

**Fakultät für Kulturwissenschaften**

**Kommentiertes  
Vorlesungsverzeichnis**

**[Wintersemester 2003/2004]**

**Liebe Studentinnen und Studenten,**

wir möchten Sie herzlich zum Wintersemester 2003/2004 an der Fakultät für Kulturwissenschaften der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt (Oder) begrüßen und Ihnen ein gutes Semester wünschen.

Vor allem möchten wir auch die Erstsemester unter Ihnen willkommen heißen und Sie zu den **Einführungsveranstaltungen** der Kulturwissenschaftlichen Fakultät einladen:

In Zusammenarbeit mit der Fachschaft, Ihrer Studierendenvertretung an der Fakultät, bieten wir Ihnen am **13. und 14.10.2003** folgende Einführungsveranstaltungen an, die Ihnen den Einstieg in das Studium ein wenig erleichtern sollen.

<b><i>Montag, 13.10.03</i></b>	<b><i>Dienstag, 14.10.03</i></b>
<b><i>10.30 -11.30 Uhr</i></b> <b><i>Willkommensfrühstück und</i></b> <b><i>Vorstellung der</i></b> <b><i>Kulturwissenschaftlichen Fakultät</i></b>	<b><i>9.00 - 11.00 Uhr</i></b> Einführung in die Disziplin <b><i>Kulturgeschichte</i></b>  Hs-8 (HM 114)
<b><i>11.30 -13.00 Uhr</i></b> Einführung in die Disziplin <b><i>Sprachwissenschaften</i></b>  Hs-8 (HM 114)	<b><i>11.00 - 13.00 Uhr</i></b> Einführung in die Disziplin <b><i>Literaturwissenschaften</i></b>  Hs-8 (HM 114)
<b><i>14.00 -16.00 Uhr</i></b> Einführung in die Disziplin <b><i>Sozialwissenschaften</i></b>  Hs-8 (HM 114)	<b><i>14.00 -16.00 Uhr</i></b> <b><i>Stundenplanberatung in Kleingruppen,</i></b> <b><i>Infobörse</i></b>  Hs-8 (HM 114)
<b><i>16.00 -18.00 Uhr</i></b> <b><i>Stundenplanberatung für Kuwi-</i></b> <b><i>Studenten in Kleingruppen und</i></b> <b><i>Infobörse</i></b>  Hs-8 (HM 114)	

Hs = Hörsaal im Mensa- und Hörsaalkomplex am Oderufer, Europlatz 1

**Achtung – an alle Lehrenden und Studierenden:**  
Der reguläre Vorlesungsbetrieb beginnt am  
***Mittwoch, den 15.10.2003***

## Inhaltsverzeichnis

### Teil I

<u>Personalübersicht</u> .....	2
--------------------------------	---

### Teil II

<u>Einordnung der Veranstaltungen: neue Studienstruktur:</u>	
Bachelor.....	10
Master.....	13
Graduiertenstudium.....	16
<u>Weitere Veranstaltungen</u> .....	17
<u>Seminare in Fremdsprachen</u> .....	17

### Teil III

<u>Veranstaltungskommentare</u> in alphabetischer Reihenfolge.....	18
---	----

### Teil IV

<u>Einordnung der Veranstaltungen: alte Studienstruktur:</u>	
Grundstudium.....	70
Hauptstudium.....	73
<u>Wer sucht...DozentInnen im Wintersemester 2003-2004</u> .....	77

### Teil V (Beilage)

<u>Parallel laufende Veranstaltungen im Wintersemester 2003-2004</u>	
--	--

#### Abkürzungen der Gebäude:

HM = Mensa- und Hörsaalkomplex am Oderufer, Europlatz 1

LH = Logenhaus, Logenstraße 12

AB = Sprachenzentrum August-Bebel-Straße

[Strassenbahn 2 Richtung Messengelände, Haltestelle Witzlebenstrasse (früher Goethestraße) aussteigen]

HG = Hauptgebäude, Große Scharnstraße 59

CP = Collegium Polonicum, ul. Koeciuzki 1, PL 69-100 S<sup>3</sup>ubice

RH = Robert-Havemann-Straße

IBZ = Internationales Begegnungszentrum, Sophienstr. 6

# Teil I

## Personalübersicht Fakultät für Kulturwissenschaften

---

Fakultät für Kulturwissenschaften Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder

Große Scharnstraße 59,  
15230 Frankfurt (Oder)

*Postadresse:*

Postfach 1786,  
15207 Frankfurt (Oder)

## Kulturwissenschaftliche Fakultät

### Dekanat

<i>Dekanin</i>	Prof. Dr. Anna Schwarz	HG	059	☎ 55 34 2580
<i>Prodekanen</i>	Prof. Dr. Dr. Ulrich Knefelkamp	HG	209	☎ 55 34 2237
	Prof. Dr. Karl Schlögel	HG	203	☎ 55 34 2810
<i>Sekretariat</i>	Roswitha Hinz	HG	058	☎ 55 34 2581 Fax 55 34 2225 hinz@euv-frankfurt-o.de
	E-Mail			
<i>Dekanatsassistentin</i>	Janine Nuyken (Mutterschaftsurlaub)	HG	057	☎ 55 34 2251
<i>Mutterschaftsvertretung ab 1.1.2004</i>	Stefani Sonntag	HG	057	☎ 55 34 2251
	E-Mail			kuwi@euv-frankfurt-o.de
<i>Lehrbeauftragte</i>	Dr. Florian Freund / Harald Greifeneder	HG	269	☎ 55 34 4284
<i>Wiss. Mitarbeiterinnen</i>	Dr. Barbara Breysach	CP	130	☎ 5534 16446
<i>Projektmitarbeiterin (HSPN)</i>	Dr. Barbara Christophe	RH	439	☎ 55 34 5887
<i>Projektmitarbeiterin (HSPN)</i>	Dr. Dorothea Dornhof	RH	443	☎ 55 34 5845
<i>Wiss. Assistentin</i>	Dr. Birgit Schwelling	HG	269	☎ 55 34 4284
<i>„Kulturwissenschaftliches Zentrum für Doktoranden- und Postdoktorandenstudien“</i>				
<i>Koordinator</i>	Dr. Jacek Barski	RH	424	☎ 55 34 2898

### Fakultätsrat

*Prof. Dr. Christa Ebert*  
*Prof. Dr. Karl Schlögel*  
*Prof. Dr. Heinz Dieter Kittsteiner*  
*Prof. Dr. Gangolf Hübinger*  
*Prof. Dr. Christoph Asendorf*  
*Prof. Dr. Bożena Choś*  
*Dr. Jörg Jacobs, wiss. Mitarbeiter*  
*Dr. Dorothea Dornhof, wiss. Mitarbeiterin*  
*Elke Teichert, nichtwiss. Mitarbeiterin*  
*Christoph Zeidler, Student*  
*Felix Hildebrandt, Student*

### Professuren

#### Professur für Philosophische Grundlagen kulturwissenschaftlicher Analyse

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Dariusz Aleksandrowicz	HG	278	☎ 55 34 2502
<i>Sekretariat</i>	Diana Ambroselli	HG	279	☎ 55 34 2495 Fax 55 34 2817
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dariusz Łapiński	HG	281	☎ 55 34 2854
	Dr. Karsten Weber	HG	280	☎ 55 34 2247
<i>Lehrbeauftragter</i>	Dr. John Lambert	HG	279	☎ 55 34 2495
	Viktor Schubert	HG	280	☎ 55 34 2247
<i>Privatdozent</i>	PD Dr. Hans Günther Ruß	HG	279	☎ 55 34 2495

#### Professur für Vergleichende Kultursoziologie

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Detlef Pollack	HG	008	☎ 55 34 2924
<i>Professurvertretung (WS)</i>	Andreas Reckwitz	HG	008	☎ 55 34 2924
<i>Sekretariat</i>	Elke Lange	HG	007	☎ 55 34 2939 Fax 55 34 2923
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. phil. Jörg Jacobs	HG	006	☎ 55 34 2616
	Olaf Müller	RH4	410	☎ 55 34 2617
	Dr. Jan Wielgohs	RH4	452	☎ 55 34 2861
<i>Projekt-Mitarbeiter</i>	Dr. phil. Gert Pickel	HG	009	☎ 55 34 2922

---

**Professur für Vergleichende Politische Soziologie**


---

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Anna Schwarz	HG	233	☎ 55 34 2907
<i>Sekretariat</i>	Birgit Reitzig	HG	234	☎ 55 34 2905 Fax 55 34 2906

---

**Professur für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie**


---

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Werner Schiffauer	HG	249	☎ 55 34 2646
<i>Sekretariat</i>	Mady Gittner	HG	250	☎ 55 34 2644 Fax 55 34 2645
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	PD Dr. Barbara Keifenheim	HG	251	☎ 55 34 2647
<i>Projekt-Mitarbeiter</i>	Dr. Herbert Kalthoff	HG	250	☎ 55 34 2644
<i>Privatdozenten</i>	PD Dr. Barbara Wolbert	HG	250	☎ 55 34 2644
	PD Dr. Dieter Haller	HG	250	☎ 55 34 2644

---

**Professur für Politikwissenschaft: Vergleichende Analyse politischer Systeme, Bewegungen und Kulturen**


---

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Michael Minkenberg	HG	015	☎ 55 34 2257
<i>Sekretariat</i>	Regina Schäfer	HG	018	☎ 55 34 2694 Fax 55 34 2280
<i>Projekt-Mitarbeiter</i>	PD Dr. Willfried Spohn			☎ 55 34 2694
	PD Dr. Rainer Erb			☎ 55 34 2694
<i>Europa-Fellows</i>	Monica Gariup	CP	152/154	App. 448/449
	Sebastian Mayer	CP	152/154	App. 448/449
	Julian Pänke	CP	152/154	App. 448/449
	Jarosław Jańczak	CP	152/154	App. 448/449
	Tomasz Szymczyński	CP	152/154	App. 448/449
<i>Lehrbeauftragte</i>	Charlotte Chevallier			
	Herbert Höningsberger			☎ 55 34 2694
	E-Mail			ist-berlin@t-online.de
	Dr. Uwe Jun			☎ 55 34 2694
	Dr. Jürgen Treulieb			☎ 55 34 2694
	Daniel W. Best/ Henning Flad			☎ 55 34 2694
	Dr. Thomas Grumke			☎ 55 34 2694

---

**Professur für Wirtschafts- und Sozialgeographie**


---

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Stefan Krätke	HG	068	☎ 55 34 2640
<i>Sekretariat</i>	Bärbel Ziegerick	HG	067	☎ 55 34 2389 Fax 55 34 2341
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Stephan Lanz	HG	064	☎ 55 34 2384
	Christoph Scheuplein	HG	066	☎ 55 34 2219

---

**Professur für Vergleichende europäische Geschichte der Neuzeit**


---

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Heinz D. Kittsteiner	HG	077	☎ 55 34 2273
<i>Sekretariat</i>	Elke Teichert	HG	078	☎ 55 34 2270 Fax 55 34 2843
<i>Wiss. Assistent</i>	Dr. Reinhard Blänkner	HG	079	☎ 55 34 2453

---

**Professur für Vergleichende Kulturgeschichte der Neuzeit mit besonderer Berücksichtigung der philosophischen Bezüge der Kulturwissenschaften**


---

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Gangolf Hübinger	HG	012	☎ 55 34 2473
<i>Sekretariat</i>	Yvonne Zahn	HG	013	☎ 55 34 2223 Fax 55 34 2249
<i>Projekt-Mitarbeiter</i>	Andreas Terwey	HG	013	☎ 55 34 2223
	Robert Köhler	HG	013	☎ 55 34 2223

---

**Professur für Geschichte Osteuropas**


---

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Karl Schlögel	HG	203	☎ 55 34 2810
<i>Sekretariat</i>	Heidrun Hotzan	HG	202c	☎ 55 34 2563 Fax 55 34 2819
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Michael Hagemeister	HG	204	☎ 55 34 2327

<i>freie Mitarbeiter</i>	Dr. Bernard Wiaderny	HG	011	☎ 55 34 2689
<i>Lehrbeauftragte</i>	Ingedore Rüdlin			

---

**Professur für Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Neuzeit**


---

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Helga Schultz	HG	063	☎ 55 34 2242
<i>Sekretariat</i>	Kathrin Göritz	HG	062	☎ 55 34 2314 Fax 55 34 2613
<i>Wiss. Assistent</i>	Dr. Uwe Müller	HG	061	☎ 55 34 2294
<i>Projektmitarbeiterin</i>	Dagmara Jajeceniak-Quast	HG	060	☎ 55 34 2487
<i>Projektmitarbeiter</i>	Dr. des. Torsten Lorenz	HG	060	☎ 55 34 2487
<i>Privatdozenten</i>	PD Dr. Rita Aldenhoff-Hübinger	HG	062	☎ 55 34 2314
	PD Dr. Rolf Gehrmann	HG	062	☎ 55 34 2314

---

**Professur für Mittelalterliche Geschichte Mitteleuropas und regionale Kulturgeschichte**


---

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Dr. Ulrich Kniefelkamp	HG	209	☎ 55 34 2237
<i>Sekretariat</i>	Rebecca Labus	HG	208	☎ 55 34 2818 Fax 55 34 2840
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Justyna Gralak	HG	201a	☎ 55 34 2625
<i>Privatdozenten</i>	PD Dr. Brigitte Meier	HG	208	☎ 55 34 2818
	PD Dr. Andreas Graeber	HG	155	☎ 55 34 2293
<i>Lehrbeauftragte</i>	Dr. Michael Höhle	HG	208	☎ 55 34 2818
	Dr. Dagmar Langenhan	E-Mail		langenhan@zzf-pdm.de

---

**Professur für Kunst und Kunsttheorie**


---

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Christoph Asendorf	HG	202a	☎ 55 34 2437
<i>Sekretariat</i>	Marita Miekeley	HG	207	☎ 55 34 2513

---

**Professur für Literaturwissenschaft, osteuropäische Literaturen**


---

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Christa Ebert	HG	206	☎ 55 34 2837
<i>Sekretariat</i>	Marita Miekeley	HG	207	☎ 55 34 2772 Fax 55 34 2841
<i>Wiss. Assistentin</i>	Dr. Ma <sup>3</sup> gorzata Trebisz	HG	205	☎ 55 34 2835
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Dr. Ulrike Herbst	HG	205	☎ 55 34 2835
<i>Lehrbeauftragte</i>	Dr. Sylvia Klötzer	HG	205	☎ 55 34 2835
	Agnieszka Swierszcz	CP		Dedecius-Archiv App.359
	Przymeslaw Chojnowski			euv-2141@student.euv-frankfurt-o.de
<i>Privatdozentin</i>	PD Dr. Jekatherina Lebedewa	HG	207	☎ 55 34 2772

---

**Professur für Literaturwissenschaft, westeuropäische Literaturen**


---

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Anselm Haverkamp	HG	273	☎ 55 34 2809
<i>Sekretariat</i>	Marlies Fiedler	HG	272	☎ 55 34 2573 Fax 55 34 2493
<i>Wiss. Assistentin</i>	Dr. Eva Horn	HG	274	☎ 55 34 2814
<i>Wiss. Assistentin</i>	Dr. Stefanie Diekmann	HG	274	☎ 55 34 2814
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Dr. Juliane Rebentisch	HG	274	☎ 55 34 2814
<i>Lehrbeauftragte</i>	Christoph Hoffmann	HG	272	☎ 55 34 2573
	Ekkehard Knörer	HG	272	☎ 55 34 2573
	Vera Beyer			vera.beyer@gmx.de
<i>Privatdozent</i>	PD Dr. Lutz Ellrich	HG	272	☎ 55 34 2573

---

**Professur für Vergleichende Literaturwissenschaft und Medienforschung**


---

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Eckhard Höfner	HG	235	☎ 55 34 2904
<i>Sekretariat</i>	Birgit Reitzig	HG	234	☎ 55 34 2905 Fax 55 34 2906
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Dr. Marie-Luise Bernreuther	LH	10	☎ 55 34 2912

---

**Professur für Sprachwissenschaft: Deskriptive Linguistik und interlinguale Soziolinguistik**


---

<i>Professurinhaber</i>	N.N.	LH	029	☎ 55 34 2740
<i>Sekretariat</i>	Iris Franke	LH	028	☎ 55 34 2741 / Fax 55 34 2749
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Peter Rosenberg	LH	026	☎ 55 34 2743

<i>Lehrbeauftragte</i>	Dr. Klaas-Hinrich Ehlers	LH	027	☎ 55 34 2744
	Jacqueline Köster	LH	028	☎ 55 34 2741

---

**Professur für Sprachwissenschaft: Linguistische Kommunikations- und Medienforschung**


---

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Hartmut Schröder	LH	25	☎ 55 34 2751
	<i>Sekretariat</i> Regina Schäfer	LH	33	☎ 55 34 2751 Fax 55 34 2759
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Wojciech Nowak	LH	31	☎ 55 34 2755
		AB	104	☎ 55 34 2767
	Matthias Rothe	LH	24	☎ 55 34 2754
		AB	104	☎ 55 34 2767
<i>Lehrbeauftragte</i>	Irene Ostertag	LH	25	☎ 55 34 2754
	Monika Hejduk	E-Mail		hejduk@euv-ffo.de
<i>Privatdozenten</i>	PD Dr. Giovanni Lanza	LH	33	☎ 55 34 2751
	PD Dr. Werner Konitzer	LH	33	☎ 55 34 2751

---

**Professur für Fremdsprachendidaktik  
unter besonderer Berücksichtigung des Polnischen, deutsch-polnischer Kulturvergleichung, der Sprachentwicklung**


---

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Waldemar Pfeiffer	LH	035	☎ 55 34 2730
	<i>Sekretariat</i> Sibylle Seiring	LH	034	☎ 55 34 2731 Fax 55 34 2739
<i>Wiss. Mitarbeiterinnen</i>	Dr. Sylwia Adamczak-Krysztofowicz	LH	021	☎ 55 34 2736
	Dr. Ursula Bock	LH	036	☎ 55 34 2733

---

**Juniorprofessur für Europastudien**


---

<i>Sekretariat</i>	Dr. Timm Beichelt	HG	102	☎ 55 34 2537
	Elke Teichert	HG	078	☎ 55 34 2270 Fax 55 34 2278

---

**Juniorprofessur für Polen- und Ukraine-Studien**


---

<i>Sekretariat</i>	Dr. Philipp Ther	HG	113 a	☎ 55 34 2202
	Heidrun Hotzan	HG	202 c	☎ 55 34 2563 Fax: 55 34 2286

---

**Juniorprofessur für Kulturmanagement**


---

<i>Sekretariat</i>	Dr. Andrea Hausmann	HG	10	☎ 55 34 2204
	Bärbel Ziegerick	HG	67	☎ 55 34 2389 Fax: 55 34 2277
<i>Lehrbeauftragte</i>	Carmen Winter	HG	67	☎ 55 34 2389

---

**Außerplanmäßige Professur für Romanische Philologie**


---

	Apl.-Prof. Dr. Falk Peter Weber	HG	235	☎ 55 34 2905
--	---------------------------------	----	-----	--------------

---

**Honorarprofessur für Kunstgeschichte**


---

<i>Professurinhaberin</i>	Honorarprofessorin Dr. Brigitte Rieger-Jähner	HG	58	☎ 55 34 2581
---------------------------	---	----	----	--------------

---

**Honorarprofessur für Wissenschafts- und Medizingeschichte**


---

<i>Professurinhaber</i>	Honorarprofessor Dr. Christian Andree	HG	58	☎ 55 34 2581
-------------------------	---------------------------------------	----	----	--------------

## PrivatdozentenInnen der Fakultät für Kulturwissenschaften

---

### Privatdozent für Kulturanthropologie und Kulturosoziologie

PD Dr. Lutz Ellrich HG 272 ☎ 55 34 2573

### Privatdozent für Alte Geschichte und Römische Verfassungsgeschichte

PD Dr. Andreas Graeber HG 158 ☎ 55 34 2454

### Privatdozentin für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie

PD Dr. Barbara Wolbert HG 250 ☎ 55 34 2644

### Privatdozent für Romanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

PD Dr. Giovanni Lanza LH 33 ☎ 55 34 2751

### Privatdozentin für Neuere Geschichte und Landesgeschichte

PD Dr. Brigitte Meier HG 208 ☎ 55 34 2818

### Privatdozent für Kultur- und Sozialanthropologie

PD Dr. Dieter Haller HG 250 ☎ 55 34 2644

### Privatdozent für Politikwissenschaften

PD Dr. Gert-Rüdiger Wegmarshaus RH4 438 ☎ 55 34 2883

### Privatdozent für Geschichte der Neuzeit

PD Dr. Rolf Gehrman HG 062 ☎ 55 34 2314

### Privatdozentin für Neuere und Neueste Geschichte

PD Dr. Rita Aldenhoff-Hübinger HG 062 ☎ 55 34 2314

### Privatdozent für Philosophie unter der besonderen Berücksichtigung der Wissenschaftslehre

PD Dr. Hans Günther Ruß HG 279 ☎ 55 34 2495

### Privatdozent für Philosophie, insbesondere Medien- und Sprachphilosophie

PD Dr. Werner Konitzer LH 33 ☎ 55 34 2751

### Privatdozentin für Slavistische Literatur- und Kulturwissenschaft

PD Dr. Jekatherina Lebedewa HG 207 ☎ 55 34 2772

## European Studies

(Masterstudiengang aller drei Fakultäten)

---

Wiss. Koordination Dr. Timm Beichelt HG 102 ☎ 55 34 2537

Wiss. Mitarbeiter/in N.N. LH 05 ☎ 55 34 2669

Fax 55 34 2792

E-Mail mes@euv-frankfurt-o.de

## Graduiertenkolleg "Repräsentation-Rhetorik-Wissen"

---

Sprecher Prof. Dr. Anselm Haverkamp HG 273 ☎ 55 34 2809

Sekretariat Marlies Fiedler HG 272 ☎ 55 34 2573

Fax 55 34 2493

E-Mail fiedler@euv-frankfurt-o.de

## European Cultural Heritage Schutz europäischer Kulturgüter (Master)

(getragen von der Europa-Universität und Partnern)

---

<i>Studiengangleiterin</i>	Prof. Dr. Uta Hengelhaupt E-Mail	CP	110	☎ App.465 sek@euv-frankfurt-o.de
<i>Professur für Denkmalkunde</i>	Prof. Dr. Uta Hengelhaupt	CP	110	☎ App.417
<i>Wiss. Mitarbeiterinnen</i>	Monika Cyran	CP	111	☎ App.443
	Joanna Drejer	CP	111	☎ App.447

## Südosteuropäisches Medienzentrum (SOEMZ)

---

<http://soemz.euv-frankfurt-o.de/>

(Ein gemeinsames Projekt der Europa-Universität Viadrina und der St. Kliment Ohridski-Universität Sofia, Bulgarien, gefördert aus deutschen Mitteln des internationalen Stabilitätspaktes für Südosteuropa vom Auswärtigen Amt der Bundesrepublik Deutschland)

<i>wissenschaftliche Projektleitung</i>	Prof. Dr. Hartmut Schröder	LH	25	☎ 55 34 2751 Fax 55 34 2759
	Dr. Edeltraud Karajoli	RH 4	433	☎ 55 34 2846
<i>administrative Projektleitung</i>	Dr. Kristian Bosselmann-Cyran	LH	37 a	☎ 55 34 2851 Fax 55 34 2852
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Hartmut Schönherr	RH 4	431	☎ 55 34 2483
	Irena Stojanova	RH 4	435	☎ 55 34 2480
	Matthias Rothe	LH	024	☎ 55 34 2754
	Dominic Busch	LH	033	☎ 55 34 2754
<i>Geschäftsleitung</i>	Andrea Jost	RH	4 432	☎ 55 34 2804 Fax 55 34 2482 ajost@euv-frankfurt-o.de

### Geschäftsstelle Sofia

<i>Sekretariat SOEMZ</i>	Stefka Petrova Antonia Petrova E-Mail			☎ (00359) 29715520 Fax 29715521 soemz@netel.bg
<i>Technische Betreuung SOEMZ</i>	Georgi Kozhuharov			

### Elias-Canetti-Lehrstuhl für interkulturelle Südosteuropastudien

---

<i>Professurinhaber</i>	N.N.	RH 4	433	☎ 55 34 2846
-------------------------	------	------	-----	--------------

### Professur für Vergleichende Mitteleuropastudien I

---

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Michal Buchowski	CP	136a	☎ App.422
-------------------------	----------------------------	----	------	-----------

### Professur für Vergleichende Mitteleuropastudien II

---

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Bozena Choluž	CP	136a	☎ App.422
<i>Sekretariat</i>	N.N.	CP	136a	☎ App.435
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Ulrich Räther	CP	134	☎ App.425
<i>Projektmitarbeiterin</i>	Joanna Matuszak	CP	136	☎ App.435

## Teil II

### Einordnung der Veranstaltungen in die neue Studienstruktur

**[ Bachelor / Master / Graduiertenstudium ]**

# [Bachelor of Arts]

<b>[Modul 1 - Kulturwissenschaften]</b>		<b>Einführungen</b>
<i>Christophe</i>	Einführung in die Kulturwissenschaften	Di, 14 - 16 HM Hs 2
<i>Diekmann</i>	Einführung in die Kulturwissenschaften	Di, 16 - 18 HM 06
<i>Dornhof</i>	Kultur und Geschlecht. Einführung in die kulturwissenschaftliche Geschlechterforschung	Di, 14 - 16 HM 04
<i>Girgensohn</i>	Schreiben wir!	
<i>Köster</i>	Eventmanagement "Management für Kultur"	Di, 14 - 16 HM 302
<i>Meller</i>	Kulturvergleichende Forschung und Internationales Personalmanagement	Mo, 16 - 19 HM 202
<i>Schwarz</i>	Einführung in die Kulturwissenschaften	Mo, 14 - 16 HM 305
<i>Weber</i>	Einführung in die Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie	Di, 11 - 13 HM 305
		<b>Tutorien</b>
<i>Höhle</i>	Einführung in die Gestalt des Christentums	Mo, 16 - 17 HM 06
<i>Szwochertowska</i>	Einführung in die Kulturwissenschaften (Schwarz)	Do, 16 - 18 HM 07
		<b>Vertiefungen</b>
<i>Höhle</i>	Klösterliche Lebenswelten	Mo, 14 - 16 HM 06
<i>Łapiński</i>	Karl Popper und die Fragestellungen der Sozialphilosophie	Mi, 11 - 13 HM 305
<i>Rosenberg / Ehlers / N.N.</i>	Soziolinguistisches Colloquium „Minderheitensprachen“	Block (Fr/Sa, 11 – 14)
<i>Wasserloos</i>	Kulturtheorie	Mi, 09 - 11 HM 311
<i>Weber / Schubert</i>	Internationale und globale Gerechtigkeit	Block VB: HG 104 HM 102
<i>Wiaderny</i>	Die polnische Geschichte des XX. Jahrhunderts im Spiegel der Werke von Czesław Miłosz und Gustaw Herling-Grudziński	Do, 14 - 17 HM 312
<b>[Modul 2/3 – Kulturgeschichte]</b>		<b>Einführungen</b>
<i>Asendorf</i>	Einführung in die Kunst des Barock und Rokoko	Do, 11 - 13 HM 305
<i>Beyer</i>	Das Ornament. Eine verdeckte Geschichte des Bildes	Do, 16 - 18 HM 205
<i>Graeber</i>	Einführung in die römische Antike	Mo, 11 - 13 HM 05
<i>Gralak</i>	Herrschaft und Gesellschaft im Mittelalter	Mo, 11 - 13 HM 07
<i>Hagemeister</i>	Rußlands Adel	Di, 11 - 13 HM 202
<i>Hübinger</i>	Einführung in die Kulturgeschichte (mit Tutorium)	Mo, 09 - 11 HM 203
<i>Knefelkamp</i>	Paläographie I	Di, 14 - 16 HM 05
<i>Schlögel</i>	Einführung in die Kulturgeschichte (mit Tutorium)	Mo, 11 - 13 HM 203
<i>Ther</i>	Regionale Bewegungen und Regionalismen in europäischen "Zwischenräumen" seit der Mitte des 19. Jahrhunderts.	Mo, 14 - 16 HG 162
		<b>Tutorien</b>
<i>N.N.</i>	Tutorium zur Veranstaltung "Einführung in die Kulturgeschichte"	

		<b>Vertiefungen</b>
<i>Asendorf</i>	<b>Die Kunst der Ausstellung</b>	Di, 11 - 13 HM 201
<i>Asendorf</i>	<b>Landschaftsmalerei</b>	Di, 14 - 16 HM 201
<i>Blänkner</i>	<b>Atlantische Welten im 18. Jahrhundert</b>	Mi, 11 - 13 HM 04
<i>Blänkner</i>	<b>Bürgerliche Öffentlichkeit 1750-1840</b>	Di, 11 - 13 HM 04
<i>Kleinsorge</i>	<b>Der Sohn des Falken und der Taube</b>	Do, 14 - 16 CP 203
<i>Knefelkamp</i>	<b>Juden als Bürger in Europa ?</b>	Di, 16 - 18 HG 217
<i>Knefelkamp</i>	<b>Staatenbildung in Europa</b>	Mi, 09 - 11 HM 305
<i>Müller</i>	<b>Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte II</b>	Fr, 09 - 11 HM Hs8
<i>Ther</i>	<b>Politik und Oper</b>	Di, 11 - 13 HG 217
<b>[Modul 2/3 – Literaturwissenschaften]</b>		<b>Einführungen</b>
<i>Breysach</i>	<b>Einführung in die literaturwissenschaftliche Textanalyse</b>	Di, 11 - 13 HM 303
<i>Höfner</i>	<b>Einführung in die Film-Analyse</b>	Mo, 11 - 13 HM 305
<i>Trebisz</i>	<b>Polnische Literatur über Frauen und von Frauen</b>	Do, 09 - 11 HM 04
		<b>Tutorien</b>
<i>Dittrich</i>	<b>Polnische Literatur über Frauen und von Frauen - Tutorium</b>	
		<b>Vertiefungen</b>
<i>Chojnowski</i>	<b>Die literarische Übersetzung und ihre Prämissen</b>	Mo, 11 - 13 HM 201
<i>Haverkamp</i>	<b>Interieur und Landschaft seit dem späteren Mittelalter</b>	Mi, 16 - 18 HM 06
<i>Herbst</i>	<b>Zivilisationskritik in der Prosa der polnischen Moderne (W. St. Reymonts Roman „Das Gelobte Land“)</b>	Di, 11 - 13 HM 312
<i>Hoffmann</i>	<b>Medizin und Literatur um 1900</b>	Di, 11 - 13 HM 07
<i>Höfner</i>	<b>Deutsche Komödien des 19. und 20. Jahrhunderts</b>	Mo, 14 - 16 HG 217
<i>Horn</i>	<b>Kriminalerzählungen</b>	Mi, 11 - 13 HM 07
<i>Klötzer</i>	<b>Clashes of Cultures: Tschechische Geschichte(n) und kanadisches Exil Der Erzähler Josef Skvorecky</b>	Do, 14 - 16 HM 05
<i>Lebedewa</i>	<b>Der Dichter und Diplomat Fedor Tjutcev als russisch-deutscher Kulturmittler</b>	Block (10 – 18) HM 04
<i>Œwierszcz</i>	<b>Avantgarde in Ostmitteleuropa</b>	Mo, 16 - 18 CP 27
<b>[Modul 2/3 – Sozialwissenschaften]</b>		<b>Einführungen</b>
<i>Kalthoff</i>	<b>(Mathematisches) Wissen und Wissensvermittlung (Schul- und Unterrichtsforschung)</b>	Mo, 14 - 16 HM 07
<i>Lambert</i>	<b>Introduction to Modern Philosophy I</b>	Mo, 14 - 16 AB 09
<i>Minckenberg / Wegmarshaus</i>	<b>Einführung in die westlichen Regierungssysteme</b>	Mi, 18 - 20 HM 203
<i>Schiffauer</i>	<b>Wissen und Gesellschaft: Einführung in die Anthropologie der Repräsentation</b>	Di, 14 - 16 HM Hs3

N.N.

**3 Tutorien zur Einführung in die Methoden der empirischen Sozialforschung****Vertiefungen**

<i>Best / Flad</i>	<b>Jugendkulturen zwischen Kommerz und Politik</b>	Mi, 11 - 13 HM 311
<i>Chevallier</i>	<b>Etat de la recherche sur les partis politiques</b>	Do, 11 - 13 HM 07
<i>Dormann / Wegmarshaus</i>	<b>Politik in Russland heute: Wladimir Putins Präsidentschaft und die Wahlen zur Staatsduma 2003</b>	Block
<i>Grumke</i>	<b>Political Culture and the Far Right in the USA</b>	Di, 11 - 13 HM 302
<i>Jacobs</i>	<b>Empirisches Forschungspraktikum: Einstellungen zur Außen- und Sicherheitspolitik in der Bevölkerung</b>	Mo, 16 - 18 HM 04
<i>Jacobs / N.N.</i>	<b>Einführung in die sozialwissenschaftliche Datenanalyse mit SPSS</b>	Di, 09 - 11 AB 211
<i>Kalthoff</i>	<b>(Mathematisches) Wissen und Wissensvermittlung (Schul- und Unterrichtsforschung)</b>	Mo, 14 - 16 HM 07
<i>Kalthoff</i>	<b>Qualitative Methoden: Biografieforschung</b>	Mo, 16 - 18 HM 07
<i>Kalthoff</i>	<b>Ökonomische Praxis und ihre technische Grundlage (Soziologie der Technik)</b>	Block
<i>Keifenheim</i>	<b>Europäische Stadtentwicklungen und Geschichte der Sinneswahrnehmungen</b>	Di, 11 - 13 HM 05
<i>Keifenheim</i>	<b>Visuelle Anthropologie: Vom Blicken und Zeigen</b>	Di, 16 - 18 HM 05
<i>Lanz</i>	<b>Urban Grassroots</b>	Mi, 14 - 16 HM 311
<i>Łapiński</i>	<b>Karl Popper und die Fragestellungen der Sozialphilosophie</b>	Mi, 11 - 13 HM 305
<i>Pickel</i>	<b>Einführung in die Politische Kulturforschung</b>	Mi, 16 - 18 HM 311
<i>Räther</i>	<b>Auswärtige Kulturpolitik</b>	Di, 11 - 13 CP 27
<i>Reckwitz</i>	<b>Moderne Kulturtheorien</b>	Mi, 14 - 16 HM Hs7
<i>Reckwitz</i>	<b>Moderne Kulturtheorien - Seminar zur Vorlesung</b>	Mi, 16 - 18 HM 206
<i>Rothe</i>	<b>Theorien vom Sprachursprung (Rousseau, Herder, Humboldt u.a.)</b>	Do, 14 - 16 HM 303
<i>Scheuplein</i>	<b>Cluster – Theorie, Empirie, Politik</b>	Di, 14 - 16 HM 202
<i>Schwarz</i>	<b>Erving Goffman: Interaktion und Selbst-Präsentation</b>	Do, 14 - 16 HM 07
<i>Schwelling</i>	<b>Wie Institutionen denken</b>	Di, 11 - 13 HM 203
<i>Spohn</i>	<b>Democracy and Nationalism</b>	Do, 14 - 18 CP 144
<b>[Modul 2/3 – Linguistik/Sprachwissenschaften]</b>		<b>Einführungen</b>
<i>Bock</i>	<b>Grundbegriffe der Linguistik</b>	Di, 14 – 16 HM 303
<i>Böhme</i>	<b>Einführung in die Geschichte der deutschen Sprache</b>	Block HM 05
<i>Meller</i>	<b>Kulturvergleichende Forschung und Internationales Personalmanagement</b>	Mo, 16 – 19 HM 202
<i>Rosenberg</i>	<b>Einführung in die Linguistik</b>	Di, 11 – 13 HM Hs7
<i>Schröder</i>	<b>Linguistische Kommunikationstheorie I: Kultursemiotik</b>	Mi, 11 – 13 HM 201

		<b>Tutorien</b>
<i>Maiwald</i>	<b>Tutorium Sprachwissenschaften zum Seminar "Einführung in die Linguistik"</b>	Mo, 16 - 18 HM 303
<i>Siegmann</i>	<b>Tutorium Sprachwissenschaft zum Seminar "Empirische Soziolinguistik"</b>	Do, 16 - 18 HM 302
<i>Hildebrandt</i>	<b>Einführungstutorium Sprachwissenschaften Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens</b>	Do, 18 - 20 HM 206
		<b>Vertiefungen</b>
<i>Adamczak-Krysztofowicz</i>	<b>Fremdsprachenpädagogen, ihre Ausbildung und ihre Berufspraxis</b>	Mi, 11 - 13 HM 202
<i>Nowak</i>	<b>Methodologie der Forschung der Internetkommunikation</b>	Do, 11 - 13 HM Hs8
<i>Rosenberg</i>	<b>Empirische Soziolinguistik</b>	Di, 16 - 18 HM 305
<i>Rosenberg / Ehlers / N.N.</i>	<b>Soziolinguistisches Colloquium „Minderheitensprachen“</b>	Block (Fr/Sa, 11 – 14)
<i>Rothe</i>	<b>Theorien vom Sprachursprung (Rousseau, Herder, Humboldt u.a.)</b>	Do, 14 - 16 HM 303
<b>[Modul 7 – Praxisrelevante Fertigkeiten]</b>		<b>Einführungen</b>
<i>Gürgensohn</i>	<b>Schreiben wir!</b>	Di/Mi o. Do
<i>Hejduk</i>	<b>Learning Communities: zwischen Dialog, Interaktivität und Hypermedialität</b>	Mi, 11 - 13 HM 302
<i>Köster</i>	<b>Eventmanagement "Das Handwerk zum Ereignis"</b>	Do, 14 - 16 HM 302
<i>Rieger-Jähner</i>	<b>Kulturmanagement in Theorie und Praxis unter besonderer Berücksichtigung von Museen und Galerien</b>	Mo, 09 - 11 HG 162
		<b>Vertiefungen</b>
<i>Hausmann</i>	<b>Marktforschung als Instrument des Kulturmanagement</b>	Mi, 09 - 11 HM Hs7
<i>Jacobs / N.N.</i>	<b>Einführung in die sozialwissenschaftliche Datenanalyse mit SPSS</b>	Di, 09 - 11 AB 211
<i>Knörer</i>	<b>Kulturjournalismus</b>	Fr, 11 - 16 HM 06
<i>Ostertag</i>	<b>UNITHEA 2004 - Praxis und Theorie des Festivalmanagements</b>	Mi, 16 - 18 HM 303
<i>Winter</i>	<b>Ein merkwürdiges Literaturmuseum - die märkische Dichterlandschaft</b>	Do, 9 - 11 HM 06
<b>Angebote der juristischen Fakultät für Modul 4</b>		
<i>Cromme</i>	<b>Öffentliches Recht für Wirtschafts- und Kulturwissenschaftler (Einführung)</b>	Mi, 16 - 18 HM Hs 6
<i>Cromme</i>	<b>Öffentliches Wirtschaftsrecht für Wirtschafts- und Kulturwissenschaftler (Vertiefung)</b>	Mi, 13 - 16 HM 201

## [Master of Arts]

<b>[Modul 1 – Interdisziplinäre Schwerpunkte]</b>		<b>Wissen – Kommunikation – Gesellschaft</b>
<i>Cho<sup>2</sup>uj</i>	<b>Mitteleuropa</b>	Di, 18 - 20 CP 27
<i>Dornhof</i>	<b>Geschlecht und Technik. Körper im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit</b>	Di, 09 - 11 HM 205
<i>Höfner / Balaban</i>	<b>Grundlagen der politischen Kommunikation</b>	Block HG 217/ Do: HG 104
<i>Hübinger</i>	<b>England und Deutschland. Kulturtransfer vor und nach dem Ersten Weltkrieg</b>	Mo, 16 - 18 HM 302
<i>Meier / Langenhan</i>	<b>Das „Gender-Syndrom“ der Transformationsgesellschaften</b>	Mi, 14 - 17 HM 05

<b>Historizität – Medialität</b>		
<i>Asendorf</i>	<b>Programmatische Texte zur Architektur der Moderne</b>	Do, 14 – 16 HM 202
<i>Höfner</i>	<b>Gattungstrennung, Gattungsmischung, Gattungshybridisierung in der Literatur und in anderen Textsorten</b>	Mi, 11 – 13 HG 217
<i>Knefelkamp</i>	<b>Symbolik in der Vormoderne</b>	Di, 18 – 20 HG 217
<i>Lanza</i>	<b>Umberto Eco</b>	Do, 09 – 11 HM Hs5
<i>Schwelling / Freund / Greifeneder</i>	<b>Objekte erzählen Geschichte</b>	Block VB: HG 104
<b>Soziale Bewegungen – Institutionen – Kulturelle Orientierungen</b>		
<i>Barski</i>	<b>Jean Paul Sartre</b>	Do, 09 – 11 HM 05
<i>Beichelt</i>	<b>Wahlen in Russland</b>	Zwei Blöcke + Exkursion
<i>Best / Flad</i>	<b>Jugendkulturen zwischen Kommerz und Politik</b>	Mi, 11 – 13 HM 311
<i>Buchowski</i>	<b>Forgotten' Ethnic Minorities in Central Europe</b>	Do, 11 – 13 CP 27
<i>Buchowski</i>	<b>Anthropology of Central Europe: Postsocialist Postpeasants?</b>	Do, 16 – 18 CP 27
<i>Christophe</i>	<b>Landreform in Kyrgyzstan</b>	Mo, 16 – 18 HM 201
<i>Dormann / Wegmarshaus</i>	<b>Politik in Russland heute: Wladimir Putins Präsidentschaft und die Wahlen zur Staatsduma 2003</b>	Block
<i>Hönigsberger / Treulieb</i>	<b>Politikberatung als Beruf – Wissenschaftliche Politikberatung beim Deutschen Bundestag</b>	Block
<i>Horn</i>	<b>Theorien der Feindschaft</b>	Mi, 16 – 18 HM 07
<i>Hübinger</i>	<b>Max Weber: Die protestantische Ethik und der ‚Geist‘ des Kapitalismus (1904-2004)</b>	Fr, 11 – 13 HM 302
<i>Jacobs</i>	<b>Empirisches Forschungspraktikum: Einstellungen zur Außen- und Sicherheitspolitik in der Bevölkerung</b>	Mo, 16 – 18 HM 04
<i>Kalthoff</i>	<b>Ökonomische Praxis und ihre technische Grundlage (Soziologie der Technik)</b>	Block
<i>Minkenberg</i>	<b>Think &amp; Drink: Politikwissenschaftliches Examens- und Doktorandenkolloquium</b>	Mo, 18 – 20 LS PolWiss
<i>Minkenberg / Jun</i>	<b>Politik und Fußball</b>	Do, 14 – 18 LS PolWiss
<i>Reckwitz</i>	<b>Die Kultur des Kapitalismus: Arbeit, Konsum und das moderne Subjekt</b>	Do, 16 – 18 HM 206
<i>Schiffauer</i>	<b>The Concept of Space in Migration Research</b>	Do, 11 – 13 HM 311
<i>Schwarz</i>	<b>Die EU-Konvent-Debatte: Auf der Suche nach der institutionellen Zukunft der EU</b>	Do, 11 – 13 HM 05
<i>Schwelling</i>	<b>Nachkrieg in Deutschland</b>	Mo, 14 – 16 HM 204
<b>Sprache – Kultur – Identität</b>		
<i>Breysach</i>	<b>Trauma und Erinnerung in der europäischen Literatur nach 1945</b>	Block CP 203
<i>Lanza</i>	<b>Umberto Eco</b>	Do, 09 – 11 HM Hs5
<i>Pfeiffer</i>	<b>Fremdsprachenpädagogen, ihre Ausbildung und ihre Berufspraxis</b>	Di, 16 – 18 HG 162
<i>Pfeiffer</i>	<b>Neue Medien und interkulturelle Fremdsprachendidaktik</b>	Mi, 09 – 11 HM 05
<i>Pfeiffer</i>	<b>Methodologische Grundlagen ausgewählter Disziplinen der angewandten Linguistik</b>	Mi, 14 – 18 HM 205

<i>Schröder</i>	Linguistische Kommunikations- und Medienforschung	Do, 11 – 13 HM 201
<i>Trebisz</i>	Forschungskolloquium – Literaturwissenschaft aus kulturwissenschaftlicher Sicht (Positionen und Debatten)	Di, 14 – 18 HM 312
<i>Trebisz</i>	Stanisław Lem – Theorie der Science Fiction	Di, 09 – 11 HM 206
<b>Rhetorik – Ästhetik – Hermeneutik</b>		
<i>Chośuj</i>	Zwangsvorstellungen in literarischen Bildern bei Franz Kafka und Bruno Schulz	Mi, 09 – 11 CP 27
<i>Haverkamp / Diekmann / Reckwitz</i>	Kreatur und Institution	Do, 11 – 13 HM 06
<i>Lanza</i>	Umberto Eco	Do, 09 – 11 HM Hs5
<b>[Modul 2 – Disziplinen]</b>		<b>Sozialwissenschaften</b>
<i>Asendorf</i>	Programmatische Texte zur Architektur der Moderne	Do, 14 – 16 HM 202
<i>Keifenheim</i>	Filmprojektentwicklung. Teil 1: kameragestützte Feldforschung	Do, 09 – 11 HM 07
<i>Krätke</i>	Europäische Integration und regionale Perspektiven der EU-Osterweiterung	Mo, 14 – 16 HM 05
<i>Krätke</i>	Globalisierung und Raumdifferenzierung	Di, 14 – 18 HM Hs8
<b>Kulturgeschichte</b>		
<i>Andree</i>	Geschichte der Universitäten Frankfurt (Oder) und Breslau Teil II	Block
<i>Asendorf</i>	Programmatische Texte zur Architektur der Moderne	Do, 14 – 16 HM 202
<i>Graeber / Boettcher de Lange</i>	Zur Kulturgeschichte Spaniens von der römischen Antike bis zum Ende der maurischen Herrschaft	Do, 16 – 18 HM 05
<i>Hagemeister</i>	Das Projekt des “neuen Menschen”: Erziehung, Züchtung, Fabrikation. Russische Entwürfe und Experimente im 19. Und 20. Jahrhundert	Di, 16 – 18 HM 07
<i>Knefelkamp</i>	Staatenbildung in Europa	Mi, 09 – 11 HM 305
<i>Lorenz</i>	Polyethnische Großreiche in der Geschichte Osteuropas. Entstehung, Entwicklung, Zerfall	Do, 11 – 13 HM 302
<i>Müller</i>	Klassische Texte zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte des 19. Jahrhunderts	Fr, 11 – 12 HM 203
<i>Schlögel</i>	Magnitogorsk	Do, 11 – 13 HG 217
<i>Ther</i>	Historische Grenzen und Grenzüberschreitungen im mittleren und östlichen Europa	Di, 18 – 20 HG 162
<b>Literaturwissenschaften</b>		
<i>Bock</i>	Literatur der Romantik	Mo, 11 – 13 HM 06
<i>Boeckel</i>	Multi-Ethnic American Literature	Di, 09 – 11 HM 04
<i>Chośuj</i>	Zwangsvorstellungen in literarischen Bildern bei Franz Kafka und Bruno Schulz	Mi, 09 – 11 CP 27
<i>Diekmann</i>	Die Unwesen – Doppelgänger, Chimären und Gespenster in der englischen und amerikanischen Literatur des 19. Jahrhunderts	Di, 11 – 13 HM 06
<i>Haverkamp</i>	Melancholie und Renaissance: The Elizabethan Malady (Shakespeare, Ben Jonson, Donne, Burton, Sterne) in englische Sprache (mit deutschen Zwischentiteln)	Mi, 11 – 13 HM 06
<i>Haverkamp</i>	Doktoranden- und Examenskolloquium	Zeit n. V. mit Prof. Haverkamp HG 273
<i>Höfner</i>	Gattungstrennung, Gattungsmischung, Gattungshybridisierung in der Literatur und in anderen Textsorten	Mi, 11 – 13 HG 217

<i>Lanza</i>	<b>Umberto Eco</b>	Do, 09 – 11 HM Hs5
<i>Trebisz</i>	<b>Forschungskolloquium – Literaturwissenschaft aus kulturwissenschaftlicher Sicht (Positionen und Debatten)</b>	Di, 14 – 18 HM 312
<b>Sozialwissenschaften</b>		
<i>Beichelt</i>	<b>European Integration</b>	Mo, 16 – 18 HM 05
<i>Christophe</i>	<b>Landreform in Kirgizstan</b>	Mo, 16 – 18 HM 201
<i>Jacobs</i>	<b>Empirisches Forschungspraktikum: Einstellungen zur Außen- und Sicherheitspolitik in der Bevölkerung</b>	Mo, 16 – 18 HM 04
<i>Jacobs / Pickel / Müller</i>	<b>Sozialwissenschaftliches Forschungskolloquium</b>	Mi, 16 – 18 HG 217
<i>Krätke</i>	<b>Europäische Integration und regionale Perspektiven der EU-Osterweiterung</b>	Mo, 14 – 16 HM 05
<i>Krätke</i>	<b>Globalisierung und Raumdifferenzierung</b>	Di, 14 – 18 HM Hs8
<i>Minkenberg</i>	<b>Think &amp; Drink: Politikwissenschaftliches Examens- und Doktorandenkolloquium</b>	Mo, 18 – 20 LS PolWiss
<i>Minkenberg / Jun</i>	<b>Politik und Fußball</b>	Do, 14 – 18 LS PolWiss
<i>Reckwitz</i>	<b>Die Kultur des Kapitalismus: Arbeit, Konsum und das moderne Subjekt</b>	Do, 16 – 18 HM 206
<b>Sprachwissenschaften</b>		
<i>Lanza</i>	<b>Umberto Eco</b>	Do, 09 – 11 HM Hs5
<i>Schröder</i>	<b>Übersetzungsprobleme Finnisch-Deutsch, Deutsch-Finnisch</b>	Mi, 16 - 18 HM 201
<b>[Modul 4 – Praxisrelevante Fertigkeiten]</b>		
<i>Hausmann</i>	<b>Finanzierungskonzepte für den öffentlichen Kulturbetrieb</b>	Di, 09 – 12:15 HM 311
<i>Köster</i>	<b>Eventmanagement “Das Handwerk zum Ereignis”</b>	Do, 14 – 16 HM 302
<i>Nowak</i>	<b>Design und Architektur von Websites</b>	Mi, 16 – 18 AB 115
<i>Winter</i>	<b>Ein merkwürdiges Literaturmuseum – die märkische Dichterlandschaft</b>	Do, 9 – 11 HM 06

## [Graduiertenstudium]

<b>Historizität – Medialität</b>		
<i>Höfner</i>	<b>Fernseh-Nachrichten-Forschung in Ost- und West-Europa</b>	Mi, 14 – 16 HM 04
<b>Soziale Bewegungen – Institutionen – Kulturelle Orientierungen</b>		
<i>Jacobs / Pickel / Müller</i>	<b>Sozialwissenschaftliches Forschungskolloquium</b>	Mi, 16 – 18 HG 217
<i>Schiffauer / Keifenheim</i>	<b>Anthropologie des anthropologischen Denkens</b>	Mi, 17 – 20 HM 05
<i>Schultz</i>	<b>Wirtschafts- und Sozialgeschichte Ostmitteleuropas</b>	Block (Do)
<i>Schwarz / Wagener / Wielgohs</i>	<b>FIT – Transformationskolloquium</b>	Do, 16 – 18 HG 217
<b>Sprache – Kultur – Identität</b>		
<i>Pfeiffer</i>	<b>Doktorandenkolloquium „Interkulturelle Fremdsprachenpädagogik“</b>	Mi, 14 – 18 HM 205
<i>Schröder / Breidenbach</i>	<b>Interkulturelle Mediation in der Grenzregion</b>	Blöcke IBZ
<b>Stadt – Region – Kultur</b>		

**Repräsentation - Rhetorik – Wissen**

<i>Haverkamp / Diekmann / Reckwitz</i>	<b>Kreatur und Institution</b>	Do, 11 - 13 HM 06
<i>Haverkamp / Horn</i>	<b>Forschungskolloquium des Graduiertenkollegs Repräsentation-Rhetorik-Wissen</b>	Do, 14 - 16 HM 06
<i>Hübinger</i>	<b>Geschichtsbilder als Gegenstand der Kulturforschung</b>	Mi, 16 - 18 HM 04

**Weitere Veranstaltungen****Schutz europäischer Kulturgüter**

<i>Hausmann</i>	<b>Tourismusmanagement</b>	Blockseminar
-----------------	----------------------------	--------------

**Offene Veranstaltungen**

<i>Schlögel</i>	<b>Osteuropa-Kolloquium</b>	Mo, 20 - 21.30 HG 217
<i>Rüdlin</i>	<b>Jiddisch II</b>	Block an vier Samstagen

**Veranstaltungen in Fremdsprachen****English Language Classes**

<i>Beichelt</i>	<b>European Integration</b>	Mo, 16 - 18 Uhr HM 05
<i>Boeckel</i>	<b>Multi-Ethnic American Literature</b>	Di, 09 - 11 Uhr HM 04
<i>Buchowski</i>	<b>Forgotten' Ethnic Minorities in Central Europe</b>	Do, 11 - 13 Uhr CP 27
<i>Buchowski</i>	<b>Anthropology of Central Europe: Postsocialist Postpeasants?</b>	Do, 16 - 18 Uhr CP 27
<i>Grumke</i>	<b>Political Culture and the Far Right in the USA</b>	Di, 11 - 13 Uhr HM 302
<i>Lambert</i>	<b>Introduction to Modern Philosophy I</b>	Mo, 14 - 16 Uhr AB 09
<i>Schiffauer</i>	<b>The Concept of Space in Migration Research</b>	Do, 11 - 13 Uhr HM 311
<i>Spohn</i>	<b>Democracy and Nationalism</b>	Do, 14 - 18 Uhr CP 144
<i>Minkenberg</i>	<b>Think &amp; Drink: Politikwissenschaftliches Examens- und Doktorandenkolloquium</b>	Mo, 18 - 20 Uhr LS PolWiss

**Seminaires en langue franVaise**

<i>Chevallier</i>	<b>Etat de la recherche sur les partis politiques</b>	Do, 11 – 13 Uhr HM 07
-------------------	---	--------------------------

**Zajê cia w jê zyku polskim**

<i>Œwierszcz</i>	<b>Avantgarde in Ostmitteleuropa</b>	Mo, 16 - 18 Uhr CP 27
------------------	--------------------------------------	--------------------------

**Zanjatija na russkom jazyke – Чаіѳòѳѳ іа ðòññêîî ѳçûêâ**

<i>Dormann / Wegmarshaus</i>	<b>Politik in Russland heute: Wladimir Putins Präsidentschaft und die Wahlen zur Staatsduma 2003.</b>	Block
------------------------------	---	-------

# Teil III

## Veranstaltungskommentare

in alphabetischer Reihenfolge

**Hinweis:**

*Die Tutorien finden sich diesmal direkt nach den zugehörigen Veranstaltungen.*

*Allgemeine Tutorien, die nicht direkt auf bestimmte Veranstaltungen bezogen sind, finden sich in unter „T“ wie „Tutorium“.*

---

Adamczak-Krysztofowicz, Sylwia

### Fremdsprachenpädagogen, ihre Ausbildung und ihre Berufspraxis Foreign language teachers, their professional training and practice

8 ECTS

Seminar: BA, Linguistik-Vertiefung // GS, Typ B  
Mittwoch, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 202, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

Diese Lehrveranstaltung vertieft praxisrelevante Kenntnisse aus dem gleichnamigen Seminar von Prof. Dr. W. Pfeiffer und wird in die Didaktik und Methodik des kommunikativ und interkulturell orientierten Fremdsprachenunterrichts einführen. In diesem Zusammenhang wird in den ersten Unterrichtsstunden ein Überblick über ausgewählte traditionelle und alternative Lehrkonzeptionen in unterschiedlichen Kursprofilen am Beispiel des Deutschen als Fremdsprache dargeboten. Außerdem kommen Themenkomplexe wie: Förderung der produktiven und rezeptiven Fertigkeiten, Multimedia in der Unterrichtspraxis, Unterrichtsorganisation, Grundlagen der Wortschatzarbeit und der Grammatikbehandlung sowie Authentizität im Fremdsprachenunterricht zur Sprache. Diese einführenden Themen bilden die Grundlage für den praktischen Teil dieser Veranstaltung, in dem die Effektivität verschiedener Vorgehensweisen sowie der Stellenwert der aktuellen Lehrwerke und Lehrmaterialien im DaF-Unterricht erörtert werden.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Teilnahme am Seminar von Prof. Pfeiffer wünschenswert.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Vertiefung der Kenntnisse vom gleichnamigen Seminar von Prof. Dr. Pfeiffer.

**Leistungsnachweis:** Referat und Klausur

Andree, Christian

### Geschichte der Universitäten Frankfurt (Oder) und Breslau Teil II

9 ECTS

Seminar: MA, Kulturgeschichte // HS, Stadt - Region - Kultur  
Blockseminar

Der Semesterstoff umfasst die Geschichte der späten Viadrina Frankfurt (Oder) (18. und frühes 19. Jh.) und die Gründungs- und Entwicklungsgeschichte der Universität Breslau (19. und 20. Jh.), in allen Fächern. Für die Lehrveranstaltung empfehle ich besonders folgende Literatur: Ch. Andree, Die Ausschaltung jüdischer Mediziner der Universität Breslau und die Gleichschaltung der Ärzteschaft durch den Reichsärztführer Gerhard Wagner in: Nationalsozialismus und Widerstand in Schlesien, Sigmaringen, Thorbecke 1989, S. 105-120 / G. Haase (Hrsg.), Die Oder-Universität Frankfurt. Beiträge zu ihrer Geschichte. Stadtgeschichtekolloquium 3 (Frankfurt (Oder) 1979), Weimar, Böhlau 1983 / Mieczysław Pater, Historia Uniwersytetu Wrocławskiego do roku 1918, Wrocław 1997.

**Literatur:** A. Herzig, Die Friedrich-Wilhelm-Universität in Breslau, in: "Wach auf mein Herz und denke" Zur Geschichte der Beziehungen zwischen Schlesien und Berlin – Brandenburg von 1740 bis heute, Berlin, Oppeln 1995, S. 124-136 / M. Höhle, Universität und Reformation: die Universität Frankfurt (Oder) von 1506 bis 1550, Bonner Beiträge zur Kirchengeschichte 25, Köln, Böhlau 2002 / G. Kaufmann, Festschrift zur Feier des hundertjährigen Bestehens der Universität Breslau (Bd. 1), Breslau, Hirth 1911 / G. Kaufmann, Geschichte der Fächer Institute und Ämter der Universität Breslau 1811 bis 1911, (Bd. 2), Breslau, Hirth 1911 / G. Kaufmann, Geschichte der Universität Breslau 1811 bis 1911 (Bd. 3), Breslau, Hirth 1911 / C. Rabe, Alma Mater Leopoldina. Kolleg und Universität der Jesuiten in Breslau 1638 – 1811, Neue Forschungen zur schlesischen Geschichte 7, Köln, Böhlau 1999. Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters benannt.

**Teilnahmevoraussetzungen:** vertieftes historisches Wissen über die Geschichte des 18.- 20. Jahrhunderts

**Hinweise zum Blockseminar:** Termine und Raumangaben werden durch Aushang bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis:** Die Studierenden referieren über ausgewählte Einzelthemen.

Asendorf, Christoph

### Die Kunst der Ausstellung

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung // GS, Typ B / HS, Historizität - Medialität  
Dienstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 201

„The Power of Display“ überschrieb Mary Anne Staniszewski ihre unlängst erschienene große Arbeit zur Geschichte der Ausstellungsinstitutionen am Museum of Modern Art in New York. Titel wie Thema dieses Buches sind symptomatisch für das aktuelle Interesse an Fragen von Präsentationsstrategien, das sich nicht nur auf Kunstaussstellungen richtet. Das Seminar soll das Thema auf zwei Wegen verfolgen: zunächst geht es um die allgemeine Entwicklung von den Wunderkammern der Renaissance bis zum modernen Museum. Dann sollen einzelne bedeutsame Ausstellungen (Kunst-, aber auch Themen- und Weltausstellungen) in Hinsicht auf die Verbindung von Objekt und Präsentation untersucht werden, und zwar im Zeitraum zwischen der klassischen Moderne und der Gegenwart, in der der Begriff der Inszenierung immer bedeutsamer wird. Dabei soll auch die Arbeit von Architekturbüros einbezogen werden, die, wie das beispielsweise bei Herzog und de Meuron der Fall ist, sowohl im Museumsbau wie auch bei der Gestaltung

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

Asendorf, Christoph

## Landschaftsmalerei

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung // GS, Typ A  
Dienstag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HM 201

Als unabhängige Bildform entsteht die Landschaftsmalerei im 16. Jahrhundert, nachdem Landschaften schon seit dem 14. Jahrhundert immer häufiger in Bildhintergründen aufgetaucht waren. Voraussetzung der sich langsam ausbildenden Landschaftsmalerei ist ein gewandeltes Verhältnis zur Natur. Noch für das Mittelalter gilt: "Die große Masse der... Krieger und Seigneurs lebte... inmitten der Felder, der Höfe und Dörfer, der Flüsse, Berge und Wälder. Alles das gehörte zu ihrem alltäglichen Lebensraum. Sie erlebten es noch nicht aus einer mehr oder weniger großen Distanzierung als 'Natur', als 'Landschaft' sich gegenüber." (Norbert Elias) Erst aus der Distanz, wie sie insbesondere die fortschreitende Urbanisierung mit sich brachte, als Gegenüber also, wird Landschaft zu etwas, das man malt. Während der Renaissance schufen Leonardo, Dürer und Altdorfer die ersten figurenlosen Landschaften. Lorrain und Poussin heroisieren im 17. Jahrhundert das Landschaftsbild; dagegen sind die Landschaften der Niederländer zu stellen. Im 19. Jahrhundert vervielfältigt sich gleichsam das Bild der Landschaft zwischen der Romantik, den Realisten wie Impressionisten und Cézanne, bevor die Tradition der Landschaftsmalerei in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts an ihr Ende kommt. Ob und wie etwa die Land Art als Fortsetzung gesehen werden kann, wird zu diskutieren sein.

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

Asendorf, Christoph

## Einführung in die Kunst des Barock und Rokoko

7 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Einführung // GS, Typ A  
Donnerstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 305

Sprach noch Jacob Burckhardt vom Barock als einem "verwilderten Dialekt" der Renaissance, so wurden im 20. Jahrhundert seine besonderen Eigenschaften beschrieben. In der Architektur sind dies Inszenierungen von Bewegtheit in Grund- und Aufrissformen, wie sie, mit enormer Resonanz, zunächst die Bauten Berninis und Borrominis zeigten und etwas später die von Guarini und Balthasar Neumann. Die Skulptur kennt bis ins Ekstatische reichende Gestaltungen. In der Malerei entwickelt Caravaggio einen dramatischen Helldunkelstil, während Rembrandt eine neue Dimension des Menschenbildes erschließt. Weiter werden nicht nur Gärten, sondern auch Feste und Feuerwerke zu integralen Bestandteilen der Kunst der Zeit. Was die Auftraggeber angeht, so ist der Barock eng mit Gegenreformation und Absolutismus verbunden.

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

Asendorf, Christoph

## Programmatische Texte zur Architektur der Moderne

9 ECTS

Seminar: MA, Stadt-Region-Kultur / Historizität - Medialität / Kulturgeschichte // HS  
Donnerstag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HM 202

In dieser Veranstaltung sollen weniger die Bauten der Moderne selbst als vielmehr die ihnen zugrundeliegenden Programme und deren Implikationen diskutiert werden. Neben den oft knapp gefaßten manifestartigen Texten, die in mehreren Sammlungen vorliegen, geht es insbesondere um solche Bücher, die von den Architekten selbst über ihre Problemstellungen bzw. ihr Werk verfasst wurden. Besonders bedeutsam für die Epoche der Klassischen Moderne sind die zahlreichen Publikationen Le Corbusiers, die ja größtenteils in Faksimile-Reprints vorliegen. Eine genaue Lektüre soll den Zusammenhang von Text und Illustration sowie von Referenzarchitekturen und Objekten für das architektonische Denken Le Corbusiers erschließen; durch eine so brillante wie suggestive Verknüpfungstechnik wird ein zwingender Zusammenhang der eigenen Architektur mit den Bedürfnissen des technischen Zeitalters behauptet. Dieses Spiel mit kulturellen Kontexten lässt sich im weiteren sowohl an architekturgeschichtlichen Werken (besonders prominent: Giedion, Space, Time and Architecture) wie an Architekten-Selbstdarstellungen zwischen Konrad Wachsmann, Norman Foster, Aldo Rossi oder O. M. Ungers verfolgen. Das heute wohl wirkungsmächtigste Werk dieser Art ist "S, M, L, XL" von Rem Koolhaas, in seiner überbordenden Fülle eine Art "Ulysses" der Gegenwartsarchitektur.

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

**Jean Paul Sartre  
Der Idiot der Familie**

9 ECTS

Seminar: MA/Graduiertenstudium, Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // HS  
Donnerstag, 9:00 - 11:00 Uhr, Ort: HM 05, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

„Einen Traum versteht, wer ihn in einer Sprache erzählen kann, die selbst geträumt ist“ (Sartre). Wie entstehen die Strukturen des Imaginären? Welchen Einfluss haben sie auf die Wahrnehmung und auf die „gelebte Erfahrung“ (le vécu)? Diese Fragen stehen im Zentrum Sartres Flaubert-Analyse.

**Literatur**: Jean-Paul Sartre, Idiot der Familie; Gustav Flaubert, Madame Bovary

**Leistungsnachweis**: Referat und Essay

**European Integration**

9 ECTS

Vorlesung mit Übung (je 1 Stunde): MA, Sozialwissenschaften // HS, Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen  
Montag, 16:00 - 18:00 Uhr, Ort: HM 05

This lecture is conceptualized as an introductory course to the political aspects of European integration. There will be lectures, among others, on the history of European integration, national states in the European Union, theories of European integration, institutions of the European Union, and the enlargement of the European Union. Every session will be divided into two parts: 60 minutes lecture + 30 minutes seminar. Within the seminar, there will be student presentations and discussions on selected aspects of European integration.

**Literatur**: Dinan, Desmond (1999). Ever closer union? An introduction to European integration. Basingstoke, Hampshire, Macmillan. Hix, Simon (1999). The Political System of the European Union. New York, St. Martin's Press. List, Martin (1999). Baustelle Europa. Einführung in die Analyse europäischer Kooperation und Integration. Opladen, Leske + Budrich. Rosamond, Ben (2000). Theories of European Integration. Houndsmills, MacMillan.

**Hinweise zur Veranstaltung**: While the lecture is open to students of all levels, certificates ("Scheine") can only be obtained on the MA level.

**Leistungsnachweis**: Referat oder Klausur, Hausarbeit

**Wahlen in Russland  
mit Exkursion**

9 ECTS

Seminar: MA, Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // HS  
Zwei Blöcke + Exkursion, Veranstaltungsbeginn: 1.12.03

Im Seminar werden die Wahlen zu politischen Körperschaften in der Russischen Föderation thematisiert. Zu den Parlamentswahlen am 14.12. wird eine 10-tägige Exkursion nach Kazan' (Republik Tatarstan) unternommen, in deren Rahmen die Wahlen in Zusammenarbeit mit einer örtlichen Menschenrechtsorganisation beobachtet werden.

**Literatur**: Michajlov, Valentin / V. A. Baž anov, et al. (2000). Osobaja zona: vybory v Tatarstane. Ul'janovsk, Kazan'skoe otdelenie MPA. Nohlen, D. (2000). Wahlrecht und Parteiensystem. 3 Auflage. Opladen, Leske + Budrich. White, Stephen / Richard Rose, et al. (1997). How Russia Votes. Chatham, Chatham House Publishers.

**Teilnahmevoraussetzungen**: Interessenten melden sich bitte so bald wie möglich nach dem Erscheinen des KVV. Die Teilnehmerzahl an der Exkursion (nicht am Seminar!) muss auf 12 Personen beschränkt bleiben. Teilnahmevoraussetzung für die Exkursion: Nachweis fließender Russischkenntnisse

**Hinweise zur Veranstaltung**: Die Exkursion befindet sich derzeit im Planungsstadium. Wenn keine Finanzierung erreicht werden kann, findet das Seminar trotzdem in Frankfurt/Oder statt.

**Leistungsnachweis**: Referat, Hausarbeit

Best, Daniel W. / Flad, Henning

### Jugendkulturen zwischen Kommerz und Politik

8 (für BA) / 9 (für MA) ECTS

**Seminar:** BA/MA, Sozialwissenschaften-Vertiefung / Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // GS, Typ B / HS  
Mittwoch, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 311, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

Das Seminar soll das Verhältnis von jugendlichen Vergesellschaftungsformen und Musik beleuchten. Zunächst werden wir uns kritisch mit verschiedenen theoretischen Konzepten der Jugendsoziologie befassen (Theorie der Szene, Jugendkulturforschung des CCCS, Theorie der Subkultur u.a.), um dann exemplarisch einige musikzentrierte Jugendszenen (z.B. Hip-hop, Skinheads, Punks, Gothics) genauer zu untersuchen und deren Formen der Auseinandersetzung mit der Gesellschaft zu beleuchten. Zentral soll dabei die Frage nach den für die jeweilige Szene typischen politischen Vorstellungen und dem vorherrschenden Lebensgefühl sein. Vorgesehen sind eine Exkursion nach Berlin sowie das Einladen von Gesprächsgästen.

**Literatur:** Hitzler, Roland / Bucher, Thomas / Niederbacher, Arne 2001: Leben in Szenen. Formen jugendlicher Vergemeinschaftung heute. Opladen: Leske und Budrich. Schulze, Gerhard 2000: Die Erlebnisgesellschaft. Kultursoziologie der Gegenwart New York / Frankfurt am Main: Campus, S. 459-494. SpoKK (Hrsg.), 1997: Kursbuch Jugendkultur – Stile, Szenen und Identitäten vor der Jahrtausendwende. Mannheim: Bollmann Verlag.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Interesse und regelmäßige Mitarbeit erwünscht

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit (es ist möglich, die Hausarbeit auf Englisch zu schreiben)

Beyer, Vera

### Das Ornament. Eine verdeckte Geschichte des Bildes The Ornament. A concealed history of painting

7 ECTS

**Seminar:** BA, Kulturgeschichte-Einführung // GS, Typ A  
Donnerstag, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 205, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

Der „Triumphzug“ des abendländischen Tafelbildes - von seiner Entwicklung ab dem 14. Jahrhundert bis zum Beginn seiner Krise um 1800 - scheint genau entgegengesetzt zu verlaufen zu den „Glanzzeiten“ des Ornamentes im Bild: das Tafelbild entwickelt sich in dem Moment, in dem das mittelalterliche Ornament aus dem Bild verdrängt wird - und kaum „verfällt“ das Tafelbild in seiner klassischen Form, da taucht das Ornament wieder auf. Das Interesse dieses Seminars ist es, dem Zusammenhang zwischen diesen beiden gegenläufigen Geschichten nachzuspüren. Es geht also um eine Geschichte des Ornamentes im Bezug auf das Bild. Neben Bildanalysen sollen dazu auch Texte diskutiert werden. Dabei sind insbesondere zwei Momente zu beobachten: 1. Was geschieht mit dem Ornament, als das ornamentale Bild des ausgehenden Mittelalters in das figurative, „realistische“ Bild der frühen Neuzeit transformiert wird (z. B. bei Giotto, Van Eyck u. Witz)? Verschwindet es völlig oder taucht es nur unter? Und wenn es überlebt, in welcher Form tut es dies - versteckt? im Hintergrund? verkleidet? im Rahmen des Bildes? 2. Was muß passieren, damit das Ornament um 1800 wieder an die Oberfläche des Bildes tritt (z. B. bei Delacroix u. Goya)? Und: welche Formen entwickeln sich in dieser „Renaissance des Ornamentes“ in der Moderne (z.B.: Matisse, Stella...)? Besuche in Berliner Museen sind vorgesehen.

**Literatur:** Hetzer, Theodor: Giotto und die Elemente der abendländischen Malerei. In: ders.: Gesammelte Schriften. Band 1: Giotto - Grundlegungen der neuzeitlichen Kunst. Hrsg. v. G. Berthold. Mittenwald/Stuttgart 1981, S. 147-175. Ornament und Abstraktion. Ausstellungskatalog. Hrsg. v. M. Brüderlin. Basel 2001. Irmscher, Günter: Kleine Kunstgeschichte des europäischen Ornamentes seit der frühen Neuzeit (1400-1900). Darmstadt 1984 (Kapitel I: Das Ornament als Kunstgattung).

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

Blänkner, Reinhard

### Atlantische Welten im 18. Jahrhundert

8 ECTS

**Seminar:** BA, Kulturgeschichte-Vertiefung // HS, Stadt - Region - Kultur  
Mittwoch, 11:00 - 13:00 Uhr, Ort: HM 04, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

Das 18. Jahrhundert steht im Zeichen der Verdichtung des "Modernen Weltsystems" (I. Wallerstein), in dessen Zentrum der atlantische Raum steht, in dem Europa, (West-)Afrika und Amerika systemisch miteinander verbunden werden. Diese systemische Verdichtung soll im Seminar im Hinblick auf vier Aspekte untersucht werden: die ökonomische Struktur, die Zirkulation von Menschen und Waren; die politischen Konflikte zwischen den grossen Mächten, insbesondere Spanien, Frankreich und Gross-Britannien in Amerika, und auf die Entstehung der USA; die Entstehung einer "consumer society" in Europa, in der Kolonialwaren nicht mehr nur die Eliten erreichen, sondern, wie etwa Kaffee, zu Massenkonsumgütern werden; und schliesslich im Hinblick auf das politische Denken und die Universalgeschichtsschreibung, die diese Prozesse als frühe Globalgeschichte beschreibt.

**Literatur:** R.R.Palmer, Das Zeitalter der demokratischen Revolution. Eine vergleichende Geschichte Europas und Amerikas von 1760 bis zur Französischen Revolution, Frankfurt a.M. 1970; Claudia Schnurmann, Europa trifft Amerika. Atlantische Wirtschaft in der Frühen Neuzeit 1492-1783, Frankfurt a.M. 1998.

**Leistungsnachweis:** Regelmäßige Teilnahme; mündliches Referat; Hausarbeit

**Bürgerliche Öffentlichkeit 1750-1840**

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung // HS, Historizität - Medialität  
Dienstag, 11:00 - 13:00 Uhr, Ort: HM 04, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Im 18. Jahrhundert, verstärkt seit der Jahrhundertmitte, entsteht in Konkurrenz zur "höfischen Gesellschaft" (N. Elias) des Ancien Régime ein neuer Raum der "Öffentlichkeit". Spezifische Orte und Medien dieser Öffentlichkeit sind Logen, gesellige Vereine, Salons, Kaffeehäuser, Lesegesellschaften, Zeitschriften. Die Entstehung dieser neuen Öffentlichkeit ist verknüpft mit dem Aufkommen einer neuen, Adel und Bürgertum übergreifenden sozialen Schicht der "Gebildeten". In seiner wegweisenden Studie "Strukturwandel der Öffentlichkeit" hat Jürgen Habermas diesen Prozess als Entstehung "bürgerlicher" Öffentlichkeit beschrieben. Ziel des Seminars ist zunächst, die sozial-kulturellen Praktiken der Gebildeten in den genannten Medien und Orten zu untersuchen, sodann Habermas' Konzept von "bürgerlicher Öffentlichkeit" kritisch zu überprüfen.

**Literatur:** Reinhart Koselleck, Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt, Frankfurt a.M. 1973; Jürgen Habermas, Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft. Mit einem Vorwort zur Neuauflage, Frankfurt a.M. 1990; Barbara Stollberg-Rilinger, Europa im Jahrhundert der Aufklärung, Stuttgart 2000.

**Leistungsnachweis:** Regelmäßige Teilnahme; mündliches Referat; Hausarbeit

**Literatur der Romantik**

9 ECTS

Seminar: MA, Literaturwissenschaften // HS  
Montag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 06, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

Den Mittelpunkt der Veranstaltung bilden die wichtigsten literarischen Strömungen der Romantik in Deutschland. Sie stehen unter dem Einfluss umfassender politischer Umbrüche am Ende des 17. und dem Beginn des 18. Jahrhunderts, wie der Französischen Revolution sowie den Auseinandersetzungen um nationale Selbstbehauptung und Einigung. Die Künstler reflektieren ihre besondere Stellung in der Gesellschaft, sie spiegeln das Individuum (selbst)ironisch in fragmentarischen, mystischen und philosophischen Texten, in der Naturlyrik, in phantastischen Erzählungen, in der Märchendichtung und in patriotischen Dramen. Das Seminar wird beispielhaft literarische und literaturtheoretische Texte unter anderem von Friedrich Schlegel, Ludwig Tieck, Novalis, Heinrich von Kleist, E.T.A. Hoffmann und Joseph von Eichendorff diskutieren. Darüber hinaus erfolgt eine Einordnung der deutschen Romantik in den europäischen Kontext.

**Literatur:** Gerhard Hoffmeister: Deutsche und europäische Romantik. Stuttgart (J. B. Metzler) 1990. Detlef Kremer : Romantik. Stuttgart (J. B. Metzler) 2001. Helmut Schanze (Hg.): Romantik-Handbuch Stuttgart (Kröner) 1994.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Vordiplom oder Bachelor-Prüfung

**Leistungsnachweis:** Essays oder Hausarbeit

**Grundbegriffe der Linguistik**

7 ECTS

Seminar: BA, Linguistik-Einführung // GS, Typ A  
Dienstag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HM 303, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die moderne Sprachwissenschaft. Sie zählt zu den obligatorischen Lehrangeboten der Disziplin. Im Vordergrund steht zum einen die Klärung grundlegender Begriffe und Fragestellungen in den Bereichen Grammatik (Phonologie, Morphologie, Syntax), Semantik, Pragmatik, Text- und Gesprächsanalyse. Zum anderen bildet der Zusammenhang von Sprache und Kommunikation einen zentralen Aspekt der Diskussion. Vorgestellt werden die wichtigsten Begriffe und Theorien, ihre Analyse und praktische Anwendung. Ergänzt wird das Programm durch einen kurzen Einblick in die Arbeitsschwerpunkte der Teildisziplinen Sozio- und Psycholinguistik.

**Literatur:** A. Linke, M. Nussbaumer, P. R. Portmann: Studienbuch Linguistik. Tübingen (Niemeyer) 4. -Aufl. 2001. Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.

**Leistungsnachweis:** Referat und Klausur

Boeckel, Bruce

### Multi-Ethnic American Literature

9 ECTS

Seminar: MA, Literaturwissenschaften // HS, Rhetorik - Ästhetik - Hermeneutik  
Dienstag, 9:15 - 10:45 Uhr, Ort: HM 04, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

In the age of American multiculturalism, the definition of American literature has become problematic. Whereas Shakespeare once stood at the centre of the literary canon, the only single course in literature required at American universities nowadays is Shakespeare-free: Multi-Ethnic American Literature. Such changes are typical of the cultural politics of contemporary North America. The canon of English departments was oriented toward the past and toward western Europe, implying that American identity is rooted primarily in old European tradition. By contrast, current discussions often disparage "Euro-centrism" and are sceptical of the very notion of "American" identity itself. The aims of the course are therefore threefold. 1) The course will introduce students to American literature written (in English) by authors of non-European and non-English-speaking ancestry (African American, Hispanic American, American Indian, and Asian American). Readings will include literary and non-literary texts that portray the history and culture of the ethnic groups represented. 2) These texts will help us understand the critical controversies surrounding "American literature" as it relates to writers and readers outside the Anglo-European mainstream of American literary culture. 3) Besides the strictly literary issues involved, the material of the course also raises larger social and political issues about American culture and identity. Non-literary texts (social analysis, cultural criticism) provided in a reader (im Semesterapparat) will help focus our discussion of these theoretical questions.

**Literatur:** Students are to buy four (4) books (all paperbacks): Toni Morrison. *The Bluest Eye* (1970). New York: Penguin/Plume, 2000. ISBN 0452282195; Sandra Cisneros. *The House on Mango Street* (1984). New York: Random House/Vintage, 1991. ISBN 0679734775; N. Scott Momaday. *House Made of Dawn* (1966). New York: Harper & Row/Perennial, 1999. ISBN 0060931949; Ben Fong-Torres. *The Rice Room: Growing up Chinese-American, From Number Two Son to Rock 'n' Roll* (1994). New York: Penguin/Plume, 1995. ISBN 0452274125. Materials provided im Semesterapparat: Rico, Barbara Roche & Sandra Mano. *American Mosaic: Multicultural Readings in Context*. 2nd ed. Boston: Houghton Mifflin, 1995. Maasik, Sonia & Jack Solomon, eds. *Signs of Life in the USA: Reading on Popular Culture for Writers*. 3rd ed. Boston & New York: Bedford/St. Martin's, 2000. Other articles.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Students have passed the AP exam (allgemeinsprachliche Prüfung) in English.

**Leistungsnachweis:** Regular participation, one oral report (Referat), and one end-of-semester essay.

Böhme, Edda

### Einführung in die Geschichte der deutschen Sprache

7 ECTS

Seminar mit Übung: BA, Linguistik-Einführung // GS, Typ A  
Blockseminar, Ort: HM 05  
Management und Marketing für Ostmitteleuropa MBA

Das Verständnis des gegenwärtigen Sprachsystems setzt Wissen über die Sprachgeschichte voraus. Sprachgeschichte ist Bestandteil der Kulturgeschichte. Denn unsere Sprache ist eine soziale Erscheinung ( ein Mittel der Menschen, sich zu verständigen), ist das Produkt einer langen und komplizierten historischen Entwicklung, und sie entwickelt sich mit uns ständig weiter. Doch wie verlief diese Entwicklung? Welche Faktoren trugen besonders zu ihrer Veränderung bei? Wie entwickelte sich der Wortbestand, die Wortbildung, die Lautung...? Die Lehrveranstaltung versucht, einen Einblick in die Vor- und Frühgeschichte der deutschen Sprache zu geben. Dabei wird die Widerspiegelung der zeitlichen, territorialen, gesellschaftlichen, sozialökonomischen und kulturellen Verhältnisse in den sprachlichen Besonderheiten der jeweiligen Sprachperiode an ausgewählten Beispielen verdeutlicht. Inhaltliche Schwerpunkte werden sein: Die Vorgeschichte der deutschen Sprache ( das Indoeuropäische; das Germanische ) und die Frühgeschichte der deutschen Sprache ( das Althochdeutsche, das Mittelhochdeutsche, das Frühneuhochdeutsche ).

**Literatur:** Wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Offen für Studierende und Studiengänge aller Fakultäten. Die Teilnehmerzahl ist auf 30 beschränkt. Einschreibung am 15.10.03 bei Frau Böhme in LH 9a ab 9 Uhr.

**Hinweise zum Blockseminar:** Freitag, 17.10., 24.10., 07.11. und 14.11.2003, jeweils von 9:15 - 12:45 und 13:45 - 16:45 Uhr

**Leistungsnachweis:** Klausur

Breysach, Barbara

### Einführung in die literaturwissenschaftliche Textanalyse

7 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaften-Einführung // GS, Typ B  
Dienstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 303, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anfangssemester, die sich für die literaturwissenschaftliche Textanalyse interessieren. Im Seminar sollen nicht nur theoretische Texte gelesen werden, sondern anhand von Kafka-Erzählungen einige Methoden auch Anwendung finden.

**Literatur:** Die Texte werden im Semesterapparat als Kopie zur Verfügung stehen.  
**Leistungsnachweis:** Hausarbeit oder Klausur

*Breysach, Barbara*

### Trauma und Erinnerung in der europäischen Literatur nach 1945

9 ECTS

Seminar: MA, Sprache - Kultur - Identität // HS  
 Blockseminar, Ort: CP 203, Veranstaltungsbeginn: 28.10.03

Traumatische Erinnerungen sind häufig ein Ausgangspunkt und Charakteristikum der europäischen Erinnerungskulturen. Dieser Fragestellung widmet sich das Seminar auf der Grundlage literarischer Werke. Nach der Lektüre einige wichtiger Werke der Literatur der Shoah und des Zweiten Weltkriegs werden wir uns mit einer literatur- und kulturwissenschaftlich fundierten Theorie von Erinnerung und Trauma beschäftigen. Gelesen werden die Auschwitz-Romane von Primo Levi und Imre Kertesz, die Lager-Erzählungen von Tadeusz Borowski, die Erinnerungen von Sarah Kofman, der Buchenwald-Roman von Bruno Apitz sowie die Ortsbeschreibung Auschwitz von Peter Weiss. Der theoretische Teil wird mit Texten von Th. W. Adorno, S. Freud, S. Kofman und G. Hartman gestaltet werden. Einführende Lektüre: G. Hartman, Sichtbare Dunkelheit. In: Ders., Der Längste Schatten. Berlin: Aufbau 1999.

**Literatur:** Tadeusz Borowski, Bei uns in Auschwitz. Erzählungen. München: Piper 1999. Hanna Krall, Da ist kein Fluß mehr. Berlin: btb 2001. Imre Kertesz, Roman eines Schicksallosen. Berlin: Rowohlt 1996. Bruno Apitz, Nackt unter Wölfen. Berlin: Aufbau 2000. Peter Weiss, Meine Ortschaft (als Fotokopie). Primo Levi, Ist das ein Mensch? FTB2226.

**Hinweise zum Blockseminar:** Vorbereitungen: 28.10.2003 14-18.00 Uhr, Raum HM 102. Blockphase am Freitag, den 16.1.2004, Samstag, den 17.1.2004 und Montag, den 19.1.2004 (im CP)

**Leistungsnachweis:** Referat und schriftliche Hausarbeit

*Buchowski, Micha<sup>3</sup>*

### Forgotten' Ethnic Minorities in Central Europe

9 ECTS

Seminar: MA, Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // HS  
 Donnerstag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: CP 27, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

Central European ethnic relations are often discussed in social sciences literature. However, the issue is usually restricted to relations in and between relatively large national groups. Small groups that have never had a nation state, are religious factions of larger national communities or are small in numbers are very often 'forgotten'. Even ordinary Europeans have rarely heard of groups such as the Pomacks, Livians, Karaims, Vlachs, Lemkos, Ruthenians, Kashubians, Sorbs, Arvanites, Karelians, Tartars... In this seminar we will examine groups like these. Theories about ethnicity, nationality and nation-building as well as discussions about the protection of human rights will serve as a theoretical framework of the discussion (Gellner, Smith, Brubaker, Anderson). Since written materials about most of these groups are largely dispersed and difficult to obtain several teams will be created at the beginning of the seminar that will search for all accessible data and then present it. This will help us bring particular groups into our consciousness from oblivion.

**Leistungsnachweis:** Team work, presentation, Hausarbeit

*Buchowski, Micha<sup>3</sup>*

### Anthropology of Central Europe: Postsocialist Postpeasants?

9 ECTS

Seminar: MA, Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // HS  
 Donnerstag, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: CP 27, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

Rural life in Central Europe has been very strongly affected by market reforms. De-collectivization, privatization, re-privatization, the reduction of a class of peasant-workers, re-migration from towns to the countryside. An emergence of new social groups, new identities, transition from agricultural workers to peasants as well as from peasants to farmers, the creation of a group of 'landowners', regions with a high level of social disparity—all these phenomena have not only economic aspects, but also very important social and cultural ones. In this seminar we will have a look how the 'single' pattern of capitalist market reform has prompted different reactions in various countries that present divergent pathways of postsocialist 'transformation'.

**Leistungsnachweis:** Team work, presentation, Hausarbeit

Chevallier, Charlotte

**Etat de la recherche sur les partis politiques  
Analyse comparative France-Allemagne**

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B  
Donnerstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 07

Ce séminaire est un séminaire d'introduction à la comparaison des systèmes partisans et partis politiques. Il a vocation à donner une vue d'ensemble des différents angles d'approche possibles des partis politiques et des systèmes partisans français et allemands. Il intègre tant des éléments historiques, des connaissances théoriques que des données empiriques. On attachera une importance plus particulière aux systèmes partisans pris comme espace d'identification et de compétition. Dans cette optique, on dégagera l'évolution et les perspectives de la recherche depuis les années 1980. Trois dimensions seront successivement analysées: 1. La structuration des espaces de compétition partisans allemands et français. 2. La méthode d'approche des partis politiques comme espace d'identité et d'identification. 3. Les problématiques actuelles de la recherche et l'autonomisation croissante du «champ» politique. Le séminaire a pour objectifs de: 1. donner des éléments de méthode pour la comparaison des systèmes partisans. 2. d'améliorer et d'approfondir la connaissance des systèmes allemands et français. 3. de présenter les auteurs et les analyses «classiques» sur les systèmes partisans et les partis politiques.

**Literatur**: H. KRIESI, Les Démocraties occidentales, Paris: Economica, 1994; N. MAYER, P. PERRINEAU, Les comportements politiques, 1992; M. OFFERLE, Les Partis politiques, Paris: PUF, 1987; D. L. SEILER, De la comparaison des partis politiques, Economica, 1986.

**Teilnahmevoraussetzungen**: Gute Kenntnisse der Französischen Sprache (Texte und Semindiskussion auf Französisch)

**Leistungsnachweis**: Kurzes Referat und Klausur (in deutsch oder französisch).

Chojnowski, Przemysław

**Die literarische Übersetzung und ihre Prämissen  
Literary Translation and its Premises**

8 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ A / HS, Sprache - Kultur - Identität  
Montag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 201

Wir sind auf Übersetzungen und Übersetzer angewiesen. Fremde Literaturen lernen wird meistens durch ihre Übersetzungen kennen. Ihre Kulturrolle wird aber nicht immer wahrgenommen. Im Rahmen der Übung werden sowohl praktische als auch theoretische Probleme der literarischen Übersetzungen behandelt. Das Ziel der Veranstaltung ist es, auf Faktoren und Spezifika der literarischen Übersetzung hinzuweisen. Es werden Übersetzungen von Dichtungen und kurzen Prosatexten untersucht. Die Veranstaltung bietet auch die Gelegenheit, sich mit verschiedenen theoretischen Ansätzen zu befassen. Mit Hilfe praktischer Übungen soll es ebenfalls dazu beitragen, Lyrik und Prosa in der Übersetzung in Bezug auf Sprach- und Kulturunterschiede kritisch zu lesen. Für zukünftige Sprachmittler kann das bedeuten, verantwortungsvoll übersetzen zu lernen.

**Literatur**: Lipiński, Krzysztof (2000): Vademecum tłumacza. Apel, Friedmar (1983): Literarische Übersetzung. Störig, Hans Joachim (Hrsg.) (1973): Das Problem des Übersetzens.

**Teilnahmevoraussetzungen**: gute Polnisch- und Deutschkenntnisse (andere Sprachkenntnisse erwünscht)

**Hinweise zur Veranstaltung**: Herzlich willkommen sind alle Studenten, die sich gerne mit Problemen der Kultur- und Sprachunterschiede auseinandersetzen.

**Leistungsnachweis**: Referat und Hausarbeit

Chośuj, Bożena

**Mitteleuropa  
Konzeptionelle Projekte und politische Ziele**

9 ECTS

Vorlesung: MA, Wissen - Kommunikation - Gesellschaft // HS  
Dienstag, 18:00 - 20:00 Uhr, Ort: CP 27, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03  
MES

Der Begriff „Mitteleuropa“ hat in Deutschland einen ambivalenten Klang, vor allem deswegen, weil das Mitteleuropakonzept von Friedrich Naumann lange Zeit als ein imperialistisches Projekt interpretiert wurde. In Österreich hingegen denkt man bei Mitteleuropa eher an die sogenannten „goldenen“ k.u.k.-Zeiten, wo viele Völker eine gewisse Zeit friedlich zusammen lebten. Durch die Teilung Europas in Ost und West nach dem II. Weltkrieg verschwand Mitteleuropa von der mentalen Landkarte, bis es in den 80er Jahren als Signalwort innerhalb der antikommunistischen Opposition zu funktionieren begann. In meiner Vorlesung analysiere ich diese und andere Mitteleuropa-Begriffe und Konzepte, um schließlich einen Ausblick auf die zeitgenössische Verwendbarkeit dieses Begriffes vorzunehmen.

**Literatur**: F. Naumann: Mitteleuropa (1915); R.N. Graf v. Coudehove-Kalgeri: Paneuropa (1923); M. Kundera: Die Tragödie Mitteleuropa (1984); G. Konrad: Mein Traum von Europa (1985); H. Samsonowicz u. P. Burke (Hg.): East-Central Europe in

Transition (1985); T.G. Ash: Mitteleuropa (1990); Czes<sup>3</sup>aw Mi<sup>3</sup>osz: Rodzina Europa (1992); K. Schlögel. Europa liegt ostwärts (2001)

**Teilnahmevoraussetzungen:** abgeschlossenes Grundstudium/BA

**Leistungsnachweis:** Anwesenheit und eine Hausarbeit, wenn ein Schein erworben werden soll

---

Cho<sup>3</sup>uj, Bożena

### **Zwangsvorstellungen in literarischen Bildern bei Franz Kafka und Bruno Schulz**

9 ECTS

Seminar: MA, Rhetorik - Ästhetik - Hermeneutik / Literaturwissenschaften // HS

Mittwoch, 9:00 - 11:00 Uhr, Ort: CP 27, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

MES

Bruno Schulz wurde lange Zeit als der polnische Kafka bezeichnet. Die Begründung für diese Parallele fand man in der jüdischen Herkunft beider Schriftsteller und vor allem in ihrer Art, aus dem Trauma heraus zu schreiben. Im Seminar werden wir sowohl auf die Rolle ihrer Herkunft eingehen wie auch und vor allem auf die Rolle von Trauma und Zwangsvorstellungen für die literarischen Bilder in ihrer Prosa.

**Literatur:** Bruno Schulz: Die Zimtläden und alle anderen Erzählungen; dtv 2000; Die Wirklichkeit ist Schatten des Wortes. Aufsätze und Briefe. Dtv 2000; Franz Kafka: Die Erzählungen. Fischer Taschenbuch Verlag 1999

**Teilnahmevoraussetzungen:** abgeschlossenes Grundstudium

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

---

Christophe, Barbara

### **Landreform in Kyrgyzstan Auswertung der Feldforschung**

9 ECTS

Seminar: MA, Sozialwissenschaften / Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // HS

Montag, 16:00 - 18:00 Uhr, Ort: HM 201, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

In Fortsetzung der im letzten Semester angebotenen Veranstaltung "Transformation in der Peripherie: Georgien und Kyrgyzstan im Vergleich" werden wir uns in diesem Seminar intensiver mit einem zentralen Politikfeld in Kyrgyzstan auseinandersetzen. In den Blick genommen werden Institutionen und Akteure des Landmanagements. Ein besonderer Fokus wird dabei auf der Frage liegen, welche Impulse von Reformen in diesem Bereich für ethnische Konflikte ausgehen. Dabei werden wir nicht nur auf Literaturstudien zurückgreifen, sondern auch empirische Daten auswerten, die während einer Feldforschungsexkursion in der kyrgyzischen Region Osh erhoben wurden.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Das Seminar richtet sich vornehmlich an die Teilnehmer der Exkursion.

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

---

Christophe, Barbara

### **Einführung in die Kulturwissenschaften**

7 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften-Einführung // GS, Typ C

Dienstag, 14:00 - 16:00 Uhr, Ort: HM Hs 2, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Das Seminar richtet sich an Studierende im 1. Semester. Es soll in das Studium der Kulturwissenschaften an der Viadrina einführen. Anhand von Einführungstexten und "Klassikern" wollen wir uns mit grundlegenden Fragen z.B. nach der Bedeutung von Kultur und Wissenschaft beschäftigen. Darüber hinaus wird in einem begleitenden Tutorium in das wissenschaftliche Arbeiten eingeführt.

**Literatur:** Böhme, Hartmut/Matussek, Peter/Müller, Lothar: Orientierung Kulturwissenschaft, reinbek 2000; Daniel, Ute: Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselwörter, Frankfurt a.M. 2001

**Leistungsnachweis:** Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

---

Cromme, Franz

### **Öffentliches Wirtschaftsrecht für Wirtschafts- und Kulturwissenschaftler**

8 ECTS

Vorlesung: BA, Jura-Vertiefung // GS

Mittwoch, 13:00 - 16:00 Uhr, Ort: HM 201, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

Das Wirtschaftsverwaltungsrecht in der Wirtschaftsverfassung: im Rahmen des Grundgesetzes und des Europarechts und im Verhältnis zum Wirtschaftsprivatrecht. – Verwaltungsrechtliche Grundbegriffe. Überblick (mit Beispielen) über das Gewerberecht

(einschl. Handwerks- und Gaststättenrecht), das Recht der öffentlichen Unternehmen (einschl. Wasserwirtschaft, Bahn und Post und deren Privatisierung), Energierecht und das Recht der regionalen Wirtschaftsförderung. Für das Verwaltungsrecht wichtige betriebswirtschaftliche Rechnungen. Einblick in das Subventionsrecht, das Recht der öffentlichen Auftragsvergabe, in das Außenwirtschaftsrecht, das Recht des Personen- und Güterverkehrs, des Geld- und Kreditwesens, der Landwirtschaft und der Wohnungswirtschaft.

**Literatur:** Stober, Allg. Wirtschaftsverwaltungsrecht, 13. Aufl. 2002; Frotscher, Wirtschaftsverfassungs- und Wirtschaftsverwaltungsrecht, 3. Aufl. 1999; Peine, Allgemeines Verwaltungsrecht, 6. Aufl. 2002; Schließky, Öffentliches Wirtschaftsrecht, 2. Aufl. 2003. Zur Vertiefung: Fikentscher, Wirtschaftsrecht II, München 1983; Püttner, Wirtschaftsverwaltungsrecht, Stuttgart 1989; Schmidt, R., Öffentliches Wirtschaftsrecht, Allg. Teil, 1990; Besond. Teil Bd. 1, 1995; Besond. Teil Bd. 2, 1996; Schmidt, Kompendium Öffentliches Wirtschaftsrecht, 1998; Gesetzestexte: Wirtschaftsgesetze, Beck'sche Textausgaben; NWB Textausgabe: Wichtige Wirtschaftsverwaltungs- und Gewerbe-gesetze (Einl. Stober); Sartorius, Verfassungs- und Verwaltungsgesetze I; v. Brünneck (Hrsg.), Landesrecht Brandenburg, Nomos-Texte.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Für Studierende der wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät ab 5. Semester (3stündig mit allg. Verwaltungsrecht und Klausur nach der Prüfungsordnung). Für Studierende der kulturwissenschaftlichen Fakultät ab 3. Semester.

**Leistungsnachweis:** Abschlußklausur

*Cromme, Franz*

### Öffentliches Recht für Wirtschafts- und Kulturwissenschaftler Teil des "Grundkurses Recht" für Wirtschaftswissenschaftler

7 ECTS

Vorlesung: BA, Jura

Mittwoch, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM Hs 6, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

Einführung in das Gebiet des Öffentlichen Rechts, seine Bestandteile, Inhalte und Methoden, mit folgenden Schwerpunkten: - Öffentliches Recht in der Rechtsordnung; - Grundlagen des Staates; - Staatsorganisationsrecht; - Grundrechte, insbesondere die Eigentums- und Berufsordnung; - Europäische Union und Europäische Gemeinschaft; - Allgemeines Verwaltungsrecht; - Wirtschaftsverwaltungsrecht; - Einblick in das Bau- und Umweltrecht; - Einblick in das Kulturrecht.

**Literatur:** Arndt/Rudolf, Öffentliches Recht, 14. Aufl. 2003; Peine, Allgemeines Verwaltungsrecht, 6. Aufl. 2002; Stein, Staatsrecht, 18. Aufl. 2002; Schweitzer/ Hummer, Europarecht, 6. Aufl. 2003; Schmalz, Allgemeines Verwaltungsrecht, 3. Aufl. 1998; Stober, Wirtschaftsverwaltungsrecht, 12. Aufl. 2000.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Die Vorlesung richtet sich an Studierende der Wirtschaftswissenschaftlichen sowie der Kulturwissenschaftlichen Fakultät (ab 1. Semester). Besondere Vorkenntnisse werden nicht erwartet. Gegen Ende der Veranstaltung findet eine Klausurarbeit statt; ihr erfolgreiches Absolvieren kann von den Studierenden der genannten Fakultäten als Leistungsnachweis gemäß den Studienvorschriften verwandt werden.

**Leistungsnachweis:** Abschlußklausur

*Diekmann, Stefanie*

### Die Unwesen - Doppelgänger, Chimären und Gespenster in der englischen und amerikanischen Literatur des 19. Jahrhunderts

9 ECTS

Seminar: MA, Literaturwissenschaften // HS, Rhetorik - Ästhetik - Hermeneutik  
Dienstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 06, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Unter englischen und amerikanischen Erzähltexten des 19. Jahrhunderts finden sich erstaunlich viele, in deren Zentrum die Begegnung mit Erscheinungen aus dem Register des Unheimlichen und Phantastischen steht. Das Unheimliche tritt dabei bemerkenswert vielgestaltig auf, i.e. sowohl als Doppelgänger (Edgar A. Poe) oder horribles Gegenbild (Robert Stevenson, Oscar Wilde) als auch in Gestalt von Monstern (Mary Shelley), Vampiren (Bram Stoker) und Untoten aller Art (Wilkie Collins, Washington Irving, Henry James). Das Seminar wird dem Versuch gewidmet sein, sich einen Überblick über dieses historische Panoptikum zu verschaffen und anhand der verschiedenen Texte den zugrundeliegenden Konzeptionen von Identität und Humanität auf die Spur zu kommen.

**Literatur:** Zur Vorbereitung empfehle ich die Lektüre von Mary Shelleys „Frankenstein“ und Wilkie Collins „Die Frau in Weiß“. (Beides wunderbare Bücher für jede Reise.) Weitere Titel der Lektüreliste: Edgar Allan Poe, „The Fall of the House of Usher and other Stories“, Bram Stoker, „Dracula“, Robert Louis Stevenson, „The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde“, Washington Irving, „Sleepy Hollow“, Henry James, „The Turn of the Screw“, Oscar Wilde, „The Picture of Dorian Gray“, alle zur Anschaffung als Penguin Paperback Classics.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Da die Teilnehmerzahl auf 25 begrenzt ist, bitte ich um Anmeldung unter diekmann@euv-frankfurt-o.de. Da alle Werke in englischer Sprache gelesen werden, sind gute Englischkenntnisse Voraussetzung. Insgesamt wird das Lektürepensum relativ umfangreich sein; Lesebegeisterung ist also ein sine qua non.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Seminar steht interessierten Studierenden des BA-Studiengangs offen.

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit; für Übungsscheine und BA-Vertiefungsscheine auch Referat und fünf längere Essays.

**Einführung in die Kulturwissenschaften**

7 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften-Einführung // GS, Typ C  
Dienstag, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 06, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Dieses Veranstaltungsangebot richtet sich an Studierende im ersten (ggf. auch im zweiten) Semester Kulturwissenschaften. Anhand von ausgewählten Einführungstexten, vor allem aber anhand von Klassikern der interdisziplinären, kulturwissenschaftlichen Reflexion soll in grundlegende Fragen, Probleme und Konzeptionen des Fachs eingeführt werden. Ein begleitendes Tutorium dient der Vor- und Nachbereitung der Sitzungen sowie der Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten.

**Literatur**: Böhme, Hartmut, Peter Matussek, Lothar Müller: Orientierung Kulturwissenschaft, Reinbek 2000. Winter, Carsten (Hg.), Kulturwissenschaft. Perspektiven, Erfahrungen, Beobachtungen, Bonn 1996.

**Teilnahmevoraussetzungen**: Da die Teilnehmerzahl auf 30 begrenzt ist, bitte ich um Anmeldung unter diekmann@euv-frankfurt-o.de. Priorität haben Studierende im ersten FS Kulturwissenschaften.

**Leistungsnachweis**: Referat, sechs Essays, mündliche Prüfung.

Dormann, Elena / Wegmarshaus, Gert-Rüdiger

**Politik in Russland heute: Wladimir Putins Präsidentschaft und die Wahlen zur Staatsduma 2003.  
Politika v Rossii segodnia: Presidentstvo Vladimira Putina i vybory v Gosudarstvennuu Dumu v 2003 godu**

8 (für BA) / 9 (für MA) ECTS

Blockseminar: BA/MA, Sozialwissenschaften-Vertiefung / Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // GS, Typ B / HS  
5. Fach für Wirtschaftswissenschaften

Gemeinsame Lehrveranstaltung des Sprachenzentrums EUV und der kulturwissenschaftlichen Fakultät EUV. Die Lehrveranstaltung in russischer Sprache behandelt Aspekte der Reform des politischen Systems und der Neuorientierung der Innen- und Außenpolitik der Russischen Föderation. Das Blockseminar befasst sich mit folgenden Schwerpunkten: Erstens: Struktur- und Funktionsweise des politischen Systems der Russischen Föderation; Zweitens: Sachfragen und Parteikonkurrenz im Wahlkampf zur Staatsduma (Dezember 2003); Drittens: Russlands Europapolitik im Lichte der erweiterten Europäischen Union (Mai 2004); Viertens: Zielsetzungen, Durchführungsprobleme und Ergebnisse der Reformpolitik Wladimir Putins mit Blick auf die anstehenden Präsidentschaftswahlen in Russland (Juni 2004).

**Literatur**: Ausführliche Literaturhinweise zu Vorlesungsbeginn auf der Website:

<http://www.kulsoz.euv-frankfurt-o.de/Lehrstuhl/wegmarshaus/startseite.htm>

**Teilnahmevoraussetzungen**: Oberstufe (Russisch) oder fortgeschrittene Russischkenntnisse. Anmeldung und Infomaterialien im Lektorat Russisch AB 021, Anmeldeschluss: 05.11.03.

**Hinweise zur Veranstaltung**: Ablauf: Vorlesungen und Seminare in russischer Sprache zu politischen und sozialen Aspekten der russischen Gesellschaft heute, Videofilme, Vorbereitung und Durchführung einer studentischen Konferenz.

**Hinweise zum Blockseminar**: 14.11. 03, Beginn: 13.00, 15.11.03, Beginn: 09.00; 28.11.03, Beginn: 13.00, 29.11.03, Beginn: 09.00

**Leistungsnachweis**: Dieses Seminar wird im Sprachenzentrum bei regelmäßiger Teilnahme und einem vorbereiteten Fachreferat als Oberstufe anerkannt. Für das kulturwissenschaftliche Hauptstudium kann ein Leistungsnachweis durch ein Fachreferat und eine entsprechende Hausarbeit in Deutsch, Russisch oder Englisch erworben werden. Ein Leistungsschein in Politikwissenschaft kann durch ein Seminarreferat und eine Semesterarbeit erworben werden. Studierende der Fakultät für Wirtschaftswissenschaften können einen Schein für das „Fünfte Fach“ erwerben.

Dornhof, Dorothea

**Geschlecht und Technik. Körper im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit**

9 ECTS

Seminar: MA, Wissen - Kommunikation - Gesellschaft // HS  
Dienstag, 9:15 - 10:45 Uhr, Ort: HM 205, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Technik und technologische Konzepte sind nicht neutral. Sie gehorchen nicht einer technikimmanenten Logik. In Ihnen sind gesellschaftliche Entwicklungsvorgaben, Wertvorstellungen und Deutungsmuster ihrer Entwickler eingeschrieben. Vorstellungen darüber, welche Funktionen Technologien für den Menschen einnehmen, wie zukünftige Körper aussehen, wie sich das Mensch-Maschine-Verhältnis verändert oder die biologischen Grenzen verschieben, unterliegen kulturellen und technologischen Phantasien der Gegenwart. Da der Körper schon immer ein Hybrid von Natur und Kultur (Latour) war, bietet er ein geeignetes Feld, den Verschiebungen seiner geschlechtlichen Codierungen und materieller Praktiken nachzugehen. Mit dem Geschlechter-Technik-Verhältnis, das erst in den 90er Jahren Einzug in die feministische Theorie gehalten hat, wurden radikale Technikkritik und essentialistische Annahmen von Weiblichkeit und Männlichkeit verabschiedet. Wir wollen in dem Seminar dem Wandel im Geschlechter-Technik-Gefüge nachgehen und fragen, welche Konsequenzen die Geschlechtlichkeit im Kontext der Reproduktionstechnologien für die kulturellen Umdeutungen des Körpers haben.

**Literatur:** Gudrun-Axeli Knapp. Männliche Technik-Weibliche Frau? Zur Analyse einer problematischen Beziehung. In: Dietmar Becker u.a.(Hg.). Zeitbilder der Technik. Bonn 1989, Judy Wajcman. Technik und Geschlecht. Frankfurt/Main 1994, Marie-Luise Angerer u.a. (Hg.). Future-Bodies. Zur Visualisierung von Körpern in Science und Fiction. Wien/New York 2000.

**Leistungsnachweis:** aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

*Dornhof, Dorothea*

### **Kultur und Geschlecht. Einführung in die kulturwissenschaftliche Geschlechterforschung**

7 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften-Einführung // GS, Typ A  
Dienstag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HM 04, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Der Begriff der kulturellen Konstruktion der Geschlechterdifferenz impliziert, dass Kultur und Geschlecht gleichursprünglich sind und Kultur als geschlechtlich fundiert betrachtet werden kann. Wenn die Kategorie Geschlecht in kulturelle Formationen und Prozesse in mehr oder weniger sichtbarer Form eingelassen ist, stellen sich somit Fragen nach der Geschichtlichkeit der Geschlechterordnung und wissenschaftlicher Kategorienbildung. Der Siegeszug des modernen Kulturbegriffs im ausgehenden 18. Jahrhundert verdankt sich einem verbreiteten „Unbehagen an der Zivilisation“, die vom aufstrebenden Bürgertum nicht nur als adlig und vorwiegend französisch geprägt, sondern vor allem als weiblich dominiert galt. Bei Herder bemisst sich das Kulturniveau an der Stellung der Frau als Gegenmodell zur effeminierten französischen Zivilisation, wenn sie dem Ruf der Natur folgt, wie er in einer „weiblichen Sonderanthropologie“ im Rahmen der neuen Wissenschaften vom Menschen entworfen wurde. Mit der Ausdifferenzierung der Humanwissenschaften entwickeln sich auf der Basis einer interdisziplinären und kulturtheoretischen „Biologisierung der Weiblichkeit“ die polaren Geschlechtertheorien des 19. Jahrhunderts, die für die moderne Codierung von Geschlecht und Kultur eine zentrale Rolle spielen. Wir wollen in dem Seminar an Hand zentraler Texte dieser Codierungsgeschichte nachgehen (Humboldt, Simmel, Weber, Mayreder), um die Interventionen der Geschlechterforschung zur Historisierung des binären Gegensatzes Mann/Frau und zur Konzeptualisierung von Geschlecht als kritische Analyse-kategorie als transdisziplinäres Forschungsfeld zu markieren.

**Literatur:** Hannelore Bublitiz (Hg.). Das Geschlecht der Moderne. Genealogie und Archäologie der Geschlechterdifferenz. Campus 1998, Bettina Dausien u.a. (Hg.). Erkenntnisprojekt Geschlecht. Feministische Perspektiven verwandeln Wissenschaft. Leske +Budrich 1999.

**Leistungsnachweis:** regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

*Girgensohn, Katrin*

### **Schreiben wir! Praxisseminar mit autonomen Schreibgruppen**

7 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften-Einführung / Praxisorientierte Fähigkeiten // GS, Typ C  
Di, Mi o. Do, vormittags/mittags, Veranstaltungsbeginn: 24.-26.10.2003 (Block)

Schreiben ist mehr als ein Medium zum normgerechten aufschreiben von Wissen - Schreiben ist eines der wichtigsten universitären Lernmedien für Geisteswissenschaftler. Dieses Seminars eröffnet durch neue und vielfältige Schreibsituationen veränderte Zugänge zum Schreiben. Es soll nicht darum gehen, zwischen „richtigen“ oder „falschen“ Texten zu unterscheiden, sondern das Schreiben selbst als Kulturtechnik in seiner ganzen Tiefe zu erleben. Albert Einstein hat gesagt: „Phantasie ist wichtiger als Wissen. Denn Wissen ist begrenzt“. In Anlehnung an dieses Zitat werden in kleinen Gruppen Schreibansätze inszeniert, die verschiedene Methoden, Formen und Genres einbeziehen. Das regelmäßige Schreiben übt und führt zu Sicherheit im Formulieren. Es schärft das Bewusstsein für eigene Schreibprozesse, den individuellen Stil und die Verständlichkeit der Texte. Durch die Arbeit in Gruppen werden verschiedene Herangehens- und Ausdrucksweisen sichtbar. Das Seminar beginnt mit einer Einführungsfahrt in ein Seminarhaus vom 24.-26. Oktober und wird in eigenständigen Gruppen wöchentlich fortgesetzt. Die Gruppen werden in Absprache mit der Dozentin wechselweise vorbereitet und geleitet. Ein Repertoire an Schreibübungen, Methoden und Übungen zur produktiven Textarbeit wird vorgeschlagen. Inhaltliche Schwerpunkte bestimmen die Gruppen selbst.

**Literatur:** Bräuer, G.: Schreibend lernen. Innsbruck 1998; Brooke, R.: Small groups in Writing Workshops. Invitation to a Writer's life. Illinois 1994; Elbow, P.: Writing without teachers. Oxford, 1998; Gere, A. R.: Writing groups. History, Theory and Implications. Carbondale 1987; Girgensohn, K.; Jakob, R.: 66 Schreibnächte. Anstiftungen zur literarischen Geselligkeit. Eggingen 2001; Kruse, O.: Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockade durch das Studium. Frankfurt/M 1998; Wagner, K., Magistrale, T., Writing across culture. An Introduction to study abroad and the writing process. New York 1997

**Teilnahmevoraussetzungen:** Bitte Voranmeldung per Mail: girgensohn@schreibreisen.de

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Seminar beginnt mit einer Blockphase in einem Seminarhaus vom 24.-26.10. (Kosten für die Einführungsfahrt werden so gering wie möglich gehalten!). Empfehlenswert besonders auch für ausländische Studierende, die ihre schriftliche Ausdrucksfähigkeit verbessern möchten. Mit Einverständnis der TeilnehmerInnen werden Teile des Seminars im Rahmen einer Forschungsarbeit ausgewertet.

**Leistungsnachweis:** Vorbereitung und Durchführung von max. 2 Schreibgruppensitzungen mit Vorbesprechung und Nachbereitung. Die Gruppe reicht gemeinsam eine Mappe mit selbst ausgewählten Texten und einer Reflexion ein.

### Einführung in die römische Antike

7 ECTS

Vorlesung: BA, Kulturgeschichte-Einführung // GS, Typ A

Montag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 05, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

Die römische Antike und ihre Hinterlassenschaften sind noch in vielen Bereichen des modernen gesellschaftlichen und kulturellen Lebens in ihrer Wirkung wahrnehmbar. Zu der Darstellung der einzelnen Epochen der römischen Geschichte wird auch ein Überblick über die verschiedenen Disziplinen der Altertumswissenschaft und ihrer Arbeitsmethoden gegeben, die an Hand ausgewählter Beispiele thematisiert werden sollen.

**Literatur:** Jan Assmann, Tonio Hölscher (Hrsg.), Kultur und Gedächtnis, stw 724, Frankfurt a. M., 1988; Ute Daniel, Kompendium der Kulturgeschichte, Frankfurt a. M. 2001; A. Heuß, Römische Geschichte, hrsg. v. W. Dahlheim und H.-J. Gehrke, 8. Aufl., Paderborn, u.a. 2001; Wolfgang Schuller, Einführung in die Geschichte des Altertums, Stuttgart 1994.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Vorlesung richtet sich vor allem Studienanfänger der Kulturwissenschaften. Zugleich soll sie zur Vertiefung der bestehenden Kenntnisse von Studierenden führen, die bereits Veranstaltungen aus dem Bereich der Antike besucht haben.

**Leistungsnachweis:** Test am Ende des Semesters

Graeber, Andreas / Boettcher de Lange, Ingrid

### Zur Kulturgeschichte Spaniens von der römischen Antike bis zum Ende der maurischen Herrschaft Historia de la cultura de España desde los romanos hasta finales del periodo de convivencia de las tres culturas: islam, judíos y cristianos.

9 ECTS

Seminar: MA, Kulturgeschichte // HS

Donnerstag, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 05, Veranstaltungsbeginn: 23.10.03

Das Seminar knüpft an die Veranstaltungsreihe an, die sich mit der Stadt als zentralem Ort für die antike und frühmittelalterliche Kulturgeschichte in Europa beschäftigt. Die Veranstaltung wird diesmal in Zusammenarbeit mit dem Sprachenzentrum (Lektorat Spanisch) durchgeführt. Dabei steht die Geschichte der iberischen Halbinsel vom 3. Jh. v. Chr. bis zum 8. Jh. n. Chr. im Vordergrund. Neben der Phöniziern, Griechen, Alanen, ostgermanischen Vandalen, Westgoten und Mauren waren es vor allem die Römer, die seit der Integration der Halbinsel in das Imperium Romanum kulturell bleibende Spuren hinterlassen haben. Die TeilnehmerInnen des Seminars sollen außer mit den schriftlichen Quellen auch mit dem vielfältigen archäologischen und kunsthistorischen Anschauungsmaterial vertraut gemacht werden. Wie schon in den vorausgegangenen Veranstaltungen ist auch diesmal eine Exkursion (max. Teilnehmerzahl 15) geplant. Der genaue Zeitpunkt steht noch nicht fest (März 2004?). Ziel der Studienreise ist die Besichtigung der archäologischen Hinterlassenschaft aus antiker, frühmittelalterlicher und maurischer Zeit. Es soll der Blick auf eine Kulturlandschaft vertieft werden, in der sich beispielhaft einzelne Transformationsprozesse zwischen der römischen, westgotischen und maurischen Periode widerspiegeln.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Außer der regelmäßigen Teilnahme werden Grundkenntnisse der Geschichte Spaniens, insb. der antiken und maurischen Zeit verlangt. Latein- und Spanischkenntnisse sind wünschenswert. Die Teilnahme an der Exkursion ist für den Erwerb eines Seminarscheins nicht erforderlich. Hausarbeiten und Referate können auch in spanischer Sprache verfaßt werden. Die Anmeldung ist nur durch persönliche Vorstellung bei der Seminarleitung möglich. Themen- und Literaturlisten werden bereits während der Semesterferien (ab September 2003) bei den Seminarleitern ausliegen (HG 155, AB 022).

**Leistungsnachweis:** Für ein Referat und eine Hausarbeit wird ein Seminarschein ausgestellt. Bei Teilnahme an der Exkursion ist zusätzlich ein Beitrag für den Exkursionreader zu verfassen. Dafür wird ebenfalls ein Exkursionsschein ausgestellt. Spanisch Studierende sollen das Referat und die Hausarbeit in spanischer Sprache verfassen. Nähere Informationen im Lektorat für Spanisch AB 022.

Graeber, Andreas

### Münzen als Quelle der römischen Geschichte

Übung: 14-tägig u. Block. Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben. Veranstaltungsbeginn: 20.10.03, 14 – 16 Uhr

Für die Beantwortung wirtschaftlicher und politischer Fragen in der Alten Geschichte sind Münzen eine grundlegende Quelle. Die Methode bei der Erschließung dieser wichtigen Quellengattung der römischen Geschichte soll hier an Hand ausgewählter Beispiele näher vorgestellt und geübt werden. Literatur wird zu Beginn der Übung bekannt gegeben.

**Leistungsnachweis:** Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins ist ein Referat, eine Hausarbeit und regelmäßige Teilnahme.

Gralak, Justyna

## Herrschaft und Gesellschaft im Mittelalter

7 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Einführung // GS, Typ A  
Montag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 07, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

In dem Seminar sollen Grundkenntnisse zu Entstehung, Ausbau und Organisation der Herrschaft sowie zu sozialen Verhältnissen und zur gesellschaftlichen Ordnung des deutschen Mittelalters erworben werden. Dabei wird von der Spitze der mittelalterlichen Ständepyramide, dem König- und dem Kaisertum, sowie von der obersten Kirchenmacht, dem Papsttum, ausgegangen. Machtverhältnisse und Formen der politischen Ordnung werden am Beispiel der Hof- und Kirchenämter sowie dem Wahlverfahren erklärt. Die Herrscherdynastien und ausgewählte Herrscherpersönlichkeiten des Mittelalters werden vorgestellt. Dabei wird ebenfalls auf die Herrschaftssymbolik und die Ikonographie der Herrscherbilder eingegangen. Als Grundlagen des sozialen und wirtschaftlichen Aufbaus der mittelalterlichen Gesellschaft werden die Grundherrschaft und das Lehnswesen behandelt. Darauf basierend wird sich das Seminar mit den sozialen Gruppen beschäftigen.

**Literatur:** Appelt, Heinrich: Kaiser, Königtum, Landesherrschaft, Wien u.a. 1987. Boshof, Egon: Königtum und Königsherrschaft im 10. und 11. Jahrhundert, München 1993. Fink, Karl August: Papsttum und Kirche im abendländischen Mittelalter, München 1991. Fleckenstein, Joseph: Ordnungen und formende Kräfte des Mittelalters, Göttingen 1991.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Das Seminar ist auf 20 Teilnehmer begrenzt. Anmeldung bitte per Mail an: gralak@euv-frankfurt-o.de

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Seminar richtet sich an Studienanfänger der Kulturwissenschaften, die Interesse am Studium der mittelalterlichen Geschichte haben. Über das Thema des Seminars hinaus wird dementsprechend auch in das Werkzeug des Mittelalter-Historikers eingeführt.

**Leistungsnachweis:** Referat und eine schriftliche Klausur am Ende des Semesters

Grumke, Thomas

## Political Culture and the Far Right in the USA (TIRES-Seminar)

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // HS, Soziale Bewegungen-Institutionen-Kulturelle Orientierungen  
Dienstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 302, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03  
auch für MES, MA, Graduiertenstudium

The phenomenon of "Right-Wing Extremism in the United States" is not nearly as widely studied and researched as the far right in Germany, France etc. Only after the Oklahoma City Bombing in April 1995 it became apparent for a wider public, that there, indeed, exists a far-right infrastructure in the United States that includes a variety of ideological and organizational variants. In the seminar, these ideologies (e.g. "Christian Identity") and types of organisation (e.g. militias, Ku Klux Klan) will be introduced and discussed. A special focus will be on American political culture and the question of political opportunity structures. Do certain elements of the American culture and tradition favor or rather constrain the existence/rise of the far right in the United States? The internationalization of right-wing extremism (internet, etc.) and the idea of the far right as a social movement will also be discussed. The seminar will focus on the discussion of selected texts and papers/talks. Required reading is, unless otherwise announced, available in a specially marked reader at the university library. However, students are encouraged to use other literature as well. A syllabus and bibliography will be provided at the beginning of the first lecture on October 21.

**Literatur:** Almond, Gabriel/Verba, Sydney (1965): The Civic Culture, Boston (Little, Brown). Almond, Gabriel/Verba, Sydney (1980) (eds.): The Civic Culture Revisited, Boston (Little, Brown). Bennett, David H. (1995): The Party of Fear. The American Far Right from Nativism to the Militia Movement, Chapel Hill, NC (University of North Carolina Press, 2. Aufl.; Aufl.:1988). Dobratz, Betty A. and Shanks-Meile, Stephanie L. (1977): "White Power, White Pride!" The White Supremacist Movement in the United States, New York (Twayne). Grumke, Thomas (2001) Rechtsextremismus in den USA, Opladen (Leske + Budrich). Grumke, Thomas (2003) "Solidarity is a Weapon". The Transatlantic Dimension of Right Wing Extremism", in Human Rights Review (forthcoming). Minkenberg, Michael (2000): "The Renewal of the Radical Right: Between Modernity Anti-Modernity", in Government and Opposition, Bd. 35, Nr 2 (Spring), S. 170-188.

**Teilnahmevoraussetzungen:** A good command of English is mandatory.

**Leistungsnachweis:** Regular participation, one oral presentation (Referat) and one end-of-semester essay (Hausarbeit).

Hagemeister, Michael

## Rußlands Adel

7 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Einführung // GS, Typ A  
Dienstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 202, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Adel als privilegierter Stand ist ein gesamteuropäisches Phänomen mit markanten nationalen Besonderheiten - gerade auch in Rußland. Im Rahmen des Seminars sollen zunächst Entstehung, Ausdifferenzierung und Blüte sowie Niedergang, Vertreibung bzw. Liquidierung des Adels in Rußland chronologisch nachgezeichnet werden. Landbesitz und Leibeigenschaft als materielle Grundlagen sowie die Rechte und Pflichten des Adels in Staats- und Kriegsdienst bilden weitere Themen. Im Mittelpunkt unserer Betrachtungen

sollen ausgewählte Bereiche der Kultur des Adels und seiner Lebensformen zwischen Stadt und Land, Verwestlichung und Verwurzelung stehen: Erziehung (Hauslehrer, Eliteschulen, Reisen), Sprache und Mode, Umgangsformen und Verhaltensregeln, Geselligkeit (Salon, Ball, Bankett, Theater, Jagd), Formen der Repräsentation, Ehrenkodex (Duell), mondäne Gesellschaft und Leben auf dem Land ("Adelsnester"). Als Quellen sollen auch literarische Darstellungen (z.B. Puschkins "Jewgeni Onegin") und Memoiren (z.B. Vladimir Nabokovs "Erinnerung, sprich") herangezogen werden.

**Literatur:** Orlando Figes: *Natasha's Dance. A Cultural History of Russia*. London 2002 (dt.: *Nataschas Tanz. Eine Kulturgeschichte Russlands*. Berlin 2003). Dominic Lieven: *Abschied von Macht und Würden. Der europäische Adel 1815-1914*. Frankfurt a.M. 1995. Jurij Lotman: *Russlands Adel. Eine Kulturgeschichte von Peter I. bis Nikolaus I.* Köln 1997. Manfred Hildermeier: "Der russische Adel von 1700 bis 1917", in: H.-U. Wehler (Hg.): *Europäischer Adel 1750-1950*. Göttingen 1990, S. 166-216. Priscilla R. Roosevelt: *Life on the Russian Country Estate. A Social and Cultural History*. New Haven 1995.

**Leistungsnachweis:** Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit

---

*Hagemeister, Michael*

### **Das Projekt des "neuen Menschen": Erziehung, Züchtung, Fabrikation. Russische Entwürfe und Experimente im 19. und 20. Jahrhundert**

9 ECTS

Seminar: MA, Kulturgeschichte // HS

Dienstag, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 07, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03  
auch für MES

Die Erfolge der Humangenetik haben in jüngster Zeit die Frage nach den Möglichkeiten und Grenzen einer Verwandlung der menschlichen Natur und der Erschaffung eines perfekten und übermächtigen "neuen Menschen" wieder in die öffentliche Diskussion gebracht. Dabei zeigt ein Blick in die Geschichte, daß das Projekt des "neuen Menschen" eine lange Tradition hat. Nirgendwo wurde es freilich mit solcher Radikalität konzipiert - und zeitweise auch zum Ziel staatlicher Politik erhoben - wie in Rußland (bzw. der Sowjetunion), wo schier grenzenlose Wissenschaftsgläubigkeit sich mit totalitärem Gestaltungswillen verband. Im Rahmen des Seminars werden sowohl die Entwürfe des "neuen Menschen" (z.B. als Erbauer des Kommunismus, Eroberer des Weltraums, Vollender der Schöpfung) als auch die Verfahren zu seiner 'Herstellung' (Konditionierung, Psychophysik, Eugenik, Anthropologie u.a.) vorgestellt und - auch mit Bezug auf die gegenwärtige Diskussion - kritisch bewertet.

**Literatur:** Gerd Koenen: *Der sozialistische Übermensch. Von der Erziehung zur Züchtung*, in: ders.: *Utopie der Säuberung*. Berlin 1998, S. 125-145. Gottfried Küenzlen: *Der Neue Mensch. Eine Untersuchung zur säkularen Religionsgeschichte der Moderne*. München 1994. Torsten Rüting: *Pavlov und der neue Mensch*. München 2002. Andrej Sinjajskij: *Der Traum vom neuen Menschen oder die Sowjetzivilisation*. Frankfurt/Main 1989. Michael Hagemeister: *Die Eroberung des Raums und die Beherrschung der Zeit*, in: Ju. Murasov / G. Witte (Hg.): *Die Musen der Macht*. München 2003, S. 257-284.

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

---

*Hausmann, Andrea*

### **Finanzierungskonzepte für den öffentlichen Kulturbetrieb**

8 ECTS

Seminar: MA, Praxisrelevante Fertigkeiten-Vertiefung // HS

Dienstag, an 8 Terminen, 9:15 - 12:15 Uhr, Ort: HM 311, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Die Suche nach Möglichkeiten zur Finanzierung öffentlicher Kulturangebote ist zu einem zentralen Thema im Kulturmanagement geworden. Da traditionelle Finanzierungsstrukturen nicht länger aufrecht erhalten werden können, bemühen sich die Kulturbetriebe verstärkt um die Ausschöpfung einer Vielzahl von Finanzierungsmöglichkeiten. Ziel dieses Seminars ist es, die Finanzierung als einen wesentlichen Bestandteil des Kulturmanagement darzustellen, die einzelnen Aspekte der Kulturfinanzierung herauszuarbeiten und unter Berücksichtigung praktischer Beispiele zu vertiefen.

**Literatur:** Ab Mitte Oktober wird ein Ordner mit Einführungsliteratur in den Semesterapparat eingestellt.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Veranstaltung findet an 8 Terminen statt. Die Hausarbeitsthemen werden in der ersten Veranstaltung verteilt; Abgabetermin ist der 1. Dezember 2003. Die Themen können ab Anfang Oktober im Aushang oder auf der Website der Juniorprofessur für Kulturmanagement eingesehen werden; ab dann ist auch eine Anmeldung für das Seminar möglich (bitte Namen und Matrikelnummer sowie drei Themenwünsche per E-Mail an kuma@euv-frankfurt-o.de). Die Teilnehmerzahl ist auf 24 begrenzt.

**Leistungsnachweis:** regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit und Referat

---

Hausmann, Andrea

## Marktforschung als Instrument des Kulturmanagement

4 ECTS

Vorlesung: BA, Praxisrelevante Fertigkeiten-Vertiefung // HS  
Mittwoch, an 8 Terminen, 9:15 - 10:45 Uhr, Ort: HM Hs7, Veranstaltungsbeginn: 22.10.03

Mit zunehmendem Legitimationsdruck steigt die Bedeutung von Marktforschung für die Existenzsicherung von Kulturbetrieben. Wie in der privaten Wirtschaft, so spielt die fundierte Kenntnis über die relevanten Marktteilnehmer auch für Museen, Theater und andere Kultureinrichtungen eine immer größere Rolle für den langfristigen Erfolg. Vor allem Informationen über die (potentiellen) Besucher hinsichtlich ihrer Strukturmerkmale, ihrer Bedürfnisse, ihrer Zufriedenheit und Einstellung sind wichtig für die Effektivität und Wirtschaftlichkeit der (Marketing-)Maßnahmen von Kulturbetrieben. Ziel der Vorlesung ist es, einen Einblick in die verschiedenen Anwendungsbereiche der Marktforschung sowie die konkrete Vorgehensweise bei Besucherbefragungen in der Praxis zu geben.

**Literatur:** Literaturhinweise werden in der ersten Veranstaltung gegeben.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Vorlesung wird an 8 Terminen gehalten. Die Termine werden in der ersten Veranstaltung bekannt gegeben und können auch dem Aushang bzw. der Website der Juniorprofessur für Kulturmanagement entnommen werden.

**Leistungsnachweis:** regelmäßige Teilnahme und Klausur, wenn ein Schein erworben werden soll.

Hausmann, Andrea

## Tourismusmanagement

9 ECTS

Seminar: MA, Modul im Masterstudiengang European Cultural Heritage/Schutz europäischer Kulturgüter  
Blockseminar, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

Tourismus ist nicht nur als bedeutender Wirtschaftsfaktor immer wieder im Gespräch, sondern gewinnt auch für Kulturstätten zunehmend an Bedeutung. Hintergrund hierfür ist nicht zuletzt die Tatsache, daß Kulturtourismus für den öffentlich getragenen und finanzierten Kulturbereich über eine wichtige „Antriebswirkung“ verfügt: So lassen sich durch touristische Aktivitäten nicht nur neue Besuchersegmente gewinnen, bereits vorhandene leichter binden und alternative Einnahmequellen erschließen, sondern es können auch bestehende Finanzierungsquellen leichter gesichert werden. Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über Ziele, Strategien und Maßnahmen im Tourismusmanagement von Kultureinrichtungen zu geben.

**Literatur:** Literaturhinweise werden in der ersten Veranstaltung gegeben.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Das Seminar ist ausschließlich vorgesehen für das dritte Semester der Gruppe SEK 03.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Veranstaltung findet am 15./16. Oktober 2003 und am 15./16. Januar 2004 statt.

Haverkamp, Anselm

## Melancholie und Renaissance: The Elizabethan Malady (Shakespeare, Ben Jonson, Donne, Burton, Sterne) in englische Sprache (mit deutschen Zwischentiteln)

9 ECTS

Seminar: MA, Literaturwissenschaften // HS, Rhetorik-Ästhetik-Hermeneutik  
Mittwoch, 11:00 - 13:00 Uhr, Ort: HM 06

Renaissance und Melancholie sind offenkundig gegenläufige Seiten derselben frühneuzeitlichen Medaille: Der Optimismus der Wiedergeburt aus dem Geist der Antike verschärft den Wiederholungszwang der spätmittelalterlichen Todesnöte. Die methodische Frage des Seminars gilt der Formbestimmung, die in der nachshakespeareschen Entwicklung der englischen Literatur von Robert Burtons Anatomy of Melancholy zusammengefasst wird.

**Literatur:** Bacon, Essays; Shakespeare, As You Like It; Jonson, Every Man in his Humour; Donne, Upon Emergeng Occasions; Burton, The Anatomy of Melancholy; Sterne, Tristram Shandy. Sekundärliteratur: Erwin Panofsky, Dürers ‚Melencolia I‘ (1923); Walter Benjamin, Ursprung des deutschen Trauerspiels (1974); Wolf Lepenies, Melancholie und Gesellschaft (1972); Robert K. Merton, Auf den Schultern von Riesen (1980).

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Seminar ist zur Vertiefung der Vorlesung, die Vorlesung zur weiterführenden Illustration des Seminars geeignet.

**Leistungsnachweis:** Schriftliche Hausarbeit

## Interieur und Landschaft seit dem späteren Mittelalter Malerei, Literatur, Philosophie, Photographie

9 ECTS

Vorlesung: BA, Literaturwissenschaft-Vertiefung // HS, Rhetorik-Ästhetik-Hermeneutik  
Mittwoch, 16:00 - 18:00 Uhr, Ort: HM 06

Die Vorlesung widmet sich anhand exemplarischer Bilder und Texte aus Kunst, Philosophie und Literatur den beiden Grundfiguren neuzeitlicher Räume: dem Innen der neu aufkommenden Bildgattung des Interieur und dem Außen der neueren Bildgattung der Landschaft; beide haben schon mittelalterliche Wurzeln und sind eng mit der Entwicklung des Tafelbilds (van Euck), Motiven der philosophischen Reflexion (Descartes) und dem Aufkommen des literarischen Perspektivismus (Shakespeare) verbunden. Ihre Hochzeit haben sie in der klassischen europäischen Entwicklungen zur Romantik und zum Realismus vom 17. zum 19. Jahrhundert. Die Konzentration auf diese beiden entscheidenden Figuren soll einen repräsentativen, methodisch formbezogenen Ausschnitt von Außen- und Innenraum einer Kulturgeschichte ermöglichen.

**Literatur:** Gaston Bachelard, Poetik des Raumes (1960); Michel Foucault, Die Ordnung der Dinge (1974); Johan Huizinga, Herbst des Mittelalters (1961); Francesco Petrarca, Die Besteigung des Mont Ventoux (1995); Joachim Ritter, Landschaft (1963), Ruth & Dieter Groh, Die Außenwelt der Innenwelt (1996), Theodor W. Adorno, Kierkegaard (1974), Anselm Haverkamp, Figura cryptica (2002).

**Leistungsnachweis:** Schriftliche Hausarbeiten

Haverkamp, Anselm / Diekmann, Stefanie / Reckwitz, Andreas.

## Kreatur und Institution

9 (für MA) ECTS

Seminar/Basiskolleg: MA/Graduiertenstudium, Repräsentation - Rhetorik - Wissen / für MA: Rhetorik - Ästhetik - Hermeneutik // HS  
Donnerstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 06, Veranstaltungsbeginn: 23.10.03

In dieser Veranstaltung, die an das Basiskolleg „Tier, Kreatur, Chimäre“ aus dem Sommersemester 2003 anschließt, werden die Beziehungen zwischen Kreatur und Institution anhand von ausgewählten literarischen, philosophischen und kulturgeschichtlichen Texten untersucht. Im Mittelpunkt steht dabei der Begriff des „nackten Lebens“.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Basiskolleg steht interessierten Studierenden des MA-Studiengangs offen. Teilnahme nach Anmeldung (weslit@euv-frankfurt-o.de) und Absprache mit den Dozenten.

**Leistungsnachweis:** für Studierende des MA-Studiengangs: Hausarbeit

Haverkamp, Anselm / Horn, Eva

## Forschungskolloquium des Graduiertenkollegs Repräsentation-Rhetorik-Wissen

Forschungskolloquium: Graduiertenstudium, Repräsentation - Rhetorik - Wissen  
Donnerstag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HM 06, Veranstaltungsbeginn: 23.10.03

Im Forschungskolloquium des Kollegs werden die Exposés der neu aufgenommenen Kollegiaten sowie Kapitel und Auszüge aus den laufenden Promotions- und Postdoc-Projekten diskutiert und Arbeiten von Gastdozenten vorgestellt, die einen engen Bezug zu den Forschungsinteressen des Kollegs haben

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Forschungskolloquium steht ausschließlich den Mitgliedern des Graduiertenkollegs Repräsentation-Rhetorik-Wissen offen.

Haverkamp, Anselm

## Doktoranden- und Examenskolloquium

Graduiertenstudium, Literaturwissenschaften  
Zeit nach Vereinbarung mit Prof. Anselm Haverkamp, Ort: HG 273

Hejduk, Monika

## Learning Communities: zwischen Dialog, Interaktivität und Hypermedialität

4 ECTS

Seminar: BA, Praxisrelevante Fertigkeiten-Einführung // GS, Typ C  
Mittwoch, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 302, Veranstaltungsbeginn: 23.10.03

Im Internet etablieren sich seit kurzem verschiedenartige neue Kommunikationswege, die verstärkt peer-to-peer [P2P] Kommunikation unterstützen. Diese neuen Formen (Blogs, e-business Plattformen, virtuelle Tagebücher etc.) sollen einen Ausgangspunkt darstellen für Überlegungen, erfolgreiche Methoden dieser im Bereich des E-Learning zu adaptieren. Sie werden insb. zur Analyse von Community Features und (Interaktions-) Design herangezogen. Das Seminar soll einen interdisziplinären Überblick über die wichtigsten Entwicklungen, Praktiken und Methoden im Bereich der Communitybildung in digitalen Medien vermitteln. Es soll vor allem nach Anwendungen gesucht werden, die sich hieraus für den E-Learning-Bereich eröffnen. Des Weiteren wird auf die Frage nach dem Wesen von Online-Communities näher eingegangen sowie auf neue Formen der Interaktivität. Zuletzt soll das Zusammenspiel von Interaktivität und Hypermedialität angesprochen werden, da diese eine Grundlage für den Aufbau von Lernplattformen darstellen. Während des Seminars soll eine Bedarfsanalyse für den Aufbau einer Lernplattform erstellt werden, die als Grundlage für eine Konzeptweiterung dienen kann.

**Literatur**: Alan Cooper, Robert M. Reimann (2003): About Face 2.0: The Essentials of Interaction Design. Donald A. Norman (1998): The Design of Everyday Things. Steve Krug, Roger Black (2001): Don't Make Me Think: A Common Sense Approach to Web Usability. John Seely Brown, Paul Duguid (2002): The Social Life of Information. Howard Rheingold (2002): Smart Mobs: The Next Social Revolution. Derek M. Powazek (2002): Design for Community: The Art of Connecting Real People in Virtual Places. Karen Donoghue (2002): Built for Use: Driving Profitability Through the User Experience. Howard Rheingold (2000): Tools for Thought: The History and Future of Mind- Expanding Technology. Howard Rheingold (2000): The Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier, revised edition. >ZU LANG, Bitte kürzen (592 Zeichen inkl. Leerzeichen)

Herbst, Ulrike

## Zivilisationskritik in der Prosa der polnischen Moderne (W. St. Reymonts Roman „Das Gelobte Land“) Critique of Civilization in the Prose of Polish Modernism (W. St. Reymont's novel „The Promised Land“)

8 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B / HS, Sprache - Kultur - Identität  
Dienstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 312

In diesem Vertiefungskurs wollen wir der Frage nachgehen, wie die polnische Prosa am Ausgang des 19. Jahrhunderts auf die gegenüber Westeuropa um Jahrzehnte verspätet einsetzende und nicht von polnischem Kapital getragene industrielle Zivilisation, reagierte. Im Mittelpunkt des Seminars steht der Roman „Das Gelobte Land“ (Ziemia Obiecana) von W<sup>3</sup>adys<sup>3</sup>aw St. Reymont, der 1897 erschien und dessen Text wir in seinem literarhistorischen und soziokulturellen Kontext analysieren werden. Das Seminar schließt ab mit einer vergleichenden Analyse des preisgekrönten gleichnamigen Films von Andrzej Wajda.

**Literatur**: Reymont, W<sup>3</sup>adys<sup>3</sup>aw St. (1965): Ziemia Obiecana. Powieææ. Wydanie krytyczne pod redakcj<sup>1</sup> Zygmunta Szwejkowskiego, Warszawa. Die deutsche Fassung des Romans wird zusammen mit Sekundärliteratur und Auszügen aus weiteren Prosawerken (Prus, Reymont, Orkan u.a.) zu Semesterbeginn als Kopie in einem Reader bereitgestellt.

**Teilnahmevoraussetzungen**: Polnischkenntnisse sind von Vorteil, aber nicht Bedingung

**Leistungsnachweis**: Regelmäßige und aktive Mitarbeit im Seminar, Klausur

Hoffmann, Christoph

## Medizin und Literatur um 1900

8 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B  
Dienstag, 11:00 - 13:00 Uhr, Ort: HM 07, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

In dem Seminar soll mit Schwerpunkt auf den Schriften Arthur Schnitzlers, Alfred Döblins und Gottfried Benns das Verhältnis von medizinischem Wissen und literarischem Text am Beginn des 20. Jahrhunderts untersucht werden. Die drei genannten Autoren erfüllen mit ihrem Medizinstudium die Voraussetzung eines Autortypus, der in der Literaturwissenschaft gelegentlich als 'Dichterarzt' bezeichnet wurde. Die Bildung einer besonderen Kategorie – wer spricht von Dichterrechtsanwälten, Dichterbeamten oder Dichtermathematikern? – suggeriert eine spezifische Qualität der Verbindung von literarischer und medizinischer Tätigkeit, die im Seminar näher bestimmt werden soll. Dabei wird nicht allein der Frage nachgegangen werden, in welcher Weise sich die medizinische Ausbildung in den gegebenen literarischen Texten geltend macht. Es soll auch umgekehrt untersucht werden, in welcher Weise medizinisches Wissen unter Umständen literarisch verfaßt ist. Zu diesem Zweck werden neben ausgewählten literarischen Texten der genannten Autoren auch ihre sogenannten 'medizinischen Schriften' in die Diskussion miteinbezogen.

**Literatur**: Semesterplan und Literatur werden in der ersten Sitzung des Seminars mitgeteilt.

**Leistungsnachweis**: schriftliche Hausarbeit.

**Einführung in die Film-Analyse**

7 ECTS

Vorlesung: BA, Literaturwissenschaften-Einführung // GS, Typ B  
Montag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 305, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

siehe <http://vlw.euv-frankfurt-o.de>

---

**Deutsche Komödien des 19. und 20. Jahrhunderts**

8 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B  
Montag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HG 217, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

siehe <http://www.vlw.euv-frankfurt-o.de>

**Teilnahmevoraussetzungen**: Kenntnis dreier Komödien vor Semesterbeginn; Lektüre-Liste ab 10.07.03 unter <http://www.vlw.euv-frankfurt-o.de>

**Leistungsnachweis**: Hausarbeit

---

**Gattungstrennung, Gattungsmischung, Gattungshybridisierung in der Literatur und in anderen Textsorten**

9 ECTS

Seminar: MA, Literaturwissenschaften / Historizität - Medialität // HS  
Mittwoch, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HG 217, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

siehe <http://vlw.euv-frankfurt-o.de>

**Literatur**: siehe <http://vlw.euv-frankfurt-o.de>

**Leistungsnachweis**: Hausarbeit

---

**Fernseh-Nachrichten-Forschung in Ost- und West-Europa**

Basiskolleg: Graduiertenstudium, Historizität - Medialität // HS  
Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr, Ort: HM 04, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

siehe <http://vlw.euv-frankfurt-o.de>; **Teilnahmevoraussetzungen**: nur Promotions-Kolleg oder auf Einladung

---

**Grundlagen der politischen Kommunikation**

9 ECTS

Seminar: MA, Wissen - Kommunikation - Gesellschaft // HS  
Blockseminar, Ort: HG 217/ Do: HG 104

Die politische Informationsvermittlung und die öffentliche Meinungsbildung spielen in einer demokratischen Gesellschaft eine große Rolle, denn: „zu den konstruktiven Merkmalen der Demokratie gehört die Beteiligung der Bevölkerung an der Ausübung der Staatsgewalt. (...) In den westlichen Demokratien stehen zahlreiche Formen politischer Partizipation zur Verfügung. In den ersten empirischen Arbeiten wurde das Verhaltensrepertoire der Bevölkerung als Pyramide beschrieben. Deren Basis aus unaufwendigen und deshalb relativ weit verbreiteten Zuschaueraktivitäten – in erster Linie aus dem Sich-Informieren und Wählen.“ (Gabriel, 1998). Der Kampf um die Aufmerksamkeit der Zuschauer hat dem Mediensystem besondere Rahmenbedingungen gegeben. Dies blieb selbstverständlich nicht ohne Auswirkungen auf die politische Informationsvermittlung und damit auf den Prozess der öffentlichen Meinungs- und Willensbildung. Diese Veränderungen zu verfolgen, auch in Bezug auf Konvergenzen und Divergenzen zum

westeuropäischen Fernsehmarkt, steht im Focus dieser Veranstaltung. Theoretische Aspekte der politischen Kommunikation durch die Medien (Schwerpunkt Fernsehen) werden präsentiert und Beispiele analysiert.

**Literatur:** Sarcinelli, Ulrich, Saxer, Ulrich: Politische Kommunikation in der demokratischen Gesellschaft, Ein Handbuch, Westdeutscher Verlag, Opladen 1998, Jarren Otfried, Donges, Patrick: Politische Kommunikation in der Mediengesellschaft, Eine Einführung, Band 1, Verständnis, Rahmen und Strukturen, Westdeutscher Verlag, Band 2, Akteure, Prozesse und Inhalte, Westdeutscher Verlag, Opladen 2002, weitere Literaturangaben auf der Internetseite des Lehrstuhls.

**Hinweise zum Blockseminar:** Mo., 3.11.03, 16-18; Mi., 5.11.03, 14-16; Do., 6.11.03, 16-18; Fr., 7.11.03, 10-12.30 und 14-16.30; Mo., 10.11.03, 16-18; Mi., 12.11.03, 14-16; Do. 13.11.03, 16-18; Fr., 14.11.03, 10-12.30 und 14-16.30

**Leistungsnachweis:** Hausarbeit

---

Höhle, Michael

### Klösterliche Lebenswelten

8 ECTS

**Seminar:** BA, Kulturwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ C

Montag, 14:00 - 15:30 Uhr, Ort: HM 06, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

Die Geschichte des christlichen Ordenswesens von den Mönchen der ägyptischen Wüste bis zur Kommunität von Taizé und den Säkularinstituten der Gegenwart stellt nur einen Ausschnitt der Kirchengeschichte dar, dem allerdings besondere Bedeutung zukommt: Was als Rückzug aus der Welt gedacht war, erwies sich als weltgestaltend und kulturstiftend. Doch befanden sich auch die unter dem Anspruch exemplarischen christlichen Lebens stehenden klösterlichen Gemeinschaften im Spannungsfeld der jeweiligen politischen, wirtschaftlichen und geistig-religiösen Entwicklungen. Das Seminar untersucht die Wandlungen und Herausforderungen des monastischen Ideals und gibt einen Überblick über bedeutende Gestalten und Impulse: Basilius, Augustinus, Benedikt, das Mönchtum von Cluny, Bernhard von Clairvaux, Norbert von Xanten, Franziskus und Dominikus, Ignatius von Loyola, die sozial engagierten Gründungen des 19. Jahrhunderts. Dabei sind nicht nur die verschiedenen Kloster- und Ordensregeln im Blick, sondern auch die jeweils entstandenen Lebenswelten und ihre Wirkungen auf Kirche und Gesellschaft.

**Literatur:** Karl Suso Frank, Geschichte des christlichen Mönchtums, 5. Auflage, Darmstadt 1993; Georg Schwaiger (Hrsg.), Mönchtum, Orden, Klöster. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Ein Lexikon, 3. Auflage, München 1998; Hans Urs von Balthasar (Hrsg.), Die großen Ordensregeln, 7. Auflage Einsiedeln 1994

**Hinweise zur Veranstaltung:** Da die Teilnehmerzahl auf 25 begrenzt ist, bitte anmelden bei: m.hoehle@gmx.de

**Leistungsnachweis:** Referat und eine schriftliche Hausarbeit

---

Höhle, Michael

### Einführung in die Gestalt des Christentums

7 ECTS

**Tutorium:** BA, Kulturwissenschaften-Einführung // GS

Montag, 16:00 - 17:00 Uhr, Ort: HM 06, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

Auf dem Hintergrund der biblischen Quellen und der geschichtlichen Entwicklung werden wesentliche Elemente des gegenwärtigen Christentums erarbeitet: Gottesbild, Menschenbild, Sakramentenpraxis, Ethik sowie die Spezifika der bedeutendsten Konfessionen und kirchlichen Gemeinschaften.

**Literatur:** Wolfgang Beinert, Das Christentum. Atem der Freiheit, Freiburg 2000; Brian Wilson, Christentum, Freiburg 2000; Henry Chadwick/ G. R. Evans (Hgg.), Das Christentum, Augsburg 1998; Kleine Konfessionskunde, hg. vom Johann-Adam-Möhler-Institut, Paderborn 1999.

**Hinweise zur Veranstaltung:** E-mail Adresse des Dozenten: m.hoehle@gmx.de

**Leistungsnachweis:** Teilnahmeschein

---

### Politikberatung als Beruf - Wissenschaftliche Politikberatung beim Deutschen Bundestag

9 ECTS

Seminar: MA, Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen / Wissen - Kommunikation - Gesellschaft // HS  
Blockseminar, Veranstaltungsbeginn: Nach Vereinbarung, wird noch festgelegt

Dem modernen politischen System - als Subsystem einer Informations-, Kommunikations- und Wissensgesellschaft - stellt eine Vielzahl von Akteuren und Institutionen wissenschaftliches Wissen bereit, das die politische Praxis sachlich fundieren und effektiver machen soll. Das politische System hat seinerseits diverse organisatorische Konfigurationen und Prozesse des Wissensmanagements ausdifferenziert, um dieses Wissen aufzugreifen und zu verarbeiten. Die Lehrveranstaltung führt in das Aufgaben- und Tätigkeitsfeld „Politikberatung beim Deutschen Bundestag“ ein und bereitet auf Tätigkeiten als wissenschaftlicher Mitarbeiter respektive Referent bei Fraktionen und Abgeordneten des Bundestages vor. Die Veranstaltung ist berufsorientierend und berufs-praktisch angelegt, rückt dabei aber das theoretische Verständnis des spezifischen Verhältnisses von Wissenschaft und Politik, das in Beratungsprozessen auf parlamentarischer Ebene aktualisiert wird, in den Mittelpunkt. Die Veranstaltung kombiniert „forschendes Lernen“ (Recherchen beim Deutschen Bundestag im Praxisfeld Politikberatung) und „Praxissimulation“ (Wahlkreis- und/oder Berlin-Praktikum, Mitwirkung an realen Beratungsvorgängen).

**Literatur:** Wolfgang Börnsen, Vorbild mit kleinen Fehlern – Abgeordnete zwischen Anspruch und Wirklichkeit, Sankt Augustin 2001. Peter Krevert, Funktionswandel der wissenschaftlichen Politikberatung in der Bundesrepublik Deutschland, Münster/Hamburg 1993. Niklas Luhmann, Die Politik der Gesellschaft, Frankfurt am Main 2000. Manfred Mai, Wissenschaftliche Politikberatung in dynamischen Politikfeldern: zur Rationalität von Wissenschaft und Politik, in: ZParl. 3 1999). Thomas Petermann (Hrsg.), Das wohlberatene Parlament, Berlin 1990.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Zwischenprüfung bzw. Zulassung zum Hauptstudium (Studierende ab dem 5. Semester); Kenntnisse des politischen Systems der Bundesrepublik Deutschland (Regierungssystem, Parteiensystem, Föderalismus), MA-Studiengang.

**Hinweise zum Blockseminar:** Blockseminar mit drei Terminen (Samstag oder Sonntag): Beginn und Ende des Semesters, 14-tägiges Praktikum im Januar 2004

Horn, Eva

### Kriminalerzählungen Verbrechen, Indiz, Narration

8 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B  
Mittwoch, 11:30 - 13:00 Uhr, Ort: HM 07

Das Seminar wird sich mit einem der wirkungsvollsten Literaturgenres des 19. und 20. Jahrhunderts beschäftigen: der Detektiv- und Kriminalgeschichte. Dabei soll es um narrative und semiotische Strukturen gehen, die in dieser Erzählgattung mit besonderer Prägnanz zum Thema geworden sind: das Verhältnis von Ermittlung und Fahndung, die Logik des Verdachts und die aus ihr erwachsenden Erkenntnisweisen. Die Frage nach dem Ursprung der Delinquenz in den großen Verbrecherfiguren wird dabei ebenso im Mittelpunkt stehen wie die rätselhafte und einzelgängerische Figur des am Ende alles durchschauenden Detektivs

**Literatur:** Gelesen werden u.a.: Friedrich Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre; E.T.A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi; Theodor Fontane: Unterm Birnbaum; Edgar Allan Poe: The Murders in the Rue Morgue; Arthur Conan Doyle: A Case of Identity; Jorge Luis Borges: La muerte y la brujula, Dashiell Hammett: The Maltese Falcon. Das Seminar versteht sich zugleich als eine Einführung in die Analyse narrativer Texte.

**Leistungsnachweis:** Schriftliche Hausarbeit und Referat

Horn, Eva

### Theorien der Feindschaft

9 ECTS

Seminar: MA, Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // HS  
Mittwoch, 16:00 - 18:00 Uhr, Ort: HM 07

Feindschaft ist ein Begriff im Zentrum des Politischen, teils verstanden als der Gegensatz von Souveränität, teils als ihr heimlicher Kern. Das Seminar wird anhand einiger Klassiker der politischen Theorie (Hobbes, Schmitt, Marx, Foucault, Arendt) versuchen, den Zusammenhang von Feindschaft und Macht zu rekonstruieren. Darüberhinaus sollen aber auch Ansätze gesichtet werden, die das Phänomen Feindschaft in seiner sozialen, kulturhistorischen, kriegsgeschichtlichen, psychoanalytischen und epistemologischen Dimension behandeln. Die Aktualität solcher Konzepte soll diskutiert und Perspektiven auf eine Transformation von Feindschaft in der Moderne eröffnet werden.

**Literatur:** Als einführende Lektüre und historischer Hintergrund empfiehlt sich: Reinhart Koselleck: Zur historisch-politischen Semantik asymmetrischer Gegenbegriffe, in: ders.: Vergangene Zukunft, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989, S.211-259. Der Text muß zu Anfang des Seminars gelesen sein.

**Leistungsnachweis:** Schriftliche Hausarbeit und Referat.

Hübinger, Gangolf

### **Einführung in die Kulturgeschichte (mit Tutorium)**

7 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Einführung // GS, Typ A  
Montag, 9:15 - 10:45 Uhr, Ort: HM 203, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

Diese Einführung in das Studium der Geschichte im Rahmen der Kulturwissenschaften verfolgt drei Ziele. Erstens wollen wir am Beispiel ausgewählter Texte grundlegende Fragestellungen und Konzepte der Disziplin erörtern. Wir wollen uns verständigen, was wir tun, wenn wir etwa in der Tradition von Jacob Burckhardt, Marc Bloch oder Peter Burke ‚Geschichte‘ studieren. Zweitens soll ‚Geschichte‘ in den interdisziplinären Kontext gestellt werden, so wie es die Kulturwissenschaftliche Fakultät vorsieht. Drittens sollen grundlegende Methoden und Techniken wissenschaftlichen Arbeitens vorgestellt und mit Hilfe von Tutoren eingeübt werden.

**Literatur:** Christoph Cornelißen (Hg.), Geschichtswissenschaften. Eine Einführung, Frankfurt am Main 2000; Ute Daniel, Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselwörter, Frankfurt am Main 2001; Stefan Jordan, Lexikon Geschichtswissenschaft. Hundert Grundbegriffe, Stuttgart 2002.

**Leistungsnachweis:** regelmäßige, aktive Teilnahme an Seminar und Tutorien, Kurzreferat und schriftliche Übungsaufgaben.

---

Hübinger, Gangolf

### **England und Deutschland. Kulturtransfer vor und nach dem Ersten Weltkrieg**

9 ECTS

Seminar: MA, Wissen - Kommunikation - Gesellschaft // HS  
Montag, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 302, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

„Kulturtransfer“ oder „Beziehungsgeschichte“ sind zu bevorzugten Kategorien der Europaforschung geworden. Mit ihnen ist die Erwartung verbunden, Prozesse nationaler Verständigung besser erkennen zu können. Das gleiche gilt aber auch für Prozesse wechselseitiger Abgrenzung und Entfremdung, wie sie in den kulturellen Beziehungen zwischen England und Deutschland im 19. Jahrhundert vorherrschten. Wie diese Spannungen, übertragen von Geschichtsbildern und politischen Vorbehalten, im Ersten Weltkrieg ihren Höhepunkt erreichten und wie schwierig es war, nach dem Krieg auch nur die wissenschaftliche Kommunikation wieder in Gang zu bringen, soll in diesem Seminar erörtert werden.

**Literatur:** Rudolf Muhs u.a. (Hg.): Aneignung und Abwehr. Interkultureller Transfer zwischen Deutschland und Großbritannien im 19. Jahrhundert, Bodenheim 1998.

**Teilnahmevoraussetzungen:** abgeschlossenes Grundstudium

**Leistungsnachweis:** regelmäßige, aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit

---

Hübinger, Gangolf

### **Geschichtsbilder als Gegenstand der Kulturforschung**

9 ECTS

Forschungskolloquium/Basiskolleg: Graduiertenstudium, Repräsentation - Rhetorik - Wissen  
Mittwoch, 14-tägig, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 04, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

Im Rahmen dieses Kolloquiums sollen Forschungsansätze diskutiert und neuere Arbeiten besprochen werden, die sich im weitesten Sinne mit der „Visualisierung“ von Geschichte, der „Ausstellung“ von Epochen oder historischer Umbruchzeiten und dem Ort der Geschichts- und Gedächtnisbilder im politischen Kommunikationsraum beschäftigen.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Teilnahme nach vorheriger Anmeldung

---

Hübinger, Gangolf

### **Max Weber: Die protestantische Ethik und der ‚Geist‘ des Kapitalismus (1904-2004)**

9 ECTS

Seminar: MA, Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // HS  
Freitag, 11:00 - 13:00 Uhr, Ort: HM 302, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

Im Jahr 2004 werden mit Recht interdisziplinäre und internationale Konferenzen an die hundert Jahre anhaltende Aktualität von Max Webers sogenannter „Protestantismus-These“ erinnern. Gemeint ist die Wechselwirkung von religiöser Lebensführung und wirtschaftlichem Verhalten, die Weber exemplarisch an den protestantischen Kirchen und Sekten Europas und Nordamerikas untersucht hat. Ich stelle mir eine intensive neuerliche Lektüre dieses Klassikers der historischen Kulturwissenschaften in seinen Fassungen von 1904/05 und 1920 vor, u.a., um die Grundfrage nach dem Verhältnis von „Ideen“ und „Interessen“ als Triebkräften sozialen Wandels zu erörtern.

**Literatur:** Max Weber: Die protestantische Ethik und der ‚Geist‘ des Kapitalismus. Textausgabe auf der Grundlage der ersten Fassung von 1904/05 mit einem Verzeichnis der wichtigsten Zusätze und Veränderungen aus der zweiten Fassung von 1920 herausgegeben und eingeleitet von Klaus Lichtblau und Johannes Weiß, 3. Auflage, Weinheim 2000.

**Teilnahmevoraussetzungen:** abgeschlossenes Grundstudium

**Leistungsnachweis:** regelmäßige, aktive Teilnahme, schriftliche Hausarbeit

---

Jacobs, Jörg

### **Empirisches Forschungspraktikum: Einstellungen zur Außen- und Sicherheitspolitik in der Bevölkerung**

9 ECTS

Seminar: BA/MA, Sozialwissenschaften / Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // HS

Montag, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 04, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

In diesem Seminar soll ein standardisierter Fragebogen zur Untersuchung von Einstellungen zur Außen- und Sicherheitspolitik entwickelt werden. Die Studierenden sollen lernen, anhand des vorgegebenen Themas Außen- und Sicherheitspolitik ein Design für eine standardisierte empirische Untersuchung zu erarbeiten. Es wird eine Leistung der Teilnehmer sein, in Kleingruppen die Literatur zu einzelnen Aspekten aufzuarbeiten und daraus eine empirische Forschungsfrage zu entwickeln. Themen können u.a. sein: Einstellungen zu den USA und zur NATO, Einstellungen zu Bundeswehreinheiten out of area, Einstellungen zur weiteren Integration der EU, Einstellungen zu Institutionen internationaler Politik (z.B.: OSZE, UNO). Das Seminar wendet sich an Studierende, die ihre Kenntnisse in den Methoden der empirischen Sozialforschung vertiefen und praktisch anwenden möchten. In dem Seminar werden die ersten Schritte eines Forschungsprojekts praktisch eingeübt (Theoretische Herleitung einer Fragestellung, Design, Fragebogenentwicklung). Im anschließenden Sommersemester wird auf diese Vorarbeiten aufgebaut, und eine Befragung von den Studierenden selbst durchgeführt werden. Im Zentrum des Seminars stehen dann Datenerhebung, Umsetzung auf EDV-Basis, Auswertung und Abschlußbericht. Die Teilnahme am Seminar im Sommersemester 2004 ist keine Bedingung für die Teilnahme an dem hier beschriebenen Seminar.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Besuch der Veranstaltung Methoden der empirischen Sozialforschung

**Hinweise zur Veranstaltung:** Offen für fortgeschrittene Studierende, die den BA-Abschluss anstreben. Studenten des Grund- und BA-Studiums können einen B- bzw. Vertiefungsschein erwerben

**Leistungsnachweis:** Aktive Mitarbeit im Seminar und in Kleingruppen; Kurzpapiere; Hausarbeit

---

Jacobs, Jörg / N.N.

### **Einführung in die sozialwissenschaftliche Datenanalyse mit SPSS**

4 ECTS

Seminar: BA, Praxisrelevante Fertigkeiten- und Sozialwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ A und B

Dienstag, 9:15 - 10:45 Uhr, Ort: AB 211, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

5. Fach für Wirtschaftswissenschaften

Dem aufmerksamen Zeitgenossen begegnen heute empirische Befunde und statistische Ergebnisse überall: in Kommentaren der Medien, in der Politik (insbesondere am Vorabend von Wahlen), in der Stadtplanung aber auch in Kommentaren der Bundesliga usw. Diese Veranstaltung wird eine Einführung in die Erstellung solcher Statistiken auf der Basis von Umfragedaten geben. Grundlage ist die Arbeit mit dem Programmpaket SPSS (Statistical Programme for the Social Sciences). Die Studierenden lernen praktisch Ergebnisse der empirischen Forschung besser verstehen und kritisch einordnen zu können. Die Teilnehmer werden selbst am PC einfache Berechnungen durchführen und einüben. Nach einer grundlegenden Einführung in das Programmpaket SPSS werden die statistischen Verfahren anhand eines Beispieldatensatzes erarbeitet.

**Literatur:** Backhaus, Klaus et al. (Ed.): Multivariate Analysemethoden - eine anwendungsorientierte Einführung, Berlin et al. : Springer 1994 (7.Aufl.). Brosius, Gerhard/Brosius, Felix: SPSS - Base System und Professional Statistics, Bonn et al.: International Thomson Publishing 1995. Janssen, Jürgen/Laatz Wilfried: Statistische Datenanalyse mit SPSS für Windows. Eine anwendungsorientierte Einführung in das Basissystem, Berlin: Springer 1994

**Teilnahmevoraussetzungen:** Besuch der Veranstaltung Methoden der empirischen Sozialforschung

**Hinweise zur Veranstaltung:** Ein Parallelbesuch des Kurses von Peter Rosenberg, Empirische Soziolinguistik bietet sich an.

**Leistungsnachweis:** Klausur

---

Jacobs, Jörg / Pickel, Gert / Müller, Olaf

### **Sozialwissenschaftliches Forschungskolloquium**

9 ECTS

Forschungskoll./Seminar: MA/Graduiertenstudium, Sozialwissenschaften / Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // HS

Mittwoch, 14-tägig, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HG 217, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

In dem Kolloquium sollen einerseits Vortragende von außen eingeworben werden, die zu bestimmten aktuellen Forschungsthemen Stellung beziehen. Andererseits sollen aber auch Forschungsvorhaben von Doktoranden und Diplomanden vorgestellt werden.

---

Kalthoff, Herbert

### **(Mathematisches) Wissen und Wissensvermittlung (Schul- und Unterrichtsforschung)**

7 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Einführung / Vertiefung // GS, Typ A  
Montag, 14:00 - 16:00 Uhr, Ort: HM 07, Veranstaltungsbeginn: 10.11.03

Das Seminar führt die Diskussion fort, die im Sommersemester 2003 begonnen wurde. Im Zentrum der Diskussion steht die eigentümliche Praxis des Lehrens und Unterrichtens durch Zeigen, Vorführen, Einüben und Elizitieren im Kontext der Gesprächsmaschinerie des Schulunterrichts sowie die Praxis des Lernens auf Seiten der Schülerinnen durch körperliche Disziplin, Wortmeldungen, Raten und Interpretieren. Das Erlernen einer Fachsprache und die Übung im Umgang mit Symbolen erörtert das Seminar beispielhaft am Mathematikunterricht. Um den Gebrauch der mathematischen Symbolsprache adäquat thematisieren und verstehen zu können, wird das Seminar die Rolle und Performativität von Medien (etwa der Schrift) und sprachphilosophische Grundlagen des Rechnens (etwa Wittgenstein) diskutieren.

**Literatur:** Krummheuer, Götz. 1994. Der mathematische Anfangsunterricht: Anregungen für ein neues Verstehen früher mathematischer Lehr-Lern-Prozesse. Weinheim: Deutscher Studien Verlag. Krummheuer, Götz, and Birgit Brandt. 2001. Paraphrase und Traduktion. Partizipationstheoretische Elemente einer Interaktionstheorie des Mathematiklernens in der Grundschule. Weinheim u.a.: Beltz.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Bereitschaft, eine Seminarsitzung zu gestalten

**Leistungsnachweis:** Regelmäßige Teilnahme und Hausarbeit (15-20 Seiten).

Kalthoff, Herbert

### **Qualitative Methoden: Biografieforschung**

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ A / HS, Soziale Bewegungen – Institutionen – Kulturelle Orientierungen  
Montag, 16:00 - 18:00 Uhr, Ort: HM 07, Veranstaltungsbeginn: 10.11.03

Das Interview stellt in der qualitativen Forschung ein wichtiges Instrument dar, mit dem Sozialwissenschaftler Wissen beschaffen (Datenerhebung): Personen werden etwa nach ihrer Biografie oder über ihr professionelles Wissen befragt. Bezugspunkt dieser Methode ist die Erzählung der Interviewten und damit die Repräsentation der Praxis oder des Wissens in einer nicht alltäglichen Situation (dem Interview). Dabei operieren Sozialwissenschaftler immer schon mit dem Wissen, dass die Interviewten nicht alle Phänomene, die ihr soziales Leben ausmachen, diskursiv verfügbar haben. Trotz dieser Einschränkungen haben biografieanalytische Studien der Soziologie wichtige Einblicke in verschiedene Lebenswelten eröffnet; oft bildeten sie erst den Ausgangspunkt für weitere Forschungen. Das Seminar beschäftigt sich mit der Praxis, dem Verständnis und den Forschungsergebnissen der Biografieforschung sowie mit den reflexiven Debatten, die über das Verhältnis von Erzählung (Repräsentation) und gelebter Praxis geführt worden sind.

**Literatur:** Rosenthal, Gabi, 1995: Erzählte und erlebte Lebensgeschichte. Frankfurt/ Main: Campus.

**Teilnahmevoraussetzungen:** (Grund-)Kenntnisse der qualitativen Sozialforschung und Bereitschaft eine Seminarsitzung zu gestalten

**Leistungsnachweis:** Regelmäßige Teilnahme und Hausarbeit (20 –25 Seiten).

Kalthoff, Herbert

### **Ökonomische Praxis und ihre technische Grundlage (Soziologie der Technik)**

8 ECTS

Seminar: BA/MA, Sozialwissenschaften-Vertiefung / Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // HS  
Blockseminar, Veranstaltungsbeginn: Einführung 08.12.2003; 11-13 Uhr

Das Seminar nimmt eine Fragestellung auf, die in vergangenen Veranstaltungen zur Wirtschafts- / Finanzsoziologie und zur Soziologie der Kalkulation nur implizit behandelt werden konnte: die Rolle und Funktion von technischen Artefakten für die Kalkulation und Darstellung ökonomischer Wirklichkeiten. Ausgehend von der Beobachtung, dass technische Dinge eine tragende Rolle in den verschiedenen ökonomischen Lebenswelten übernehmen, wird nach deren Funktionsweise und sozialen Implikationen gefragt. Hierzu erörtert das Seminar wissenssoziologische Ansätze der techniksoziologischen Forschung.

**Literatur:** Rammert, Werner. 1993. Technik aus soziologischer Perspektive. Opladen: Westdeutscher Verlag. Rammert, Werner. 2000. Technik aus soziologischer Perspektive II. Kultur - Innovation - Virtualität. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Grundkenntnisse der Wirtschafts- und Techniksoziologie

**Leistungsnachweis:** Regelmäßige Teilnahme, Kurzreferat und Hausarbeit (20 –25 Seiten).

## Europäische Stadtentwicklungen und Geschichte der Sinneswahrnehmungen

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B

Dienstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 05, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Der Prozess der Urbanisierung als eines der großen Projekte der Moderne ist untrennbar mit der Neuorganisation der Leistungen der menschlichen Sinne, insbesondere des Gesichtssinns, verbunden. Im Seminar soll der Prozess des Zurückdrängens nachhaltig etablierter Muster multisensorieller Stadterfahrung zugunsten des "urbanen Blicks" an Beispielen der städtischen Entwicklung in Deutschland und Frankreich analysiert werden.

**Literatur:** Ein Reader und weiterführende Literaturhinweise werden zu Semesterbeginn vorgestellt

**Teilnahmevoraussetzungen:** Französischkenntnisse sind dringend erwünscht

**Leistungsnachweis:** Regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit, Referat oder Kurzesays

## Visuelle Anthropologie: Vom Blicken und Zeigen

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B

Dienstag, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 05, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Ausgangsthese des Seminars ist, dass alle Formen von Visualisierung - sowohl die auf Seiten des Sehens, Betrachtens oder Schauens, als auch jene des Abbildens, Zeigens und zur Schau Stellens - kulturellen und gesellschaftlichen Codes folgen und entsprechend konstruiert, eingesetzt und benutzt werden. Von daher lassen sich die Untersuchungsgegenstände des Visualisierens und des Visualisierten als komplementäre Formen der kulturellen und sozialen Praxis fassen. Im Seminar werden die komplexen Wechselbeziehungen zwischen Blicken und Zeigen an drei historischen Beispielen des Visualisierens (Pranger, Völkerschauen, erste ethnographische Filme) eingehend untersucht.

**Literatur:** Ein Reader wird zu Semesterbeginn angeboten

**Leistungsnachweis:** Regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit oder Kurzesays

## Filmprojektentwicklung. Teil 1: kameragestützte Feldforschung

9 ECTS

Seminar: MA, Stadt - Region - Kultur // HS

Donnerstag, 9:15 - 10:45 Uhr, Ort: HM 07, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

Das Seminar eröffnet ein zweisemestriges Schwerpunktprogramm „Visuelle Anthropologie“, welches in Zukunft regelmäßig angeboten werden soll und die Herstellung studentischer Filmdokumente zum Ziel hat. In den Wintersemestern geht es vor allem um die Themenfindung - speziell die Erarbeitung der jeweiligen kultur- und sozialanthropologischen Dimensionen - sowie die theoretische und praktische Anleitung zu kameragestützten Recherchen. In den Sommersemestern stehen Dreharbeiten und Fertigstellung der Filme auf dem Programm.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Teilnahme am gesamten Schwerpunktprogramm, möglichst Grundkenntnisse im Umgang mit Videokameras und die Bereitschaft, Recherche und Filmarbeit in der deutsch-polnischen Grenzregion durchzuführen. Teilnahme ist begrenzt auf 12 TeilnehmerInnen (schriftliche Bewerbung erforderlich).

**Leistungsnachweis:** für Teil I: Schriftliche Darstellung der kultur- und sozialanthropologisch relevanten Aspekte des gewählten Filmthemas sowie ein Bericht über den Recherchenprozess.

## Der Sohn des Falken und der Taube: Die Geschichte des Staates Israel

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung // GS, Typ B

Donnerstag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: CP 203, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

Ziel des Seminars ist es, eine Einführung in die Geschichte des modernen Israels zu geben, die sich auf die Innenperspektive konzentriert, ohne dabei jedoch die zentrale Bedeutung des israelisch-palästinensischen Konfliktes zu relativieren oder gar zu negieren. Der Fokus richtet sich daher auf die innerisraelischen Gegensätze und Brüche, deren Entwicklung von der Staatsgründung im Jahre 1948 bis heute untersucht werden soll. Hier sind in erster Linie die Kämpfe um die politische und religiös-kulturelle Identität des israelischen Staates, die Auseinandersetzungen zwischen säkularen und religiösen Israelis und die Reibungsflächen zwischen den verschiedenen Einwanderergruppen und -milieus zu nennen. Neben der Frage nach dem Charakter des Staates wird seit dem Beginn der 90er Jahre zunehmend der Zusammenhang von Staatsbürgerschaft und ethnischer bzw. ethnisch-religiöser

Identität in der israelischen Politik und Gesellschaft kontrovers diskutiert. Ein besonderes Augenmerk soll auf die europäischen Wurzeln der wesentlichen innerisraelischen Konflikte gerichtet werden, die sich in der Auseinandersetzung mit der arabisch-islamischen Umwelt in spezifischer Weise weiterentwickelt haben. Zu bewerten sind die Integrationsleistungen von Sprache, Religion und Armee, deren zukünftiges Potential in einem Ausblick diskutiert werden soll. Unter bewusster Abkehr von einer politikgeschichtlichen Zentrierung wird die Interdisziplinarität der Zugänge betont, die von israelischen und US-amerikanischen Soziologen, Politologen und Judaisten in den letzten beiden Jahrzehnten erarbeitet wurden.

**Literatur:** Eisenstadt, S. N.: Die Transformation der israelischen Gesellschaft, Frankfurt/M. 1992. Sachar, H. M.: A History of Israel from the Rise of Zionism to our Time, New York 1976. Wolffsohn, M., Bokovoy, D.: Israel - Grundwissen-Länderkunde; Geschichte, Politik, Gesellschaft, Wirtschaft (1882 - 1996) Opladen 1996 (5. Aufl.).

**Leistungsnachweis:** Regelmäßige Teilnahme, mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit

---

*Klötzer, Sylvia*

### **Clashes of Cultures: Tschechische Geschichte(n) und kanadisches Exil - Der Erzähler Josef Skvorecky**

8 ECTS

**Seminar:** BA, Literaturwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B / HS, Sprache - Kultur - Identität  
Donnerstag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HM 05, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

In Josef Skvorecky haben wir einen großen mitteleuropäischen Autor, den es noch zu entdecken gilt, schrieb Sigrid Löffler über Skvorecky anlässlich der deutschen Übersetzung von "Der Seeleningenieur" (1977). Dieses Seminar soll mit dem tschechischen Autor Skvorecky bekannt machen, der mit Kundera und Hrabal zu den bedeutenden tschechischen mitteleuropäischen Autoren des 20. Jahrhunderts gehört. Zu entdecken ist Skvoreckys sarkastisch-ironisches Erzählen, seine autobiographisch angelegte Hauptfigur Danny Smiricky ("Ein sympathischer Windbeutel") und - stellvertretend für sein großes Gesamtwerk - zwei Romane, die eine Chronik seines Heimatlandes aus der Entfernung und in Auseinandersetzung mit der Neuen Welt bieten. Skvorecky (Jg. 24) lebt seit 1969 im kanadischen Exil. Dort entstand in den späten siebziger Jahren der Roman, der im Zentrum des Seminars stehen wird: "Der Seeleningenieur". Die Lektüre dieses Buches wird ergänzt durch "Two Murders in My Double Life" von 1999. Diskutiert werden sollen Skvoreckys "Kunst des Romans", die Verschränkungen von individuellen Lebensverläufen mit Politik und Ideologie in seinen Portraits tschechischer Geschichte und Gesellschaft des 20. Jahrhunderts sowie nicht zuletzt tschechisch-kanadische Interferenzen, das "alte Europa" im Kontext der Neuen Welt.

**Literatur:** 1. "Der Seeleningenieur" ist als Taschenbuch erhältlich (Serie Piper 3013); ebenso im tschechischen Original (Prbeh inzenyra lidskych dusi) und auf Englisch (The Engineer of Human Souls). 2. "Two Murders in My Double Life" (bislang nur im Engl. O.) wird als Kopie bereitgestellt.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Leseverständnis Englisch

**Leistungsnachweis:** Aktive, regelmäßige Seminarteilnahme; Lektüre-Tagebuch + Hausarbeit oder Lektüre-Tagebuch + Klausur.

---

*Knefelkamp, Ulrich*

### **Paläographie I**

7 ECTS

**Seminar:** BA, Kulturgeschichte-Einführung // GS, Typ A  
Dienstag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HM 05, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Das Lesen alter Handschriften gehört zu dem elementaren Handwerkszeug von Kulturwissenschaftlern, die sich mit der Vormoderne beschäftigen. In dem Seminar werden vorwiegend lateinische Texte gelesen und in moderne Schrift transskribiert (übertragen). Dazu werden Herstellung von Pergament und Büchern, sowie Buchmalerei vorgestellt.

**Literatur:** Bischoff, Bernhard: Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters, Berlin 2. Auflage 1986. Förster, Hans: Abriß der lateinischen Paläographie. Stuttgart 2. Auflage 1981. Mazal, Otto: Lehrbuch der Handschriftenkunde, Wiesbaden 1986.

**Leistungsnachweis:** schriftliche Klausur

---

*Knefelkamp, Ulrich*

### **Juden als Bürger in Europa ?**

8 ECTS

**Seminar:** BA, Kulturgeschichte-Vertiefung // HS, Identität und Fremdheit  
Dienstag, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HG 217, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Juden und Christen lebten über einen längeren Zeitraum hin in Europa relativ friedlich zusammen. Erst die Verfolgungen im Verlauf des ersten Kreuzzuges von 1096 führten zu einer grundlegenden Störung des Verhältnisses bis zum Ende des 15. Jh. In dem Seminar soll es v. a. um die rechtliche und soziale Stellung der Juden innerhalb der städtischen Gesellschaft gehen.

**Literatur:** Schoeps, Julius (Hg.): Neues Lexikon des Judentums. Gütersloh 2000. Schoeps, Julius/Wallenboern, Hiltrud (Hg.): Juden in Europa. Darmstadt 2001. Battenberg, Friedrich: Das europäische Zeitalter der Juden. 2. Aufl. Darmstadt 2000.  
**Leistungsnachweis:** Referat und schriftliche Hausarbeit

*Knefelkamp, Ulrich*

### Symbolik in der Vormoderne

9 ECTS

Seminar: MA, Historizität - Medialität // HS  
 Dienstag, 18:15 - 19:45 Uhr, Ort: HG 217, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Symbolik ist ein typisches kulturwissenschaftliches Thema, das nur interdisziplinär bearbeitet werden kann. Denn hier sind zum Beispiel Bereiche der Geschichte, Kunstgeschichte, Literatur, Sprache, Philosophie, Psychologie und Anthropologie angesprochen. In dem Seminar sollen diese verschiedenen Bereiche analysiert werden, aber auch auf den Bereich bildliche Symbolik fokussiert werden.

**Literatur:** Althoff, G.: Die Macht der Rituale: Symbolik und Herrschaft im Mittelalter. Darmstadt 2003. Appuhn, H.: Einführung in die Ikonographie der mittelalterlichen Kunst in Deutschland. Darmstadt 1985. Bandmann, G.: Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger. Darmstadt 1994. Chapeaurouge, D. de: Einführung in die Geschichte der christlichen Symbole. Darmstadt 2001. Hildebrandt, A. M.: Wappenfibeln. Handbuch der Heraldik. Neustadt 1998. Schreiner, K.: Gepeinigt, begehrt, vergessen: Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit. München 1992.

**Teilnahmevoraussetzungen:** für Studierende ab dem 7. Semester

**Leistungsnachweis:** Referat und schriftliche Hausarbeit

*Knefelkamp, Ulrich*

### Staatenbildung in Europa

8 ECTS

Vorlesung mit Übung: Master of European Studies, auch BA/MA, Kulturgeschichte-Vertiefung / Geschichtswissenschaften // GS, Typ B  
 Mittwoch, 9:15 - 10:45 Uhr, Ort: HM 305, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

Europa ist zur Zeit ein viel verwendeter Begriff, über dessen Wurzeln nicht immer Klarheit herrscht. Die europäische Staatenwelt beruht auf einer Entwicklung, die im 6. Jh. begann und im späten Mittelalter endete. Die Völker fanden in diesen Staaten ihre neue europäische Identität. Die Veranstaltung wird die Wurzeln aufzeigen und die Entstehung im Überblick analysieren.

**Literatur:** Bauniard, Michel: Europa. Bausteine seiner Geschichte, Frankreich 1989. Bartlett, Robert: Die Geburt Europas aus dem Geist der Gewalt, Frankreich 1989. Beumann, Helmut: Aspekte der Nationenbildung im Mittelalter, in: GWU 39, 1988, S. 587-593. Fried, Johannes: Die Formierung Europas, Stuttgart 1993. Knefelkamp, Ulrich: Das Mittelalter. Paderborn 22003. Schulze, Hagen: Staat und Nation in der europäischen Geschichte, München 1994.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Für Studierende aller Studiengänge

**Leistungsnachweis:** ist möglich, dann Referat und schriftliche Hausarbeit

*Knörer, Ekkehard*

### Kulturjournalismus

Seminar: BA, Praxisrelevante Fertigkeiten-Vertiefung // GS, Typ C  
 Freitag, 14-tägig, 11:00 - 16:00 Uhr, Ort: HM 06, Veranstaltungsbeginn: 17.10.03

Kritiken, Texte zu Kunst und Kultur veröffentlichen: Nichts ist leichter als das, in Zeiten des Internet, in denen man ohne großen Aufwand und als sein eigener Chefredakteur Zeitschriften gründen oder eigene Texte ohne Zeitverzögerung in Weblogs veröffentlichen kann. Zugleich leiden die Feuilletons der überregionalen Zeitungen unter der ökonomischen Malaise, die eher struktureller als vorübergehender Natur sein dürfte und streichen (siehe Berliner Seiten der FAZ) alle experimentelleren Formen des Kulturjournalismus aus dem Programm. Das Seminar wird diesen derzeit in heftiger Umordnung begriffenen Raum zwischen Feuilleton und Weblog erkunden, in der aufmerksamen Lektüre ausgewählter Medien und AutorInnen, in der Erarbeitung von Textformen des Kulturjournalismus, in der Diskussion von Kriterien der Kritik, aber auch praktisch: in der Einrichtung eines eigenen Weblogs, in dem die während des Seminars entstehenden Texte der TeilnehmerInnen veröffentlicht, kommentiert, mit eigenen Texten beantwortet werden können. Geplant sind Besuche in Redaktionen (etwa beim Online-Kultur-Magazin Perlentaucher), Gespräche mit AutorInnen in WWW und Feuilleton - und zum Abschluss die Bewährungsprobe in filmkritischer Praxis mit (nach Möglichkeit) Akkreditierung bei der Berlinale 2004.

**Literatur:** Zur Vorbereitung empfehle ich einen Blick auf folgende Websites: [www.literaturkritik.de](http://www.literaturkritik.de), [www.perlentaucher.de](http://www.perlentaucher.de), [www.satt.org](http://www.satt.org), [www.jump-cut.de](http://www.jump-cut.de), <http://arrog.antville.org>, <http://filmkritik.blogspot.com>, <http://antville.medien.uni-weimar.de/filmkritik>

**Teilnahmevoraussetzungen:** Wer teilnehmen möchte, muss bis Ende Oktober einen kurzen Text (Kritiken, Reportagen etc.) als "Talentprobe" an [knoerer@gmx.net](mailto:knoerer@gmx.net) schicken. Engagement durch Besuche von Kulturveranstaltungen und Verfassen eigener Texte über die Seminarsitzungen hinaus. Weitere Informationen ab Oktober im eigenen Weblog: <http://kulturjournalismus.blogspot.com>

*Köster, Jacqueline*

### **Eventmanagement "Management für Kultur"**

7 ECTS

**Seminar:** BA, Kulturwissenschaften-Einführung // GS, Typ C  
Dienstag, 14:00 - 16:00 Uhr, Ort: HM 302, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Eventmanagement vermittelt Erlebnisse. Diese aber, so Gerhard Schulze in der „Erlebnisgesellschaft“, entstehen im Kopf. Eventmanagement verfolgt Kommunikationsziele derjenigen Unternehmen, Institutionen und Einrichtungen, die sie in Auftrag geben. Die Zielsetzung eines jeden Event wird mit den Zielen der Unternehmen auf das Engste verknüpft. Wie wird aus einer Veranstaltung ein Event? Welche Maßnahmen und Aufgaben gilt es zu erfüllen, bevor, während und nachdem Zielgruppen erreicht wurden? Das Seminar führt in das Eventmanagement ein und vermittelt Grundlagen der Projektorganisation mit den folgenden Schwerpunkten: Kultur und Management, Eventkonzept und Finanzierung, Marketing, Projektmanagement.

**Teilnahmevoraussetzungen:** mindestens 3. Semester, Interessierte Studierende mögen sich bei Frau Köster unter 0170/3479297 oder [j.koester@t-online.de](mailto:j.koester@t-online.de) anmelden.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Teilnehmerzahl ist auf 25 Studierende begrenzt, empfohlen wird die Teilnahme am Seminar: Eventmanagement „Das Handwerk zum Ereignis“

**Leistungsnachweis:** Anfertigen einer Hausarbeit

*Köster, Jacqueline*

### **Eventmanagement "Das Handwerk zum Ereignis"**

**Konzeption und Organisation des Kooperationsprojektes 2004 der Europa-Universität Viadrina und des Kulturbüros**

4 (für BA) / 8 (für MA) ECTS

**Seminar:** BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten // GS, Typ C / HS, Übung  
Donnerstag, 14:00 - 16:00 Uhr, Ort: HM 302, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

Seit dem Jahr 1998 kooperieren die Europa-Universität Viadrina und das Kulturbüro der Stadt Frankfurt (Oder) miteinander. Studentische Projektgruppen konzipieren und organisieren dabei unterschiedliche Veranstaltungen, wie zum Beispiel das "Fest der Sinne" (2001), "paradiesseits!" (2002), "fabula rasa" (2003) oder das Projekt "siebenart" anlässlich des Stadtjubiläum 2003. Der große Erfolg dieser und vorangegangener Projekte führte dazu, dass die Zusammenarbeit der Partner in diesem Jahr fortgesetzt werden kann. Ziel des Projektes 2004 wird es sein, ein Event zum Thema Körper, Technik und Natur zu konzipieren und durchzuführen. Die Projektarbeit erfolgt in einem zweisemestrigen Seminar. Die Studierenden erhalten Einblick in die Arbeitsgebiete der Projektarbeit und einen selbstständigen Einstieg in die Praxis des Kulturmanagements. Das Projekt wird im Wintersemester in den Bereichen Konzept, Werbung und Programmgestaltung von den Studierenden erarbeitet und im Sommersemester mit den Schwerpunkten Organisation und Durchführung fortgesetzt. Besonderes Gewicht wird dabei auf die Arbeit im Team und die Aufgabenabstimmung bei der Realisierung des Projektes gelegt.

**Teilnahmevoraussetzungen:** mindestens 3. Semester

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Teilnehmerzahl ist auf 25 Studierende begrenzt. Interessierte Studierende mögen sich bei Frau Köster unter 0170/3479297 oder [j.koester@t-online.de](mailto:j.koester@t-online.de) anmelden.

*Krätke, Stefan*

### **Europäische Integration und regionale Perspektiven der EU-Osterweiterung**

9 ECTS

**Seminar:** MA, Stadt - Region - Kultur / Sozialwissenschaften // HS  
Montag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HM 05, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

Seit Anfang der 90er Jahre haben sich Handel und wirtschaftliche Verflechtung zwischen den EU-Ländern und ihren Nachbarn in Ostmitteleuropa deutlich intensiviert, und von der EU-Osterweiterung wird allgemein eine weitere Vertiefung der wirtschaftlichen Integration Europas erwartet. Aus einer regional differenzierenden Perspektive ist jedoch zu erwarten, daß die Regionen Europas ungleichmäßig in diesen Integrationsprozess einbezogen sein werden. Die Regionen Europas unterscheiden sich in West und Ost nach ihren ökonomischen und institutionellen Ressourcen. Im Zuge der bisherigen europäischen Integration hat sich auch die Konkurrenz der Regionen um Investitionen und Arbeitsplätze verstärkt. Die regionalen Auswirkungen der EU-Osterweiterung werden daher sehr viele Regionen Europas betreffen, und es wird bevorteilte und benachteiligte Regionen in der jetzigen EU wie

auch in den Beitrittsländern geben. Dabei ist zwischen den regionalen Wirtschaftszentren "im Inneren" der EU sowie der Beitrittsländer und den Grenzregionen an der bisherigen östlichen EU-Außengrenze zu unterscheiden. Die Debatte um regionale Wirkungen der EU-Osterweiterung thematisiert u.a. die Effekte erleichterter Wirtschaftskooperation zwischen West- und Ostmitteleuropa, die Fragen der Zuwanderung und Arbeitnehmerfreizügigkeit, und die Notwendigkeit einer Reform der europäischen regionalen Strukturpolitik.

**Literatur:** Brasche, U. (2003): Europäische Integration. Wirtschaft, Erweiterung und regionale Effekte. München; Hudson, R./Williams, A. (1997): Divided Europe. Society and Territory. London; Europäische Kommission (Hg.) (1999): Sechster periodischer Bericht über die sozioökonomische Lage und Entwicklung der Regionen der Europäischen Union. Luxemburg; Europäisches Raumentwicklungskonzept (EUREK) - Auf dem Wege zu einer räumlich ausgewogenen und nachhaltigen Entwicklung der EU. Potsdam 1999; BBR (Hg.) (2001): Regionale Auswirkungen der EU-Osterweiterung. Informationen zur Raumentwicklung, Heft 11/12, Bonn.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Voraussetzung ist die Bereitschaft und Fähigkeit, englische Texte zu lesen. Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende der kulturwissenschaftlichen Fakultät.

**Leistungsnachweis:** Wer einen Schein erwerben möchte, muß ein Referat halten und eine schriftliche Seminararbeit anfertigen.

Krätke, Stefan

### **Globalisierung und Raumdifferenzierung Transnationale Beziehungen von Wirtschaft, Kultur und Politik**

9 ECTS

Seminar: MA, Stadt - Region - Kultur / Sozialwissenschaften // HS  
Dienstag, 14:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM Hs8, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03  
Intensiv-Seminar mit 4 SWS

Globalisierung ist zu einem Schlüsselbegriff in Politik, Wirtschaft und Wissenschaft avanciert, der die Erweiterung des Organisationsraumes der Wirtschaft zu einem weltumspannenden räumlichen Beziehungsgefüge thematisiert. Man spricht vom "Schrumpfen des Raumes" und meint die rasante Beschleunigung des Transfers von Informationen, Kapital und Waren über weiteste geographische Distanzen. Mit der Globalisierung wird eine Vielfalt von Phänomenen wirtschaftlicher, kultureller und sozialer Art angesprochen. Es geht um den Bedeutungsgewinn transnationaler Beziehungen in Wirtschaft, Kultur und Politik. Globalisierungsprozesse werden zugleich mit wachsenden Ungleichheiten und Polarisierungen im Weltmaßstab in Verbindung gebracht, und es hat sich eine internationale "globalisierungskritische" Bewegung gebildet, die einer Globalisierung in Form der weltweiten "Amerikanisierung" von Wirtschaft und Kultur entgegenwirken möchte. Globalisierung ist in wirtschafts- und sozialgeographischer Perspektive mit einer zunehmenden Raumdifferenzierung auch innerhalb der führenden Industrieländer verbunden. Das überkommene Zentrum-Peripherie-Schema ist dieser Entwicklung nicht mehr angemessen. Das mit der Globalisierung umschriebene weltweite System von Produktion und Märkten artikuliert sich räumlich in einem globalen Netzwerk von Stadt-Regionen, die als primäre geographische Verankerungspunkte der Aktivitäten von "global players" fungieren, und intern durch eine Internationalisierung des städtischen Sozialgefüges sowie durch akzentuierte sozial-räumliche Spaltungen gekennzeichnet sind.

**Literatur:** Held, D./McGrew, A./Goldblatt, D./Perraton, J. (1999): Global Transformations. Politics, Economics and Culture. Cambridge: Polity Press; Altvater, E./Mahnkopf, B. (1996): Grenzen der Globalisierung : Ökonomie, Ökologie und Politik in der Weltgesellschaft, Münster; Dicken, P. (1992): Global Shift. The Internationalization of Economic Activity. 2. Aufl., London: Paul Chapman; Scott, A.J. (Hg.) (2001): Global City-Regions. Trends, Theory, Policy. Oxford; Le Monde Diplomatique (Hg.) (2003): Atlas der Globalisierung.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Voraussetzung ist die Bereitschaft und Fähigkeit, englische Texte zu lesen. Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende der kulturwissenschaftlichen Fakultät.

**Leistungsnachweis:** Wer einen Schein erwerben möchte, muß ein Referat halten und eine schriftliche Seminararbeit anfertigen.

Krätke, Stefan

### **Kolloquium zur europäischen Stadt- und Regionalforschung**

Forschungskolloquium: Graduiertenstudium, Stadt - Region - Kultur  
Mittwoch, 14-tägig, 10:00 - 14:00 Uhr, Ort: HG 068, Veranstaltungsbeginn: 22.10.03

Das Kolloquium dient der Vorstellung von Arbeitsansätzen und Zwischenergebnissen von Dissertationen und Forschungsarbeiten, ihrer konstruktiven Kritik und Beratung. Organisation und thematische Schwerpunktsetzung einzelner Sitzungen werden im Laufe des Semesters vereinbart. Das Kolloquium fungiert als Forschungs-Kolloquium und Diskussionskreis, in dem die Forschungsarbeiten des Lehrstuhls für Wirtschafts- und Sozialgeographie konzeptionell weiterentwickelt werden.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Das Kolloquium richtet sich an Doktoranden, die im Themenfeld der vergleichenden Stadt- und Regionalforschung arbeiten, sowie an interessierte Kooperationspartner des Lehrstuhls für Wirtschafts- und Sozialgeographie.

**Leistungsnachweis:** Im Rahmen des Kolloquiums können keine Leistungsnachweise (Scheine) erworben werden.

Lambert, John

### Introduction to Modern Philosophy I

7 ECTS

Vorlesung: BA, Sozialwissenschaften-Einführung // GS, Typ B  
Montag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: AB 09

This lecture course continues on from last semester's "Introduction to Medieval and Early Modern Philosophy," and is the first of a 2-semester series covering philosophers from Descartes to Nietzsche. This semester we will deal with selected texts by Francis Bacon, René Descartes, Thomas Hobbes, Blaise Pascal, Benedict Spinoza, François de la Rochefoucauld, John Locke, Gottfried Wilhelm von Leibniz and George Berkeley. Starting with Bacon's war cry against Aristotelian scholasticism, we will focus on the revolutions that took place in 17th and early 18th century philosophy in England and on the continent, characterised by the opposing movements of rationalism and empiricism.

**Literatur:** Francis Bacon: Essays, Novum Organum; Descartes: Méditations, Principes de la philosophie; Hobbes: Leviathan, Elements of Law; Pascal: Lettres Provinciales, Pensées; Spinoza: Ethics, Theological-Political Treatise; François de la Rochefoucauld: Réflexions ou sentences et maximes morales; Locke: Two Treatises on Government, Essay on Human Understanding; Leibniz: Monadology, Nouveaux Essais sur L'entendement humain; Berkeley: Treatise concerning the Principles of Human Knowledge, Three Dialogues Between Hylas and Philonous.

**Leistungsnachweis:** Hausarbeit bzw. Prüfung

Lanz, Stephan

### Urban Grassroots Städtische soziale Bewegungen und Subkulturen

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B  
Mittwoch, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HM 311, Veranstaltungsbeginn: 22.10.03

Grosse Städte sind stets umkämpfte Orte, in denen soziale Konflikte räumlich ausgetragen werden. Die Ausgangspunkte städtischer Protestbewegungen, subkultureller Aktivitäten und gesellschaftlicher Basisorganisationen sind Wohnungen, Nachbarschaften, Versammlungsorte und Strassen. Schon die Pariser Commune von 1871 verknüpfte als städtischer Aufstand den Protest gegen schlechte Wohnversorgung und fehlende kommunale Dienste mit der Forderung nach Kommunalwahlen. Weltweit reagieren soziale Bewegungen und urbane Subkulturen seitdem auf Missstände oder unbefriedigte Bedürfnisse im Zuge der jeweils vorherrschenden Stadtentwicklung: Stehen dafür im Berlin oder London der 1980er Jahre Massen-Hausbesetzungen oder alternative Wohngenossenschaften, waren die 90er Jahre eher durch subkulturelle Club- oder „reclaim the streets“-Aktivitäten geprägt. In einer Megastadt wie Rio de Janeiro wiederum verknüpfen aktuelle Projekte in den Favelas der Armen Hiphop, Sozialarbeit und Protestaktionen gegen soziale Ausgrenzung, während in Buenos Aires verarmende Mittelschichten in Reaktion auf die jüngste Wirtschaftskrise Tauschökonomien und Produktionsgenossenschaften gründen oder Fabriken besetzen. Nach einer theoretischen und historischen Einführung sollen Arbeitsgruppen aktuelle soziale Bewegungen und Subkulturen in Berlin sowie verschiedenen Städten weltweit durch Recherchen, e-mail- oder Telefon-Interviews sowie – im Fall von Berlin – ggf. eigenständige Exkursionen empirisch erforschen. Je nach Sprachkenntnissen kommen dabei Metropolen wie Rio de Janeiro, Buenos Aires, Bombay, London oder andere in Frage.

**Literatur:** Castells, Manuel: The City and the grassroots. A cross-cultural Theory of Urban Social Movements. London 1983

**Teilnahmevoraussetzungen:** Grundkenntnisse der sozialwissenschaftlichen Stadtforschung und Bereitschaft zur Durchführung einer eigenen empirischen Recherche.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Teilnehmerzahl ist auf 30 begrenzt. Anmeldung 13.-17.10.03 in HG 067.

**Leistungsnachweis:** Referat, eigene empirische Recherche im Rahmen einer Arbeitsgruppe und Abschlussbericht

Lanza, Giovanni

### Umberto Eco Ästhetik, Semiotik, Ideologie- und Gesellschaftskritik

9 ECTS

Seminar: BA-Vertiefung/MA, Sprache - Kultur - Identität, Historizität - Medialität, Rhetorik - Ästhetik - Hermeneutik, Linguistik,  
Literaturwissenschaft // HS  
Donnerstag, 9:00 - 11:00 Uhr, Ort: HM Hs5

Freier Dozent für Ästhetik, Theoretiker des "offenen Kunstwerks", dann Professor für Semiotik, unentwegt engagierter Intellektueller in politischen und kulturellen Debatten, schließlich Romancier: Diese Vielfalt der Interessen ist das Hauptmerkmal der Laufbahn Umberto Ecos. Jedoch werden die vielfältigen Interessen durch eine grundlegende These 'zusammengehalten': Die Kultur ist ein Makrosystem von Zeichen, d.h. von Texten, Diskursen, die die Realität nicht nur 'modellieren', perspektivieren und interpretieren, sondern auch - durch die Wirkung, die sie ausüben - kritisieren und modifizieren können. Deswegen soll die Semiotik nicht nur eine Theorie sein, sondern auch eine "Form der Praxis". Ziel des Seminars ist es, zunächst einen geordneten Überblick über die Produktion Ecos zu erarbeiten. In einem weiteren Schritt werden wir uns mit der Art und Weise beschäftigen, wie Ecos Ästhetik, Semiotik, Textpragmatik, Kritik der ideologischen Diskurse sich ergänzen und gegenseitig implizieren.

**Hinweise zum Blockseminar:** Ankündigung, Informationen und Termine siehe [www.giovanni-lanza.de](http://www.giovanni-lanza.de) (Pfad: Seminare, WS 2003-2004). Weitere Hinweise in der ersten Sitzung.

**Leistungsnachweis:** Hausarbeit. Bachelor-Vertiefungsscheine und Masterscheine für die Schwerpunkte Sprache - Kultur - Identität, Historizität und Medialität sowie Rhetorik - Ästhetik - Hermeneutik, und für die Disziplinen Linguistik sowie Literaturwissenschaft erreichbar.

*Epiński, Dariusz*

### **Karl Popper und die Fragestellungen der Sozialphilosophie**

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften- und Sozialwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ A  
Mittwoch, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 305, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

Im Rahmen des Seminars soll ein Einblick in sozialphilosophische Ansichten und die Argumentationsweise von Karl Popper vermittelt werden. Den Ausgangspunkt bilden dabei die Grundpositionen des Kritischen Rationalismus in bezug auf die Erkenntnis und das Wissen. Anschließend werden ihre sozialphilosophischen Konsequenzen diskutiert, insbesondere die Auffassung der Freiheit, die Kritik der historizistischen Methode sowie die Konzepte der Demokratie und der „offenen Gesellschaft“.

**Literatur:** Literatur wird zum Semesterbeginn bekannt gegeben (auch im Internet unter <http://phil.euv-frankfurt-o.de/lehre.html>)

**Teilnahmevoraussetzungen:** absolvierte Einführungsveranstaltungen im Modul 1

**Leistungsnachweis:** ca. 5 Essays und Referat

*Lebedewa, Jekatherina*

### **Der Dichter und Diplomat Fedor Tjutcev als russisch-deutscher Kulturmittler mit theoretischer Einführung und praktischer Übung zur Lyrikübersetzung - The poet and diplomat F. Tjutcev as mediator of russian-german culture**

8 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B / HS, Sprache - Kultur - Identität  
Blockseminar, 10:00 - 18:00 Uhr, Ort: HM 04, Veranstaltungsbeginn: Freitag 16.01.04 -11.15 Uhr

Die intensive Beschäftigung mit der Lyrik Fedor Tjutcevs, der 22 Jahre in Deutschland lebte, den Nachdichtungen (z. B. der Gedichte des befreundeten Heinrich Heine) und den politischen Aufsätzen soll seine Rolle in der russischen Kulturgeschichte und innerhalb der deutsch-russischen Kulturbeziehungen erhellen. Als Voraussetzung dient die Erarbeitung von theoretischen und praktischen Grundlagen der Lyrikübersetzung und der Übersetzungskritik.

**Literatur:** Fedor Tjutcev, Fedor Tjutcev, Socinenija v dvuch tomach, M. 1984. Ivan Aksakov, Biografija Fedora Ivanovica Tjutceva, M. 1997. Tjutschew, Fjodor, Poesiealbum 249, Berlin 1988. ders., Ach, wie so tödlich wir doch lieben. Gedichte, München/Moskau 1992. ders., Rußland und der Westen. Politische Aufsätze, Berlin 1992, (Hrsg. Michael Harms), Berlin 1992.

**Teilnahmevoraussetzungen:** sehr gute Russischkenntnisse

**Hinweise zum Blockseminar:** Freitag: 16.01./23.01., 10-16 Uhr/30.01., 10-16 Uhr

**Leistungsnachweis:** Hausarbeit

*Lorenz, Torsten*

### **Polyethnische Großreiche in der Geschichte Osteuropas. Entstehung, Entwicklung, Zerfall**

9 ECTS

Seminar: MA, Kulturgeschichte // HS, Historizität - Medialität  
Donnerstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 302, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

Großreiche, nicht Nationalstaaten, waren das Prinzip, nach dem der politische Raum in Osteuropa in den Jahrhunderten vor dem Ersten Weltkrieg organisiert und beherrscht wurde. Ihre geschichtliche Entwicklung gleicht einer Parabel: Einer ausgedehnten Phase von Eroberung und Machtentfaltung folgte oft eine lange Periode des Niedergangs. Im Zuge von imperialer Expansion und Herrschaftsbildung entstanden vielschichtige Konfliktkonstellationen, deren ethnische Dimension in der ständischen Gesellschaft zunächst ohne größere Bedeutung blieb. Erst mit der Modernisierung des 19. Jahrhunderts wurden die Konflikte latent. Ethnischer Separatismus und heftige Verteilungskämpfe zwischen Zentrum und Peripherie um ökonomische, soziale und kulturelle Ressourcen stellten den Fortbestand der Großreiche am Vorabend des Ersten Weltkriegs zunehmend infrage. Das Seminar behandelt die Entwicklung der osteuropäischen Großreiche von der frühen Neuzeit bis zur Entstehung der Nationalstaaten nach dem Ersten Weltkrieg. Im Zentrum steht jedoch das „lange“ 19. Jahrhundert. Wie gelang es den Imperien trotz aller inneren Konflikte und Widersprüche, Jahrhunderte zu überdauern? Wie reagierten Zentrum und Peripherie auf die Herausforderungen der Moderne wie sozioökonomische Modernisierung, Demokratisierung und Nationalismus? Welche Muster der Konfliktlösung bildeten sich heraus? Dies sind nur drei der Fragen, die v.a. an den Beispielen Österreich-Ungarns, des Russischen und des Osmanischen Reiches diskutiert werden sollen. Der Seminarplan wird Anfang Oktober auf der Website des Lehrstuhls für Wirtschaftsgeschichte veröffentlicht.

**Literatur:** Barkey, Karen, Mark von Hagen (Hg.): After Empire. Multiethnic Societies and Nation-Building. Boulder 1997. Bideleux, Robert, Ian Jeffries: A History of Eastern Europe. Crisis and Change. London 1998. Brix, Emil u.a. (Hg.): The Decline of Empires. München 2001. Brubaker, Rogers: Aftermaths of empire and the unmixing of peoples. In: Ders.: Nationalism reframed. Cambridge 1996, S. 148-178. Lieven, Dominic: Empire. The Russian Empire and its Rivals. New Haven 2001. Motyl, Alexander: Imperial Ends. The Decay, Collapse, and Revival of Empires. New York 2001.  
**Teilnahmevoraussetzungen:** Bachelor/abgeschlossenes Grundstudium; Bereitschaft zu intensiver Lektüre und aktiver Mitarbeit  
**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

Meier, Brigitte / Langenhan, Dagmar

### **Das „Gender-Syndrom“ der Transformationsgesellschaften Geschlechterverhältnisse und Geschlechterbeziehungen auf dem Prüfstand**

9 ECTS

Seminar: MA, Wissen - Kommunikation - Gesellschaft // HS  
 Mittwoch, 14:15 - 16:45 Uhr, Ort: HM 05, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

Während des allmählichen Übergangs vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit, von der Frühen Neuzeit zur bürgerlichen Gesellschaft und nach gesellschaftlichen Brüchen, wie sie das Ende des 2. Weltkrieges und die Wende 1989/90 darstellen, veränderten sich die Geschlechterkonstruktionen. Im Seminar soll vornehmlich an Hand einzelner Biografien und verschiedener Medien diskutiert werden, ob sich und wie sich grundlegend veränderte gesellschaftliche Verhältnisse auf das Frau-sein und Mann-sein auswirkten. Inwieweit verfestigten sich oder veränderten sich Grenzziehungen und Hierarchien in den jeweiligen Transformationsgesellschaften? Welches Resümee würde der Philosoph und Aufklärer Immanuel Kant, der 1764 seine Auffassung über die verständigen Frauen wie folgt formulierte: „Der Inhalt der grossen Wissenschaft des Frauenzimmers ist vielmehr der Mensch und unter dem Menschen der Mann,“ wohl heute ziehen?

**Literatur:** Hiltrud Gnüg, Renate Möhrmann (Hrsg.), Frauen-Literatur-Geschichte: Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Stuttgart 1985. Gisela Bock, Frauen in der Europäischen Geschichte. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München 2000. Barbara Caine, Glenda Sluga, Gendering European History. 1780-1920, London, New York 2000. Robert W. Connell, Der gemachte Mann. Konstruktion und Krise von Männlichkeit, Opladen 1999. Thomas Kühne (Hrsg.), Männergeschichte – Geschlechtergeschichte. Männlichkeit im Wandel der Moderne, Frankfurt am Main, New York 1996.

**Leistungsnachweis:** Referat und eine schriftliche Hausarbeit

Meller, Magdalena

### **Kulturvergleichende Forschung und Internationales Personalmanagement**

7 ECTS

Vorlesung mit Übung: BA, Kulturwissenschaften- und Linguistik-Einführung // GS, Typ B, C  
 Montag, 13.10.2003 - 15.12.2003, 16:00 - 19:00 Uhr, Ort: HM 202, Veranstaltungsbeginn: Montag, 20.10.2003 - 15.12.2003, 16:00 - 20:00 Uhr  
 5. Fach für Wirtschaftswissenschaften

Im Vorlesungsteil der Veranstaltung wird der Kulturbegriff diskutiert. Weiterhin werden Kulturdimensionen nach Kluckhohn & Strodtbeck (1961), Hall & Hall (1990), Laurent (1983), Trompenaars (1993), Hofstede (1980, 1991), Schwartz (1992) und Globe-Projekt (2002) behandelt. Thematisiert wird auch Definition und Vermittlung der interkulturelle Kompetenz, die für eine erfolgreiche Kommunikation zwischen den unterschiedlich enkulturierten Menschen unentbehrlich ist. Vom Blickwinkel der Unternehmenskultur werden ebenfalls Internalisierungs- und Besetzungsstrategien der international tätigen Unternehmen diskutiert. Außerdem sollen kulturelle Aspekte im Hinblick auf Technologie und Marketing präsentiert werden. Im Übungsteil werden Methoden des Interkulturellen Trainings praktisch erfahrbar gemacht. Mit Hilfe verschiedener Fallstudien sollen die Teilnehmer in kritische Kontaktsituationen mit den anderen Kulturen versetzt werden. Das Ziel dieser fiktiven, aber durchaus realistischen, Szenarien ist, sich den kulturellen Unterschieden bewusst zu werden, die Bedeutung der Kultur, Sprache und Körpersprache im internationalen Unternehmen anzuerkennen und für die Unterschiedlichkeit eine kulturelle Sensibilisierung zu entwickeln.

**Literatur:** Apfelthaler, G. (1999): Interkulturelles Management. Die Bewältigung kultureller Differenzen in der internationalen Unternehmenstätigkeit. Wien: Manz. Bolten, J. (1995) (Hrsg.): Cross-Culture - Interkulturelles Handeln in der Wirtschaft. Berlin: Wissenschaft und Praxis. Ball, D./ Wendell McCulloch (1999): International Business: The Challenge of Global Competition. 7th edition. Irwin McGraw-Hill: pp. 256-298

**Teilnahmevoraussetzungen:** Bereitschaft, in Gruppen zu arbeiten

**Leistungsnachweis:** Aktive Teilnahme, Gruppenarbeit an Fallstudien, zweistündige Klausur

Minkenberg, Michael

### **Think & Drink: Politikwissenschaftliches Examens- und Doktorandenkolloquium**

9 ECTS

Forschungskoll./Seminar: MA/Graduiertenstudium, Sozialwissenschaften / Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // HS  
 Montag, 18:15 - 19:45 Uhr, Ort: Lehrstuhl Politikwissenschaft, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

Minkenberg, Michael / Wegmarshaus, Gert-Rüdiger

### **Einführung in die westlichen Regierungssysteme Struktur, Prozess und Policies im Vergleich**

7 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Einführung // GS, Typ B  
Mittwoch, 18:15 - 19:45 Uhr, Ort: HM 203, Veranstaltungsbeginn: 22.10.03

Das Seminar befasst sich mit dem Vergleich von Regierungssystemen ausgewählter westlicher Demokratien: Deutschland, USA, Großbritannien, Frankreich, Kanada, Italien, Schweiz. Behandelt werden strukturelle und Verfahrensaspekte von parlamentarischen und präsidentiellen Demokratien, Spezifika politischen Handelns in unitären Staaten und in Bundesstaaten, Vorzüge und Grenzen von repräsentativer und direkter Demokratie.

**Literatur:** Ismayr, Wolfgang (Hrsg.): Die politischen Systeme Westeuropas. Ein Handbuch. Opladen: Leske+Budrich, 1997. Dirk Berg-Schlosser/Ferdinand Müller-Rommel (Hrsg.): Vergleichende Politikwissenschaft. Ein einführendes Studienhandbuch. Opladen: Leske + Budrich 1992. Oskar W. Gabriel/Frank Brettschneider (Hrsg.): Die EU-Staaten im Vergleich. Strukturen, Prozesse, Politikinhalt. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994. Franz Lehner/ Ulrich Widmaier: Vergleichende Regierungslehre. Opladen: Leske+Budrich 1995. Arend Lijphart (Hrsg.): Parliamentary versus Presidential Government. Oxford: Oxford University Press, 1992.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Seminar wendet sich an alle Studierenden im Grundstudium. Nähere Hinweise siehe Aushang am LS Minkenberg, Hauptgebäude zwischen Raum HG 017 und 018. Ausführliche Literaturhinweise zum Vorlesungsbeginn auf der Web-site: <http://www.kulsoz.euv-frankfurt-o.de/Lehrstuhl/wegmarshaus/startseite.htm>

**Leistungsnachweis:** Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit.

Minkenberg, Michael / Jun, Uwe

### **Politik und Fußball**

9 ECTS

Seminar: MA, Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen / Sozialwissenschaften // HS  
Donnerstag, 14-tägig mit einem Blockseminar am Wochenende, 14:15 - 17:45 Uhr, Ort: Lehrstuhl Politikwissenschaft, Veranstaltungsbeginn: 23.10.03

Fussball ist nicht nur in vielen Regionen der Erde die populärste Sportart, sondern auch ein gesellschaftliches Massenphänomen. Kulturelle, ökonomische und politische Aspekte durchdringen das Spiel mit dem runden Leder. Auswirkungen auf die Politik sind unübersehbar: Die Politik nutzt die Popularität des Fussballs, baut enge Kooperation zwischen sich und dem Fussball auf allen politischen Ebenen auf. Das Seminar untersucht und diskutiert die verschiedensten Aspekte der Wechselwirkung von Fussball und Politik mit den gesellschaftlichen und ökonomischen Auswirkungen. Behandelt werden Fragen der Netzwerkbildung von politischen Eliten mit dem Sport, der Identitätsbildung durch Fussball, der politischen Einflussnahme auf Vereine und Verbände, die politischen Einstellungen von Fans.

**Literatur:** Peter Lösche, Undine Ruge, Klaus Stolz (Red.), Fußballwelten. Zum Verhältnis von Sport, Politik, Ökonomie und Gesellschaft (Jahrbuch des Zentrum für Europa- und Nordamerika-Studien 5), Opladen 2002. Andrei S. Markovits, Steven L. Hellerman, Offside. Soccer & American Exceptionalism, Princeton 2001. Christoph Bausenwein, Geheimnis Fußball. Auf den Spuren eines Phänomens, Göttingen 1995.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Grundlegende Englischkenntnisse

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Seminar ist eine Kooperationsveranstaltung der Universität Potsdam und der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt/Oder. Die Sitzungen finden zunächst im Wechsel in Frankfurt und Potsdam statt. Im Januar und Februar 2004 finden zwei Wochenend-Blockseminare statt. Beginn an der Viadrina ist Do, 23. Oktober 2003, 14 Uhr.

**Hinweise zum Blockseminar:** zwei Wochenend-Blocksitzen im Januar/Februar 2003 (nach Vereinbarung)

**Leistungsnachweis:** Projektberichte, Hausarbeit

Müller, Uwe

### **Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte II Das lange 19. Jahrhundert**

8 ECTS

Vorlesung: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung // GS, Typ B  
Freitag, 9:15 - 10:45 Uhr, Ort: HM Hs8, Veranstaltungsbeginn: 17.10.03  
Modul Wirtschaftsgeschichte für Wirtschaftswissenschaftler, Masterstudiengang European Studies

Die Vorlesung bildet den zweiten Teil eines dreisemestrigen Vorlesungszyklus. Die Veranstaltung ist nicht nach Ländern gegliedert und auch nicht streng chronologisch aufgebaut, sondern an Problemkreisen orientiert. Im Mittelpunkt steht der mit der Industrialisierung verbundene ökonomische und soziale Wandel in den verschiedenen Teilen Europas. Schwerpunkte sind: Gewerbe, Handel und Wirtschaftspolitik vor der Industrialisierung; die demografische Transition; die Industrielle Revolution in England; landwirtschaftliche Produktion und Veränderungen der Agrarverfassung von der Großen Französischen Revolution bis zu den Stolypinschen Reformen; Revolution, Reform und Entwicklung der bürgerlichen Gesellschaft in West- und Mitteleuropa zwischen 1789 und 1848; Industrielle Sektoren. Typen der Industrialisierung in West- und Mitteleuropa; Nachholende Industrialisierung an der europäischen „Peripherie“; Verkehrs- und Kommunikationsrevolution; Welthandel und Weltwirtschaft im

liberalen und imperialistischen Zeitalter; Bourgeoisie, alte und neue Mittelschichten, Arbeiter und Arbeiterbewegung; Urbanisierung; Neue Industrien, Großunternehmen und Kartelle; die Anfänge des Interventions- und Wohlfahrtsstaates; Wirtschaft und Erster Weltkrieg.

**Literatur:** Gerold Ambrosius/ Dietmar Petzina/ Werner Plumpe (Hrsg.), Moderne Wirtschaftsgeschichte. Eine Einführung für Historiker und Ökonomen, München 1996. Christoph Buchheim, Industrielle Revolutionen. Langfristige Wirtschaftsentwicklung in Großbritannien, Europa und Übersee, München 1994. Toni Pierenkemper, Umstrittene Revolutionen. Die Industrialisierung im 19. Jahrhundert, Frankfurt/M. 1996. Sidney Pollard, Typology of industrialization processes in the nineteenth century, Chur u.a. 1990. Peter N. Stearns, The industrial revolution in world history, Boulder 1993.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Der Besuch der Vorlesung von Frau Schultz über die europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte der frühen Neuzeit (SS 2003) ist wünschenswert, jedoch nicht Voraussetzung.

**Leistungsnachweis:** Klausur

---

Müller, Uwe

### Klassische Texte zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte des 19. Jahrhunderts

8 ECTS

**Seminar:** MA, Kulturgeschichte // HS, Übung

Freitag, 11:00 - 12:00 Uhr, Ort: HM 203, Veranstaltungsbeginn: 17.10.03

Modul Wirtschaftsgeschichte für Wirtschaftswissenschaftler, Masterstudiengang European Studies

Die einstündige Übung ist vorlesungsbegleitend. Es werden sowohl Texte von Wirtschaftshistorikern als auch Quellen zu den einzelnen Themen diskutiert bzw. interpretiert. **Leistungsnachweis:** für Studierende der Wirtschaftswissenschaften: Kurzvortrag

---

Nowak, Wojciech

### Design und Architektur von Websites

8 ECTS

**Seminar:** MA, Praxisrelevante Fertigkeiten-Vertiefung // HS, Wissen - Kommunikation - Gesellschaft

Mittwoch, 16:00 - 18:00 Uhr, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

5. Fach für Wirtschaftswissenschaften

Im Rahmen des Kurses werden Grundtechniken der Website-Gestaltung vermittelt. Darüber hinaus werden die Methoden der Evaluierung der Websites und Aspekte der Gestaltung und der Rezeption der Hypertexte diskutiert. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Hauptstudium.

**Literatur:** werden zu Semesterbeginn auf der Website des Dozenten bereitgestellt: <http://viadrina.euv-frankfurt-o.de/~nowak/>

**Teilnahmevoraussetzungen:** Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits über Erfahrungen im Arbeiten mit dem Internet und Computergrundkenntnisse verfügen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** die Teilnehmerzahl ist wegen begrenzter Computerarbeitsplätze auf 12 Personen beschränkt. Anmeldung per eMail in der Zeit vom 1.10.03 bis 15.10.03 an [nowak@euv-frankfurt-o.de](mailto:nowak@euv-frankfurt-o.de)

**Leistungsnachweis:** Hausarbeit und Projekt

---

Nowak, Wojciech

### Methodologie der Forschung der Internetkommunikation

8 ECTS

**Seminar:** BA, Linguistik-Vertiefung // GS, Typ B, C

Donnerstag, 11:00 - 13:00 Uhr, Ort: HM Hs8, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

5. Fach für Wirtschaftswissenschaften

Die gegenwärtige Forschung zur Internetkommunikation basiert meist auf der Kombination verschiedener sozialwissenschaftlicher und kommunikationswissenschaftlicher Methoden. Das Seminar soll einen Überblick über gebräuchliche Methoden zur Erforschung sozialer und kommunikativer Prozesse im Internet geben. Ziel der Veranstaltung ist es, die Veränderungen interpersonaler Kommunikationsprozesse und sozialer Beziehungen im Zuge der Internet-Nutzung zu diskutieren.

**Literatur:** werden zu Semesterbeginn auf der Website des Dozenten bereitgestellt: <http://viadrina.euv-frankfurt-o.de/~nowak/>

**Teilnahmevoraussetzungen:** Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits über Erfahrungen im Arbeiten mit dem Internet verfügen.

**Leistungsnachweis:** Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Kurzesays.

---

## UNITHEA 2004 - Praxis und Theorie des Festivalmanagements

4 ECTS

Seminar: BA, Praxisrelevante Fertigkeiten-Vertiefung // GS, Typ C

Mittwoch, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 303, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

UNITHEA 2003 wurde erfolgreich im Rahmen eines Seminars der EUV-Kulturwissenschaften in Szene gesetzt. Auch beim 7. europäischen Theaterfestival UNITHEA (Frühjahr 2004) haben Studierende wieder die Gelegenheit, die Vorbereitung und Durchführung als zweisemestriges Seminar zu belegen. In der Veranstaltung können Fertigkeiten in den Kernbereichen des Kulturmanagements erworben werden: Konzept- und Programmplanung, Finanzierung, Marketing und PR/ Dokumentation, Veranstaltungsdurchführung vor Ort. Die Vorbereitung erfolgt in Teams (Programm – Finanzierung – PR), die im ständigen Austausch miteinander stehen. Das Festival wird mit Kooperationspartnern wie dem Kleist Forum durchgeführt. Erfahrungen in den genannten Bereichen, in der Gestaltung von Internetseiten oder theatertechnische Kenntnisse sind erwünscht. Erwartet wird Interesse am Theater, konstante Teilnahme über zwei Semester und großes Engagement, das über den üblichen Seminarrahmen hinausgeht. So ist es notwendig, auch in den Semesterferien „am Ball zu bleiben“. Die Arbeit wird von einer erfahrenen Kulturmanagerin betreut. Zu Beginn des Seminars wird eine Blockphase (am Wochenende) stattfinden. Terminabsprache erfolgt in der ersten Seminarstunde.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Bitte Voranmeldung (mit kurzer Beschreibung von Interessenslage und Voraussetzungen) an: irene.ostertag@epost.de

**Hinweise zur Veranstaltung:** max. 20 Teilnehmer

**Leistungsnachweis:** Engagement u. selbständiges Arbeiten, organisatorische Ergebnisse; u.U. schriftliche Arbeit

## Fremdsprachenpädagogen, ihre Ausbildung und ihre Berufspraxis Foreign language teachers, their professional training and practice

9 ECTS

Seminar: MA, Sprache - Kultur - Identität // HS

Dienstag, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Die moderne Fremdsprachendidaktik setzt sich erweiterte Ziele, die in der praktischen Sprachvermittlung nicht nur die Entwicklung rein kommunikativer Kompetenz vorsehen, sondern darüber hinaus die interkulturelle Erziehung mit berücksichtigen. Diese erweiterten Ziele verlangen nach einer adäquaten Fremdsprachenlehrausbildung, die neben der sprachlichen und methodischen auch die Beherrschung der landeskundlich-kulturkundlichen Kompetenz vorsehen. Das Seminar hat zum Ziel ein Aus- und Weiterbildungskonzept von Fremdsprachenlehrern am Beispiel DaF und PaF zu diskutieren und richtet sich an all diejenigen Studierenden, die eine Lehramtskarriere als möglich erachten.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Teilnahme an der Übung von Frau Adamczak-Krysztofowicz wünschenswert.

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

## Neue Medien und interkulturelle Fremdsprachendidaktik New media and intercultural foreign language teaching

9 ECTS

Seminar: MA, Sprache - Kultur - Identität // HS

Mittwoch, 9:15 - 10:45 Uhr, Ort: HM 05, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

Es besteht ein breiter gesellschaftlicher Konsens, dass die Integration von Multimedia und Internet in das schulische Curriculum eine Notwendigkeit geworden sind. Die Schuldidaktik steht deshalb vor einem radikalen Paradigmenwechsel. Der kompetente Umgang mit Internet und Multimedia wird zu einer Schlüsselqualifikation für den Zugang zum Arbeitsplatz und für die Teilhabe und Mitwirkung am gesellschaftlichen, kulturellen und politischen Leben. Das Ziel des Seminars ist es, die Möglichkeiten, Methoden und Ziele des Einsatzes von Internet und Multimedia auf verschiedenen Unterrichtsstufen zu untersuchen, wobei es in erster Linie um das Fremdsprachenlernen und -lehren geht.

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

Pfeiffer, Waldemar

**Doktorandenkolloquium „Interkulturelle Fremdsprachenpädagogik“  
Intercultural foreign language pedagogy – a new discipline?**

9 ECTS

Doktorandenkolloquium: Graduiertenstudium, Sprache - Kultur - Identität  
Mittwoch, 14-tägig, 14:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 205, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

Gegenstand des Kolloquiums sind Konzepte, Referate und Diskussionen der Doktorarbeiten am Lehrstuhl für Fremdsprachendidaktik.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Fortsetzung des Seminars

---

Pfeiffer, Waldemar

**Methodologische Grundlagen ausgewählter Disziplinen der angewandten Linguistik  
Methodological foundations of some disciplines of applied linguistics**

9 ECTS

Seminar: MA, Sprache - Kultur - Identität // HS  
Mittwoch, 14-tägig, 14:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 205, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

Dieses Seminar steht nach Absprache mit Herrn Prof. Pfeiffer den Studierenden offen, die unter seiner Betreuung die Diplomarbeit schreiben möchten, und zwar im Bereich der angewandten Linguistik unter besonderer Berücksichtigung der Fremdsprachendidaktik Polnisch und Deutsch als Fremdsprache.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Das Seminar steht den Studierenden offen, die unter Betreuung von Herrn Prof. Pfeiffer die Diplomarbeit schreiben möchten.

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

---

Pickel, Gert

**Einführung in die Politische Kulturforschung**

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ A, B  
Mittwoch, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 311, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

Zu den wichtigsten Ansätzen der Politikwissenschaft gehört zweifellos der Ansatz der politischen Kulturforschung. Seit den Transformationen von autoritären zu demokratischen Regimen in Lateinamerika und Osteuropa hat sich in der Sozial- und Politikwissenschaft eine Renaissance von Fragen der politischen Kulturforschung ergeben. Der Grund ist einfach, steht doch die Analyse der Stabilität demokratischer System an der Spitze seiner Untersuchungsziele. Vornehmlich die unzureichende Erklärungskraft rein ökonomisch-struktureller, institutioneller oder einzig auf die Eliten der Länder ausgerichteter makroakteurstheoretische Ansätze der internationalen Transformationsforschung für Fragen der Konsolidierung oder Gefährdung junger Demokratien war hierfür maßgeblich. Im Rahmen des Seminars soll ein Einstieg in die konzeptionellen Grundlagen der politischen Kulturforschung, ihre Klassiker, die Weiterentwicklungen verschiedener Ansätze und die neuesten Ergebnisse des Forschungsbereiches aufgezeigt und diskutiert werden.

**Literatur:** Pickel, Susanne/Pickel, Gert, 2003: Einführung in die vergleichende politische Kulturforschung und Demokratieforschung. Opladen: Leske+Budrich (UTB). Pollack, Detlef/Jacobs, Jörg/Müller, Olaf/Pickel, Gert (Hrsg.), 2003: Political Culture in Post-Communist Europe. Attitudes in new democracies. Aldershot: Ashgate. Pharr, Susan J./Putnam, Robert D., 2000: Disaffected Democracies. What's Troubling the Trilateral Countries? Princeton: Princeton University Press.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bereitschaft zum Lesen englischer Texte. **Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

---

Räther, Uli

**Auswärtige Kulturpolitik  
Propaganda, Dialog, Konfliktprävention**

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B  
Dienstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: CP 27, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

„Mit Politik kann man keine Kultur machen, aber vielleicht kann man mit Kultur Politik machen“ (Theodor Heuss). Gemäß dieser Maxime versuchen moderne Staaten, mehr oder weniger intensiv, ihrer Außenpolitik eine kulturelle Dimension zu geben, um im Sinne der jeweiligen außenpolitischen Interessen zu wirken. Dies kann direkt und konfrontativ geschehen, etwa durch die propagandistische Erhöhung der eigenen Kultur über die fremde, aber auch dialogisch und ausgleichend, um sich als wertvolles und friedliebendes Mitglied der Staatengemeinschaft zu präsentieren. Nach neueren konzeptionellen Überlegungen soll auswärtigen Kulturpolitik sogar dazu dienen, netzwerkartige „Lerngemeinschaften“ entstehen zu lassen, um in einer globalisierten Welt durch interkulturelle Verständigung militärischen Konflikten vorzubeugen. Im Seminar werden wir, ausgehend vom Beispiel der Bundesrepublik Deutschland, Bestimmungsfaktoren, Instrumente und Akteure der auswärtigen Kulturpolitik verschiedener Länder

und Epochen analysieren und vergleichen. Abschließend werden wir uns der Frage nach dem Verhältnis von nationaler auswärtiger Kulturpolitik und der sich vertiefenden europäischen Integration widmen.

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit oder Klausur

---

Reckwitz, Andreas

### Moderne Kulturtheorien

8 ECTS

Vorlesung: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B  
Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr, Ort: HM Hs7, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

Die 'gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit' (Berger/ Luckmann) hat seit den 1970er Jahren die theoretische Perspektive der Sozialwissenschaften ebenso wie ihrer Nachbardisziplinen grundlegend modifiziert. Insbesondere im Kontext von Strukturalismus, Semiotik und Poststrukturalismus, des Radikalen Konstruktivismus und der interpretativ-hermeneutischen Ansätze hat sich ein unübersichtliches Feld von 'Kulturtheorien' herausgebildet, die Theorien zur Konstitution der Sozialwelt über symbolische Ordnungen (Codes, Wissensschemata, Diskurse etc.) formulieren. In der Vorlesung soll ein theorie-systematischer und theoriehistorischer Überblick über dieses Feld gegeben werden. Ein Schwerpunkt liegt auf Autoren der (neo-)strukturalistischen Tradition - Saussure, Lévi-Strauss, Althusser, Foucault, Bourdieu, Butler, Latour -, daneben wird die interpretative Tradition (Husserl, Heidegger, Gadamer, Schütz, Geertz) und der Radikalkonstruktivismus (Luhmann) behandelt. Die Vorlesung ist interdisziplinär ausgerichtet.

**Literatur:** Andreas Reckwitz (2000): Die Transformation der Kulturtheorien. Zur Entwicklung eines Theorieprogramms, Weilerswist

**Leistungsnachweis:** Klausur

---

Reckwitz, Andreas

### Moderne Kulturtheorien - Seminar zur Vorlesung

8 ECTS

Seminar zur Vorlesung: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B  
Mittwoch, 16:00 - 18:00 Uhr, Ort: HM 206, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

Das Seminar intensiviert in der Form eines Lektürekurses die Themen der Vorlesung. Es werden gemeinsam zentrale Textauszüge von Saussure, Althusser, Foucault, Bourdieu, Butler, Latour, Husserl, Gadamer, Geertz, Luhmann etc. gelesen und diskutiert. Ziel ist es, anhand der Texte ein Verständnis für unterschiedlichen Modellierungen von 'Kultur' und von kulturwissenschaftlicher Analytik (subjektive vs. objektive Perspektive, Kognitivismus vs. Textualismus vs. Praxeologie, Universalismus vs. Kontextualismus etc.) zu erarbeiten.

**Literatur:** Anthony Elliott/ Bryan S. Turner (Hg.) (2001): Profiles in Contemporary Social Theory, London

**Teilnahmevoraussetzungen:** Bereitschaft zur intensiven Lektüre theoretischer Texte (pro Woche etwa 30 Seiten)

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit; regelmäßige Teilnahme

---

Reckwitz, Andreas

### Die Kultur des Kapitalismus: Arbeit, Konsum und das moderne Subjekt

9 ECTS

Seminar: MA, Sozialwissenschaften / Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // HS  
Donnerstag, 16:00 - 18:00 Uhr, Ort: HM 206, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

Moderne Subjekte bilden sich - ihren Habitus und ihre Identität - zu erheblichen Teilen in den Praktiken und Diskursen der 'Arbeit' und des 'Konsums'. Die kapitalistische Ökonomie hat in diesem Sinne eine 'kulturelle' und 'subjektive' Seite: Durch die sehr spezifischen, historisch außergewöhnlichen Techniken und Codes des modernen Arbeitens und des Konsumierens - das protestantische Arbeitsethos und das 'unternehmerische Selbst', die 'social skills' und die Identitätsfindung eines Lebensstils durch den 'Verbrauch' von Objekten - formieren sich moderne Subjekte. Anhand dieser von Foucault angeregten Fragestellung wollen wir uns mit verschiedenen theoretischen Texten zur Problematisierung von 'Arbeit' und 'Konsum' in der modernen Lebensführung - von Max Weber bis Boltanski, von Bourdieu bis Baudrillard - sowie mit ausgewählten empirischen Diskursen (Managementhandbücher, Stil-Beratung) auseinandersetzen.

**Literatur:** Luc Boltanski/ Ève Chiapello (1999): Le nouvel esprit du capitalisme, Paris; Mike Featherstone (1991): Consumer Culture and Postmodernism, London

**Teilnahmevoraussetzungen:** Bereitschaft zur intensiven Textlektüre und Textanalyse, auch englischer und französischer Texte (pro Woche ca. 30 Seiten)

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit; regelmäßige Teilnahme

---

Rieger-Jähner, Brigitte

## Kulturmanagement in Theorie und Praxis unter besonderer Berücksichtigung von Museen und Galerien

4 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten-Einführung / Wissen - Kommunikation - Gesellschaft // GS, HS  
Montag, 14-tägig, 9:15 - 10:45 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 14.09.2003, 1. Lehrveranstaltung: 20.10.03  
Achtung: Einschreibung in der Rathaushalle des Museums Junge Kunst!

Seit den 90er Jahren zieht sich die öffentliche Hand zunehmend aus der Kulturförderung zurück. Die These von Karl Schlögel "Man soll sich nichts um jeden Preis ausdenken, sondern einfach zur Kenntnis nehmen was ist und daraus etwas machen" wird leider von staatlicher Seite nicht genügend honoriert. Die Veranstalter sporadisch auftretender, nicht an feste Orte gebundener sogenannter Events sind von finanziellen Nöten demzufolge bei weitem weniger betroffen als Einrichtungen wie z. B. Kunst- oder Stadtmuseen, die auf einer kontinuierlich langfristigen Arbeit mit fachspezifischer Grundlage aufbauen. Kann das Kulturmanagement Abhilfe oder zumindest Linderung gegenüber diesen finanziellen Engpässen schaffen? Subjektive und objektive Faktoren sollen benannt werden, die ein sinnvolles Management im Kulturbereich fördern bzw. behindern. Stimmen in dieser Frage theoretische Kenntnisse mit praktischen Erfahrungen überein? Welche Voraussetzungen und welche fachspezifischen Kenntnisse sollte ein Ausstellungskurator, wissenschaftlicher Mitarbeiter oder Direktor eines Museums und welche ein Galerist mitbringen, um erfolgreich zu arbeiten? Neben der Beantwortung dieser Fragen soll aber auch auf die interdisziplinäre Komplexität des Management- Phänomens eingegangen werden, wie auf Schlüsselqualifikationen, die für seine erfolgreiche Arbeit unerlässlich sind. Techniken des Kulturmarketings und der Kulturförderung sollen an Beispielen erläutert und auch erprobt werden. Fragestellungen zu kunstgeschichtlichen Prozessen des 20. und 21. Jahrhunderts werden in die Lehrveranstaltung einbezogen

**Teilnahmevoraussetzungen:** Da Kenntnisse zur Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts nicht vorausgesetzt werden können, sollten die Fachseminare „Kunst und/ oder Politik?“ sowie „Figürliche Malerei, ein abgeschlossenes Kapitel?“ ebenso besucht werden wie die sich darauf beziehenden Ausstellungseröffnungen, an denen die ausstellenden Künstler von den Studenten befragt werden können.

**Hinweise zum Blockseminar:** 2 Fachseminare (Termin und Ort werden noch bekannt gegeben), 2 Ausstellungseröffnungen (14.9.03 und 16.11.03, jeweils 11Uhr in der Rathaushalle des Museums Junge Kunst

Rosenberg, Peter

## Einführung in die Linguistik

7 ECTS

Seminar: BA, Linguistik-Einführung // GS, Typ A  
Dienstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM Hs7, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Der Kurs soll den Teilnehmenden eine Einführung in die Grundlagen, die wichtigsten Theorien und Anwendungsgebiete sowie die Geschichte der Sprachwissenschaft geben: 1) einen Überblick über die Entwicklung der Sprachwissenschaft von der ersten Beschäftigung mit Sprache in der Antike über die Entstehung der Sprachwissenschaft im 19. Jahrhundert bis zur Linguistik der Gegenwart. Die Wissenschaftsgeschichte der Linguistik wird vor dem Hintergrund der allgemeinen europäischen Geistesgeschichte betrachtet werden. 2.) die wichtigsten Ansätze und Arbeitsgebiete der modernen Sprachwissenschaft: Strukturalismus, Sprechakttheorie, Soziolinguistik, Pragmatik, Konversationsanalyse, Soziolinguistik. Dies soll anhand von ausgewählten Texten sowie an angewandten Beispielen geschehen. 3.) eine Einführung in Arbeitstechniken des Studiums der Sprachwissenschaft. Die dem Kurs unterliegende Grundfrage ist die nach dem Zusammenhang von Sprache und Kultur.

**Literatur:** Eine Zusammenstellung der wichtigsten Texte wird zu Beginn des Semesters zum Kopieren in der Bibliothek und beim Dozenten bereitgestellt.

**Teilnahmevoraussetzungen:** keine besonderen (für Studienanfänger geeignet)

**Hinweise zur Veranstaltung:** Der Kurs gilt als eine der obligatorisch geforderten BA-Einführungsveranstaltungen im Modul Sprachwissenschaft (bzw. im Diplomstudiengang: als eines der obligatorisch geforderten Proseminare Typ A in der Disziplin Sprachwissenschaft). Es wird ein Tutorium in Verbindung mit der Veranstaltung angeboten (siehe unten).

**Leistungsnachweis:** Ein Seminarschein wird durch Textstudium und Abschlussklausur erworben. (Als freiwillige Übung können Kurzreferate über ausgewählte Literatur gehalten werden, deren Beurteilung in die Gesamtnote eingehen.)

[Maiwald, Stephanie]

## Tutorium Sprachwissenschaften zum Seminar "Einführung in die Linguistik"

Tutorium: BA, Sprachwissenschaften  
Montag, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 303

Dieses Tutorium findet begleitend zur Veranstaltung "Einführung in die Linguistik" statt.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Nur für Studierende im Bachelor-Studiengang. Es können maximal 18-20 Personen teilnehmen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Dieses Tutorium richtet sich speziell an Erst- und Zweitsemester.

**Leistungsnachweis:** regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben. Es wird ein unbenoteter Teilnahmechein ausgegeben.

## Empirische Soziolinguistik

8 ECTS

**Seminar:** BA, KuWi- und Linguistik-Vertiefung // HS, Sprache - Kultur - Identität / Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen  
Dienstag, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 305, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03  
5. Fach für Wirtschaftswissenschaften

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Zusammenhang von Sprache und Gesellschaft. Sprache ist soziales Handeln: Sie dient als sozialer "Marker" des Sprechenden und hat ihrerseits Auswirkungen auf das soziale Handeln in der Gesellschaft. Soziolinguistische Forschung arbeitet daher im Grenzbereich zwischen Linguistik und Sozialwissenschaften. Die Lehrveranstaltung hat das Ziel, den Teilnehmenden empirische Methoden soziolinguistischer Untersuchungen zu vermitteln: Anhand eigener soziolinguistischer Kleinprojekte werden die Schritte empirischer Untersuchungen unter enger Anleitung in Form praktischer Übungsaufgaben im Seminar gelernt: Entwicklung einer Fragestellung (Themenwahl); Literaturrecherche; Einbettung der Fragestellung in den aktuellen Forschungsstand; Hypothesenbildung; Informantenauswahl; Ausarbeitung eines Fragebogens; (qualitative) Interviewtechniken; Datenerhebung (je nach Thema: Befragung/Interview/Sprachaufnahme); Datenauswertung; Datendarstellung (Tabellen, Graphiken); Hypothesenüberprüfung. Am Ende der Übungsaufgaben steht eine komplette empirische Untersuchung, die sich gut als Bachelor-Arbeit (oder als Basis einer Master-Arbeit) eignet. Die empirischen Kleinprojekte werden als Fallstudien zur sozialen Funktion von Sprache durchgeführt. Die Teilnehmenden haben freie Wahl zwischen einer Anzahl von Themen: u.a. Sprache und soziale Schichten/Gruppen/Milieus, Sprache und ethnische Identität: Minderheitensprachen, Sprache und Region: Dialekte, Sprache und Alter: Jugendsprache, Sprache und Geschlecht, Sprache und Stereotype, Werbekommunikation.

**Literatur:** AMMON, Ulrich, DITTMAR, Norbert, MATTHEIER, Klaus J. (eds.) (1987/88): Soziolinguistik. Ein internationales Handbuch zur Wissenschaft von Sprache und Gesellschaft. Halbbd. 1. Berlin, New York: de Gruyter. [612/ES 100 A 521 - 1 + 3; am Lehrstuhl]. (bes. Artikel 96-122). GOEBL, Hans, NELDE, Peter H., STARÝ, Zdenek, WÖLCK, Wolfgang (eds.) (1996/97): Kontaktlinguistik. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung. 1. Halbbd.. Berlin, New York: de Gruyter [612/ES 555 G 593 - 1 und 2 + 3; am Lehrstuhl]. (bes. Artikel 88-100)

**Teilnahmevoraussetzungen:** Das Seminar wendet sich insbesondere an Studierende der Linguistik und der Sozialwissenschaften, ist aber auch für Studierende empirisch arbeitender Nachbardisziplinen/-fakultäten geeignet.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Es wird ein Tutorium in Verbindung mit der Veranstaltung angeboten (siehe unten). Ein Parallelbesuch des Kurses von Jacobs, Jörg / N.N.: Einführung in die sozialwissenschaftliche Datenanalyse mit SPSS bietet sich an.

**Leistungsnachweis:** Ein Seminarschein wird durch mehrere praktische Übungsaufgaben entlang der oben genannten Arbeitsschritte erworben (unter Umständen in Arbeitsgruppen).

[Siegmann, Thorsten]

### Tutorium Sprachwissenschaft zum Seminar "Empirische Soziolinguistik"

**Tutorium:** BA, Sprachwissenschaften // GS, Typ A  
Donnerstag, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 302

Dieses Tutorium findet begleitend zur Veranstaltung "Empirische Soziolinguistik" statt.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Nur für Studierende im Bachelor-Studiengang. Es können maximal 18-20 Personen teilnehmen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Dieses Tutorium richtet sich speziell an Studenten, die eine Einführung in empirische Arbeitsweisen auf sprachwissenschaftlichem Gebiet benötigen.

**Leistungsnachweis:** regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben. Es wird ein unbenoteter Teilnahmechein ausgegeben.

Rosenberg, Peter / Ehlers, Klaas-Hinrich / N.N.

### Soziolinguistisches Colloquium „Minderheitensprachen“

8 ECTS

**Seminar:** BA, Kulturwissenschaften - oder Linguistik-Vertiefung // HS, Übung, Sprache - Kultur - Identität  
Blockseminar (Freitag/Samstag), 11:00 - 14:00 Uhr  
5. Fach für Wirtschaftswissenschaften

Das Colloquium widmet sich dem Thema „Minderheitensprachen“ aus soziolinguistischer und sozialwissenschaftlicher Sicht. Europäische und außereuropäische Sprachminderheiten sind Gegenstand des Colloquiums, darunter auch deutsche Minderheiten im Ausland sowie Minderheiten- und Migrantengruppen in Deutschland. Das Seminar versteht sich als Forschungscolloquium und behandelt vorzugsweise „work in progress“: Auf Blockseminaren werden u.a. Vorträge aus entstehenden oder fertiggestellten Diplom-, Master- und Doktorarbeiten, studentische Referate sowie Gastvorträge auswärtiger Wissenschaftler angeboten.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Das Seminar wendet sich insbesondere an fortgeschrittene Studierende der Linguistik und der Sozialwissenschaften, ist aber auch für Studienanfänger offen.

**Hinweise zum Blockseminar:** 2 Blöcke, vorauss. im November 2003 und Januar 2004

**Leistungsnachweis:** Ein Seminarschein kann durch Anfertigung einer Hausarbeit und Referat erworben werden. Gegenstand sind europäische und außereuropäische Sprachminderheiten in Geschichte und Gegenwart (häufig aus einem Land, dessen Sprache von den Studierenden gelernt wird).

Rothe, Matthias

### Theorien vom Sprachursprung (Rousseau, Herder, Humboldt u.a.)

8 ECTS

Seminar: BA, Linguistik- und Philosophie(Sozialwissenschaften)-Vertiefung // HS, Sprache - Kultur - Identität  
Donnerstag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HM 303, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

Vor allem im 18. Jahrhundert hatte die Frage nach dem Ursprung der Sprachen Konjunktur (überhaupt war die Suche nach 'Ursprüngen' zu dieser Zeit ein äußerst populäres Unternehmen). Das 18. und frühe 19. Jahrhundert ist auch der Zeitraum auf den sich das Seminar beschränkt. Wir diskutieren bis heute einflussreiche Theorien der Sprachentstehung- und -entwicklung und konzentrieren uns dabei auf J. J. Rousseau, J. G. Herder und W. v. Humboldt. Es wird weniger darum gehen, uns ein gültiges Wissen über die Herkunft der Sprachen anzueignen als um die Rekonstruktion einer historischen Erfahrung und eines Denkens. Ich empfehle allen Teilnehmenden sich Herders und Humboldts Schrift in den günstigen Reclamausgaben anzuschaffen.

**Literatur:** Jean Jacques Rousseau: Versuch über den Ursprung der Sprachen (1754); Johann Gottfried Herder: Abhandlung über den Ursprung der Sprachen (1770); Wilhelm von Humboldt: Einleitung zum Kawi-Werk (1830-1835)

**Teilnahmevoraussetzungen:** Bitte um Voranmeldung unter [mr@euv-frankfurt-o.de](mailto:mr@euv-frankfurt-o.de). begrenzte Teilnehmerzahl, da zur Veranstaltung eine Exkursion gehört.

**Leistungsnachweis:** 5 Essays / (Gruppen-)Referat

Rüdin, Ingedore

### Jiddisch II

Die Veranstaltung findet als Blockseminar an vier Samstagen statt (voraussichtlich 1.11., 22.11., 13.12., 17.1.) in der Zeit von 11 bis 17 Uhr.

Jiddisch, einst Stimme der Juden Osteuropas, wurde bis zum Zweiten Weltkrieg von mehr als zehn Millionen Menschen in aller Welt gesprochen und ist auch heute noch eine lebendige Kultursprache. Im Rahmen der Veranstaltung sollen bereits erworbene Grundkenntnisse der jiddischen Sprache und Literatur vertieft und erweitert werden. Anhand leichter literarischer Texte sollen bestimmte Themenkomplexe, die für das Leben im osteuropäischen Shtetl prägend waren, erarbeitet werden. Daneben werden uns einzelne typische grammatische Phänomene des Jiddischen beschäftigen.

Scheuplein, Christoph

### Cluster – Theorie, Empirie, Politik

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B  
Dienstag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HM 202, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03  
5. Fach für Wirtschaftswissenschaften

Unter „Cluster“ versteht die Regionalforschung regionale Ansammlungen von Unternehmen und Institutionen, die in Kommunikations- und Austauschbeziehungen stehen. Cluster stellen häufig den Motor dynamischer Regionen dar. So erleichtert etwa die räumliche Nähe die Diffusion von Ideen, wodurch die Innovativität der regionalen Unternehmen insgesamt gesteigert wird. Neben den ökonomischen Wirkungsweisen dieses Phänomens hat die Forschung in den vergangenen Jahren die soziale und die kulturelle Dimension untersucht. Inzwischen wurde das Konzept auch in der Wirtschaftspolitik erprobt. Neben einer Betrachtung von Traditionen und Facetten der Cluster-Theorie werden empirische Analysen sowie politische Anwendungsbeispiele aus verschiedenen Ländern und Sektoren betrachtet. Schließlich wird noch der aktuelle Import dieses Konzepts in die Wirtschaftsgeschichte verfolgt.

**Literatur:** Stefan Krätke, Christoph Scheuplein: Produktionscluster in Ostdeutschland, Hamburg 2001

**Hinweise zur Veranstaltung:** Referatsthemen können ab Anfang Oktober übernommen werden. Themenliste liegt in HG 067 aus.

**Leistungsnachweis:** Ein Leistungsnachweis kann durch Referat (10 - 15 min) und Hausarbeit (15 – 20 Seiten) erworben werden.

Schiffauer, Werner

### Wissen und Gesellschaft: Einführung in die Anthropologie der Repräsentation

7 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Einführung // GS, Typ A, C  
Dienstag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HM Hs3, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Der Zusammenhang von Wissen und Gesellschaft ist eines der Grundthemen der Anthropologie. Wie beeinflusst gesellschaftliche Organisation unser Wissen von der Welt und von uns selbst? Und wie wirkt Wissen wieder zurück auf die Organisation von Gesellschaft? In dem Grundkurs wenden wir uns diesem Wechselverhältnis zu, indem wir verschiedene Facetten der Praxis der Erzeugung, der Verbreitung und des Zerstörens von Wissen analysieren. Dabei werden wir uns mit Tätigkeiten wie Klassifizieren, Übersetzen, Repräsentieren, Plausibilisieren, Darstellen, Reflektieren, Systematisieren, Erinnern, Codieren, Formatieren befassen.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Die Lehrveranstaltung richtet sich hauptsächlich an Studentinnen und Studenten im Grundstudium, die sich für die Disziplin Vergleichende Sozialwissenschaften entschieden haben. Es empfiehlt sich, die Lehrveranstaltung als Teil der grundlegenden Einführungen in das Lehrgebiet der Anthropologie aufzufassen (Anthropologie der Repräsentation; Anthropologie der sozialen Beziehungen, Methoden der Anthropologie)

**Leistungsnachweis:** Fünf Essays

*Schiffauer, Werner / Keifenheim, Barbara*

### **Anthropologie des anthropologischen Denkens**

**Forschungskolloquium:** Graduiertenstudium, Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen  
Mittwoch, 14-tägig nach Absprache, 17:00 - 20:00 Uhr, Ort: HM 05

We will continue with the debate on the role of the visual and more general of the aesthetic in society, history and in the social sciences themselves.

**Teilnahmevoraussetzungen:** New participants are kindly requested to see one of the lecturers in advance.

*Schiffauer, Werner*

### **The Concept of Space in Migration Research**

9 ECTS

**Seminar:** MA, Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // HS  
Donnerstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 311, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

Topic: Migration research has suffered from a disciplinary division of labor. Studies done in tradition of cultural studies/ postcolonial theory have emphasized questions of identity, fragmentation, hybridity and difference. Political economy approaches related migration to the globalization of capitalism, the development of network society and processes of inclusion and exclusion. The concept of space seems useful in relating these different approaches to each other opening the path to a transdisciplinary cultural analysis of migration processes. The seminar will focus in particular on the interrelation of social spaces, spaces of communication, symbolic spaces and topographical spaces.

**Teilnahmevoraussetzungen/Requirement of Participation:** The course is directed to master students.

**Leistungsnachweis/Credits:** Participants in the seminar are expected (1) to read regularly the seminar literature (20-40 pages per week); (2) to prepare and organize one seminar session with a working group; to write an essay of 15-20 pages on a topic discussed with the professor.

*Schlögel, Karl*

### **Einführung in die Kulturgeschichte (mit Tutorium)**

7 ECTS

**Seminar:** BA, Kulturgeschichte-Einführung // GS, Typ A  
Montag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 203, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

Innerhalb der Kulturwissenschaften besitzt die Kulturgeschichte ein spezifisches Profil. In der Einführung geht es darum, die Studierenden vertraut zu machen mit dem Diskussionsstand, bekannt zu machen mit einer Reihe von zentralen, vielleicht sogar kanonischen Texten kulturgeschichtlicher Analyse und schließlich Formen des wissenschaftlichen Arbeitens zu erproben und zu üben. Dementsprechend werden wir uns mit einigen wichtigen Neuerscheinungen auf dem Ideenmarkt der Kulturgeschichte beschäftigen, vor allem aber Texte erarbeiten. Von besonderem Interesse werden Texte aus den Bereichen der Kulturgeographie, der Kultursemiotik, der Phänomenologie und Physiognomik sein.

**Literatur:** Hartmut Böhme, Peter Matussek, Lothar Müller: Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2000; Karl Schlögel: Im Raume lesen wir die Zeit. Über Zivilisationsgeschichte und Geopolitik. München: C. Hanser Verlag, voraussichtlich 9/2003

**Teilnahmevoraussetzungen:** Teilnehmer sind bereit, in Wort und Schriftbeiträgen - Essays, Rezensionen, Quellenanalysen und Interpretationen - ihre Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten unter Beweis zu stellen.

**Leistungsnachweis:** Referat und kleinere schriftliche Arbeiten

Schlögel, Karl

### Osteuropa-Kolloquium

Forschungskolloquium: BA/MA/Graduiertenstudium, Sprache - Kultur - Identität // GS/HS

Montag, 20:00 - 21:30 Uhr, Ort: HG 217

für alle Interessierten am östlichen Europa offen (ohne Scheinerwerb)

Vorstellung von Forschungsprojekten, Diplom- und Promotionsprojekten, Vorträge zu aktuellen Themen

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Veranstaltung ist auch für interessierte BA/MA-Studenten offen (ohne Scheinerwerb). Das Kolloquium soll Treffpunkt aller an der Beschäftigung mit dem östlichen Europa Interessierten sein.

Schlögel, Karl

### Magnitogorsk Geschichte der sowjetischen Industrialisierung

9 ECTS

Seminar: MA, Kulturgeschichte // HS, Stadt - Region - Kultur

Donnerstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HG 217, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

Die im Jahre 1929 gegründete Stadt Magnitogorsk war einer der Hauptschauplätze der sowjetischen Industrialisierung. Magnitogorsk war eines der wichtigsten Projekte des Ersten Fünfjahrplans und gilt bis heute als Prototyp der forcierten und gewalttätigen durchgeführten Industrialisierung in der Sowjetunion Stalins. Magnitogorsk ist gleichsam zu einer Ikone geworden. Anders als die am Totalitarismus orientierte Forschung interessieren sich die neueren, sozialgeschichtlichen Ansätze zur Erforschung des Stalinismus mehr an den lebensweltlichen Zusammenhängen. Stephen Kotkin hat mit seiner Studie zu Magnitogorsk eine ebenso exemplarische wie bahnbrechende Studie zum "Stalinismus von unten" vorgelegt. Zentrale Fragen des Seminars werden sein: Wie war der Entscheidungsprozess, der zum Aufbau der Stadt führte? Wer waren die Träger und Aktivisten? Was hieß Arbeiten und Leben unter den Extrembedingungen des Anfangs in der Steppe? Wie war das Verhältnis von Zwang und Freiwilligkeit?

**Literatur:** Jörg Baberowski: Wandel und Terror. Die Sowjetunion unter Stalin 1928-194, erscheint demnächst; Stephen Kotkin: Magnetic Mountain. Stalinism as a Civilization. Berkeley u.a. 1995; Karl Schlögel: Magnitogorsk – die Pyramiden des 20. Jahrhunderts, in: ders., Go East oder Die zweite Entdeckung des Ostens, Berlin, Siedler Verlag 1995, 169-184; Thomas M. Bohn und Dietmar Neutatz (Hg.): Studienhandbuch Östliches Europa, Bd. 2, Geschichte des Russischen Reiches und der Sowjetunion. Köln, Weimar, Wien, Böhlau Verlag 2002, 274-281

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Seminar wendet sich an fortgeschrittene Studierende, die bereit sind, gründlichere Lektüren auf sich zu nehmen und mit Referat und schriftlicher Hausarbeit einen Beitrag zur Klärung dieser Fragen zu leisten.

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

Schröder, Hartmut

### Linguistische Kommunikationstheorie I: Kultursemiotik

7 ECTS

Vorlesung + Übung: BA, Linguistik-Einführung // GS, Typ A

Mittwoch, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 201, Veranstaltungsbeginn: 22.10.03

Die Vorlesung und Übung ist Teil I einer Reihe, die über vier Semester geht und die Studierenden in das Studium von Texten der linguistischen Kommunikationstheorie(n) einführen sowie mit grundlegenden Methoden der Kommunikationsanalyse vertraut machen soll. Die Vorlesung wendet sich an Studierende des Grundstudiums Kulturwissenschaften mit dem Hauptfach Linguistik (Typ A) sowie an Studierende der Wirtschaftswissenschaften mit dem 5. Fach "Interkulturelle Kommunikation". Die während der Vorlesungen vorgestellten theoretischen Ansätze und Analysemodelle werden mit Beispielen aus praktischen Anwendungsbereichen und aus der Sicht interkultureller Kontaktsituationen veranschaulicht. Nach der Teilnahme am Kurs sollen die Studierenden in der Lage sein, Texte und Gespräche mit Hilfe von verschiedenen kommunikationslinguistischen Methoden zu analysieren.

**Literatur:** Hoffmann, Ludger (Hrsg.): Sprachwissenschaft. Ein Reader. Berlin 1996: W. de Gruyter Verlag. Jakobson, Roman: Semiotik. Frankfurt am Main 1992: Suhrkamp. Link, Angelika et al.: Studienbuch Linguistik. Tübingen 1991: Niemeyer Verlag. Mersch, Dieter (Hrsg.): Zeichen über Zeichen. München 1998: DTV. Sottong, Hermann und Michael Müller: Zwischen Sender und Empfänger. Berlin 1998: Erich Schmidt Verlag. Trabant, Jürgen: Elemente der Semiotik. Tübingen und Basel 1996: A. Francke Verlag.

Schröder, Hartmut

### Übersetzungsprobleme Finnisch-Deutsch, Deutsch-Finnisch

9 ECTS

Seminar: MA, Sprachwissenschaften / Sprache - Kultur - Identität // HS  
Mittwoch, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 201, Veranstaltungsbeginn: 22.10.03

In der Veranstaltung werden linguistische Fragestellungen der Übersetzung von literarischen und fachlichen Texten aus dem Finnischen ins Deutsche sowie aus dem Deutschen ins Finnische diskutiert. Voraussetzung für die Teilnahme sind ausreichende Finnischkenntnisse.

Schröder, Hartmut

### Linguistische Kommunikations- und Medienforschung

9 ECTS

Diplomandenkolloquium: MA, Sprache - Kultur - Identität // HS  
Donnerstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 201, Veranstaltungsbeginn: 23.10.03

In diesem Kolloquium werden Vorhaben für Diplomarbeiten im Bereich Linguistische Kommunikations- und Medienforschung vorgestellt und besprochen. Im Mittelpunkt stehen dabei Methoden der Forschung.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Voraussetzung für die Teilnahme ist ein einschlägiges Vorhaben für eine Diplomarbeit und die vorherige Anmeldung im Lehrstuhlsekretariat bei Frau Schäfer. (Es werden maximal 15 Studierende aufgenommen!)

Schröder, Hartmut / Breidenbach, Stephan

### Interkulturelle Mediation in der Grenzregion

9 ECTS

Doktorandenkolloquium: Graduiertenstudium, Sprache - Kultur - Identität  
Blockseminare, Ort: IBZ

**Hinweise zum Blockseminar:** Termine werden Ende September auf der Homepage des Lehrstuhls bekanntgegeben

Schultz, Helga

### Wirtschafts- und Sozialgeschichte Ostmitteleuropas

9 ECTS

Forschungskolloquium: Graduiertenstudium, Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen  
Blockseminar (Donnerstag)

Es werden die Diplomarbeiten vorgestellt und diskutiert, die überwiegend zur ostmitteleuropäischen Wirtschafts- und Sozialgeschichte am Lehrstuhl geschrieben werden.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Termine: 16.10., 13.11., 11.12.2003 und 08.01., 05.02.2004 - jeweils 13:15 bis 15:45 Uhr

Schwarz, Anna

### Einführung in die Kulturwissenschaften

7 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften-Einführung // GS, Typ C  
Montag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HM 305

Die Übung ist speziell für Studierende im 1. Semester gedacht. Sie soll einführen in das Studium der Kulturwissenschaften an der Viadrina und einen Einblick über zentrale Herangehensweisen bieten. Anhand von Einführungstexten und „Klassikern“ wollen wir uns mit grundlegenden Fragen, wie etwa was Kultur und ihre Wissenschaft bedeutet, beschäftigen. Darüber hinaus wird in einem begleitenden Tutorium in das wissenschaftliche Arbeiten eingeführt.

**Literatur:** Böhme, Hartmut / Matussek, Peter / Müller, Lothar (2000): Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will, Reinbek bei Hamburg. Hansen, Klaus P. (2000): Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung, 2. Auflage, Tübingen. Daniel, Ute (2001): Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselwörter, Frankfurt/M.

**Leistungsnachweis:** Regelmässige Teilnahme, Referat, Kurzesays oder Hausarbeit

[Szwachertowska, Krystyna]

### **Einführung in die Kulturwissenschaften (Schwarz)**

7 ECTS

Tutorium: BA, Kulturwissenschaften-Einführung // GS, Typ C  
Donnerstag, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 07

Schwarz, Anna / Schiffauer, Werner / Jacobs, Jörg

### **Einführung in die Methoden der empirischen Sozialforschung**

7 ECTS

Vorlesung: BA, Sozialwissenschaften-Einführung // GS, Typ A  
Mittwoch, 9:15 - 10:45 Uhr, Ort: AB 017, Veranstaltungsbeginn: 15.10.03

Zu den Grundlagen einer Sozialwissenschaft, die die soziale Welt empirisch erforschen will, gehören Kenntnisse über die Methoden der empirischen Sozialforschung. Üblicherweise werden Methoden danach unterschieden, ob sie in „quantitativer“ oder „qualitativer“ Weise vorgehen. Ziel der Veranstaltung ist es, die quantitativen und qualitativen Ansätze der empirischen Sozialforschung in einem Überblick darzustellen. Erörtert werden die wissenschaftstheoretischen Grundlagen, die Konstruktion des empirischen Gegenstandes sowie die konkrete Umsetzung der jeweiligen methodischen Verfahren. Die Veranstaltung richtet sich zentral an Erstsemester oder Studenten, die bisher keine einführende Veranstaltung in die sozialwissenschaftliche Methodik besucht haben. Sie dient als Voraussetzung für vertiefende Forschungs- und Praxisseminare im Sommersemester 2004 (oder im späteren Studienverlauf) und wird daher bei einer disziplinarischen Schwerpunktsetzung auf den Bereich „Vergleichende Sozialwissenschaften“ zum Besuch empfohlen.

**Literatur**: Cicourel, Aaron V., 1970: Methode und Messung in der Soziologie. Frankfurt/M: Suhrkamp. Diekmann, Andreas, 1996: Empirische Sozialforschung. Reinbek bei Hamburg. Flick, Uwe, 1995: Qualitative Forschung. Theorie, Methoden, Anwendung in Psychologie und Sozialwissenschaften. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

**Leistungsnachweis**: Klausur

[N.N.]

### **3 Tutorien zur Einführung in die Methoden der empirischen Sozialforschung**

7 ECTS

Tutorium: BA, Sozialwissenschaften-Einführung

Schwarz, Anna

### **Die EU-Konvent-Debatte: Auf der Suche nach der institutionellen Zukunft der EU**

9 ECTS

Seminar: MA, Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // HS  
Donnerstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 05, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03  
MES

Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten Fragestellungen der institutionellen Reform der EU, die seit Februar 2002 im Rahmen des Verfassungskonvents debattiert werden. Ausgegangen wird von der Frage, inwiefern die EU überhaupt Objekt einer Verfassung sein kann, welche traditionellen Verfassungskonzeptionen bisheriger europäischer Verfassungskonzeptionen in den unterschiedlichen Positionen nationaler Vertreter im Konvent latent durchscheinen und auf der Basis welcher grundlegender, funktionierender Momente moderner Verfassungen konsensnahe Positionen vorstellbar werden. In einem zweiten Schritt wird die mögliche Neuordnung der Kompetenzen einzelner Institutionen – auch unter dem Fokus der Legitimität – betrachtet. Schließlich soll die Frage nach der künftigen Reichweite bzw. Dichte europäischer Integrationsschritte überhaupt, also einer möglichen Differenzierung von Integrationsformen bzw. –bereichen behandelt werden („verstärkte Zusammenarbeit“ etc.) Angestrebt wird eine seminarbegleitende Exkursion für ca. 8-10 Teilnehmer Ende Januar nach Brüssel.

**Literatur**: Dorau, Christoph: Die Verfassungsfrage der Europäischen Union. Möglichkeiten und Grenzen der europäischen Verfassungsentwicklung nach Nizza. Baden-Baden 2001. Gebhardt, Jürgen et al. (Hrsg.): Demokratie, Verfassung, Nation. Die politische Integration moderner Gesellschaften. Baden-Baden, 1994. Jachtenfuchs, Markus: Die Konstruktion Europas. Verfassungsideen und institutionelle Entwicklung. Baden-Baden, 2002. Loth, Wilfried: Entwürfe einer europäischen Verfassung: eine historische Bilanz. Bonn, 2002. Homepage des Europäischen Konvents: <http://european-convention.eu.int>

**Teilnahmevoraussetzungen**: Besuch politikwissenschaftlicher Grundlagen-Veranstaltungen, Basiskenntnisse des heutigen EU-Institutionengefüges, Englisch-Lesekenntnisse

**Leistungsnachweis**: Referat und Hausarbeit

Schwarz, Anna

### Erving Goffman: Interaktion und Selbst-Präsentation

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B  
Donnerstag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HM 07, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

Dieses Seminar widmet sich der gemeinsamen Primärlektüre ausgewählter Schlüsseltexte von Erving Goffman, die dessen Interaktionskonzept, sein Verständnis des „Dramas“ der alltäglichen Interaktion der Individuen im öffentlichen Austausch vorstellen. Dabei wird der thematische Bogen von den „Territorien des Selbst“, dem „bestätigenden“ und „korrektivem Austausch“ bis hin zur Entstehung von Stigmata, den Techniken der Bewältigung beschädigter Identität und dem gesellschaftlichen Umgang mit psychisch Kranken in totalen Institutionen gespannt.

**Literatur**: Stigma. Über Techniken der Bewältigung beschädigter Identität. Suhrkamp, Frankfurt/M., 1967. Asyle. Über die soziale Situation psychiatrischer Patienten und anderer Insassen. Suhrkamp, Frankfurt/M., 1973. Das Individuum im öffentlichen Austausch. Mikrostudien zur öffentlichen Ordnung. Suhrkamp, Frankfurt/M., 1974.

**Teilnahmevoraussetzungen**: Besuch einer Einführungsveranstaltung im Modul Sozialwissenschaften

**Leistungsnachweis**: Referat und Hausarbeit

Schwarz, Anna / Wagener, Hans-Jürgen / Wielgohs, Jan

### FIT – Transformationskolloquium

keine ECTS

Forschungskolloquium: Graduiertenstudium, Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen  
Donnerstag, 14-tägig (im Wechsel mit dem Diplomandenkolloquium), 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: HG 217

Kolloquium des Frankfurter Instituts für Transformationsstudien

**Hinweise zum Blockseminar**: Termine 2003: 16.10., 30.10., 13.11., 27.11., 11.12.; Termine 2004: 08.01., 22.01., 05.02.

Schwelling, Birgit

### Nachkrieg in Deutschland Die Bundesrepublik nach 1945

9 ECTS

Seminar: MA, Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen // HS  
Montag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HM 204, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

Eine der erstaunlichsten und zugleich irritierendsten Leistungen der westdeutschen Gesellschaft nach dem Zweiten Weltkrieg bestand darin, wie sie die Kriegsfolgen meisterte und innerhalb nur weniger Jahrzehnte eine funktionierende Demokratie aufbaute. Vorausgegangen war der Gründung der Bundesrepublik im Jahr 1949 eine Geschichte der Gewalt, Destruktivität und Vernichtung, in deren Zentrum der „Zivilisationsbruch“ des Völkermords an den europäischen Juden stand. Das Seminar will sich der Geschichte der Bundesrepublik unter dem spezifischen Blickwinkel der „Kriegsfolgengesellschaft“ nähern. Ausgangspunkt ist dabei die Feststellung der „ausgebliebenen Katastrophe“ (Hans-Peter Schwarz): das Gefühl möglichen Scheiterns der jungen Demokratie aufgrund der zahlreichen, aus der Gewaltherrschaft und dem Krieg resultierenden Belastungen, die die Geschichte der Bundesrepublik auf Jahrzehnte begleitet hat. Im Zentrum des Interesses werden die Paradoxien, die Kontingenzen und Widersprüche stehen, die die Bundesrepublik in ihren ersten Jahrzehnten begleiteten. Aspekte werden dabei u.a. sein: Integration, Trauma, Generationenkonflikte, Umbau der Geschlechter- und Familienbeziehungen.

**Literatur**: Naumann, Klaus (Hg.) (2001): Nachkrieg in Deutschland, Hamburg. Schissler, Hanna (Hg.) (2001): The Miracle Years. A Cultural History of West Germany, 1924-1968, Princeton.

**Leistungsnachweis**: regelmäßige Teilnahme, Referat und Seminararbeit

Schwelling, Birgit

### Wie Institutionen denken Einführung in die Institutionentheorie

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B  
Dienstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 203, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Institutionen zählen zu den klassischen Themen und Untersuchungsfeldern in den Sozialwissenschaften. In jüngster Zeit gab es interessante Versuche, die Institutionentheorie auf eine spezifische Perspektive zu verdichten, die auch für kulturwissenschaftliche Herangehensweisen von großem Interesse ist. Institutionen werden in dieser Perspektive als „Vermittlungsinstanzen kultureller

Sinnproduktion“ (Rehberg) gesehen, die eigene Weltbilder hervorbringen und „Denkstile“ (Mary Douglas) entwickeln. Institutionen haben demnach eine „Leitidee“ (Lepsius) und sind „bewußtseinsfähig“ (Schluchter). Aber was genau sind Institutionen? Welche Phänomene werden mit diesem Begriff umrissen? Wir werden uns in diesem Seminar mit Texten der neueren Institutionentheorie beschäftigen. Auf diese Weise wollen wir versuchen, dem „Institutionellen“ auf die Spur zu kommen.

**Leistungsnachweis:** regelmäßige Teilnahme, Referat und Klausur

---

*Schwelling, Birgit / Freund, Florian / Greifeneder, Harald.*

### **Objekte erzählen Geschichte**

9 ECTS

**Seminar:** MA, Historizität - Medialität // HS

Blockseminar, Ort: HG 104 (Vorbesprechung), Veranstaltungsbeginn: 23.10.03

In der chaotischen Situation nach der Befreiung der Konzentrationslager in Österreich Anfang Mai 1945 wurden zahlreiche Gegenstände weltweit verstreut und befinden sich heute im Besitz verschiedener staatlicher Institutionen, Museen und Privatpersonen. Hinzu kommt, dass viele der überlebenden Häftlinge Memoiren, Tagebücher, Briefe, Fotos, Zeichnungen usw. hinterlassen haben, die bis heute nie systematisch gesammelt wurden. Die Objekte aus der Zeit vor 1945 und die Hinterlassenschaften von ehemaligen Häftlingen nach 1945 sind jedoch wesentliche Quellen zur Geschichte der Konzentrationslager. Am Beispiel von Objekten von polnischen ehemaligen Häftlingen des Konzentrationslagers Mauthausen wollen wir uns mit der Bedeutung dieser Objekte und den Möglichkeiten ihrer Interpretation beschäftigen. Dabei wird es um den Stellenwert dieser Objekte als historische Quellen und als Ausstellungsexponate gehen. Nach einer gründlichen Einarbeitung in die Thematik werden die Teilnehmer des Seminars nach Polen fahren und ehemalige Häftlinge des KZ Mauthausen bzw. deren Nachfahren aufsuchen, diese befragen und die noch vorhandenen Objekte digital erfassen. In einem weiteren Schritt soll die Geschichte der Objekte recherchiert und dokumentiert werden.

**Literatur:** Michel Fabréguet, Entwicklung und Veränderung der Funktionen des Konzentrationslagers Mauthausen 1938-1945, in: Ulrich Herbert, Karin Orth, Christoph Dieckmann (Hg.), Die nationalsozialistischen Konzentrationslager, Bd. 2, Frankfurt/M. 2002, S. 193-214. Florian Freund, Mauthausen: Zur Struktur von Haupt- und Außenlagern, Dachauer Hefte 15 (1999), S. 254-272.

**Teilnahmevoraussetzungen:** polnische Sprachkenntnisse

**Hinweise zum Blockseminar:** Vorbesprechung am 23.10.2003, 16 bis 18 Uhr

**Leistungsnachweis:** Durchführung von Interviews, Erfassung von Objekten, Dokumentation und Recherche zu den Objekten

---

*Spohn, Willfried*

### **Democracy and Nationalism Contemporary Western and Eastern Europe in Comparative Perspective**

8 / 9 für MEPS ECTS

**Vorlesung + Seminar (1h VL, 2h Sem.):** BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // HS, Soziale Bewegungen - Institutionen - Kulturelle Orientierungen  
Donnerstag, ab 11.12. wöchentlich, 14:00 - 18:00 Uhr, Ort: CP 144, Veranstaltungsbeginn: 11.12.03  
MEPS

This lecture and seminar course presents an overview on the contemporary development and changes in democracies, nationalism, and ethno-national relations in contemporary Western and Eastern Europe in historical and comparative perspective. This course will introduce particularly 1. Sociological and political theories of democracy and nationalism; 2. Comparative approaches to democratisation, nationalism and ethnic-national relations; 3. Case studies on democracy, nationalism and national identities in Western and Eastern Europe; 4. Case studies on democracy, citizenship and ethnic minorities; and 5. Approaches to the impacts of European integration on democracies, nationalism and ethno-national relations.

**Literatur:** Craig Calhoun (1997), Nationalism, London. Juan Linz and Alfred Stepan (1996), Problems of Transition and Consolidation of Democracies, Baltimore, MD. Anthony Smith (1995), Nations and Nationalism in a Global Era, London

**Teilnahmevoraussetzungen:** third semestre and higher or similar qualifications

**Hinweise zur Veranstaltung:** Because of other obligations, I can start this course regularly only from December 9, 2003 on. It will then be held in the format of a lecture-seminar-discussion course with 2x2 hours so that the course has the same amount of class hours and will thus count as a normal course. On October 21, 2003 the syllabus with literature will be distributed as a basis for class and term papers.

**Leistungsnachweis:** 1. Reading of assigned texts (30%), 2. Presentation of class paper (5-6pages) (30%), 3. Final paper (Hausarbeit) (20pp.) (40%)

---

**Avantgarde in Ostmitteleuropa  
- European Avant-garde - Die 20er Jahre in Polen, Deutschland und der Sowjetunion**

8 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ B / HS, Sprache - Kultur - Identität  
Montag, 16:00 - 17:30 Uhr, Ort: CP 27

Die 20er Jahre waren in der Geschichte Europas nicht nur eine Zeit der großen politischen Veränderungen, sondern auch die Epoche des kulturellen Aufschwungs. Tendenzen, die sich bereits in dem ersten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts angekündigt hatten, konnten nun zur freien Entfaltung gelangen. Nicht nur in dem wieder unabhängig gewordenen Polen, sondern auch in der neuentstandenen Sowjetunion und dem republikanischen Deutschland kamen die künstlerischen Avantgarden zur Geltung. Das Ziel dieser Veranstaltung ist, das kulturelle Leben der 20er Jahre in Polen, Deutschland und der Sowjetunion vergleichend zu betrachten, gemeinsame Elemente zu identifizieren und die nationalen Unterschiede hervorzuheben. Verschiedene Kultursparten sollen dabei berücksichtigt werden (Literatur, Malerei, Theater, Film und Musik).

**Literatur**: Literatur wird im Semesterapparat bereitgestellt

**Teilnahmevoraussetzungen**: Polnischkenntnisse erforderlich.

**Hinweise zur Veranstaltung**: Die Veranstaltung findet im Collegium Polonicum statt. Unterrichtssprache - Polnisch

**Leistungsnachweis**: Aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Hausarbeit

Ther, Philipp

**Regionale Bewegungen und Regionalismen in europäischen "Zwischenräumen"  
seit der Mitte des 19. Jahrhunderts.**

7 ECTS

Vorlesung: BA, Kulturgeschichte-Einführung // GS, Typ A  
Montag, 14:15 - 15:45 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 20.10.03

Die im Laufe des 19. und 20. Jahrhunderts entstandene Strukturierung Europas in weitgehend homogene Nationalstaaten lässt leicht in Vergessenheit geraten, dass zwischen den staatlichen und nationalen Kernen "Zwischenräume" lagen, in denen sich verschiedene sprachliche, konfessionelle und herrschaftliche Einflüsse kreuzten und vermischten. Die Vorlesung befasst sich mit europäischen Regionen, die im Laufe ihrer Geschichte als Zwischenräume eine ausgeprägte kulturelle und politische Eigendynamik entfalteten. Zu den Regionen, die eine über längere Zeit existente regionale Bewegung und eine als Regionalismus definierbare Programmatik hervorbrachten, gehören unter anderem Oberschlesien, Polesien, Galizien, Mähren, Siebenbürgen, Südtirol, das Elsass und Katalonien, die im Rahmen der Vorlesung vergleichend analysiert werden. Dem Profil der Juniorprofessur entsprechend finden deutsch-polnische und polnisch-ukrainische Zwischenräume und dort nachweisbare Identitätskonstruktionen gesonderte Berücksichtigung. Die Vorlesung zielt darauf ab, ein Verständnis europäischer Geschichte zu vermitteln, das aus mehr als einer Addition verschiedener Nationalgeschichten beruht. Darüber hinaus wird die Bedeutung subnationaler Einheiten als Zugang für den gesellschafts- und kulturgeschichtlichen Vergleich und für eine transnationale Geschichte Europas ausgelotet. Ein weiterer Aspekt ist das Aufbrechen der inhärenten Teleologie von Nationalismusstudien, die mit wenigen Ausnahmen auf homogene und territorialisierte Staatsnationen als einem Endprodukt der europäischen Moderne fixiert sind.

**Literatur**: C. Applegate, A Europe of Regions: Reflections on the Historiography of Sub-National Places in Modern Times, in: American Historical Review 104 (Oktober 1999), S. 1157-1182; J. Revel, La Région, in: Pierre Nora (Hg.), Les Lieux de Mémoire, III. Les France, 1. conflicts et partages, Paris 1992, S. 851-883; W. Schmale, Historische Komparatistik und Kulturtransfer. Europageschichtliche Perspektiven für die Landesgeschichte, Bochum 1998.

**Leistungsnachweis**: Regelmäßige Teilnahme und Klausur

Ther, Philipp

**Politik und Oper  
Das Musiktheater als Medium gesellschaftlicher Emanzipation im 19. Jahrhundert.**

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung // HS, Historizität - Medialität  
Dienstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HG 217, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Im Gegensatz zu heute besaß die Oper im 19. Jahrhundert eine herausragende politische Bedeutung. Dies gilt insbesondere für das mittlere und östliche Europa und für Perioden starker Unterdrückung, in denen die Oper ein Medium und ein Ort zeitgemäßer politischer Forderungen und Umwälzungen wurde. Das Seminar untersucht den Zusammenhang zwischen Politik und Oper anhand bekannter Werke von Komponisten wie Richard Wagner, Bedřich Smetana, Stanisław Moniuszko, Iwan Glinka und Modest Mussorgskij. Daneben wird die Oper als Institution analysiert, die sich in zahlreichen europäischen Städten und Ländern zu einem Sammelpunkt für emanzipative Bestrebungen des Adels, des Bürgertums und für ein urbanes Selbstbewusstsein entwickelte. Die Rolle der Oper als öffentliche Institutionen, als Treffpunkt von Eliten und als Informationsbörse erklärt auch, warum im 19. Jahrhundert mehrere Revolutionen von Opernhäusern ausgingen. Die methodische Besonderheit des Seminars liegt darin, dass wesentliche gesellschaftliche und politische Veränderungen einer historischen Epoche durch das Prisma eines kulturellen Genres

analysiert werden. Ein Schwerpunkt liegt daher auf einer interdisziplinären Verknüpfung von Geschichte, Literatur- und Musikwissenschaft.

**Literatur:** Antony Arblaster, *Viva la Liberta. Politics in Opera*, London 1992; Udo Bernbach, *Wo Macht ganz auf Verbrechen beruht. Politik und Gesellschaft in der Oper*, Hamburg 1997.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Neben Grundkenntnissen der deutschen und europäischen Geschichte ein Interesse an Musik

**Hinweise zur Veranstaltung:** Der Besuch von einer oder je nach Wunsch auch mehreren Opernvorstellungen ist geplant.

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

*Ther, Philipp*

### **Historische Grenzen und Grenzüberschreitungen im mittleren und östlichen Europa**

9 ECTS

Seminar: MA, Kulturgeschichte // HS, Sprache - Kultur - Identität  
Dienstag, 18:15 - 19:45 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03

Das Jahr der EU-Osterweiterung bedeutet für Deutschland, Polen und seine östlichen Nachbarstaaten einen tiefen Einschnitt. Während einige Grenzen in Ostmitteleuropa stark an Bedeutung verlieren, so zum Beispiel an der Oder und Neiße, werden andere Grenzen schwerer überwindbar. Vor allem die alte Trennlinie zwischen Polen und den Nachfolgestaaten der Sowjetunion wird zu einer qualitativ neuen Grenze. Diese Veränderungen sind der Ausgangspunkt zu einem auf zwei Semester angelegten Hauptseminar, das sich zum einen mit der Entstehung und Signifikanz von historischen Grenzen im mittleren und östlichen Europa, zum anderen mit Faktoren und Akteuren beschäftigt, die zur Überwindung dieser Grenzen beitragen. Ein theoretischer Schwerpunkt liegt dabei auf der Frage, wie sich die Geschichte verschiedener Länder und Gesellschaften grenzüberschreitend und damit anders als in nationalgeschichtlichen Narrativen erfassen lässt. Das Seminar ist mit einer von der Kurt und Marga Möllgaard-Stiftung im Stifterverband der Deutschen Wissenschaft finanzierten Vortragsreihe verknüpft, zu der im zweiwöchigen Turnus prominente Historiker aus der Ukraine, Polen und Spezialisten zu diesen Ländern aus Westeuropa und den USA unter dem methodischen Aufhänger der "Histoire Croisée" Vorträge über die Geschichte Polens, der Ukraine und Russlands halten werden. Das Seminar nimmt dies zum Anlass, neben historischem und aktuellem Wissen auch Kenntnisse zur Präsentation, Kommentierung und Redaktion von Vorträgen zu vermitteln, die für den Studienabschluss und den Einstieg in wissenschaftsnahe oder mediale Berufe von Relevanz sind.

**Literatur:** D. Segert, *Die Grenzen Osteuropas: 1918 – 1945 – 1989. Drei Versuche, im Westen anzukommen*, Frankfurt a.M. 2002; K. Zernack, *Das Jahrtausend deutsch-polnischer Beziehungsgeschichte als geschichtswissenschaftliches Problemfeld und Forschungsaufgabe*, in: Ders., *Preußen - Deutschland - Polen. Aufsätze zur Geschichte der deutsch-polnischen Beziehungen*, Berlin 1991, S. 3-42; P. Ther, *Beyond the Nation: The Relational Basis of a Comparative History of Germany and Europe*, in: *Central European History* 36, Nr 1/2003, S. 45-74.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Seminar ist mit einer durch Drittmittel finanzierten Vortragsreihe verknüpft, zu der im zweiwöchigen Turnus Historiker aus der Ukraine, Polen und Spezialisten zu diesen Ländern aus Westeuropa und den USA Gastvorträge halten werden. Das Seminar steht zu diesen Vorträgen, die noch gesondert angekündigt werden, allen Studenten der Viadrina offen.

**Leistungsnachweis:** Regelmäßige Teilnahme, Kommentierung und Rezension von Vorträgen, Hausarbeit.

*Trebisz, Ma<sup>3</sup>gorzata*

### **Stanis<sup>3</sup>aw Lem - Theorie der Science Fiction Stanis<sup>3</sup>aw Lem - The Theory of Science Fiction**

9 ECTS

Seminar: MA, Sprache - Kultur - Identität // HS  
Dienstag, 9:15 - 10:45 Uhr, Ort: HM 206

Stanis<sup>3</sup>aw Lem gilt in Polen als der führende Autor der phantastischen Literatur. Das Seminar wird sich zuerst generell mit der Gattung des phantastischen Romans befassen. Die Textanalyse konzentriert sich auf der Entwicklung der Science Fiction Tradition im Werk von Lem; auf der Einführung in die charakteristische Problematik Lemscher Romane. Es wird weiter untersucht, wie Lem auf endgültige Antworten verzichtet und ein faszinierendes Geflecht aus Hypothesen und Vermutungen entstehen lässt.

**Literatur:** Literatur wird zum Semesterbeginn im Semesterapparat bereitgestellt.

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

Trebisz, Ma<sup>3</sup>gorzata

**Forschungskolloquium - Literaturwissenschaft aus kulturwissenschaftlicher Sicht (Positionen und Debatten)**  
**Literary Studies from a Cultural Perspective**

9 ECTS

Seminar: MA/Graduiertenstudium, Literaturwissenschaften / Sprache - Kultur - Identität // HS  
 Dienstag, 14-tägig, 14:15 - 17:45 Uhr, Ort: HM 312

Nach einem konzentrierten Basiskolleg zur Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft wird in diesem Semester wieder die Vorstellung und Diskussion der eigenen Arbeiten der Doktorandinnen im Zentrum stehen.

**Literatur**: Eine Liste der zu behandelnden Texte wird zur Vorbereitung zu Semesterbeginn im Semesterapparat bereitgestellt.

**Teilnahmevoraussetzungen**: geschlossene Veranstaltung des Doktorandenkollegs am Lehrstuhl

**Hinweise zur Veranstaltung**: Fortsetzung des Seminars aus dem Sommersemester 2003

---

Trebisz, Ma<sup>3</sup>gorzata

**Polnische Literatur über Frauen und von Frauen**  
**Polish Literature on Women and by Women**

7 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaften-Einführung // GS, Typ B  
 Donnerstag, 9:15 - 10:45 Uhr, Ort: HM 04

Ziel der Veranstaltung ist Analyse der polnischen literarischen Texte, die die Problematik der Frauen thematisieren. Angestrebt wird die Beschreibung der Entwicklung der literarischen Betrachtung der Frau sowohl aus der männlichen wie auch aus der weiblichen Perspektive. Das Seminar ist als eine Ergänzung zur Geschichte der polnischen Literatur gedacht.

**Literatur**: Literatur wird zum Semesterbeginn bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**: Referat und Hausarbeit

---

[Dittrich, Michaela]

**Polnische Literatur über Frauen und von Frauen - Tutorium**  
**Polish Literature on Women and by Women**

Tutorium: BA, Literaturwissenschaften-Einführung // GS, Typ B

---

Tutorium: Hildebrandt, Sonja

**Einführungstutorium Sprachwissenschaften – Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens**

Tutorium: BA, Sprachwissenschaften-Einführung  
 Donnerstag, 18:15 - 19:45 Uhr, Ort: HM 206

Dieses Tutorium behandelt Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Bezug auf spezifische Fragestellungen der Linguistik. Weniger theoretisch als vielmehr an konkreten Beispielen werden Recherche, Vortrag und Verfassen von Seminararbeiten behandelt, sowie wichtige linguistische Fachliteratur vorgestellt. Hierzu werden wir auch eine Exkursion in die Staatsbibliothek zu Berlin machen. Was zeichnet einen wissenschaftlichen Text aus? Wie erstelle ich ein Literaturverzeichnis? Wie grenze ich mein Thema ein? Diese und andere Fragen werden im Tutorium beantwortet, wobei auch auf Fragen der Studierenden und individuelle Problemstellungen eingegangen wird.

**Teilnahmevoraussetzungen**: Nur für Studierende im Bachelor-Studiengang. Es können maximal 18-20 Personen teilnehmen.

**Hinweise zur Veranstaltung**: Dieses Tutorium richtet sich speziell an Erst- und Zweitsemester.

**Leistungsnachweis**: regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben. Es wird ein unbenoteter Teilnahmechein ausgegeben.

---

Wasserloos, Arnd

**Kulturtheorie**

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ C  
 Mittwoch, 9:15 - 10:45 Uhr, Ort: HM 311

Kultur ist ein notorisch mehrdeutiges Konzept und die Navigation durch den Kosmos der Kulturbegriffe und Kulturwissenschaften keine geringe Herausforderung. Wir wollen diese Herausforderung annehmen und uns in diesem Vertiefungsseminar mit unterschiedlichen Konzepten der Kulturanalyse beschäftigen. Dabei werden wir sowohl "klassische" Texte (u.a. von Freud, Marcuse, Adorno) als auch moderne Ansätze (u.a. von AutorInnen aus den Cultural Studies) nach ihrem empirisch-kulturanalytischen und normativ-kulturkritischen Gehalt befragen.

**Literatur:** Literatur wird zu Semesterbeginn im Semesterapparat bereitgestellt, außerdem wird ein Reader zur Veranstaltung erhältlich sein.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Erfolgreich abgeschlossene Einführungsveranstaltung im Modul 1 Kulturwissenschaften, Bereitschaft zur Lektüre langer und zum Teil englischsprachiger Texte.

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit.

Weber, Karsten

### Einführung in die Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie

7 ECTS

**Vorlesung mit Übung:** BA, Kulturwissenschaften-Einführung // GS, Typ A  
Dienstag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: HM 305, Veranstaltungsbeginn: 21.10.03  
5. Fach für Wirtschaftswissenschaften

Wissenschaftstheorie beschäftigt sich mit der Frage, wie und ob Forschung etwas über die Wirklichkeit aussagen kann. Dazu ist zunächst notwendig, überhaupt zu klären, was die Ausdrücke "Wirklichkeit" bzw. "Realität" bedeuten, es müssen also erkenntnistheoretische Fragen beantwortet werden. Im Seminar werden wichtige erkenntnis- und wissenschaftstheoretische Positionen vorgestellt und die mit ihnen einhergehenden Fragen besprochen. Außerdem werden zentrale Grundbegriffe der Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie eingeführt.

**Literatur:** Literaturhinweise finden Sie auf der WWW-Seite <<http://www.phil.euv-frankfurt-o.de/lehre.html>>

**Hinweise zur Veranstaltung:** Informationen und einen detaillierten Ablaufplan finden Sie auf der WWW-Seite <<http://www.phil.euv-frankfurt-o.de/lehre.html>>

**Leistungsnachweis:** Klausur, Übungsblätter

Weber, Karsten / Schubert, Viktor

### Internationale und globale Gerechtigkeit

8 ECTS

**Seminar:** BA, Kulturwissenschaften-Vertiefung // GS, Typ A, C / HS, Wissen-Kommunikation - Gesellschaft  
Blockseminar, Ort: beide Vorbesprechungen in HG 104, Seminar in HM 102, Veranstaltungsbeginn: 03.11.03  
5. Fach für Wirtschaftswissenschaften

Gerechtigkeitskonzeptionen der politischen Philosophie heben sehr oft auf den Nationalstaat als Einheit der Betrachtung ab. Globalisierungsprozesse oder die Regelung der Verhältnisse zwischen Staaten, bspw. durch supranationale Institutionen wie der UNO oder der EU, benötigen jedoch andere Gerechtigkeitskonzeptionen bzw. müssen den Blick auf andere Akteure richten. Neben solchen Ansätzen der internationalen Gerechtigkeit, wie sie bspw. John Rawls mit „The Law of Peoples“ vorgelegt hat, können im Seminar auch historische Aspekte (Völkerbund, UNO, zugrunde liegende Gerechtigkeitskonzeptionen) oder Situationsbeschreibungen (demografische Entwicklung, Wohlstandsverteilungen, Effekte der Globalisierung, digital divide) und mögliche Lösungsvorschläge eine Rolle spielen.

**Literatur:** Literaturhinweise finden Sie auf der WWW-Seite <<http://www.phil.euv-frankfurt-o.de/lehre.html>>

**Teilnahmevoraussetzungen:** Grundkenntnisse der Ethik und/oder politischen Philosophie

**Hinweise zur Veranstaltung:** Informationen und einen detaillierten Ablaufplan finden Sie auf der WWW-Seite <<http://www.phil.euv-frankfurt-o.de/lehre.html>>

**Hinweise zum Blockseminar:** 1. Vorbesprechung: 03.11.2003, 16:00 Uhr; 2. Vorbesprechung: 12.01.2004, 16:00 Uhr;  
Blockseminar: 09.-13.02.2004, 16:00-19:00 Uhr

**Leistungsnachweis:** Referat und Hausarbeit

Wiaderny, Bernard

### Die polnische Geschichte des XX. Jahrhunderts im Spiegel der Werke von Czesław Miłosz und Gustaw Herling-Grudziński

8 ECTS

**Seminar:** BA, Kulturgeschichte-Vertiefung // GS, Typ C  
Donnerstag, 14:15 - 16:45 Uhr, Ort: HM 312, Veranstaltungsbeginn: 16.10.03

Der Nobelpreisträger Miłosz (geb 1911) und der Exilessayist Herling-Grudziński (1919-2000) gehören zu den bedeutendsten polnischen Schriftstellern des zu Ende gegangenen Jahrhunderts.. Beide waren Zeugen der polnischen Geschichte. Der aus dem Osten Polens stammende Miłosz erlebte das Ende des Zarenreiches, die Zweite Polnische Republik, die deutsche Besatzung, den Stalinismus und schließlich die Emigration mit. Im Falle des um eine Generation jüngeren Herling-Grudziński bildeten die Verbannung in ein sowjetisches Arbeitslager während des Zweiten Weltkrieges, der Weg mit der polnischen Armee über den Nahen Osten bis nach Italien, und dann die Zusammenarbeit mit den polnischen Exil-Verlagen die wichtigsten Lebenserfahrungen. Das

Nachdenken über das Erlebte spiegelte sich in vielen Werken der beiden Schriftsteller wider: zu erwähnen sind das Meisterwerk von Herling "Welt ohne Erbarmen" oder die Analyse des Verhaltens der Intellektuellen während des Stalinismus von Mi<sup>3</sup>osz in seinem Studium "Das verführte Denken." Das Ziel des Seminars ist es, das Reflektieren der beiden Autoren zu rekonstruieren und gleichzeitig die wichtigsten Punkte der polnischen neuesten Geschichte kennen zu lernen.

**Teilnahmevoraussetzungen:** systematische Lektüre der vorgegebenen Texte

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Kenntnisse der polnischen Sprache sind nicht notwendig, da die Werke von Mi<sup>3</sup>osz und Herling sowohl auf Polnisch, als auch auf Deutsch und Englisch vorliegen.

**Leistungsnachweis:** Referat und Klausur

Winter, Carmen

### Ein merkwürdiges Literaturmuseum - die märkische Dichterlandschaft Praxisseminar zum Literaturtourismus

4 (für BA) / 8 (für MA) ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten-Vertiefung // HS

Donnerstag, 9:15 - 10:45 Uhr, Ort: HM 06, Veranstaltungsbeginn: 23.10.03, 9:15

Mitte der 90er Jahre wurde am Kleist-Museum in Frankfurt (Oder) das literaturtouristische Projekt "Märkische Dichterstraße" ins Leben gerufen. Während die literaturwissenschaftliche Seite des Projektes mit Publikationen und Ausstellungen weiter verfolgt wurde, blieb die touristische Seite unbearbeitet. Eine gemeinsame Werbestrategie der Literaturmuseen und literarischen Erinnerungsstätten im Land Brandenburg ist bis heute eine Leerstelle. Diese Lücke könnte mit einer Homepage, Flyern, Ausstellungen und ähnlichem gefüllt werden. Hier soll das praxisorientierte Seminar ansetzen. Welche Partner müssen zusammengeführt werden? Welche Zielgruppe wird angesprochen? Welche Inhalte müssen vermittelt werden? Wie können Finanzierung und Nachhaltigkeit gesichert werden? Voraussetzung für diese Arbeit ist die Beschäftigung mit brandenburgischer Literaturgeschichte und den davon vorhandenen Zeugnissen. Dies wird im Seminar geleistet. Kenntnisse im Umgang mit dem Internet sollten die Teilnehmer mitbringen. Im Verlauf des Seminars sollte eine Exkursion stattfinden. So könnte aus dem merkwürdigen Literaturmuseum "Märkische Dichterlandschaft" z.B. ein virtuelles Literaturmuseum werden. Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Es werden Interesse an der regionalen Literatur und die Bereitschaft zur Teamarbeit vorausgesetzt

**Leistungsnachweis:** regelmäßige Teilnahme, praktische Arbeit wie Flyer, Homepage, Ausstellungskonzept

# Holt euch euer Viadrina Shirt!

Ihr sucht ein ausgefallenes Geschenk, ein kleidsames Andenken von eurer Uni oder einfach nur stilvolle und bequeme Freizeitbekleidung? Wie wär's denn dann mit einem aktuellen Viadrina Shirt. Wir haben:

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| - Premium Poloshirts | - Premium T-Shirts |
| - T-Shirts           | - Girlie Shirts    |
| - Kapuzensweater     | - Sweatshirts      |

in vielen verschiedenen Farben und Größen.

Wo man die Viadrina Shirts kaufen kann?

**AStA-Servicecenter** . Paul-Feldner-Str. 9 . 15230 Frankfurt (Oder)

Öffnungszeiten: Mo bis Fr 10:00 – 14:00 Uhr

**Tourist-Information** . Karl-Marx-Str. 8 . 15230 Frankfurt (Oder)

Öffnungszeiten: Mo bis Fr 10:00 – 18:00 Uhr . Sa 10:00 – 13:00 Uhr

# Teil IV

## Einordnung der Veranstaltungen in die alte Studienstruktur

**[ Diplom: Grund- und Hauptstudium ]**

## [Grundstudium]

<b>Kulturgeschichte</b>		<b>Typ A</b>
<i>Asendorf</i>	<b>Landschaftsmalerei</b>	Di, 14 - 16 Uhr HM 201
<i>Asendorf</i>	<b>Einführung in die Kunst des Barock und Rokoko</b>	Do, 11 - 13 Uhr HM 305
<i>Beyer</i>	<b>Das Ornament. Eine verdeckte Geschichte des Bildes</b>	Do, 16 - 18 Uhr HM 205
<i>Graeber</i>	<b>Einführung in die römische Antike</b>	Mo, 11 - 13 Uhr HM 05
<i>Gralak</i>	<b>Herrschaft und Gesellschaft im Mittelalter</b>	Mo, 11 - 13 Uhr HM 07
<i>Hagemeister</i>	<b>Rußlands Adel</b>	Di, 11 - 13 Uhr HM 202
<i>Hübinger</i>	<b>Einführung in die Kulturgeschichte</b>	Mo, 09 - 11 Uhr HM 203
<i>Knefelkamp</i>	<b>Paläographie I</b>	Di, 14 - 16 Uhr HM 05
<i>Schlögel</i>	<b>Einführung in die Kulturgeschichte</b>	Mo, 11 - 13 Uhr HM 203
<i>Ther</i>	<b>Regionale Bewegungen und Regionalismen in europäischen "Zwischenräumen" seit der Mitte des 19. Jahrhunderts.</b>	Mo, 14 - 16 Uhr HG 162
		<b>Typ B</b>
<i>Asendorf</i>	<b>Die Kunst der Ausstellung</b>	Di, 11 - 13 Uhr HM 201
<i>Kleinsorge</i>	<b>Der Sohn des Falken und der Taube:</b>	Do, 14 - 16 Uhr CP 203
<i>Knefelkamp</i>	<b>Staatenbildung in Europa</b>	Mi, 09 - 11 Uhr HM 305
<i>Müller</i>	<b>Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte II</b>	Fr, 09 - 11 Uhr HM Hs8
<b>Literaturwissenschaften</b>		<b>Typ A</b>
<i>Chojnowski</i>	<b>Die literarische Übersetzung und ihre Prämissen</b>	Mo, 11 - 13 Uhr HM 201
		<b>Typ B</b>
<i>Breysach</i>	<b>Einführung in die literaturwissenschaftliche Textanalyse</b>	Di, 11 - 13 Uhr HM 303
<i>Herbst</i>	<b>Zivilisationskritik in der Prosa der polnischen Moderne (W. St. Reymonts Roman „Das Gelobte Land“)</b>	Di, 11 - 13 Uhr HM 312
<i>Hoffmann</i>	<b>Medizin und Literatur um 1900</b>	Di, 11 - 13 Uhr HM 07
<i>Höfner</i>	<b>Einführung in die Film-Analyse</b>	Mo, 11 - 13 Uhr HM 305
<i>Höfner</i>	<b>Deutsche Komödien des 19. und 20. Jahrhunderts</b>	Mo, 14 - 16 Uhr HG 217
<i>Horn</i>	<b>Kriminalerzählungen</b>	Mi, 11 - 13 Uhr HM 07
<i>Klötzer</i>	<b>Clashes of Cultures: Tschechische Geschichte(n) und kanadisches Exil - Der Erzähler Josef Skvorecky</b>	Do, 14 - 16 Uhr HM 05
<i>Lebedewa</i>	<b>Der Dichter und Diplomat Fedor Tjutcev als russisch-deutscher Kulturmittler</b>	Block, 10 - 18 Uhr HM 04
<i>Œwierszcz</i>	<b>Avantgarde in Ostmitteleuropa</b>	Mo, 16 - 18 Uhr CP 27
<i>Trebisz</i>	<b>Polnische Literatur über Frauen und von Frauen</b>	Do, 09 - 11 Uhr HM 04
<i>Tutorium: Dittrich</i>	<b>Polnische Literatur über Frauen und von Frauen - Tutorium</b>	

<b>Sozialwissenschaften</b>		<b>Typ A</b>
<i>Dornhof</i>	<b>Kultur und Geschlecht. Einführung in die kulturwissenschaftliche Geschlechterforschung</b>	Di, 14 - 16 Uhr HM 04
<i>Jacobs / N.N.</i>	<b>Einführung in die sozialwissenschaftliche Datenanalyse mit SPSS</b>	Di, 09 - 11 Uhr AB 211
<i>Kalthoff</i>	<b>(Mathematisches) Wissen und Wissensvermittlung (Schul- und Unterrichtsforschung)</b>	Mo, 14 - 16 Uhr HM 07
<i>Kalthoff</i>	<b>Qualitative Methoden: Biografieforschung</b>	Mo, 16 - 18 Uhr HM 07
<i>Łapiński</i>	<b>Karl Popper und die Fragestellungen der Sozialphilosophie</b>	Mi, 11 - 13 Uhr HM 305
<i>Pickel</i>	<b>Einführung in die Politische Kulturforschung</b>	Mi, 16 - 18 Uhr HM 311
<i>Schiffauer</i>	<b>Wissen und Gesellschaft: Einführung in die Anthropologie der Repräsentation</b>	Di, 14 - 16 Uhr HM Hs3
<i>Schwarz / Schiffauer / Jacobs</i>	<b>Einführung in die Methoden der empirischen Sozialforschung</b>	Mi, 09 - 11 Uhr AB 017
<i>Weber</i>	<b>Einführung in die Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie</b>	Di, 11 - 13 Uhr HM 305
<i>Weber / Schubert</i>	<b>Internationale und globale Gerechtigkeit</b>	Block VB: HG 104; HM 102
		<b>Typ B</b>
<i>Best / Flad</i>	<b>Jugendkulturen zwischen Kommerz und Politik</b>	Mi, 11 - 13 Uhr HM 311
<i>Chevallier</i>	<b>Etat de la recherche sur les partis politiques</b>	Do, 11 - 13 Uhr HM 07
<i>Dormann / Wegmarshaus</i>	<b>Politik in Russland heute: Wladimir Putins Präsidentschaft und die Wahlen zur Staatsduma 2003.</b>	Block
<i>Jacobs / N.N.</i>	<b>Einführung in die sozialwissenschaftliche Datenanalyse mit SPSS</b>	Di, 09 - 11 Uhr AB 211
<i>Keifenheim</i>	<b>Europäische Stadtentwicklungen und Geschichte der Sinneswahrnehmungen</b>	Di, 11 - 13 Uhr HM 05
<i>Keifenheim</i>	<b>Visuelle Anthropologie: Vom Blicken und Zeigen</b>	Di, 16 - 18 Uhr HM 05
<i>Lambert</i>	<b>Introduction to Modern Philosophy I</b>	Mo, 14 - 16 Uhr AB 09
<i>Lanz</i>	<b>Urban Grassroots</b>	Mi, 14 - 16 Uhr HM 311
<i>Minkenberg / Wegmarshaus</i>	<b>Einführung in die westlichen Regierungssysteme</b>	Mi, 18 - 20 Uhr HM 203
<i>Pickel</i>	<b>Einführung in die Politische Kulturforschung</b>	Mi, 16 - 18 Uhr HM 311
<i>Räther</i>	<b>Auswärtige Kulturpolitik</b>	Di, 11 - 13 Uhr CP 27
<i>Reckwitz</i>	<b>Moderne Kulturtheorien</b>	Mi, 14 - 16 Uhr HM Hs7
<i>Reckwitz</i>	<b>Moderne Kulturtheorien – Seminar zur Vorlesung</b>	Mi, 16 - 18 Uhr HM 206
<i>Scheuplein</i>	<b>Cluster – Theorie, Empirie, Politik</b>	Di, 14 - 16 Uhr HM 202
<i>Schwarz</i>	<b>Erving Goffman: Interaktion und Selbst-Präsentation</b>	Do, 14 - 16 Uhr HM 07
<i>Schwelling</i>	<b>Wie Institutionen denken</b>	Di, 11 - 13 Uhr HM 203
		<b>Tutorien</b>
<i>N.N.</i>	<b>3 Tutorien zur Einführung in die Methoden der empirischen Sozialforschung</b>	
<b>Linguistik/Sprachwissenschaften</b>		<b>Typ A</b>
<i>Bock</i>	<b>Grundbegriffe der Linguistik</b>	Di, 14 - 16 Uhr HM 303

<i>Böhme</i>	<b>Einführung in die Geschichte der deutschen Sprache</b>	Block HM 05
<i>Rosenberg</i>	<b>Einführung in die Linguistik</b>	Di, 11 - 13 Uhr HM Hs7
<i>Schröder</i>	<b>Linguistische Kommunikationstheorie I: Kultursemiotik</b>	Mi, 11 - 13 Uhr HM 201
<b>Typ B</b>		
<i>Adameczak-Krysztofiowicz</i>	<b>Fremdsprachenpädagogen, ihre Ausbildung und ihre Berufspraxis</b>	Mi, 11 - 13 Uhr HM 202
<i>Meller</i>	<b>Kulturvergleichende Forschung und Internationales Personalmanagement</b>	Mo, 16 - 19 Uhr HM 202
<i>Nowak</i>	<b>Methodologie der Forschung der Internetkommunikation</b>	Do, 11 - 13 Uhr HM Hs8
<b>Tutorien</b>		
<i>Maiwald</i>	<b>Tutorium Sprachwissenschaften zum Seminar "Einführung in die Linguistik"</b>	Mo, 16 - 18 Uhr HM 303
<i>Siegmann</i>	<b>Tutorium Sprachwissenschaft zum Seminar "Empirische Soziolinguistik"</b>	Do, 16 - 18 Uhr HM 302
<i>Hildebrandt</i>	<b>Einführungstutorium Sprachwissenschaften – Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens</b>	Do, 18 - 20 Uhr HM 206
<b>Typ C</b>		
<i>Christophe</i>	<b>Einführung in die Kulturwissenschaften</b>	Di, 14 - 16 Uhr HM Hs 2
<i>Diekmann</i>	<b>Einführung in die Kulturwissenschaften</b>	Di, 16 - 18 Uhr HM 06
<i>Girgensohn</i>	<b>Schreiben wir!</b>	Di/Mi o. Do
<i>Hejduk</i>	<b>Learning Communities: zwischen Dialog, Interaktivität und Hypermedialität</b>	Mi, 11 - 13 Uhr HM 302
<i>Höhle</i>	<b>Einführung in die Gestalt des Christentums</b>	Mo, 16 - 17 Uhr HM 06
<i>Höhle</i>	<b>Klösterliche Lebenswelten</b>	Mo, 14 - 16 Uhr HM 06
<i>Jacobs / N.N.</i>	<b>Einführung in die sozialwissenschaftliche Datenanalyse mit SPSS</b>	Di, 09 - 11 Uhr AB 211
<i>Knörer</i>	<b>Kulturjournalismus</b>	Fr, 11 - 16 Uhr HM 06
<i>Köster</i>	<b>Eventmanagement "Management für Kultur"</b>	Di, 14 - 16 Uhr HM 302
<i>Köster</i>	<b>Eventmanagement "Das Handwerk zum Ereignis"</b>	Do, 14 - 16 Uhr HM 302
<i>Meller</i>	<b>Kulturvergleichende Forschung und Internationales Personalmanagement</b>	Mo, 16 - 19 Uhr HM 202
<i>Nowak</i>	<b>Methodologie der Forschung der Internetkommunikation</b>	Do, 11 - 13 Uhr HM Hs8
<i>Ostertag</i>	<b>UNITHEA 2004 - Praxis und Theorie des Festivalmanagements</b>	Mi, 16 - 18 Uhr HM 303
<i>Rieger-Jähner</i>	<b>Kulturmanagement in Theorie und Praxis unter besonderer Berücksichtigung von Museen und Galerien</b>	Mo, 09 - 11 Uhr HG 162
<i>Schiffauer</i>	<b>Wissen und Gesellschaft: Einführung in die Anthropologie der Repräsentation</b>	Di, 14 - 16 Uhr HM Hs3
<i>Schwarz</i>	<b>Einführung in die Kulturwissenschaften</b>	Mo, 14 - 16 Uhr HM 305
<i>Szwochertowska</i>	<b>Tutorium: Einführung in die Kulturwissenschaften (Schwarz)</b>	Do, 16 - 18 Uhr HM 07
<i>Wasserloos</i>	<b>Kulturtheorie</b>	Mi, 09 - 11 Uhr HM 311
<i>Weber / Schubert</i>	<b>Internationale und globale Gerechtigkeit</b>	Block VB: HG 104; HM 102
<i>Wiaderny</i>	<b>Die polnische Geschichte des XX. Jahrhunderts im Spiegel der Werke von Czesław Miłosz und Gustaw Herling-Grudziński</b>	Do, 14 - 17 Uhr HM 312

<b>Angebote der Juristischen Fakultät für Kulturwissenschaftler</b>		
<i>Cromme</i>	<b>Öffentliches Recht für Wirtschafts- und Kulturwissenschaftler</b>	Mi, 16 - 18 Uhr HM Hs 6
<i>Cromme</i>	<b>Öffentliches Wirtschaftsrecht für Wirtschafts- und Kulturwissenschaftler</b>	Mi, 13 - 16 Uhr HM 201

## [Hauptstudium]

<b>Wissen – Kommunikation – Gesellschaft</b>		
<i>Cho<sup>3</sup>uj</i>	<b>Mitteleuropa</b>	<i>Di, 18 - 20 Uhr</i> CP 27
<i>Dornhof</i>	<b>Geschlecht und Technik. Körper im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit</b>	Di, 09 - 11 Uhr HM 205
<i>Höfner / Balaban</i>	<b>Grundlagen der politischen Kommunikation</b>	Block HG 217/ Do: HG 104
<i>Hübinger</i>	<b>England und Deutschland. Kulturtransfer vor und nach dem Ersten Weltkrieg</b>	Mo, 16 - 18 Uhr HM 302
<i>Meier / Langenhan</i>	<b>Das „Gender-Syndrom“ der Transformationsgesellschaften</b>	Mi, 14 - 17 Uhr HM 05
<i>Nowak</i>	<b>Design und Architektur von Websites</b>	Mi, 16 - 18 Uhr AB 115
<i>Weber / Schubert</i>	<b>Internationale und globale Gerechtigkeit</b>	Block VB: HG 104; HM 102
<b>Historizität – Medialität</b>		
<i>Asendorf</i>	<b>Die Kunst der Ausstellung</b>	Di, 11 - 13 Uhr HM 201
<i>Asendorf</i>	<b>Programmatische Texte zur Architektur der Moderne</b>	Do, 14 - 16 Uhr HM 202
<i>Blänkner</i>	<b>Bürgerliche Öffentlichkeit 1750-1840</b>	Di, 11 - 13 Uhr HM 04
<i>Graeber / Boettcher de Lange</i>	<b>Zur Kulturgeschichte Spaniens von der römischen Antike bis zum Ende der maurischen Herrschaft</b>	Do, 16 - 18 Uhr HM 05
<i>Höfner</i>	<b>Gattungstrennung, Gattungsmischung, Gattungshybridisierung in der Literatur und in anderen Textsorten</b>	Mi, 11 - 13 Uhr HG 217
<i>Höfner</i>	<b>Fernseh-Nachrichten-Forschung in Ost- und West-Europa</b>	Mi, 14 - 16 Uhr HM 04
<i>Knefelkamp</i>	<b>Symbolik in der Vormoderne</b>	Di, 18 - 20 Uhr HG 217
<i>Lorenz</i>	<b>Polyethnische Großreiche in der Geschichte Osteuropas. Entstehung, Entwicklung, Zerfall</b>	Do, 11 - 13 Uhr HM 302
<i>Schwelling / Freund / Greifeneder</i>	<b>Objekte erzählen Geschichte</b>	Block VB: HG 104
<i>Ther</i>	<b>Politik und Oper</b>	Di, 11 - 13 Uhr HG 217
<b>Soziale Bewegungen – Institutionen – Kulturelle Orientierungen</b>		
<i>Barski</i>	<b>Jean Paul Sartre</b>	Do, 09 - 11 Uhr HM 05
<i>Beichelt</i>	<b>European Integration</b>	Mo, 16 - 18 Uhr HM 05
<i>Beichelt</i>	<b>Wahlen in Russland</b>	Zwei Blöcke + Exkursion
<i>Best / Flad</i>	<b>Jugendkulturen zwischen Kommerz und Politik</b>	Mi, 11 - 13 Uhr HM 311
<i>Buchowski</i>	<b>Forgotten' Ethnic Minorities in Central Europe</b>	Do, 11 - 13 Uhr CP 27
<i>Buchowski</i>	<b>Anthropology of Central Europe: Postsocialist Postpeasants?</b>	Do, 16 - 18 Uhr CP 27
<i>Christophe</i>	<b>Landreform in Kirgyzstan</b>	Mo, 16 - 18 Uhr HM 201
<i>Dormann / Wegmarshaus</i>	<b>Politik in Russland heute: Wladimir Putins Präsidentschaft und die Wahlen zur Staatsduma 2003.</b>	Block

<i>Grumke</i>	<b>Political Culture and the Far Right in the USA</b>	Di, 11 - 13 Uhr HM 302
<i>Hönigsberger / Treulieb</i>	<b>Politikberatung als Beruf - Wissenschaftliche Politikberatung beim Deutschen Bundestag</b>	Block
<i>Horn</i>	<b>Theorien der Feindschaft</b>	Mi, 16 - 18 Uhr HM 07
<i>Hübinger</i>	<b>Max Weber: Die protestantische Ethik und der ‚Geist‘ des Kapitalismus (1904-2004)</b>	Fr, 11 - 13 Uhr HM 302
<i>Jacobs</i>	<b>Empirisches Forschungspraktikum: Einstellungen zur Außen- und Sicherheitspolitik in der Bevölkerung</b>	Mo, 16 - 18 Uhr HM 04
<i>Jacobs / Pickel / Müller</i>	<b>Sozialwissenschaftliches Forschungskolloquium</b>	Mi, 16 - 18 Uhr HG 217
<i>Kalthoff</i>	<b>Qualitative Methoden: Biografieforschung</b>	Mo, 16 - 18 Uhr HM 07
<i>Kalthoff</i>	<b>Ökonomische Praxis und ihre technische Grundlage (Soziologie der Technik)</b>	Block
<i>Minkenberg</i>	<b>Think &amp; Drink: Politikwissenschaftliches Examens- und Doktorandenkolloquium</b>	Mo, 18 - 20 Uhr LS PolWiss
<i>Minkenberg / Jun</i>	<b>Politik und Fußball</b>	Do, 14 - 18 Uhr LS PolWiss
<i>Reckwitz</i>	<b>Die Kultur des Kapitalismus: Arbeit, Konsum und das moderne Subjekt</b>	Do, 16 - 18 Uhr HM 206
<i>Rosenberg</i>	<b>Empirische Soziolinguistik</b>	Di, 16 - 18 Uhr HM 305
<i>Schiffauer</i>	<b>The Concept of Space in Migration Research</b>	Do, 11 - 13 Uhr HM 311
<i>Schwarz</i>	<b>Die EU-Konvent-Debatte: Auf der Suche nach der institutionellen Zukunft der EU</b>	Do, 11 - 13 Uhr HM 05
<i>Schwelling</i>	<b>Nachkrieg in Deutschland</b>	Mo, 14 - 16 Uhr HM 204
<i>Spohn</i>	<b>Democracy and Nationalism</b>	Do, 14 - 18 Uhr CP 144
<b>Sprache – Kultur – Identität</b>		
<i>Breysach</i>	<b>Trauma und Erinnerung in der europäischen Literatur nach 1945</b>	Block CP 203
<i>Chojnowski</i>	<b>Die literarische Übersetzung und ihre Prämissen</b>	Mo, 11 - 13 Uhr HM 201
<i>Hagemeister</i>	<b>Das Projekt des "neuen Menschen": Erziehung, Züchtung, Fabrikation. Russische Entwürfe und Experimente im 19. und 20. Jahrhundert</b>	Di, 16 - 18 Uhr HM 07
<i>Herbst</i>	<b>Zivilisationskritik in der Prosa der polnischen Moderne (W. St. Reymonts Roman „Das Gelobte Land“)</b>	Di, 11 - 13 Uhr HM 312
<i>Klötzer</i>	<b>Clashes of Cultures: Tschechische Geschichte(n) und kanadisches Exil - Der Erzähler Josef Skvorecky</b>	Do, 14 - 16 Uhr HM 05
<i>Lanza</i>	<b>Umberto Eco</b>	Do, 09 - 11 Uhr HM Hs5
<i>Lebedewa</i>	<b>Der Dichter und Diplomat Fedor Tjutcev als russisch-deutscher Kulturmittler</b>	Block, 10 - 18 Uhr HM 04
<i>Pfeiffer</i>	<b>Fremdsprachenpädagogen, ihre Ausbildung und ihre Berufspraxis</b>	Di, 16 - 18 Uhr HG 162
<i>Pfeiffer</i>	<b>Neue Medien und interkulturelle Fremdsprachendidaktik</b>	Mi, 09 - 11 Uhr HM 05
<i>Pfeiffer</i>	<b>Methodologische Grundlagen ausgewählter Disziplinen der angewandten Linguistik</b>	Mi, 14 - 18 Uhr HM 205
<i>Rosenberg</i>	<b>Empirische Soziolinguistik</b>	Di, 16 - 18 Uhr HM 305
<i>Rosenberg / Ehlers / N.N.</i>	<b>Soziolinguistisches Colloquium „Minderheitensprachen“</b>	Block (Fr/Sa, 11 – 14)
<i>Rothe</i>	<b>Theorien vom Sprachursprung (Rousseau, Herder, Humboldt u.a.)</b>	Do, 14 - 16 Uhr HM 303

<i>Schröder</i>	<b>Übersetzungsprobleme Finnisch-Deutsch, Deutsch-Finnisch</b>	Mi, 16 - 18 Uhr HM 201
<i>Schröder</i>	<b>Linguistische Kommunikations- und Medienforschung</b>	Do, 11 - 13 Uhr HM 201
<i>Ćwierszcz</i>	<b>Avantgarde in Ostmitteleuropa</b>	Mo, 16 - 18 Uhr CP 27
<i>Ther</i>	<b>Historische Grenzen und Grenzüberschreitungen im mittleren und östlichen Europa</b>	Di, 18 - 20 Uhr HG 162
<i>Trebisz</i>	<b>Stanisław Lem - Theorie der Science Fiction</b>	Di, 09 - 11 Uhr HM 206
<i>Trebisz</i>	<b>Forschungskolloquium - Literaturwissenschaft aus kulturwissenschaftlicher Sicht (Positionen und Debatten)</b>	Di, 14 - 18 Uhr HM 312
<b>Rhetorik – Ästhetik – Hermeneutik</b>		
<i>Bock</i>	<b>Literatur der Romantik</b>	Mo, 11 - 13 Uhr HM 06
<i>Boeckel</i>	<b>Multi-Ethnic American Literature</b>	Di, 09 - 11 Uhr HM 04
<i>Chośuj</i>	<b>Zwangsvorstellungen in literarischen Bildern bei Franz Kafka und Bruno Schulz</b>	Mi, 09 - 11 Uhr CP 27
<i>Diekmann</i>	<b>Die Unwesen – Doppelgänger, Chimären und Gespenster in der englischen und amerikanischen Literatur des 19. Jahrhunderts</b>	Di, 11 - 13 Uhr HM 06
<i>Haverkamp</i>	<b>Interieur und Landschaft seit dem späteren Mittelalter</b>	Mi, 16 - 18 Uhr HM 06
<i>Haverkamp</i>	<b>Melancholie und Renaissance: The Elizabethan Malady (Shakespeare, Ben Jonson, Donne, Burton, Sterne) in englische Sprache (mit deutschen Zwischentiteln)</b>	Mi, 11 - 13 Uhr HM 06
<i>Haverkamp / Diekmann / Reckwitz</i>	<b>Kreatur und Institution</b>	Do, 11 - 13 Uhr HM 06
<b>Stadt – Region – Kultur</b>		
<i>Andree</i>	<b>Geschichte der Universitäten Frankfurt (Oder) und Breslau Teil II</b>	Block
<i>Blänkner</i>	<b>Atlantische Welten im 18. Jahrhundert</b>	Mi, 11 - 13 Uhr HM 04
<i>Keifenheim</i>	<b>Filmprojektentwicklung. Teil 1: kameragestützte Feldforschung</b>	Do, 09 - 11 Uhr HM 07
<i>Krätke</i>	<b>Europäische Integration und regionale Perspektiven der EU-Osterweiterung</b>	Mo, 14 - 16 Uhr HM 05
<i>Krätke</i>	<b>Globalisierung und Raumdifferenzierung</b>	Di, 14 - 18 Uhr HM Hs8
<i>Schlögel</i>	<b>Magnitogorsk</b>	Do, 11 - 13 Uhr HG 217
<b>Identität und Fremdheit</b>		
<i>Knefelkamp</i>	<b>Juden als Bürger in Europa ?</b>	Di, 16 - 18 Uhr HG 217
<b>Übungen</b>		
<i>Graeber</i>	<b>Münzen als Quelle der römischen Geschichte</b>	14-täg mit Block
<i>Hausmann</i>	<b>Finanzierungskonzepte für den öffentlichen Kulturbetrieb</b>	Di, 09 - 12:15 Uhr HM 311
<i>Hausmann</i>	<b>Marktforschung als Instrument des Kulturmanagement</b>	Mi, 09 - 11 Uhr HM Hs7
<i>Köster</i>	<b>Eventmanagement "Das Handwerk zum Ereignis"</b>	Do, 14 - 16 Uhr HM 302
<i>Müller</i>	<b>Klassische Texte zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte des 19. Jahrhunderts</b>	Fr, 11 - 12 Uhr HM 203
<i>Rieger-Jähner</i>	<b>Kulturmanagement in Theorie und Praxis unter besonderer Berücksichtigung von Museen und Galerien</b>	Mo, 09 - 11 Uhr HG 162
<i>Rosenberg / Ehlers / N.N.</i>	<b>Soziolinguistisches Colloquium „Minderheitensprachen“</b>	Block (Fr/Sa, 11 - 14 )
<i>Winter</i>	<b>Ein merkwürdiges Literaturmuseum - die märkische Dichterlandschaft</b>	Do, 9 - 11 Uhr HM 06

Wer sucht...		DozentInnen im Wintersemester 2003 - 2004	
		<i>Kleinsorge, Toralf</i>	43
<i>Adamczak-Krysztofowicz, Sylwia</i>	19	<i>Klötzer, Sylvia</i>	44
<i>Andree, Christian</i>	19		
<i>Asendorf, Christoph</i>	19, 20	<i>Knefelkamp, Ulrich</i>	44, 45
		<i>Knörer, Ekkehard</i>	45
<i>Balaban, Delia Cristina</i>	37	<i>Köster, Jacqueline</i>	46
<i>Barski, Jacek</i>	21	<i>Krätke, Stefan</i>	46, 47
<i>Beichelt, Timm</i>	21		
<i>Best, Daniel W.</i>	22	<i>Lambert, John</i>	48
<i>Beyer, Vera</i>	22	<i>Langenhan, Dagmar</i>	50
<i>Blänkner, Reinhard</i>	22, 23	<i>Lanz, Stephan</i>	48
<i>Bock, Ursula</i>	23	<i>Lanza, Giovanni</i>	48
<i>Boeckel, Bruce</i>	24	<i>Łapiński, Dariusz</i>	49
<i>Boettcher de Lange, Ingrid</i>	31	<i>Lebedewa, Jekatherina</i>	49
<i>Böhme, Edda</i>	24	<i>Lorenz, Torsten</i>	49
<i>Breidenbach, Stephan</i>	62		
<i>Breysach, Barbara</i>	24, 25	<i>Meier, Brigitte</i>	50
<i>Buchowski, Michał<sup>3</sup></i>	25	<i>Meller, Magdalena</i>	50
		<i>Minkenber, Michael</i>	32, 50, 51
<i>Chevallier, Charlotte</i>	26	<i>Müller, Olaf</i>	41
<i>Chojnowski, Przemysław</i>	26	<i>Müller, Uwe</i>	51, 52
<i>Chośuj, Bożena</i>	26, 27		
<i>Christophe, Barbara</i>	27	<i>Nowak, Wojciech</i>	52
<i>Cromme, Franz</i>	27, 28		
		<i>Ostertag, Irene</i>	53
<i>Diekmann, Stefanie</i>	28, 29, 35		
<i>Dormann, Elena</i>	29	<i>Pfeiffer, Waldemar</i>	53, 54
<i>Dornhof, Dorothea</i>	29, 30	<i>Pickel, Gert</i>	41, 54
<i>Ehlers, Klaas-Hinrich</i>	58	<i>Räther, Uli</i>	54
		<i>Reckwitz, Andreas</i>	35, 55
<i>Flad, Henning</i>	22	<i>Rieger-Jähner, Brigitte</i>	56
<i>Freund, Florian</i>	65	<i>Rosenberg, Peter</i>	56, 58
		<i>Rothe, Matthias</i>	59
<i>Girgensohn, Katrin</i>	30	<i>Rüdlin, Ingedore</i>	58
<i>Graeber, Andreas</i>	31		
<i>Gralak, Justyna</i>	32	<i>Scheuplein, Christoph</i>	59
<i>Greifeneder, Harald</i>	65	<i>Schiffauer, Werner</i>	59, 60, 63
<i>Grumke, Thomas</i>	32	<i>Schlögel, Karl</i>	60, 61
		<i>Schröder, Hartmut</i>	61, 62
<i>Hagemeister, Michael</i>	32, 33	<i>Schubert, Viktor</i>	69
<i>Hausmann, Andrea</i>	33, 34	<i>Schultz, Helga</i>	62
<i>Haverkamp, Anselm</i>	34, 35	<i>Schwarz, Anna</i>	62, 63, 64
<i>Hejduk, Monika</i>	36	<i>Schwelling, Birgit</i>	64, 65
<i>Herbst, Ulrike</i>	36	<i>Spohn, Willfried</i>	65
<i>Hoffmann, Christoph</i>	36	<i>Świerszcz, Agnieszka</i>	66
<i>Höfner, Eckhard</i>	37		
<i>Höhle, Michael</i>	38	<i>Ther, Philipp</i>	66, 67
<i>Hönigsberger, Herbert</i>	39	<i>Trebisz, Małgorzata</i>	67, 68
<i>Horn, Eva</i>	35, 39	<i>Treulieb, Jürgen</i>	39
<i>Hübinger, Gangolf</i>	40		
		<i>Wagener, Hans-Jürgen</i>	64
<i>Jacobs, Jörg</i>	41, 58, 63	<i>Wasserloos, Arnd</i>	68
<i>Jun, Uwe</i>	51	<i>Weber, Karsten</i>	69
		<i>Wegmarshaus, Gert-Rüdiger</i>	29, 51
<i>Kalthoff, Herbert</i>	42	<i>Wiaderny, Bernard</i>	69
<i>Keifenheim, Barbara</i>	43, 60	<i>Wielgoś, Jan</i>	64
		<i>Winter, Carmen</i>	70