics and sociality. The seminar will discuss the aesthetic repercussions and theoretical implications of this historical shift, covering a wide range of topics and strands in contemporary art history such as Neo-Dada, Minimalism and Pop Art, Conceptual Art, site-specificity and Institutional Critique, performance art, installation art, Appropriation Art, film, video and moving images, photography in art, feminist practices, queer aesthetics and identity politics, participatory and community-based art, relational aesthetics and Post-Internet art. At the same time the course will consist of close readings in art theory and history, featuring essays by preeminent scholars and writers, that will allow to further unlock and debate the complexities and potentials of contemporary art.

Literatur: Einführende Literatur: Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, Hal Foster, Rosalind E. Krauss und David Joselit: Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism, 3. Aufl., London: Thames & Hudson, 2016; David Joselit: Heritage and Debt. Art in Globalization, Cambridge, MA/London: The MIT Press, 2020; Peter Osborne: Anywhere Or Not At All. Philosophy of Contemporary Art, London/New York, NY: Verso, 2013; Theory in Contemporary Art since 1985, hrsg. von Zoya Kocur und Simon Leung, 2. Aufl., London: Wiley-Blackwell, 2012.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Referat und Hausarbeit (10-15 Seiten)

Sprache: Englisch

Digital Anthropology

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM K12

This course addresses digital media and cultures through anthropological approaches and ethnographic methodologies. We will examine how practices, spaces, and technologies of digital media (re)shape subjectivities, everyday lives, socialities, public spheres and political horizons. Through various ethnographic studies, we will discuss significant themes around our contemporary media spheres including: practices and performances of self; social relationships, networks and publics; participation, collectivity and activism; and, localities and mobilities. Furthermore, we will study methodologies for carrying out ethnographic research in relation to digital media and apply them in mini-ethnographic research projects to be conducted throughout the semester. We can aim to disseminate findings of your projects in online and open-access format.

Teilnahmevoraussetzungen: Readings: You are required to read the assigned articles and book chapters before classes. Readings will be provided on Moodle. Attendance and participation: You are required to attend the classes regularly and participate in class discussions by responding to the readings and providing examples. Maximum 3 unexcused absences are allowed throughout the semester (except for the in-class presentations on research projects).

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Research projects: You are required to carry out mini-ethnographic research projects on a topic of your choice, individually or in groups, depending on the number of students enrolled. Projects will be conducted during the entire semester through the following stages of feedback and submission: -Proposal: In-class presentation/feedback and written report (300-500 words). -Notes from the field: In-class presentation/feedback and written report (600-800 words). -Final project: In-class presentation/feedback and final essay. Essays must include research findings and literature discussion (1700-2000 words). Please note that the written submissions are due one week later than presentations so that you can incorporate the feedbacks.

Sprache: Englisch

Forschungskolloquium - Language in Society

3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 14 - 16 Uhr Ort: AM 103

The colloquium aims to deepen knowledge in scientific work and to get to know current research. It is aimed at BA and MA students, doctoral candidates and post-docs who are interested in current research trends and in learning how research is conducted in real life. It is also recommended for those preparing or writing theses in the fields of sociolinguistics, discourse analysis and linguistic anthropology. Participants may discuss their research designs, methodological approaches, initial texts and data. We will also read and discuss new studies together and invite external guests who present their work. One part of the seminar will take place as one-day workshop on the 16th of December (9-18h) Registration is requested at bschneider@europa.uni.de

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: ECTS credits can be earned through writing a protocol of a talk, a presentation and/or the writing of an exposé. The event will take place in presence and in German and English.

Sprache: Englisch

Writing. Speaking. Posting.

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 9 - 11 Uhr Ort: AM 204

This seminar is concerned with the differences in language that appear due to different uses of media – sound, script and digital signs. How does language differ in different mediated uses? How do cultural practices like storytelling, the creation of identity and the formation of community interact with different language and media practices? What does it tell us with regards to understanding human beings as semiotic agents who interact with their material as well as lived environment? We will study language, understood as semiotic practice, in oral forms, in literate text and in digital media. On the theoretical level, we discuss different conceptualisations of language and how they depend on material surroundings. Students will be encouraged to conduct their own, small-scale data collections and analyse them. Students should be prepared to engage with theoretical text. Students have to develop text expert questions and present and discuss data collection or other empirical research in the seminar and in a short text (8-10 pages) (6 ECTS) or write a full term paper (9 ECTS).

Literatur: Cameron, Deborah. 2001. Working with spoken discourse. London: Sage. Cameron, Deborah, and Ivan Panovic. 2014. Working with written discourse. London: Sage. Coulmas, Florian. 2013. Writing and society. Cambridge: Cambridge University Press. Jones, Rodney H., and Christoph A. Hafner. 2012. Understanding digital literacies. An introduction. Milton Park: Routledge. Jones, Rodney H., Alice Chik, and Christoph A. Hafner. 2015. Discourse and digital practices. Milton Park: Routledge. Pennycook A. (2016) Posthumanist Applied Linguistics. Applied Linguistics doi:10.1093/applin/amw016: 1-18. Further literature will be announced in the seminar.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: 6 ECTS: text expert, presentation and short essay (8 pages) 9 ECTS: 20 to 25 page Hausarbeit

Sprache: Englisch

„Zweifel an Balkonen“ – Heimatdiskurse deutschsprachig jüdischer Literaturen der Gegenwart

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 11 - 13 Uhr Ort: AM 104

Das Seminar diskutiert die Spezifik wie Produktivität einer Literatur, deren Verfasserinnen und Verfasser gerade dadurch, dass sie über erweiterte Erfahrungen und spezifische Kompetenz unterschiedlicher Kulturen verfügen, diese ihrem Denken von Heimat in kritischer zeitlicher wie räumlicher Reflexion erfahrener Gegenwart produktiv einschreiben. Es richtet daher in seinen Lektüren von Texten gegenwärtiger, deutschsprachig jüdischer Literaturen die Aufmerksamkeit nicht ausschließlich auf die Zugehörigkeitsdebatten von Minderheiten und deren Entwicklung, sondern schärft diese darüber hinaus in einem Wechsel der Blickrichtung hin auf die Verfasstheit unserer sich als demokratisch verstehenden Gesellschaften im Umgang mit diesem Phänomen. Werden einerseits Spuren einer Traditionslinie seit der Aufklärung und dem damit einhergehenden Austritt der Juden aus dem Ghetto verfolgt, in welcher Paradigmenwechsel in Aushandlungsprozessen von Heimat immer und verstärkt im Fokus politisch-gesellschaftlicher Veränderungen neue Gestalt gewinnen, sollen jüdischen Literaturen zugleich konsequenter als selbstverständlicher Teil deutschsprachiger oder anderssprachiger Literaturen wahrgenommen werden, deren literarische, kulturelle und politische Entwicklungen erstere nachhaltig geprägt haben und bis heute prägen

Hinweise zur Veranstaltung: Den Semesterplan finden Sie am Beginn des WS im Moodle. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Vortrag + Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Teamarbeit und Projektmanagement

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 11 - 13 Uhr Ort: GD 303

Teamkompetenz wird von Hochschulabsolvent:innen erwartet und ist in den meisten Berufen eine wichtige Voraussetzung. Wissenschaftliche Erkenntnisse gehen davon aus, dass sich Teamkompetenz nicht theoretisch erlernen lässt und sich Teamprozesse nicht von außen steuern lassen. Deshalb durchlaufen die Teilnehmenden in diesem Seminar nach einem theoretischen Einstieg selbst eine Teamerfahrung und reflektieren diese. Dafür erarbeiten sie sich in Teams Wissen über Gruppenprozesse und Projektmanagement, setzen eine eigene Projektidee um und präsentieren diese. Sie setzen sich mit Konzepten wie Gruppendynamik, Projektmanagementmethoden, Themenzentrierter Interaktion - Collaborative Learning auseinander und reflektieren diese in Bezug auf ihre eigenen Gruppen- und Projekterfahrungen. Dabei werden sie von der Seminarleitung begleitet und gecoacht. Das Seminar gliedert sich in eine zweitägige Auftaktphase, eine autonome Gruppenarbeitsphase von sieben Wochen und einen Präsentationstag, an dem die Ergebnisse präsentiert und die Teamerfahrungen ausgewertet werden. Die Studierenden beschäftigen sich mit Team- und Projektarbeit und entwickeln im Team Projekte zum Thema studentisches Engagement an der Hochschule Viadrina.

Teilnahmevoraussetzungen: Bereitschaft zur autonomen Teamarbeit, Bereitschaft zur schriftlichen Reflexion der eigenen Erfahrungen unter Einbezug der theoretischen Grundlagen, aktive Teilnahme. Teilnahme nur möglich, wenn alle Termine wahrgenommen werden.

Hinweise zur Veranstaltung: Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle vom als Teilnehmer:in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen. Zusatz Studiengang Rechtswissenschaften: Die Anerkennung der Veranstaltungen erfolgt nur EUV-intern, d. h. sie wird bei der Zulassung zum mündlichen Teil der SPB-Prüfung mit 2 SWS berücksichtigt. Die Veranstaltung ist jedoch nach den Vorgaben des GJPA keine zur Vermittlung von Schlüsselqualifikationen bzw. -kompetenzen i.S.d. DRiG und stellt somit keinen anerkenntnisfähigen Nachweis i.S.v. § 6 I Nr. 6 BbgJAG dar

Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme und Umsetzung einer Projektidee, autonome Teamarbeit, Protokolle, schriftliche Reflexion und Feedback zu den Teamtreffen und -projekten.

Sprache: Deutsch

Academic Writing - learning how to prepare your thesis

6 ECTS

Vorlesung/Übung (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 14 - 16 Uhr Ort: HG 201b

The writing of a thesis does not only need compelling ideas and data but also skills to communicate this research in a readable and also joyful manner. Writing is a process best learned by doing. In this seminar you will learn how to structure, research and write a thesis in English. Moreover you will get to know yourself as a writer and develop skills to manage yourself and the writing process during the course of the semester. We will address questions such as: How do you find a topic? How do you retrieve and assess research material? How do you structure an academic paper and write in a scholarly style that fits your topic and discipline? Additionally, we will discuss such topics as time management and skills to improve both oral and written presentation. Moreover, in the seminar you will get the opportunity to give and receive friendly and constructive peer feedback. This seminar is designed to accompany and assist you in the process of writing your thesis.

Literatur: Will be announced in class.

Teilnahmevoraussetzungen: You have to attend the first session to be able to participate in this class.

Hinweise zur Veranstaltung: Please register via Moodle.

Leistungsnachweise: Weekly writing and moderation tasks, 1 mini-essay and 1 final reflexion task.

Sprache: Englisch

Digital Klarkommen - online Studieren

3 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 21.10.2022 Fr, 14 - 16 Uhr

Digitales Lernen bietet neue Möglichkeiten am digitalen Wandel der Gesellschaft teilzunehmen. Ziel einer digitalen Bildung ist neben technischen Fähigkeiten auch digitale Medien kompetent und reflektiert nutzen zu können. Aber wie sieht das im eigenen Studium aus? Und wie kommt man mit dem Online-Lernen zurecht? Im Laufe des Seminars beschäftigen wir uns mit Theorien zu Fragen, wie am besten in digitalen Kontexten gelernt werden kann. Wir werden empirisch belegte Empfehlungen ausprobieren, um zu sehen, was für eine Wirkung sie auf unsere eigenen Lernprozesse haben. Mögliche Themen lauten: Wie fördere ich Selbstmotivation und Zeitmanagement in digitalen Räumen und im Homeoffice? Wie kann ich selber überprüfen, ob ich den Lernstoff richtig verstanden habe? Was gibt es für Methoden, die Konzentration zu fördern, kreativer zu denken und wichtige Konzepte im Gedächtnis zu verankern? Wie kann mit digitalen Quellen bewusst und verantwortungsvoll umgegangen werden, besonders im Prozess des wissenschaftlichen Schreibens? Am Semesteranfang sammeln wir unsere Fragen rund um das aktuelle Hybrid/Online Studium und gestalten das Seminar nach den Wünschen der Teilnehmenden. Studierende setzen ihre eigenen Lernziele für das Semester und wenden Theorien in der Praxis an, um sie zu erreichen.

Teilnahmevoraussetzungen: Dieses Seminar richtet sich an alle Studierende, die ihre Lern-, Lese- oder Schreibprozesse gerne reflektieren wollen und grundlegendes Wissen für "life long learning" entwickeln wollen. Viel Wert wird auf barrierefreies Lehren und Lernen gesetzt.

Hinweise zur Veranstaltung: Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle als Teilnehmer:in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen.

Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme, kurze Reflexionen und Essay

Sprache: Deutsch

Uncommon Sense: How we (really) learn

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2022 Do, 11 - 13 Uhr Ort: GD 04

Learning happens naturally - or so we think. In this seminar, we will study theories of learning to uncover the social, cognitive, and environmental contexts that shape learning. How does class influence our earliest encounters with learning in ways that can inform our perspectives for years to come? What is a growth mindset and how can it help us take the risks necessary to learn? What does the latest research tell us about writing well, studying effectively, and living purposefully? In this seminar, we will read influential studies and apply them to our own lives - in the classroom and beyond. For the final project, you will collaborate with classmates to create a podcast based on interviews with professors, academic staff, and fellow students. By the semester's end, you'll gain a deeper understanding of how you learn best, while cultivating a broader perspective on the many approaches and contexts of learning in your field of study at the European University Viadrina

Teilnahmevoraussetzungen: The language of instruction is English. The course readings and assignments will be in English as well. As a result, students will need to be able to participate actively in the course in English. The seminar meets weekly from 11-13:00 o'clock on Thursdays, starting October 20, 2022. The last class session on February 09, 2023, will take place from 14-19:00 o'clock and consist of a hands-on workshop in which we will complete our class podcast and share excerpts of the same in an audio performance.

Hinweise zur Veranstaltung: Please register via moodle. Applicants will be considered according to the date of registration.

Leistungsnachweise: Active in-class participation; weekly reflective writing in Moodle; two 30-minute interviews with faculty and peers about their experiences as learners at the European University Viadrina; collaborative work with class as a team to produce a podcast based on our interviews, end-of-term reflective essay in which you use course readings to theorize what you have learned and what you wish to carry forward from the course

Sprache: Englisch

Globalgeschichte: Methoden, Theorien, Perspektiven

BA Kuwi: 6 ECTS / BA RePo & CuSo: 6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2022 Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: LH 101/102

Seit dem 19. Jahrhundert war die Nationalgeschichte die dominante Strömung in der europäischen und außereuropäischen Geschichtswissenschaft. Obwohl bereits im frühen 20. Jahrhundert Kritik an diesem Fokus aufkam, blieb die nationale Orientierung weitgehend bestehen. Erst ab den 1990er Jahren kam v.a. in der britischen und US-amerikanischen Geschichtsforschung eine Hinwendung zu transnationalen und globalen Perspektiven auf, die eine „historiografische Revolution“ (Akira Iriye) auslöste. Seit Mitte der 2000er Jahre wird diese Entwicklung auch in der deutschen Geschichtswissenschaft zunehmend rezipiert. Doch was verstehen wir unter Globalgeschichte? Das Feld ist in sich sehr vielfältig, aber die unterschiedlichen globalgeschichtlichen Ansätze haben Gemeinsamkeiten: die Überwindung eurozentrischer Perspektiven, die Untersuchung von ökonomischen und kulturellen Verflechtungen und Transfers über nationale und kontinentale Grenzen hinweg, von historischen Globalisierungsprozessen, usw. Dieses Seminar beschäftigt sich zum einen mit dem historiografischen Wandel von der National- zur Globalgeschichte, zum anderen vermittelt es einen Überblick über Theorien, Methoden und Perspektiven von Globalgeschichte.

Literatur: Sebastian Conrad: Globalgeschichte. Eine Einführung, München 2013. Andrea Komlosy: Globalgeschichte: Methoden und Theorien, Wien 2011. Jürgen Osterhammel: Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts, München 2009. Klaus Weber/Jutta Wimpler (Hrsg.): Globalized Peripheries - Central Europe and the Atlantic World, 1680-1860, Woodbridge 2020. Roland Wenzlhuemer: Globalgeschichte schreiben. Eine Einführung in 6 Episoden, Stuttgart 2017.

Teilnahmevoraussetzungen: aktive Mitarbeit (Lektüre der Texte und Diskussionsfreude)

Hinweise zur Veranstaltung: Teilnehmerzahl ist begrenzt – first come first served –, Anmeldung unter toeppel@europa.uni.de. Literatur ab erster Vorlesungswoche auf Moodle bzw. als Reader bei KopierFritze (Gartenstraße 2). Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Entsprechend der Studien- und Prüfungsordnung

Sprache: Deutsch

Valdivia Orozco, P.
Professur für Westeuropäische Literaturen

KUL-13268

Magischer Realismus global

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2022 Mo, 14 - 16 Uhr Ort: AM 203

Der Magische Realismus gilt heute als eine der bedeutendsten literarischen Strömungen der lateinamerikanischen Romanproduktion. Namen wie García Márquez, Alejo Carpentier oder auch Carlos Fuentes fallen uns hier ein. Spätestens seit den 70er Jahren jedoch lässt sich speziell im globalen Süden eine nicht nur auf Lateinamerika begrenzte literarische Praxis beobachten, die sich auf den Magischen Realismus beruft. In diesem Seminar wollen wir zunächst nachvollziehen, was den Magischen Realismus auszeichnet und was daran ihn speziell für Autor*innen des globalen Südens so attraktiv macht. Der Magische Realismus eignet sich als herausragendes Beispiel für eine globale und von sehr unterschiedlichen Transferprozessen gekennzeichnete Literaturgeschichte. Im zweiten Teil wollen wir (in Auszügen) einige Romane besprechen. Welche Elemente werden als magisch-realistische bezeichnet und warum? Auf dieser Grundlage stellen wir uns auch der Frage, ob sich am Magischen Realismus nicht eigentlich sehr grundlegende Fragen literarischer Praxis und Intervention verhandeln lassen - Fragen, die keineswegs nur für diese jüngere und jüngste Romanproduktion von Relevanz sind.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit oder Essay.

Sprache: Deutsch

Vallentin, R.
Dekanat der Kulturwissenschaftlichen Fakultät

KUL-13251

Introduction to Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies

9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Introduction
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 11 - 13 Uhr Ort: AM 105

This seminar accompanies the lecture series "Introduction to Cultural and Social Studies". The readings and theoretical concepts from the lectures series are consolidated in interactively designed seminar work and will be complemented by methodological knowledge and by insights into empirical studies from the disciplines of Social Studies, Cultural History, Linguistics and Literary Studies.

Literatur: A reader will be made available in Moodle at the beginning of the lecture period.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Seminar Paper, small group assignments

Sprache: Englisch

Introduction to Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies

9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Introduction
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 14 - 15:30 Uhr Ort: AM 202

This seminar accompanies the lecture series "Introduction to Cultural and Social Studies". The readings and theoretical concepts from the lectures series are consolidated in interactively designed seminar work and will be complemented by methodological knowledge and by insights into empirical studies from the disciplines of Social Studies, Cultural History, Linguistics and Literary Studies.

Literatur: A reader will be made available in Moodle at the beginning of the lecture period.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Seminar Paper, small group assignments

Sprache: Englisch

Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies

6 ECTS

Vorlesung (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Introduction
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2022 Mi, 11 - 13 Uhr Ort: GD Hs3

This weekly lecture series introduces the main theories, concepts and approaches to culture and society from different disciplinary angles: Social Studies, Cultural History, Linguistics and Literary Studies. In three sessions each, Viadrina experts from the specific disciplines will shed light on the principles of their academic field, their respective transdisciplinary potentials and links to general questions on society and culture.

Literatur: Ein Reader wird zu Beginn der Vorlesungszeit auf Moodle zur Verfügung gestellt.

Hinweise zur Veranstaltung: This is an obligatory lecture within the BA program "Cultural and Social Studies". The attendance in one of the accompanying seminars "Introduction to Terms, Theories and Methods" is required. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Written Exam

Sprache: Englisch

The Radical Right in the European Union

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: GD 06

Radical right parties have increased their support across Europe over the past decades gaining increasing parliamentary representation, participating in governing coalitions, and influencing their political environment. Capitalizing on recurrent crisis moments, their Eurosceptic voice is increasingly heard in the realms of the European Union, where they have also expanded their cooperation. These developments raise a variety of questions: What role do radical right parties play in national and European politics? What is behind the current rise? What are the chances of transnational cooperation? This seminar seeks to answer these questions. It introduces core concepts of radical right research, and discusses the core elements of radical right ideology. Focusing primarily on the radical right in its manifestation as parties, the course provides an overview about the radical right's development in both Western and Eastern Europe, discussing their differences and similarities. Taking note of the demand side of politics, it covers reasons behind the electoral success of radical right parties. It explores under what conditions and what type of impact radical right parties succeeded to have on nation and EU-level politics and whether the cooperation of the 'nationalist international' is viable.

Literatur: Mudde, Cas 2007. Populist Radical Right Parties in Europe. Cambridge: Cambridge University Press; Rydgren, Jens (ed.) 2018. The Oxford Handbook of the Radical Right. Oxford: Oxford University Press. The complete list of literature will be made available at the start of the course.

Teilnahmevoraussetzungen: The language of the seminar is English. Students are expected to read assigned texts, participate in class discussions and complete writing assignments, therefore very good command of both written and spoken English is necessary to take this course.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Essay/Presentation, Research paper

Sprache: Englisch

Schreibgruppe für Abschlussarbeiten

keine ECTS

Praktische Übung (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2022 Mo, 10 - 15 Uhr Ort: GD 03

Die Schreibgruppe hat zum Ziel, Studierende, die ihre Abschlussarbeit schreiben/beginnen, zusammen zu bringen und zu unterstützen. Bei einem obligatorischen Auftakt (17.10.2022) erlernen die Teilnehmenden hilfreiche Methoden für das Schreiben und für das Geben von konstruktivem Textfeedback. Am Ende des Auftakts bilden sich feste Kleingruppen. Diese treffen sich dann wöchentlich immer montags von 10-13 Uhr zum gemeinsamen Schreiben und um sich über Themen wie z.B. Strukturierung, Fragestellung, Zeitplanung und Schreibschwierigkeiten auszutauschen. Die Teilnehmenden erhalten so Feedback zu Gedanken und Geschriebenem und Unterstützung in den einzelnen Schreibphasen. Die Schreibgruppe wird von einer Mitarbeiterin des Schreibzentrums begleitet. Sie führt den Auftakttag durch, ist als Ansprechpartnerin bei den Gruppentreffen anwesend und bietet begleitend individuelle Schreibberatung an.

Teilnahmevoraussetzungen: Obligatorische Auftaktveranstaltung am 17.10.2022, 10-15 Uhr

Hinweise zur Veranstaltung: Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle als Teilnehmer:in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen.

Termine (präsenz): Mo 17.10.22, 10 - 15 Uhr (GD 03) | Mo 07.11.22, 10 - 13 Uhr (GD 03) | Mo 21.11.22, 10 - 13 Uhr (GD 03) | Mo 05.12.22, 10 - 13 Uhr (GD 03) | Mo 19.12.22, 10 - 13 Uhr (GD 03) | Mo 02.01.23, 10 - 13 Uhr | Mo 16.01.23, 10 - 13 Uhr (GD 03) | Mo 30.01.23, 10 - 13 Uhr (GD 03)

Sprache: Deutsch

Wissenschaftliches Schreiben lernen - Intensivkurs

3 ECTS oder 6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 06.02.2023 Mo, 9 - 15 Uhr Ort: GD 03

Das Seminar richtet sich an Studierende, die effektiver an einer Hausarbeit arbeiten möchten, sich noch nicht sicher genug fühlen beim wissenschaftlichen Arbeiten oder die ihre Kenntnisse auffrischen möchten, um die Schreibberatungs-Ausbildung zu durchlaufen. Es wird ein schreibwissenschaftliches Thema bearbeitet.

Hinweise zur Veranstaltung: Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle vom als Teilnehmer:in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen.

Leistungsnachweise: 3 ECTS für E-Portfolio mit Prozessreflexionen, 6 ECTS für E-Portfolio mit schreibwissenschaftlicher Hausarbeit und Prozessreflexionen

Termine (präsenz): Mo 06.02.23, 9 - 15 Uhr (GD 03) | Di 07.02.23, 9 - 15 Uhr (GD 03) | Mi 08.02.23, 9 - 15 Uhr (GD 03) | Do 09.02.23, 9 - 15 Uhr (GD 03) | Fr 10.02.23, 9 - 15 Uhr (GD 03)

Sprache: Deutsch

Deutsch-russische/sowjetische Beziehungen 1917-1941

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2022 Di, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: GD 05

Das Seminar widmet sich den wechselhaften deutsch-russischen/sowjetischen Beziehungen im 20. Jahrhundert. Der zeitliche Schwerpunkt liegt auf der ersten Hälfte dieses "Jahrhunderts der Extreme" (Eric Hobsbawm), beginnend mit der bolschewistischen Revolution des Jahres 1917. Weitere Diskussionspunkte sind die Friedensverhandlungen von Brest-Litowsk, der Vertrag von Rapallo und die deutsch-sowjetische Zusammenarbeit in der Weimarer Republik sowie das Zustandekommen des so genannten Hitler-Stalin-Pakts, der den Zweiten Weltkrieg in Europa in Gang setzte.

Literatur: Gustav Hilger: Wir und der Kreml. Deutsch-sowjetische Beziehungen 1918-1941. Erinnerungen eines deutschen Diplomaten, Frankfurt a.M. (u.a.) 1955, 21956 (auch Taschenbuchausgabe: Frankfurt a.M. (u.a.) 1964 = Athenäum Paperback).

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Referat / Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Comedy and jokes - what's funny?

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2022 Do, 11 - 13 Uhr Ort: GD 201

The term comedy is often used to describe entertaining cabaret and stand-up routines as well as uplifting formats on different media channels, the core of which is basically intended to make the audience - often masses - laugh. Comedy (greek komodia: singing at a happy feast) arose during the cultic celebrations held in ancient Greece in honor of the god Dionysos and developed from the satyr play. From the outset it combined verbal comedy with pantomime elements. In the 15th century Comedy describes a drama with an often amusing course of action that ends happily for the hero or heroes. The exaggerated depiction of human weaknesses serves to amuse the audience as well as social criticism. Satire, parody and jokes have a similar function. A joke is a particularly structured fictional narrative or question intended to make the listener or reader laugh, caused by an unexpected ending. What people consider funny or humorous depends on their position and values. Plato, who is generally regarded as the first theoretician of humor, already investigated the mechanisms that play a role in this. In the seminar, the historical development and the narrative aspects are worked out together and we discuss the question: what is funny?

Literatur: Henri Bergson, Laughter (1980) Sigmund Freud, Jokes and Their Relation to the Unconscious (1905) Margaret A. Rose, Ways of Defining Parody (1993)

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Active participation, Hausarbeit, presentation/essay

Sprache: Englisch

N.N.

FAK-CC-8928

Lern- und Arbeitsstrategien

In Verbindung mit dem Workshop "Umgang mit Prüfungsangst" 0,5 ECTS ansonsten 0 ECTS

Workshop: Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 10.11.2022 Do, 14 - 18 Uhr

Teilnahmevoraussetzungen: Es gibt keine Teilnahmevoraussetzung, einfach anmelden.

Hinweise zur Veranstaltung: Anmeldung: [Die Anmeldung erfolgt über das Workshop-Portal des Viadrina Kompass Bitte beachten Sie auch die Bedingungen zur Workshopteilnahme.](#) (Insbesondere die Punkte Abmeldung, Verwarnung, Sperrung)

Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme, Einzel- und Gruppenübungen, Reflexion

N.N.

ZLL-1037

Getting started: How to study at Viadrina

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn:

Preparatory course in English. Students learn important basics for studying at Viadrina. This includes: an understanding of science and scientific work at German universities, especially on recognizing scientific sources, citing an plagiarism in science. Clarification of expectations regarding the role of a student (independence, discussion culture, deadlines). Learning and practical tips for successful studying (note-taking, learning strategies, self-management, study groups).

Leistungsnachweise: Active participation, oral an written seminar assignments

Sprache: Englisch
