

Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder)
Fakultät für Kulturwissenschaften

KVW

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
für das
Wintersemester 2000/01

2. Auflage

Liebe Studentinnen und Studenten,

wir möchten Sie herzlich zum Wintersemester 2000/2001 an der Fakultät für Kulturwissenschaften der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt (Oder) begrüßen und Ihnen ein gutes Semester wünschen.

Vor allem möchten wir auch die Erstsemester unter Ihnen willkommen heißen und Sie zu den **Einführungsveranstaltungen** der Kulturwissenschaftlichen Fakultät einladen:

In Zusammenarbeit mit der Fachschaft, Ihrer Studierendenvertretung an der Fakultät, bieten wir Ihnen am **16. und 17.10.2000** folgende Einführungsveranstaltungen an, die Ihnen den Einstieg in das Studium ein wenig erleichtern sollen.

| | Montag, 16.10. | Dienstag, 17.10 |
|--------------|--|--|
| 9-13 | <p>11-11.30 Willkommensfrühstück: Die Kulturwissenschaftliche Fakultät stellt sich vor</p> <p>11.30-12.45 Disziplin Sozialwissenschaften stellt sich vor.</p> <p>13-14 Disziplin Sprachwissenschaften stellt sich vor.</p> <p>FB 016/17</p> | <p>9.15-10.45 Die Disziplin Kulturgeschichte stellt sich vor.</p> <p>11-12 Die Disziplin Literaturwissenschaften stellt sich vor.</p> <p>FB 110/11</p> |
| 14-16 | <p>15 Uhr Uniweite Eröffnung des akademischen Jahres 2000/2001</p> <p>Konzerthalle Frankfurt (Oder)</p> | <p>Stundenplanberatung in kleinen Gruppen - Infobörse - Quatschcafé</p> <p>FB 108, 113, 206</p> |

FB = Flachbau, Logenstr. 2

Konzerthalle: Konzerthalle Carl Philipp Emanuel Bach, Collegienstr. 8

Achtung – an alle Lehrenden und Studierenden:

Der reguläre Vorlesungsbetrieb beginnt am
Mittwoch, den 18.10.2000

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----------|
| FAKULTÄT FÜR KULTURWISSENSCHAFTEN: ÜBERBLICK..... | 4 |
| VORLESUNGEN..... | 8 |
| PROSEMINARE & ÜBUNGEN: | |
| Kulturgeschichte (Typ A, Typ B) | 9 |
| Literaturwissenschaften (Typ A, Typ B) | 10 |
| Sprachwissenschaften (Typ A, Typ B) | 11 |
| Vergleichende Sozialwissenschaften (Typ A, Typ B) | 13 |
| Einführende Lehrveranstaltungen in den Kulturwissenschaften (Typ C) | 14 |
| HAUPTSEMINARE & ÜBUNGEN: | |
| Geschlechterdifferenz | 16 |
| Identität und Fremdheit..... | 16 |
| Interkulturelle Frankreichstudien..... | 17 |
| Medialität und Diskurs..... | 18 |
| Moderne – Gegenmoderne | 18 |
| Rhetorik – Recht – Institutionen | 19 |
| Stadt – Region – Kultur | 20 |
| Wissen und Wissenschaft..... | 20 |
| KOLLOQUIEN..... | 22 |
| FREMDSPRACHIGE LEHRVERANSTALTUNGEN | 22 |
| KOMMENTARE (IN ALPHABETISCHER REIHENFOLGE) | 24 |

FAKULTÄT FÜR KULTURWISSENSCHAFTEN: ÜBERBLICK

Große Scharrnstraße 59, 15230 Frankfurt (Oder)/Postadresse: Postfach 1786, 15207 Frankfurt (Oder)

Dekanat

| | | | | |
|---|-----------------------------|---------|---|-------------------------|
| <i>Dekan</i> | Prof. Dr. Werner Schiffauer | HG 059 | ☎ | 5534 580 |
| <i>Prodekan</i> | Prof. Dr. Ulrich Knefelkamp | HG 208 | ☎ | 5534 237 |
| <i>Sekretariat</i> | Roswitha Hinz | HG 058 | ☎ | 5534 581 |
| | | | | Fax 5534 225 |
| | | | | kuwi@euu-frankfurt-o.de |
| <i>Dekanatsassistentin</i> | Janine Nuyken | HG 057 | ☎ | 5534 251 |
| <u><i>Wiss. Mitarbeiterinnen:</i></u> | | | | |
| <i>"Master of European Studies"</i> | Margot Wargenau | FB 123a | ☎ | 5534 669 |
| <i>Praktikumsbeauftragte</i> | Dr. Edda Böhme | HG 060 | ☎ | 5534 597 |
| <i>Projektmitarbeiter (VW-Stiftung)</i> | Dr. Jerzy Mackow | RH 18 | ☎ | 5534 316 |
| <i>Lehrbeauftragte/r</i> | Eva Maria Hinterhuber | | ☎ | 5534 251 |
| | Dr. Harald Rau | | ☎ | 5534 581 |

Professuren an der Fakultät

| | | | | |
|---|----------------------------------|----------|---|--------------|
| Professur für Philosophische Grundlagen kulturwissenschaftlicher Analyse | | | | |
| <i>Professurinhaber</i> | Prof. Dr. Dariusz Aleksandrowicz | HG 278 | ☎ | 5534 502 |
| <i>Sekretariat</i> | Diana Ambroselli | HG 279 | ☎ | 5534 495 |
| | | | | Fax 5534 817 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | Dariusz Lapinski | HG 280 | ☎ | 5534 247 |
| | Dr. Karsten Weber | HG 280 | ☎ | 5534 247 |
| <i>Wiss. Hilfskraft</i> | Adam Stoppel | HG 281 | ☎ | 5534 854 |
| <i>Doktorandinnen</i> | Delia Balaban, Tzusuko Abe | HG 281 | ☎ | 5534 854 |
| Professur für Vergleichende Kultursoziologie | | | | |
| <i>Professurinhaber</i> | Prof. Dr. Dettlef Pollack | HG 008 | ☎ | 5534 924 |
| <i>Sekretariat</i> | Elke Lange | HG 007 | ☎ | 5534 939 |
| | | | | Fax 5534 923 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | Gert Pickel | HG 009 | ☎ | 5534 922 |
| | Dr. Susanne Pickel | HG 006 | ☎ | 5534 842 |
| | René John | HG 006 | ☎ | 5534 842 |
| | Jörg Jacobs (F.I.T.) | RH4 409 | ☎ | 5534 616 |
| | Olaf Müller (F.I.T.) | RH4 410 | ☎ | 5534 617 |
| <i>Forschungsassistentin der EU</i> | Dr. Solange Wydmusch | HG 011 | ☎ | 5534 679 |
| <i>Projektmitarbeiter</i> | PD Dr. Gert Rüdiger Wegmarshaus | RH 4/38 | ☎ | 5534 883 |
| Professur für Vergleichende Politische Soziologie | | | | |
| <i>Professurinhaberin</i> | Prof. Dr. Anna Schwarz | HG 233 | ☎ | 5534 907 |
| <i>Sekretariat</i> | Birgit Reitzig | HG 234 | ☎ | 5534 905 |
| | | | | Fax 5534 906 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | Dr. Gabriele Valerius (F.I.T.) | RH4 417 | ☎ | 5534 673 |
| | Henning Nuissl (F.I.T.) | RH4 411 | ☎ | 5534 618 |
| | Dr. Brigitte Meier | FB 121 a | ☎ | 5534 912 |
| Professur für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie | | | | |
| <i>Professurinhaber</i> | Prof. Dr. Werner Schiffauer | HG 249 | ☎ | 5534 646 |
| <i>Sekretariat</i> | Mady Gittner/Marion Elsner | HG 250 | ☎ | 5534 644 |
| | | | | Fax 5534 645 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | PD. Dr. Richard Rottenburg | HG 251 | ☎ | 5534 647 |
| <i>Projekt-Mitarbeiterin</i> | Dr. des. Stefanie Peter | HG 248 | ☎ | 5534 644 |
| <i>Lehrbeauftragte</i> | PD Dr. Marin Trenk | | ☎ | 5534 644 |
| | Dr. Herbert Kalthoff | RH4 451a | ☎ | 5534 623 |

Professur für Politikwissenschaft: Vergleichende Analyse politischer Systeme, Bewegungen und Kulturen

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------|---------|-----|----------|
| <i>Professurinhaber</i> | Prof. Dr. Michael Minckenberg | HG 015 | ☎ | 5534 257 |
| <i>Sekretariat</i> | N.N. | HG 012 | ☎ | 5534 694 |
| | | | Fax | 5534 280 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | Timm Beichelt | HG 017 | ☎ | 5534 537 |
| bei Prof. Dr. Gesine Schwan: | Birgit Schwelling | HG 102 | ☎ | 5534 284 |
| | Dr. Jerzy Macków | RH4 418 | ☎ | 5534 621 |
| Lehrbeauftragte: | Jürgen Treulieb | | ☎ | 5534 694 |
| | Jobard Fabien | | ☎ | 5534 694 |
| | Herbert Hönigsberger | | ☎ | 5534 694 |

Professur für Wirtschafts- und Sozialgeographie

| | | | | |
|--------------------------|-------------------------|--------|-----|----------|
| <i>Professurinhaber</i> | Prof. Dr. Stefan Krätke | HG 068 | ☎ | 5534 640 |
| <i>Sekretariat</i> | Bärbel Ziegerick | HG 067 | ☎ | 5534 389 |
| | | | Fax | 5534 341 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | Rolf Stein | HG 064 | ☎ | 5534 384 |
| | Christoph Scheuplein | HG 066 | ☎ | 5534 219 |

Professur für Vergleichende europäische Geschichte der Neuzeit

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|--------|-----|----------|
| <i>Professurinhaber</i> | Prof. Dr. Heinz D. Kittsteiner | HG 077 | ☎ | 5534 273 |
| <i>Sekretariat</i> | Elke Teichert | HG 078 | ☎ | 5534 270 |
| | | | Fax | 5534 843 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | Dr. Reinhard Blänkner | HG 079 | ☎ | 5534 453 |
| Wiss. Hilfskraft | Roswitha Strauch | | ☎ | 5534 270 |

Professur für Vergleichende Kulturgeschichte der Neuzeit mit besonderer Berücksichtigung der philosophischen Bezüge der Kulturwissenschaften

| | | | | |
|----------------------------|----------------------------|--------|-----|----------|
| <i>Professurinhaber</i> | Prof. Dr. Gangolf Hübinger | HG 012 | ☎ | 5534 473 |
| <i>Sekretariat</i> | Yvonne Zahn | HG 013 | ☎ | 5534 223 |
| | | | Fax | 5534 249 |
| <i>Projekt-Mitarbeiter</i> | Helen Müller | HG 013 | ☎ | 5534 223 |
| | Johannes Mikuteit | HG 013 | ☎ | 5534 223 |

Professur für Geschichte Osteuropas

| | | | | |
|--------------------------|-------------------------|---------|-----|----------|
| <i>Professurinhaber</i> | Prof. Dr. Karl Schlögel | HG 203 | ☎ | 5534 810 |
| <i>Sekretariat</i> | Heidrun Hotzan | HG 202c | ☎ | 5534 563 |
| | | | Fax | 5534 819 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | Gregor Thum | HG 204 | ☎ | 5534 327 |
| <i>Wiss. Hilfskraft</i> | Katharina Kucher | HG 011 | ☎ | 5534 689 |

Professur für Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Neuzeit

| | | | | |
|------------------------------|--------------------------------|--------|-----|----------|
| <i>Professurinhaberin</i> | Prof. Dr. Helga Schultz | HG 063 | ☎ | 5534 242 |
| <i>Sekretariat</i> | Kathrin Göritz | HG 062 | ☎ | 5534 314 |
| | | | Fax | 5534 613 |
| <i>Wiss. Assistent</i> | Dr. Uwe Müller | HG 061 | ☎ | 5534 294 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | Torsten Lorenz (F.I.T.) | RH 418 | ☎ | 5534 621 |
| <i>Projekt-Mitarbeiterin</i> | Dagmara Jajesniak-Quast | HG 010 | ☎ | 5534 487 |
| <i>Lehrbeauftragte/r</i> | PD Dr. Rita Aldenhoff-Hübinger | | ☎ | 5534 314 |
| | PD Dr. Rolf Gehrman | | ☎ | 5534 314 |
| | Prof. Dr. Stefan Kowal | | ☎ | 5534 314 |

Professur für Mittelalterliche Geschichte Mitteleuropas

| | | | | |
|--------------------------|---------------------------------|---------|-----|----------|
| <i>Professurinhaber</i> | Prof. Dr. Dr. Ulrich Knefelkamp | HG 209 | ☎ | 5534 237 |
| <i>Sekretariat</i> | N.N. | HG 208 | ☎ | 5534 818 |
| | | | Fax | 5534 548 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | Jörg Bremer | HG 201a | ☎ | 5534 625 |

Professur für Kunst und Kunsttheorie

| | | | | |
|-------------------------|------------------------------|---------|-----|----------|
| <i>Professurinhaber</i> | Prof. Dr. Christoph Asendorf | HG 202a | ☎ | 5534 437 |
| <i>Sekretariat</i> | N.N. | HG 208 | ☎ | 5534 818 |
| | | | Fax | 5534 548 |

Professur für Literaturwissenschaft, osteuropäische Literaturen

| | | | | |
|---------------------------|--------------------------|--------|-----|----------|
| <i>Professurinhaberin</i> | Prof. Dr. Christa Ebert | HG 206 | ☎ | 5534 837 |
| <i>Sekretariat</i> | Marita Miekeley | HG 207 | ☎ | 5534 772 |
| | | | Fax | 5534 841 |
| <i>Wiss. Assistentin</i> | Dr. Malgorzata Trebisz | HG 205 | ☎ | 5534 835 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | Dr. Jekatherina Lebedewa | HG 205 | ☎ | 5534 835 |

Professur für Literaturwissenschaft, westeuropäische Literaturen

| | | | | |
|--------------------------|----------------------------|--------|-----|----------|
| <i>Professurinhaber</i> | Prof. Dr. Anselm Haverkamp | HG 273 | ☎ | 5534 809 |
| <i>Sekretariat</i> | Marlies Fiedler | HG 272 | ☎ | 5534 573 |
| | | | Fax | 5534 493 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | Dr. Eva Horn | HG 274 | ☎ | 5534 814 |
| | Dr. des. Stefanie Diekmann | HG 274 | ☎ | 5534 814 |
| <i>Wiss. Hilfskraft</i> | Dr. des. Mariele Nientied | HG 272 | ☎ | 5534 573 |
| <i>Lehrbeauftragte/r</i> | Odila Triebel | HG 273 | ☎ | 5534 573 |
| | PD Dr. Lutz Ellrich | HG 273 | ☎ | 5534 573 |

Professur für Vergleichende Literaturwissenschaft westeuropäischer Literaturen

| | | | | |
|----------------------------|--------------------------|--------|-----|----------|
| <i>Professurinhaber</i> | Prof. Dr. Eckhard Höfner | HG 235 | ☎ | 5534 904 |
| <i>Sekretariat</i> | Birgit Reitzig | HG 234 | ☎ | 5534 905 |
| | | | Fax | 5534 906 |
| <i>Wiss. Mitarbeiterin</i> | Dr. M.-L. Bernreuther | FB 121 | ☎ | 5534 912 |

Professur für Sprachwissenschaft I: Vergleichende Sprachwissenschaft, Soziolinguistik im kulturhistorischen Kontext

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------|-----|----------|
| <i>Professurinhaber</i> | Prof. Dr. Harald Weydt | FB 024 | ☎ | 5534 740 |
| <i>Sekretariat</i> | Iris Franke | FB 024 | ☎ | 5534 741 |
| | | | Fax | 5534 749 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | Dr. Peter Rosenberg | FB 024 | ☎ | 5534 743 |
| | Dr. Klaas-Hinrich Ehlers | FB 025 | ☎ | 5534 744 |

Professur für Sprachwissenschaft II: Fremdsprachendidaktik

| | | | | |
|--------------------------|----------------------------|---------|-----|----------|
| <i>Professurinhaber</i> | Prof. Dr. Hartmut Schröder | FB 118a | ☎ | 5534 751 |
| <i>Sekretariat</i> | Andrea Schulze | FB 118 | ☎ | 5534 751 |
| | | | Fax | 5534 759 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | Wojciech Nowak | FB 116 | ☎ | 5534 755 |
| | Stefan Krempf | FB 118 | ☎ | 5534 756 |
| <i>Wiss. Hilfskraft</i> | Matthias Rothe | FB 115 | ☎ | 5534 754 |

Professur für Fremdsprachendidaktik unter besonderer Berücksichtigung des Polnischen, deutsch-polnischer Kulturvergleichung, der Sprachentwicklung

| | | | | |
|--------------------------|---|---------|-----|----------|
| <i>Professurinhaber</i> | Prof. Dr. Waldemar Pfeiffer | FB 022 | ☎ | 5534 730 |
| <i>Sekretariat</i> | Nicole Burkhardt (i. V. für Sibylle Seiring) | FB 023 | ☎ | 5534 731 |
| | | | Fax | 5534 739 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | Dr. Ursula Bock | FB 023b | ☎ | 5534 733 |
| | Sylvia Adamczak | FB 023c | ☎ | 5534 736 |

**Masterstudiengang Vergleichende Mitteleuropastudien
(am Collegium Polonicum in Slubice)****Professur für Vergleichende Mitteleuropastudien I**

| | | | | |
|---------------------------|----------------------------|--------|---|---------------|
| <i>Professurvertreter</i> | Prof. Dr. Michal Buchowski | CP 113 | ☎ | (SI) App. 422 |
|---------------------------|----------------------------|--------|---|---------------|

Professur für Vergleichende Mitteleuropastudien II

| | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|--------|-----|---------------|
| <i>Professurvertreterin</i> | Dr. habil. Bozena Choluj | CP 113 | ☎ | (SI) App. 422 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | Ulrich Räther | CP 115 | ☎ | (SI) App. 425 |
| | Toralf Kleinsorge | CP 115 | ☎ | (SI) App. 425 |
| | | | Fax | (SI) App. 455 |

**Aufbaustudiengang Schutz europäischer Kulturgüter
(am Collegium Polonicum in Slubice)****Professur für Denkmalkunde**

| | | | | |
|-----------------------------|------------------------|--------|---|---------------|
| <i>Professurvertreterin</i> | PD Dr. Uta Hengelhaupt | CP 110 | ☎ | (SI) App. 417 |
| <i>Wiss. Mitarbeiter</i> | Monika Cyran | RH1 06 | ☎ | 5534 465 |

Honorarprofessuren und Privatdozent/inn/en

Honorarprofessur für Kunstgeschichte

Professurinhaberin Hon.-Prof. Dr. Brigitte Rieger-Jähner ① 5534 581

Honorarprofessur für Wissenschafts- und Medizingeschichte

Professurinhaber Hon.-Prof. Dr. Christian Andree ① 5534 581

Privatdozent/inn/en der Fakultät*Alte Geschichte und**Römische Verfassungsgeschichte*

PD Dr. Andreas Graeber HG 158 ① 5534 454

Neuere und Neueste Geschichte

PD Dr. Rita Aldenhoff-Hübinger ① 5534 314

Geschichte der Neuzeit

PD Dr. Rolf Gehrmann ① 5534 314

Vergl. Kultur- und Sozialanthropologie

PD Dr. Barbara Wolbert HG 250 ① 5534 644

PD Dr. Marin Trenk HG 250 ① 5534 644

PD Dr. Richard Rottenburg HG 251 ① 5534 647

PD Dr. Dieter Haller ① 5534 644

Kulturanthropologie/Kultursociologie

PD Dr. Lutz Ellrich HG 273 ① 5534 573

Politikwissenschaft

PD Dr. Gert-R. Wegmarshaus RH 4/38 ① 5534 883

Romanische Philologie

PD Dr. Falk Peter Weber HG 235 ① 5534 904

Romanistik, Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft

PD Dr. Giovanni Lanza ① 5534 581

VORLESUNGEN

| | | | <i>ECTS</i> |
|--|--|--------------------------------|-------------|
| Christian Andree | Wissenschafts- und Medizingeschichte des 19. Jahrhunderts II | Fr 15-18 (unreg.) HG 217 | 1+6 |
| Bozena Choluj | Lebende Geschichte Polens | Mo 18-20, CP | 1+6 |
| Franz Cromme | Öffentliches Recht für Wirtschafts- und Kulturwissenschaftler | Mi 16-18, FB 214 | 1+6 |
| Michael Hagemeister | Das „Heilige Rußland“ Kirche, Staat und Frömmigkeit | Mo 16-18, FB 122 | 1 |
| Anselm Haverkamp | Introduction to Cultural Analysis Issues and Methods | Mi 14-16, HS FB | 1 |
| Uta Hengelhaupt | Die Kunst in Brandenburg/Preußen 1701-1786 im europäischen Vergleich | Di 14-16 CP | 1 |
| Eckhard Höfner | Einführung in die Literaturwissenschaft | Di 16-18, FB 110/11 | 1+6 |
| Gangolf Hübinger | Max Weber und die Fragestellungen der Kultur-, Sozial- und Staatswissenschaften II | Mo 9-11, FB 109 | 1+6 |
| Heinz Dieter Kittsteiner | Der Deutsche Idealismus | Mi 11-13, AB 208 | 1 |
| Heinz Dieter Kittsteiner | Europa in der Welt Das 17. Jahrhundert | Di 11-13, AB 208 | 1 |
| Ulrich Knefelkamp | Die Entwicklung der europäischen Stadt im Mittelalter | Do 9-11, FB 110/11 | 1 |
| Michael Minkenberg | Einführung in die Politikwissenschaft | Mo 18-20 FB 016/17 | 1+6 |
| Detlef Pollack | Soziologische Theorien | Mi 9-11, AB 017 | 1+6 |
| Helga Schultz | Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte III Das kurze 20. Jahrhundert | Fr 9-11, FB 16/17 | 1+6 |
| Anna Schwarz, Herbert Kalthoff Gert Pickel | Einführung in die Methoden der empirischen Sozialforschung | Do 9-11 AB 017 | 1+6 |
| Falk-Peter Weber | Französische Literatur des 20. Jahrhunderts | Di 11-13, FB 206 | 1+6 |
| Falk-Peter Weber | Lateinamerikanische Literatur des 20. Jahrhunderts | Di 9-11, FB 207 | 1+6 |

PROSEMINARE & ÜBUNGEN: KULTURGESCHICHTE

Studienplan für das Grundstudium der Disziplin „Kulturgeschichte“

Ab diesem Wintersemester gilt für Studierende, die sich für die Disziplin Kulturgeschichte als einzige oder erste von zwei Disziplinen entschieden haben, der folgende Studienplan als Richtlinie für die Belegung von Lehrveranstaltungen im Grundstudium:

1. Der Besuch von vier einführenden Vorlesungen zu Epochen der Geschichte (EV) bis zum Vordiplom, die mindestens drei Epochen (Antike oder Mittelalterliche Geschichte, Frühe Neuzeit und Neuere, Neueste und Zeitgeschichte) abdecken.
 2. Möglichst im ersten Studiensemester der Besuch eines einführenden Proseminars mit Tutorium (EPS), das die Geschichte der Disziplin, grundlegende Texte und theoretische Ansätze sowie Methoden und Arbeitstechniken der Kulturgeschichte abdeckt (mit Leistungsnachweis). Dies sind im WS 2000/2001 das Proseminar von Becker, Blänkner, Bremer sowie das Kulturhistorische Propädeutikum im Anschluss an das Proseminar von Bremer.
 3. Der Besuch von drei Proseminaren (Typ A) zu den Grundlagen der Geschichte in den drei o.g. Epochen (davon zwei mit Leistungsnachweis).
 4. Der Besuch von drei Proseminaren oder Vorlesungen mit Übungen (Typ B) zu speziellen Feldern der Geschichte (davon zwei mit Leistungsnachweis).
- Die übrigen laut Studien- und Prüfungsordnung zu erbringenden Leistungsnachweise können in von den Studierenden frei wählbaren Lehrveranstaltungen erworben werden. Es wird jedoch empfohlen, diese nach Möglichkeit ebenfalls aus dem Bereich der Kulturgeschichte zu wählen bzw. Lehrveranstaltungen zu belegen, die einen Bezug zur Kulturgeschichte erkennen lassen. Genauer über das Studium der Kulturgeschichte an der Viadrina informiert die Broschüre „Kulturgeschichte an der Viadrina“, die im Internet unter der Adresse <http://www.euv-frankfurt-o.de/~magesch1/lehre/kugi1.html> zur Verfügung steht. Hier findet sich u.a. auch eine schematische Darstellung dieses Studienplans.

Typ A: Zentrale Bereiche, Theorie und Methodik der Disziplinen

| | | | <i>ECTS</i> |
|---|--|-----------------------------------|-------------|
| Christoph Asendorf | Wege der Moderne Positionen der Malerei im 20. Jahrhundert | Di 14-16, FB 113 | 1+6 |
| Daniel Becker, Reinhard Blänkner, Jörg Bremer | "Zwischen Repräsentationen und Praktiken"? Schlüsseltexte und Fragestellungen der Geschichtswissenschaft als historische Kulturwissenschaft | Do 16-20 (14-tägig), FB 109 | 1+6 |
| Jörg Bremer | Die Kultur der drei Ordnungen Mittelalterliche Lebensordnungen zwischen Person, Ordo, Stamm, Familie und Territorium | Fr 11-13, FB 08 | 1+6 |
| Michael Hagemeister | Fakten und Fiktionen Grundfragen der historischen Erkenntnis an Beispielen aus der Geschichte Rußlands | Di 11-13, FB 122 | 1+6 |
| Gangolf Hübinger | Max Weber und die Fragestellungen der Kultur-, Sozial- und Staatswissenschaften II | Mo 9-11, FB 109 | 1+6 |
| Helga Schultz | Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte III Das kurze 20. Jahrhundert | Fr 9-11, FB 16/17 | 1+6 |
| Helga Schultz, Uwe Müller | Einführung in die Wirtschaftsgeschichte | Mo 14-16, HG 162 | 1+6 |

Typ B: Ausgewählte Probleme und Fragestellungen der Disziplinen

| | | | <i>ECTS</i> |
|--------------------|----------------------------|--------------------|-------------|
| Christoph Asendorf | Geschichte der Gartenkunst | Do 14-16 FB 109 | 1+6 |
| Christoph Asendorf | Hybride Welten | Do 11-13, | 1+6 |

| | | | |
|---|--|------------------------------------|-----|
| | Von Ludwig II. bis Las Vegas | FB 109 | |
| Andreas Graeber | Zu den gesellschaftlichen Grundlagen der Spätantike | Mo 10-12, FB 108 | 1+6 |
| Michael Hagemeister | Fakten und Fiktionen Grundfragen der historischen Erkenntnis an Beispielen aus der Geschichte Rußlands | Di 11-13, FB 122 | 1+6 |
| Eva Hinterhuber | Krieg und Geschlecht. Feministische Ansätze in der Friedens- und Konfliktforschung | Blocksemina r | 1+6 |
| Heinz Dieter Kittsteiner | Kleine Helden – große Helden Knabenerziehung zwischen 1870 und 1945 | Do 11-13, FB 206 | 1+6 |
| Thoralf Kleinsorge | Geschichte, wie sie „wirklich“ war und kollektives Gedächtnis Ausgewählte Themen der polnischen Geschichte | Di 16-18, CP | 1+6 |
| Ulrich Kniefelkamp, Heinz Dieter Kittsteiner | Luther und das Lutherbild vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. | Di 14-16, HG 217 | 1+6 |
| Giovanni Lanza | Semiotik der Entfremdung und der Alterität Alberto Moravia und Jean-Paul Sartre | Do 16-19 (14-tägig), FB 113 | 1+6 |
| Giovanni Lanza | Semiotik und interkulturelle Kommunikation | Fr 16-19 (14- tägig), FB 113 | 1+6 |
| Torsten Lorenz | Galizien - Mythos und Realität | Mo 16-20 (14tägig), FB 113 | 1+6 |
| Alan Nothnagle | U.S. History Survey: From the Age of Discovery to 1945 | Di 11-13, FB 110/11 | 1+6 |
| Gregor Thum | Breslau - Im Strudel des Jahrhunderts | Do 16-18, FB 206 | 1+6 |

PROSEMINARE & ÜBUNGEN: LITERATURWISSENSCHAFTEN

Typ A: Zentrale Bereiche, Theorie und Methodik der Disziplinen

| | | | <i>ECTS</i> |
|-----------------------|---|------------------------|-------------|
| Ursula Bock | Die Komödie: eine Gattung und ihre Geschichte | Mo 11-13, FB 109 | 1+6 |
| Christa Ebert | Einführung in die russische Kultursemiotik (Lotman, Uspenskij) | Mi 11-13, FB 113 | 1+6 |
| Eckhard Höfner | Einführung in die Literaturwissenschaft | Di 16-18, FB 110/11 | 1+6 |
| Hans-Jochen Marquardt | Grundkurs: Literatur in der DDR Teil I | Fr 11-13, FB 110/11 | 1+6 |
| Odila Triebel | E.T.A. Hoffmanns „grauenhafter Scharfsinn“ Spuren politischer Wirklichkeiten | Di 16-18, FB 109 | 1+6 |

Typ B: Ausgewählte Probleme und Fragestellungen der Disziplinen

| | | | <i>ECTS</i> |
|-----------------------------|---|-----------------------------------|-------------|
| Stefanie Diekmann | Antonin Artaud | Do 11-13, FB 08 | 1+6 |
| Stefanie Diekmann, Eva Horn | Walter Benjamin als Kultur- und Medientheoretiker | Mi 16-18, FB 08 | 1+6 |
| Christa Ebert | Der frühe sowjetische Film: Sergej Eisenstein | Mo 16-18, FB 110/11 | 1+6 |
| Christa Ebert, Harald Weydt | Übersetzung als interkulturelles Phänomen Literarische und linguistische Aspekte | Di 14-16, FB 206 | 1+6 |
| Giovanni Lanza | Semiotik der Entfremdung und der Alterität Alberto Moravia und Jean-Paul Sartre | Do 16-19 (14-tägig), FB 113 | 1+6 |
| Hans-Jochen Marquardt | Grundkurs: Literatur in der DDR Teil I | Fr 11-13, FB 110/11 | 1+6 |
| Malgorzata Trebisz | Polnische Literatur nach 1945 | Do 11-13, FB 214 | 1+6 |
| Falk-Peter Weber | Französische Literatur des 20. Jahrhunderts | Di 11-13, FB 206 | 1+6 |
| Falk-Peter Weber | Lateinamerikanische Literatur des 20. Jahrhunderts | Di 9-11, FB 207 | 1+6 |

PROSEMINARE & ÜBUNGEN: SPRACHWISSENSCHAFTEN**Studienplan für das Grundstudium der Disziplin „Sprachwissenschaften“**

Studierende, die Linguistik als einzige Disziplin des Grundstudiums gewählt haben, müssen bis zum Ende des Grundstudiums an den drei folgenden, regelmäßig angebotenen Lehrveranstaltungen des Typs A erfolgreich (mit Leistungsnachweis) teilgenommen haben :

A1: Einführung in die Linguistik
 A2: Sprachbeschreibung/Sprachvergleich (I od. II)
 A3: Einführung in die Kommunikationswissenschaft

Studierende, die Linguistik als *erste* von zwei Disziplinen des Grundstudiums gewählt haben, müssen bis zum Ende des Grundstudiums an zwei dieser Lehrveranstaltungen erfolgreich (mit Leistungsnachweis) teilgenommen haben.
 Studierende, die Linguistik als *zweite* von zwei Disziplinen des Grundstudiums gewählt haben, müssen bis zum Ende des Grundstudiums an einer dieser Lehrveranstaltungen erfolgreich (mit Leistungsnachweis) teilgenommen haben.

Typ A: Zentrale Bereiche, Theorie und Methodik der Disziplinen

| | | | <i>ECTS</i> |
|----------------------|---|---------------------|-------------|
| Klaas-Hinrich Ehlers | Phonologie und Ethnologie | Do 14-16, FB 113 | 1+6 |
| Waldemar Pfeiffer | Fremdsprachendidaktik und ihre Bezugswissenschaften Eine wissenschaftstheoretische Analyse | Di 14-16, HG 162 | 1+6 |

| | | | |
|-----------------|------------------------------|---------------------|-----|
| Peter Rosenberg | Einführung in die Linguistik | Di 11-13, FB 214 | 1+6 |
|-----------------|------------------------------|---------------------|-----|

Typ B: Ausgewählte Probleme und Fragestellungen der Disziplinen

| | | | ECTS |
|---|---|---|------|
| Sylwia Adamczak | Literatur und Kultur im fremdsprachlichen Unterricht | Mi 9-11, FB 09 | 1+6 |
| Ursula Bock | Nachbarsprachen und –regionen | Mo 14-16, FB 09 | 1+6 |
| Edda Böhme | Einführung in die Geschichte der deutschen Sprache | Mi 9-11, FB 109 | 1+6 |
| Christa Ebert, Harald Weydt | Übersetzung als interkulturelles Phänomen Literarische und linguistische Aspekte | Di 14-16, FB 206 | 1+6 |
| Stefan Krempf | Startup-Kulturen Existenzgründungen rund ums Internet im internationalen Vergleich | Mo 14-16 (Beginn am 16.10., FB 239), FB 239 und AB 115 | 1+6 |
| Giovanni Lanza | Semiotik und interkulturelle Kommunikation | Fr 16-19 (14- tägig), FB 113 | 1+6 |
| Wojciech Nowak | Virtuelles Kolloquium: Grundkonzepte der Interkulturellen Kommunikation | Sprechstunde zum Seminar: Do 14-16, AB 115 | 1+6 |
| Waldemar Pfeiffer | Das Konzept der Fremdsprachenlehrausbildung und -weiterbildung am Beispiel des Deutschen als Fremdsprache und des Polnischen als Fremdsprache | Di 16-18, FB 09 | 1+6 |
| Matthias Rothe | Inszenierte Kommunikation | Blockseminar (an 2 Wochenenden) | 1+6 |
| Harald Weydt, Martine Dalmas | Deutsch-französischer und französisch-deutscher Sprachvergleich | Blockseminar | 1+6 |
| Harald Weydt, Peter Rosenberg, Klaas-Hinrich Ehlers | Soziolinguistisches Colloquium: Minderheitensprachen | mehrere Blockseminare (Fr/Sa) | 1+6 |

PROSEMINARE & ÜBUNGEN: VERGLEICHENDE SOZIALWISSENSCHAFTEN

Typ A: Zentrale Bereiche, Theorie und Methodik der Disziplinen

| | | | <i>ECTS</i> |
|--|--|--|-------------|
| Timm Beichelt, Detlef Pollack | Kulturtheorien | Di 11-13, FB 109 | 1+6 |
| Herbert Kalthoff, Gert Pickel, Anna Schwarz | Einführung in die Methoden der empirischen Sozialforschung | Do 9-11, AB 017 | 1+6 |
| Stefan Krätke | Empirische Methoden in der Stadt- und Regionalforschung – Teil I | Mo 14-16, FB 113 / PC- Pool FB 239 | 1+6 |
| Dariusz Lapinski | Einführung in die Ideologiekritik | Mi 11-13, FB 108 | 1+6 |
| Timm Beichelt | Einführung in die Politikwissenschaft (Übung zur Vorlesung) | Mi 11-13, FB 016/17 | 1+6 |
| Monica Gariup | European Security | Mi 14-16, FB 106 | 1+6 |
| Olaf Müller | Die Sozialstruktur der Bundesrepublik Deutschland | Di 14-16, FB 108 | 1+6 |
| Detlef Pollack | Soziologische Theorien | Mi 9-11, AB 017 | 1+6 |
| Werner Schiffauer | Grundkurs Politische Anthropologie: Annäherungen an das Phänomen der Macht | Mi 11-13, FB 109 | 1+6 |
| Anna Schwarz | Die Institutionen der Europäischen Union Historische Herausbildung und aktuelle Reformdiskussion | Fr 11-14, HG 162 | 1+6 |
| Marin Trenk | Klassiker der Anthropologie – Boas und Malinowski | Blockseminar | 1+6 |

Typ B: Ausgewählte Probleme und Fragestellungen der Disziplinen

| | | | <i>ECTS</i> |
|--|---|--|-------------|
| Dariusz Aleksandrowicz | Logik der Sozialwissenschaften | Do 9-11, FB 206 | 1+6 |
| Elena Dormann, Gert-Rüdiger Wegmarshaus | Rußland Das politische System | Blockseminar | 1+6 |
| Monica Gariup | European Security | Mi 14-16, FB 106 | 1+6 |
| Dieter Haller | Queer Theory und Heteronormativität Ein ethnologischer Blick auf Macht und Geschlechtlichkeit | Blockseminar | 1+6 |
| Jörg Jacobs | Sozialwissenschaftliche Datenauswertung mit SPSS | Mo 16-18, AB 210 | 1+6 |
| René John | Kultur Raum Region | Di 11-13 FB 09 | 1+6 |
| Stefan Krätke | Empirische Methoden in der Stadt- und Regionalforschung – Teil I | Mo 14-16, FB 113 / PC- Pool FB 239 | 1+6 |

| | | | |
|---------------------|--|---------------------|-----|
| Michael Minckenberg | Introduction to American Government (in English) | Do 11-13, CP | 1+6 |
| Olaf Müller | Die Sozialstruktur der Bundesrepublik Deutschland | Di 14-16, FB 108 | 1+6 |
| Ulrich Räther | Europastrategien mitteleuropäischer Staaten im Vergleich | Mo 14-16, CP | 1+6 |
| Birgit Schwelling | Politische Kulturforschung und ihre ideengeschichtlichen Zugänge | Mi 16-18, FB 09 | 1+6 |
| Rolf Stein | Regionale politische Ökologie | Do 14-16, FB 206 | 1+6 |

PROSEMINARE & ÜBUNGEN: EINFÜHRENDE LEHRVERANSTALTUNGEN IN DEN KULTURWISSENSCHAFTEN (TYP C)

| | | | <i>ECTS</i> |
|--|--|-----------------------------------|-------------|
| Cathrin Alisch | Semiotik in der Folkloristik | Fr 11-13 | 1+6 |
| Christoph Asendorf | Hybride Welten Von Ludwig II. bis Las Vegas | Do 11-13, FB 109 | 1+6 |
| Timm Beichelt, Detlef Pollack | Kulturtheorien | Di 11-13, FB 109 | 1+6 |
| Ursula Bock | Die Komödie: eine Gattung und ihre Geschichte | Mo 11-13, FB 109 | 1+6 |
| Edda Böhme | Einführung in die Geschichte der deutschen Sprache | Mi 9-11, FB 109 | 1+6 |
| Jörg Bremer, Andreas Graeber | Archetexte Die Rezeption von Homer, Vergil, Cicero und Ovid im kulturellen Gedächtnis Europas von der Spätantike bis zur Renaissance. | Do 14-18 (14-tägig), FB 08 | 1+6 |
| Grzegorz Chojnacki | Gott in Dir? Zum Gewissensverständnis im naturwissenschaftlichen, philosophisch-geschichtlichen und theologischen Spiegel | Do 9-11, FB 113 | 1+6 |
| Christa Ebert | Einführung in die russische Kultursemiotik (Lotman, Uspenskij) | Mi 11-13, FB 113 | 1+6 |
| Klaas-Hinrich Ehlers | Phonologie und Ethnologie | Do 14-16, FB 113 | 1+6 |
| Andrea Gröppel-Klein, Harald Weydt | Internationales Kulturmarketing | Di 16-18, FB 214 | 1+6 |
| Gangolf Hübinger | Max Weber und die Fragestellungen der Kultur-, Sozial- und Staatswissenschaften II | Mo 9-11, FB 109 | 1+6 |
| Herbert Kalthoff, Gert Pickel, Anna Schwarz | Einführung in die Methoden der empirischen Sozialforschung | Do 9-11, AB 017 | 1+6 |
| Stefan Krempf | Startup-Kulturen Existenzgründungen rund ums Internet im internationalen Vergleich | Mo 14-16, FB 239 und AB 115 | 1+6 |
| Jost Listemann | Erinnerung in bewegten Bildern Praktische und theoretische Aspekte historischer Filmmaterialien | Blockseminar | 1+6 |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|-----|
| Michael Minkenberg, Timm Beichelt | Einführung in die Politikwissenschaft | VL: Mo 18-20 Ü: Mi 11-13, FB 016/17 | 1+6 |
| Wojciech Nowak | Virtuelles Kolloquium: Grundkonzepte der Interkulturellen Kommunikation | Do 14-16, AB 115 | 1+6 |
| Janine Nuyken, Birgit Schwelling | Kollektive Identitäten | Mo 18-20, HG 162 | 1+6 |
| Detlef Pollack | Soziologische Theorien | Mi 9-11, AB 017 | 1+6 |
| Harald Rau | Redaktionsmarketing | Blockseminar rFB 109 | 1+6 |
| Peter Rosenberg | Einführung in die Linguistik | Di 11-13, FB 214 | 1+6 |
| Matthias Rothe | Inszenierte Kommunikation | Blockseminar | 1+6 |
| Birgit Schwelling | Politische Kulturforschung und ihre ideengeschichtlichen Zugänge | Mi 16-18, FB 09 | 1+6 |
| Falk-Peter Weber | Französische Literatur des 20. Jahrhunderts | Di 11-13, FB 206 | 1+6 |
| Falk-Peter Weber | Lateinamerikanische Literatur des 20. Jahrhunderts | Di 9-11, FB 207 | 1+6 |
| Wolf-Gernot Weirich | Ökumensche Perspektiven des heutigen Christentums | Blockseminar r CP | 1+6 |
| Harald Weydt, Christine Friedrich | Kulturmanagement | Do 18-20, Clubraum Kulturbüro | 1+6 |
| Harald Weydt, Klaus Siebenhaar | Kulturmanagement | Blockseminar | 1+6 |

HAUPTSEMINARE & ÜBUNGEN: GESCHLECHTERDIFFERENZ

| | | | <i>ECTS</i> |
|--|--|-----------------|-------------|
| Bozena Choluj, Christa Ebert, Malgorzata Trebisz | Nationale Identität und Geschlechtsidentität in der Literatur | Di 11-13, CP | 1+8 |
| Dieter Haller | Queer Theory und Heteronormativität Ein ethnologischer Blick auf Macht und Geschlechtlichkeit | Blockseminar | 1+8 |
| Eva Hinterhuber | Krieg und Geschlecht. Feministische Ansätze in der Friedens- und Konfliktforschung | Blockseminar | 1+8 |

HAUPTSEMINARE & ÜBUNGEN: IDENTITÄT UND FREMDHEIT

| | | | <i>ECTS</i> |
|--|--|------------------------|-------------|
| Ursula Bock | Nachbarsprachen und –regionen | Mo 14-16, FB 09 | 1+8 |
| Jörg Bremer, Andreas Graeber | Archetexte Die Rezeption von Homer, Vergil, Cicero und Ovid im kulturellen Gedächtnis Europas von der Spätantike bis zur Renaissance. | Do 14-18, FB 08 | 1+8 |
| Michal Buchowski | Exclusions and Inclusions in Central Europe | Do 11-13, CP | 1+8 |
| Michal Buchowski | Vanishing Class? Peasants in Central Europe | Do 16-18, CP | 1+8 |
| Bozena Choluj, Christa Ebert, Malgorzata Trebisz | Nationale Identität und Geschlechtsidentität in der Literatur | Di 11-13, CP | 1+8 |
| Christa Ebert | Der frühe sowjetische Film: Sergej Eisenstein | Mo 16-18, FB 110/11 | 1+8 |
| Christa Ebert, Harald Weydt | Übersetzung als interkulturelles Phänomen Literarische und linguistische Aspekte | Di 14-16, FB 206 | 1+8 |
| Gangolf Hübinger | Berlin. Hauptstadt der Weimarer Republik | Mo 16-18, HG 162 | 1+8 |
| Ulrich Kniefelkamp | Die Entwicklung der europäischen Stadt im Mittelalter | Do 9-11, FB 110/11 | 1 |
| Ulrich Kniefelkamp, Hartmut Schröder | Kulturwissenschaftliche Aspekte der Thematik Krankheit, Tod und Sterben | Do 9-11, FB 109 | 1+8 |
| Ulrich Kniefelkamp, Heinz Dieter Kittsteiner | Luther und das Lutherbild vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. | Di 14-16, HG 217 | 1+8 |

| | | | |
|---|--|---------------------------------------|-----|
| Giovanni Lanza | Semiotik der Entfremdung und der Alterität Alberto Moravia und Jean-Paul Sartre | Do 16-19 (14-tägig), FB 113 | 1+8 |
| Giovanni Lanza | Semiotik und interkulturelle Kommunikation | Fr 16-19 (14- tägig), FB 113 | 1+8 |
| Jerzy Macków | Zivigesellschaft und Außenpolitik | Do 9-13 (14- tägig), FB 09 | 1+8 |
| Janine Nuyken, Birgit Schwelling | Kollektive Identitäten | Mo 18-20, HG 162 | 1+8 |
| Waldemar Pfeiffer | Das Konzept der Fremdsprachenlehrausbildung und -weiterbildung am Beispiel des Deutschen als Fremdsprache und des Polnischen als Fremdsprache | Di 16-18, FB 09 | 1+8 |
| Hartmut Schröder, Wolfgang Dorow, Roland Wittmann | Internationale Unternehmungsk Kooperationen Kulturelle, rechtliche und betriebswirtschaftliche Aspekte | Do 16-18, HG 217 | 1+8 |
| Anna Schwarz, Henning Nuissl | Vertrauen und Vertrauenssignale im ökonomischen Handeln | Di 14-18 Uhr (14-tägig), FB 207 | 1+8 |
| Falk-Peter Weber | Lateinamerikanische Literatur des 20. Jahrhunderts | Di 9-11, FB 207 | 1+8 |
| Harald Weydt, Peter Rosenberg, Klaas-Hinrich Ehlers | Soziolinguistisches Colloquium: Minderheitensprachen | Blocksemina r (Fr/Sa) | 1+8 |

HAUPTSEMINARE & ÜBUNGEN: INTERKULTURELLE FRANKREICHSTUDIEN

| | | | <i>ECTS</i> |
|--------------------------------------|---|----------------------------------|-------------|
| Fabien Jobard, Michael Minkenberg | Alter Wein in neuen Schläuchen? Schwerpunkte der neueren deutschen und französischen Politikwissenschaft im Vergleich | Mi 16-20 (14-tägig) FB 207 | 1+8 |
| Michael Minkenberg | Parteiensysteme im Wandel | Mi, 11-13, FB 106 | 1+8 |
| Falk-Peter Weber | Französische Literatur des 20. Jahrhunderts | Di 11-13, FB 206 | 1+8 |
| Harald Weydt, Martine Dalmas | Deutsch-französischer und französisch-deutscher Sprachvergleich | Blocksemina r | 1+8 |

HAUPTSEMINARE & ÜBUNGEN: MEDIALITÄT UND DISKURS

| | | | <i>ECTS</i> |
|---|--|----------------------|-------------|
| Dariusz Aleksandrowicz, Karsten Weber | Kommunikation, Erkenntnis, Gesellschaft | Mi 9-11, AB 206 | 1+8 |
| Marie-Luise Bernreuther, Eckhard Höfner | Programmstrukturen im öffentlich-rechtlichen bzw. privaten Fernsehen Differenzen und Konvergenzen | Di. 11-14, AB 219 | 1+8 |
| Stefanie Diekmann | Antonin Artaud | Do 11-13, FB 08 | 1+8 |
| Eckhard Höfner | Intermedialität (Literatur - Theater - Film) | Fr 11-13, FB 109 | 1+8 |
| Eckhard Höfner, Hartmut Schröder | Linguistische Kommunikationstheorie III (Rhetorik und Stilistik) | Fr 9-11, FB 109 | 1+8 |
| Ulrich Knefelkamp, Hartmut Schröder | Kulturwissenschaftliche Aspekte der Thematik Krankheit, Tod und Sterben | Do 9-11, FB 109 | 1+8 |
| Ulrich Knefelkamp, Heinz Dieter Kittsteiner | Luther und das Lutherbild vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. | Di 14-16, HG 217 | 1+8 |
| Hartmut Schröder, Wolfgang Dorow, Roland Wittmann | Internationale Unternehmungskooperationen Kulturelle, rechtliche und betriebswirtschaftliche Aspekte | Do 16-18, HG 217 | 1+8 |

HAUPTSEMINARE & ÜBUNGEN: MODERNE – GEGENMODERNE

| | | | <i>ECTS</i> |
|-------------------------|---|------------------------|-------------|
| Rita Aldenhoff-Hübinger | Deutscher Adel im ostelbischen Preußen, 1800- 1945 Wirtschaft, Gesellschaft, Alltag. | Mo 9-11, FB 09 | 1+8 |
| Christoph Asendorf | Geschichte der Gartenkunst | Do 14-16, FB 109 | 1+8 |
| Christoph Asendorf | Hybride Welten Von Ludwig II. bis Las Vegas | Do 11-13, FB 109 | 1+8 |
| Christoph Asendorf | Museen, Sammler, Öffentlichkeit Die Künste und ihre Infrastruktur | Di 11-13, FB 113 | 1+8 |
| Reinhard Blänkner | Europa-Geschichten | Di 9-11, FB 108 | 1+8 |
| Christa Ebert | Der frühe sowjetische Film: Sergej Eisenstein | Mo 16-18, FB 110/11 | 1+8 |
| Michael Hagemeister | "My novyj mir postroim..." Utopisches und totalitäres Denken in der russischen Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts. | Mi 11-13, FB 206 | 1+8 |

| | | | |
|---|--|-----------------------------------|-----|
| Michael Hagemeister | Russische Utopien und Anti-Utopien | Di 16-18, FB 113 | 1+8 |
| Eckhard Höfner | Intermedialität (Literatur - Theater - Film) | Fr 11-13, FB 109 | 1+8 |
| Eva Horn | Spione, Agenten, Verräter in der Literatur des 20. Jahrhunderts | Mi 11-13, FB 09 | 1+8 |
| Ulrich Kniefelkamp, Heinz Dieter Kittsteiner | Luther und das Lutherbild vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. | Di 14-16, HG 217 | 1+8 |
| Giovanni Lanza | Semiotik der Entfremdung und der Alterität Alberto Moravia und Jean-Paul Sartre | Do 16-19 (14-tägig), FB 113 | 1+8 |
| Jerzy Macków | Zivigesellschaft und Außenpolitik | Do 9-13 (14- tägig), FB 09 | 1+8 |
| Michael Minkenberg | Parteiensysteme im Wandel | Mi, 11-13, FB 106 | 1+8 |
| Alan Nothnagle | The World of William Morris | Di 14-16, FB 122 | 1+8 |
| Detlef Pollack | Die Religionstheorie Niklas Luhmanns | Blocksemina r | 1+8 |
| Malgorzata Trebisz | Polnische Literatur nach 1945 | Do 11-13, FB 214 | 1+8 |
| Odila Triebel | E.T.A. Hoffmanns „grauenhafter Scharfsinn“ Spuren politischer Wirklichkeiten | Di 16-18, FB 109 | 1+8 |
| Karsten Weber | Konstruktivismus und (post)moderner Relativismus | Di 9-11, FB 113 | 1+8 |

HAUPTSEMINARE & ÜBUNGEN: RHETORIK – RECHT – INSTITUTIONEN

| | | | <i>ECTS</i> |
|--|--|----------------------------------|-------------|
| Jörg Bremer, Andreas Graeber | Archetexte Die Rezeption von Homer, Vergil, Cicero und Ovid im kulturellen Gedächtnis Europas von der Spätantike bis zur Renaissance. | Do 14-18 (14-tägig), FB 08 | 1+8 |
| Michal Buchowski | Exclusions and Inclusions in Central Europe | Do 11-13, CP | 1+8 |
| Elena Dormann, Gert-Rüdiger Wegmarshaus | Rußland Das politische System | Blocksemina r | 1+8 |
| Dieter Haller | Queer Theory und Heteronormativität Ein ethnologischer Blick auf Macht und Geschlechtlichkeit | Blocksemina r | 1+8 |
| Anselm Haverkamp | Shakespeare's Kings and Queens Theatricality and Sovereignty in Elizabethan England | Mi 11-13, HG 217 | 1+8 |

| | | | |
|---|--|---------------------------------------|-----|
| Jan C. Joerden, Hermann Ribhegge | Keine Niere über 60? Ökonomische und ethische Aspekte der Rationierung im Gesundheitswesen | Di 15-18, FB 105 | 1+8 |
| Werner Schiffauer | Vertrauen in postsozialistischen Gesellschaften (Kartierungen Rumäniens II) | Do 13:30-16 (3 stündig), HG 248 | 1+8 |
| Helga Schultz | Wirtschaftliche Argumente in den Grenzdebatten des 20. Jahrhunderts (Ostmitteleuropa) | Mo 16-18, FB 207 | 1+8 |
| Anna Schwarz, Hermann Ribhegge, Dirk Höhner | Europäische Beschäftigungspolitiken | Do 14-16, HG 217 | 1+8 |

HAUPTSEMINARE & ÜBUNGEN: STADT – REGION – KULTUR

| | | | <i>ECTS</i> |
|-------------------|--|--|-------------|
| Michał Buchowski | Vanishing Class? Peasants in Central Europe | Do 16-18, CP | 1+8 |
| Ulrich Knefelkamp | 750 Jahre Frankfurt (Oder) | Di 17-18, HG 201b | 1+8 |
| Ulrich Knefelkamp | Die Entwicklung der europäischen Stadt im Mittelalter | Do 9-11, FB 110/11 | 1+8 |
| Stefan Krätke | Die Kulturökonomie der Großstadt Wirtschaftsgeographie der Kulturproduktion | Di 14-18, FB 08 | 1+8 |
| Stefan Krätke | Empirische Methoden in der Stadt- und Regionalforschung – Teil I | Mo 14-16, FB 113 / PC- Pool FB 239 | 1+8 |
| Uwe Müller | Wirtschafts- und Sozialgeschichte Brandenburgs in 19. und 20. Jahrhundert | Do 14-16, FB 207 | 1+8 |
| Gregor Thum | Breslau - Im Strudel des Jahrhunderts | Do 16-18, FB 206 | 1+8 |

HAUPTSEMINARE & ÜBUNGEN: WISSEN UND WISSENSCHAFT

| | | | <i>ECTS</i> |
|--|---|---------------------|-------------|
| Dariusz Aleksandrowicz, Karsten Weber | Kommunikation, Erkenntnis, Gesellschaft | Mi 9-11, AB 206 | 1+8 |
| Dariusz Aleksandrowicz, Roland Wittmann | Wissenschaftstheoretische Grundfragen der Wirtschafts-, Rechts- und Kulturwissenschaften | Do 18-20, HG 217 | 1+8 |
| Edda Böhme | Einführung in die Geschichte der deutschen Sprache | Mi 9-11, FB 109 | 1+8 |

| | | | |
|--|---|----------------------------------|-----|
| Herbert Hönigsberger, Jürgen Treulieb | Wissenschaftliche Politikberatung beim Deutschen Bundestag | Block | 1+8 |
| Gangolf Hübinger | Jahrhundertwenden Symbolische Zeiterwartungen und politische Utopien (1500-2000) | Fr 9-11, HG 162 | 1+8 |
| Fabien Jobard, Michael Minkenberg | Alter Wein in neuen Schläuchen? Schwerpunkte der neueren deutschen und französischen Politikwissenschaft im Vergleich | Mi 16-20 (14-tägig) FB 207 | 1+8 |
| Jerzy Macków | Zivigesellschaft und Außenpolitik | Do 9-13 (14- tägig), FB 09 | 1+8 |
| Michael Minkenberg | Parteiensysteme im Wandel | Mi 11-13, FB 106 | 1+8 |
| Karsten Weber | Konstruktivismus und (post)moderner Relativismus | Di 9-11, FB 113 | 1+8 |

KOLLOQUIEN

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Dariusz Aleksandrowicz | Kulturphilosophisches Kolloquium | Di 13-15, HG 280 |
| Anselm Haverkamp, Detlef Pollack | Graduiertenkolleg Repräsentation – Rhetorik – Wissen Basiskolleg | Do 11-13, HG 014 |
| Anselm Haverkamp, Eva Horn, Stefanie Diekmann | Graduiertenkolleg Repräsentation – Rhetorik – Wissen Forschungskolloquium | Do 14-16, HG 217 |
| Gangolf Hübinger | Forschungskolloquium zu neueren Arbeiten der Wissenschaftsgeschichte | Mi 16-18, FB 106 |
| Heinz Dieter Kittsteiner | Gedächtnispolitik Doktorandenkolloquium | Block, FB 014 |
| Stefan Krätke | Doktoranden-Kolloquium zur europäisch vergleichenden Stadt- und Regionalforschung | Mi 10-14 (14-tägig), HG 068 |
| Wojciech Nowak | Fremdsprachenunterricht und Medien Fremdsprachendidaktisches Kolloquium für Lehrende des Sprachenzentrums | Mi 14-16, AB 115 |
| Waldemar Pfeiffer | Forschungsschwerpunkte der interkulturellen Fremdsprachendidaktik | Mi 13-15 (14tägig), FB 023a |
| Richard Rottenburg, Werner Schiffauer | Anthropologie des anthropologischen Wissens Doktorandenkolloquium | Mi 17-21, HG 248 |
| Hartmut Schröder | Interkulturelle Kommunikation Doktorandenkolloquium | Fr 14-16, FB 08 |
| Hartmut Schröder, Wolfgang Dorow, Roland Wittmann | Internationale Unternehmungsk Kooperationen Kulturelle, rechtliche und betriebswirtschaftliche Aspekte | Do 16-18, HG 217 |
| Helga Schultz, Stefan Kowal | Wirtschaft und Gesellschaft in Ostmitteleuropa Indikatoren, Rückständigkeit und Entwicklung | Mi 13-17 (14-tägig), CP 123 |
| Harald Weydt, Peter Rosenberg, Klaas-Hinrich Ehlers | Soziolinguistisches Colloquium: Minderheitensprachen | Block (Fr/Sa) |

FREMSPRACHIGE LEHRVERANSTALTUNGEN

Lehrveranstaltungen in englischer Sprache

| | | | <i>ECTS</i> |
|--------------------|---|------------------------|-------------|
| Michal Buchowski | Exclusions and Inclusions in Central Europe | Do 11-13, CP | 1+8 |
| Michal Buchowski | Vanishing Class? Peasants in Central Europe | Do 16-18, CP | 1+8 |
| Monica Gariup | European Security | Mi 14-16, FB 106 | 1+6 |
| Anselm Haverkamp | Introduction to Cultural Analysis Issues and Methods | Mi 14-16, HS FB | 1 |
| Anselm Haverkamp | Shakespeare's Kings and Queens Theatricality and Sovereignty in Elizabethan England | Mi 11-13, HG 217 | 1+8 |
| Michael Minkenberg | Introduction to American Government | Do 11-13, CP | 1+6 |
| Alan Nothnagle | The World of William Morris | Di 14-16, FB 122 | 1+8 |
| Alan Nothnagle | U.S. History Survey: From the Age of Discovery to 1945 | Di 11-13, FB 110/11 | 1+6 |

Lehrveranstaltungen in französischer Sprache

| | | | <i>ECTS</i> |
|---------------------------------|--|--------------|-------------|
| Harald Weydt, Martine Dalmas | Deutsch-französischer und französisch-deutscher Sprachvergleich | Blockseminar | 1+8 |

Lehrveranstaltungen in russischer Sprache

| | | | <i>ECTS</i> |
|--|----------------------------------|--------------|-------------|
| Elena Dormann, Gert-Rüdiger Wegmarshaus | Rußland Das politische System | Blockseminar | 1+8 |

KOMMENTARE (IN ALPHABETISCHER REIHENFOLGE)

SYLWIA ADAMCZAK

Literatur und Kultur im fremdsprachlichen Unterricht

Proseminar

(Typ B)

Mi 9-11

FB 09

Literatur war lange Zeit aus der fremdsprachlichen Unterrichtspraxis verbannt, auch ihre Rolle bei der Verwirklichung der kulturkundlichen Komponente wurde nicht anerkannt oder zumindest geringgeschätzt. Man vertrat die Auffassung, daß die Fähigkeit, literarische Texte zu lesen und zu interpretieren in zukünftigen Lebenssituationen der Lerner nur selten vorkommen werde und daß literarische Texte ein irreführendes Bild der fremden Kultur entwerfen.

Erst in jüngster Zeit, einer Zeit der politischen Umwälzungen in Europa und wachsender Multikulturalisierung der Gesellschaften, kommt es zu einer Neuorientierung der fremdsprachlichen Unterrichtspraxis, die durch eine Neubestimmung der Rolle von Literatur bei der Kulturkundeübermittlung gekennzeichnet ist.

Was ist für diese neue Orientierung charakteristisch?

Welche Potentiale besitzen literarische Texte, die anderen Textsorten nicht zur Verfügung stehen?

Nach welchen Kriterien sollen literarische Texte für die Behandlung im interkulturell orientierten Fremdsprachenunterricht ausgewählt werden?

Auf diese und viele andere Fragen wird im Rahmen dieser wissenschaftlich fundierten Veranstaltung eingegangen.

Des Weiteren wird in diesem Proseminar ein Überblick über die neuesten Forschungsergebnisse auf den Gebieten der Interkulturalität und der interkulturellen Landeskunde geboten und Termini wie: Empathie, Fremdverstehen, interkulturelle Kompetenz und Kommunikation sowie Vorurteile, Fremdbilder und Stereotype thematisiert, bevor abschließend methodische Prinzipien zur Ausführung eines auf literarischen Texten aufbauenden interkulturellen Fremdsprachenunterrichts formuliert werden.

LEISTUNGSNACHWEIS: regelmäßiger Besuch; ein mündliches Referat zu einem theoretischen Schwerpunkt des Themenkreises der Veranstaltung; die zufriedenstellende Lösung praktischer Seminararbeiten (z. B. Beurteilung eines interkulturell orientierten Lehrwerks, Erstellung eines auf literarischen Kleinformen basierenden Stundenentwurfs).

LITERATUR: Caspari, D. (1994). Kreativität im Umgang mit literarischen Texten im Fremdsprachenunterricht. Frankfurt am Main: Peter Lang. Gunthe, K. S. (2000). Der Blick in die Fremde. Das Ich und das andere in der Literatur. Tübingen: Francke Verlag. Lecke, B. (Hrsg.) (1999). Literatur und Medien im Studium und Deutschunterricht. Frankfurt am Main: Peter Lang. Rieger, S. / Weinberg, M. (Hrsg.). (1999). Interkulturalität. Zwischen Inszenierung und Archiv. Tübingen: Gunter Narr Verlag. Detaillierte Literaturhinweise werden in der Einführungsveranstaltung bekanntgegeben.

RITA ALDENHOFF-HÜBINGER

Deutscher Adel im ostelbischen Preußen, 1800-1945

Wirtschaft, Gesellschaft, Alltag

Hauptseminar

(Stadt-Region-Kultur)

Mo 9-11

FB 09

Anhand neuerer Studien zur Gesellschaftsgeschichte und ausgewählter Beispiele sollen die wirtschaftliche Basis und Sozialstruktur (Eigentumsverteilung), das politische Wirken und die Lebensweise im Alltag des deutschen Adels in den preußischen Ostprovinzen behandelt werden. Geplant ist auch eine Exkursion nach Friedersdorf bei Seelow (ehemaliges Rittergut der Familie von der Marwitz).

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: abgeschlossenes Grundstudium. Sprechstunde / Anmeldung: nach Vereinbarung, Tel.: 6 80 19 07 oder Raum HG 62.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat und schriftliche Hausarbeit

LITERATUR: Themenheft: „Deutscher Adel“, Geschichte und Gesellschaft, 25. Jg. (1999), Heft 3 (NA 9934-25). I. Buchsteiner, Großgrundbesitz in Pommern 1871-1914, Berlin 1993. M. Funck u. St. Malinowski, Geschichte von oben. Autobiographien als Quelle..., in: Hist. Anthropologie 7 (1999), S. 236-270. Heinz

DARIUSZ ALEKSANDROWICZ

Logik der Sozialwissenschaften*Proseminar**(Typ B)*

Do 9-11

FB 206

Reif, Adel im 19. und 20. Jahrhundert (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 55), München 1999 (NW 7100.R361). Heinz Reif, Ostelbische Agrargesellschaft im Kaiserreich und in der Weimarer Republik, Berlin 1994.

Die Überschrift der Veranstaltung geht auf den Titel des gleichnamigen Sammelbandes zurück. Besprochen werden folgende Themenblöcke: Sprache und Sozialforschung; Einheit der Realwissenschaften; Gesetz – Theorie – Erklärung; Werturteilsproblem in den Sozialwissenschaften; Ganzheitsdenken – Funktionalanalyse – Dialektik; Verstehen – Relativität – Objektivität.

LEISTUNGSNACHWEIS: schriftliche Hausarbeit bzw. 15 Kurzesays

LITERATUR: K. Acham, Philosophie der Sozialwissenschaften (Freiburg/München: Alber 1983). Logik der Sozialwissenschaften, hrsg. v. E. Topitsch (Königstein/Ts.: Athenäum 1984).

DARIUSZ ALEKSANDROWICZ,
KARSTEN WEBER**Kommunikation, Erkenntnis, Gesellschaft***Hauptseminar**(Wissen und Wissenschaft, Medialität und Diskurs)*

Mi 9-11

AB 206

Im Seminar werden vier Themenbereiche angesprochen:

- Wissen & Journalismus
- Wissenschafts- und Kommunikationsethik
- Wissen & Markt
- Wissen & Ideologie

Verbindendes Element dieser Themen ist die Annahme, dass Erkenntnisgewinnung wesentlich durch kommunikative Leistungen bestimmt wird und Bedingungen unterworfen ist, die den Erkenntnisprozess und dessen Ergebnis beeinflussen.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Mindestbedingung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, aktiv am Seminar teilzunehmen und dafür regelmäßige Textlektüre zu betreiben.

LEISTUNGSNACHWEIS: Der Erwerb eines Scheins kann auf zwei Wegen geschehen: 1. Mündliches Referat und der Abgabe einer schriftlichen Hausarbeit. 2. Abgabe von Kurzesays zu den gelesenen Texten.

DARIUSZ ALEKSANDROWICZ,
ROLAND WITTMANN**Wissenschaftstheoretische Grundfragen der Wirtschafts-, Rechts- und Kulturwissenschaften***Hauptseminar für Studierende aller drei Fakultäten**(Wissen und Wissenschaft)*

Do 18-20

HG 217

Im Rahmen des Seminars sollen zunächst wissenschaftstheoretische Probleme des ökonomischen Denkens im Kontext seines Wandels untersucht werden. Die Untersuchung setzt bei klassischen Fragen der „Philosophie der Ökonomie“ an; dadurch werden ausgewählte metatheoretische Probleme der Volkswirtschaftslehre thematisiert. Zweck und Managementmethoden der Unternehmung werden auf der Grundlage der rationalen Entscheidungstheorie und der Spieltheorie analysiert. Im rechtswissenschaftlichen Teil des Seminars liegt der Akzent auf der Frage, ob neben einer Gesetzgebungstheorie auch eine praktische Gesetzgebungswissenschaft entwickelt werden kann, die den Gesetzgeber zur gerechten Regelung von Interessenkonflikten und zur richtigen Einschätzung des Verhaltens der Normadressaten befähigt. Im kulturwissenschaftlichen Teil werden Person, Persönlichkeit und Kommunikation in ihrem soziokulturellen Kontext untersucht, die Bedeutung der Wissenschaftsgeschichte wissenschaftstheoretisch beleuchtet und neuere dekonstruktivistische Tendenzen im Lichte der analytischen Tradition sowie sozialbehavioristisch analysiert.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Zumindest passive Englischkenntnisse sind erforderlich.

LITERATUR: (während der Sommerferien wird die Liste vervollständigt und im Internet unter <<http://viadrina.euv-frankfurt-o.de/~w3pgka/>> zur Verfügung gestellt)

I. L. Robbins, An Essay on the Nature and Significance of Economic Science (London: MacMillan 1946), ch. I und II. H. Albert, „Modell-Platonismus. Der neoklassische Stil des ökonomischen Denkens in kritischer Beleuchtung, in: Logik der Sozialwissenschaften, hrsg. v. E. Topitsch (Königstein/Ts.: Athenäum 1984), S. 352-380. M Bunge, Social Science under Debate: A Philosophical Perspective, (Toronto – Buffalo – London: University of

Toronto Press 1998), ch. 3 („Positive Economics“, S. 100-154).
 II. H. Albert, „Zur Kritik der reinen Jurisprudenz. Recht und Rechtswissenschaft in der Sicht des kritischen Rationalismus“, in: Internationales Jahrbuch für Rechtsphilosophie und Gesetzgebung (1992), S. 343-357. H. Albert, „Rechtswissenschaft als Realwissenschaft. Das Recht als soziale Tatsache und die Aufgabe der Jurisprudenz“, in: Würzburger Vorträge zur Rechtsphilosophie, Rechtstheorie und Rechtssoziologie, hrsg. v. H. Hofmann, E.M. Wenz, D. Willoweit (H. 15, 1993), S. 7-36.
 III. A.R. Lindesmith / A. Strauss, „Zur Kritik der <Kultur-und-Persönlichkeitsstruktur>-Forschung“, in: Logik der Sozialwissenschaften, a.a.O., S. 381-399. M Bunge, Social Science under Debate, a.a.O., ch. 5 („Culturology“, S. 219-256). K.R. Popper, „Models, instruments, and truth. The status of the rationality principle in the social sciences“, in: ders., The myth of the framework. In defence of science and rationality, hrsg. v. M.A. Notturmo, (London and New York: Routledge 1994), S. 154-184.

CATHRIN ALISCH

Semiotik in der Folkloristik

Proseminar

(Typ C)

Fr 11-13

FB 102

Die Veranstaltung stellt die Semiotik als Methode der Kulturanthropologie und benachbarter Disziplinen vor und verdeutlicht konkrete Anwendungsbereiche innerhalb des Spannungsfeldes zwischen Narrativik und Musikethnologie, Brauchtumsforschung und Religionsgeschichte. Wesentlich dabei ist die Möglichkeit, verbale und nonverbale Ausdrucksformen in ihren Beziehungen zueinander zu betrachten, semantische Schichtungen durch verschiedene Kommunikationsstrukturen hindurch zu verfolgen, um die historische Sprachkompetenz einem heutigen Verständnis gegenüber zu stellen und von der diachronen Akzeptanz des kulturell Anderen zu der synchronen Analogie in ihrer aktuellen Brisanz zu gelangen.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat oder schriftliche Hausarbeit

LITERATUR: Charles William Morris, Grundlagen der Zeichentheorie, München 1972. Umberto Eco, Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte, Frankfurt/M 1984. Mircea Eliade, Das Heilige und das Profane. Vom Wesen des Religiösen, Frankfurt/M 1984. Max Lüthi, Märchen, Stuttgart 1962. Vladimir Karbusicky, Grundriß der musikalischen Semantik, Darmstadt 1986.

CHRISTOPH ASENDORF

Geschichte der Gartenkunst

Übung

(Typ B / Moderne – Gegenmoderne)

Do 14-16

FB 109

Künstlerische Gartengestaltungen wurden schon im alten Orient entwickelt. In Europa finden sich bedeutende Beispiele von der Villa Adriana über die mittelalterlichen Gärten bis hin zum Barock. Doch nur einmal, nämlich im 18. und frühen 19. Jahrhundert, wurde der Garten, genauer der Landschaftsgarten, zu einer „führenden Aufgabe der Kunst“ (H. Sedlmayr), zu einer Kunstform, die andere Künste zu integrieren vermochte. Mit den Volksgärten des 19. Jahrhunderts tritt ein Funktionswandel ein; dazu kommen neue Formen bei Villen- und Landhausgärten. In der Moderne übernehmen Gartengestalter gelegentlich (z.B. in Brasilia) auch wichtige Aufgaben in der Stadtplanung. Trotz einer reichhaltigen Literatur aber wird die Gartenkunst in der Regel nicht als eine der anderen Künsten gleichberechtigte Ausdrucksform wahrgenommen; die Übung zielt auf die Verdeutlichung kulturhistorischer Zusammenhänge. Ein Schwerpunkt sollen die Gartengestaltungen des 20. Jahrhunderts sein - von Mies über Noguchi bis zu Libeskind.

CHRISTOPH ASENDORF

Hybride Welten

Von Ludwig II. bis Las Vegas

Proseminar / Hauptseminar

(Typ B/C / Moderne-Gegenmoderne)

Do 11-13

FB 109

Im Frühjahr 2000 wurde in Mecklenburg-Vorpommern eine aufwendige Kunstlandschaft fertiggestellt, die als größte Ferienanlage Nordeuropas gilt. Wenig später eröffneten die „Expo“ in Hannover und die „Autostadt“ in Wolfsburg. Diese drei Ereignisse haben nicht direkt miteinander zu tun und stehen doch in einem Zusammenhang: immer geht es um das Entstehen von Kunstwelten, in denen mit den Mitteln der Szenographie und der Architektur an einem beliebigen Ort jede gewünschte Realität erzeugt werden kann. Derartige Strategien einer „Fiktionalisierung und Simulation“ (W. Sewing) sind ein weltweit zu beobachtendes Phänomen von zunehmender Bedeutung für das Verständnis der Gegenwartskultur. Das Seminar soll die Entwicklung von den „künstlichen Paradiesen“ des 19. Jahrhunderts bis zur „Instant

World“ von Las Vegas und den neotraditionellen Stadtgründungen des Disney-Konzerns verfolgen.

CHRISTOPH ASENDORF

Museen, Sammler, Öffentlichkeit

Die Künste und ihre Infrastruktur

Hauptseminar

(Moderne-Gegenmoderne)

Di 11-13

FB 113

In den letzten Jahren sind eine Reihe von bedeutenden Museen eingeweiht worden; der Bauboom der achtziger Jahre ist also keineswegs zuende. Doch zeigen die neuen Häuser, daß sich die Formen der Präsentation im Augenblick erheblich verändern. Beispielhaft wird dies an der Londoner Tate Gallery deutlich: „Tate Modern“ zeigt eine aufgelöste Chronologie und Systematik; die Werke werden in neuen Konstellationen erprobt. Auch im Ausstellungswesen laufen großangelegte Experimente - in der Berliner „7 Hügel“-Ausstellung etwa wurden Exponate aus Kunst und Wissenschaft auf eine so akontextuelle Weise gemischt, daß sich Kritiker an die Kunst- und Wunderkammern erinnert sahen. Dazu kam der flächendeckende Einsatz neuer Medien. Zugleich erleben wir Strategien der Globalisierung großer Häuser (Guggenheim) und auch, wie ein immer größeres Publikum angezogen wird, was natürlich die Funktion der Museen verändert. Sie und das Ausstellungswesen überhaupt scheinen also im Moment an einem Wendepunkt zu stehen; das Seminar soll die aktuellen Entwicklungen vor dem Hintergrund der neuzeitlichen Geschichte der insitutionalisierten Präsentationsformen von Kunst diskutieren.

CHRISTOPH ASENDORF

Wege der Moderne Positionen der Malerei im 20. Jahrhundert

Proseminar

(Typ A)

Di 14-16

FB 113

Werner Haftmann konnte sein berühmtes Werk über die Malerei im 20. Jahrhundert noch als „Entwicklungsgeschichte“ verstehen, was in seinem Fall besonders die Entwicklung zur „Abstraktion als Weltsprache“ bedeutete. Diese Grundannahme, die (zumindest im Westen) von Vielen geteilt wurde, verlor langsam ihre Überzeugungskraft und man begann, etwa mit der epochalen Pariser Ausstellung „Les Realismes“ von 1981, auch andere Seiten der Moderne zu entdecken. Je mehr sich das Bild ausdifferenzierte, desto schwieriger wurde es, von einer übergreifenden Entwicklung zu sprechen. Nach dem Ende der „Meta-Erzählung“ wurden aber nicht nur einzelne Positionen wie die von Matisse, Beckmann oder Bacon besser sichtbar, sondern auch zeitübergreifende Phänomene wie der Minimalismus oder Themen wie Landschaft und Körper.

DANIEL BECKER, REINHARD
BLÄNKNER, JÖRG BREMER

„Zwischen Repräsentation und Praktiken“?

Schlüsseltexte und Fragestellungen der Ge- schichtswissenschaft als histori- sche Kulturwissenschaft

*Einführungsseminar
zur Disziplin Kulturgeschichte.*

(Typ A (EPS Kulturgeschichte))

Do 16-20

(14-tägig, Beginn: 19.10.2000)

FB 109

Was ist „Kulturgeschichte“? Der Begriff erlebt in den letzten Jahren eine Renaissance und scheint neben oder gegen andere Formen der Geschichtswissenschaft – z.B. die Sozialgeschichte – zu treten oder zu einem Oberbegriff – „Geschichtswissenschaft als historische Kulturwissenschaft“ – zu werden. Wie aber auch die „Kulturwissenschaften“ als Ganzes zeichnet sich auch die „Kulturgeschichte“ durch vielfältige Fragestellungen und eine zum Teil sehr heterogene Methodik aus.

Das Seminar soll und kann keine definitive Antwort auf die Frage „Was ist Kulturgeschichte?“ geben. Statt dessen werden wir versuchen, uns gemeinsam an Hand ausgewählter Texte mit der Vielfalt der derzeitigen methodischen und theoretischen Zugangs- und Darstellungsweisen in der Geschichtswissenschaft vertraut zu machen.

Ausgehend von den in jüngster Zeit recht zahlreichen Versuchen einer Annäherung an den Begriff Kulturgeschichte sollen die Grundlagen einer „neuen Kulturgeschichte“ aufgezeigt werden, die traditionelle geschichtswissenschaftliche Einflüsse und interdisziplinäre Perspektiven zusammenführt. Darüber hinaus werden wir einige herausragende Studien lesen, die heute zu den modernen „Klassikern“ einer historischen Kulturwissenschaft gerechnet werden können.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Wir erwarten eine hohe Lektürebereitschaft von den Teilnehmern des Seminars.

LEISTUNGSNACHWEIS: Übernahme kleinerer Informationsreferate, Essay zu einem ausgewählten Thema oder Text (ca. 2-3 Seiten) zu jeder Sitzung.

LITERATUR: Zur Vorbereitung auf das Seminar empfehlen wir die die Lektüre der folgenden Sammelbände und Aufsätze: Hübinger, Gangolf: Die „Rückkehr“ der Kulturgeschichte, in: Geschichtswissenschaften - eine Einführung, hrsg. von Christoph Cornelißen, Frankfurt a.M. 2000, S. 16-177. Kittsteiner, Heinz-Dieter: Was heißt und zu welchem Ende studiert man Kulturgeschichte?, in: GG 23 (1997), S. 5-27. Geschichte schreiben in der Postmoderne. Beiträge zur aktuellen Diskussion, hrsg. von Christoph Conrad, Stuttgart 1994. Kultur & Geschichte. Neue Einblicke in eine alte Beziehung, hrsg. von Christoph Conrad und Martina Kessel, Stuttgart 1998. Kulturgeschichte heute, hrsg. von Wolfgang Hardtwig und Hans-Ulrich Wehler, Göttingen 1996 (GG SH 16).

Zur ersten Seminarsitzung setzen wir die Kenntnis des folgenden Aufsatzes voraus: Daniel, Ute: Clio unter Kulturschock. Zu den aktuellen Debatten der Geschichtswissenschaft, in: GWU 1997, S. 195-220 und 259-279.

Weitere Literaturhinweise unter <http://viadrina.eu-frankfurt-o.de/~bremer/seminare/literatur/>

Die Texte für die einzelnen Sitzungen werden in einem Reader zur Verfügung gestellt, der ab Mitte September als Kopiervorlage bei Kopier-Fritze bereitliegt.

TIMM BEICHELT, DETLEF POLLACK

Kulturtheorien

Proseminar

(Typ A/C)

Di 11-13

FB 109

Im Seminar werden in Anlehnung an die Vorlesung „Soziologische Theorien. Einführung“ (Detlef Pollack) Texte gelesen und diskutiert, die sich mit dem Begriff der „Kultur“ auseinandersetzen. Der Besuch der Vorlesung stellt allerdings keine Voraussetzung für den Besuch des Proseminars dar. Das Hauptaugenmerk wird auf theoretischen Texten mit politologischem oder soziologischem Hintergrund, u.a. Norbert Elias, Max Weber, Niklas Luhmann, Gerhard Schulze, liegen.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat mit Hausarbeit

MARIE-LUISE BERNREUTHER,
ECKHARD HÖFNER

Programmstrukturen im öffentlich-rechtlichen bzw. privaten Fernsehen

Differenzen und Konvergenzen

Hauptseminar (3-stündig!)

(*Medialität und Diskurs*)

Di 11-14

AB 219

Im verfassungsrechtlichen System der Bundesrepublik Deutschland nimmt das Grundrecht der Rundfunkfreiheit einen besonders hohen Stellenwert ein – entsprechend groß sind die dem öffentlich-rechtlichen Rundfunk gewährten Freiräume.

Einerseits dem Grundversorgungsauftrag verpflichtet, andererseits im Genuß von Programm- und Finanzautonomie, bleibt es den Programmgestaltern unbenommen, den Informationssektor zugunsten massenattraktiver Programme (z.B. Karneval, Sport, Boulevard) peu à peu zu reduzieren und damit in – wettbewerbsverzerrende? – Konkurrenz zu den Privatsendern zu treten.

Gegenstand des Seminars sind:

- die Überprüfung verfassungsrechtlich vorgegebener Richtlinien auf Operationalisierbarkeit;
- die aktuellen Bemühungen der Privatsender, den öffentlich-rechtlichen Rundfunk auf einen Funktionsauftrag (Reduktion des Programmangebotes auf Politik und Kultur) festzulegen;
- die öffentliche Selbstdarstellung von ARD und ZDF im Vergleich zu empirisch verifizierbaren Programmstrukturveränderungen;
- Vergleiche mit ausgewählten Ländern Ost- und Westeuropas.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Vordiplom

LEISTUNGSNACHWEIS: schriftliche Hausarbeit

LITERATUR: ARD-Weissbuch: Chancen, Risiken und Aufgaben des öffentlich-rechtlichen Rundfunks in der digitalen Medienwelt; <http://www.mdr.de/ard-weissbuch>. Bullinger, Martin: Die Aufgaben des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Wege zu einem Funktionsauftrag, Verlag Bertelsmann Stiftung, Gütersloh 1999. Kohl, Helmut: Vielfalt im Rundfunk. Schriften zum Medienrecht, Konstanz 1997. Kommunikationsordnung 2000: Grundsatzpapier der Bertelsmann Stiftung zu Leitlinien der zukünftigen Kommunikationsordnung; <http://www.stiftung.bertelsmann.de/publika/download/texte/kom2000d.txt>.

REINHARD BLÄNKNER

Europa-Geschichten*Hauptseminar**(Moderne - Gegenmoderne)*

Di 9-11

FB 108

Wie schreibt man heute „vergleichende europäische Geschichte“? Vor dem Hintergrund des Endes der Blockkonfrontation seit 1989, dem Prozess der Europäischen Integration und der Globalisierung, erweist sich das Konzept einer europäischen Geschichte als bloße Addition von Nationalgeschichten als nicht mehr hinreichend. Europäische Geschichte wird heute neu gedacht, und dies stellt auch für die Geschichtswissenschaft eine besondere Herausforderung dar. Das Seminar soll neben der Diskussion zentraler älterer Darstellungen und programmatischer konzeptueller Aufsätze zur vergleichenden europäischen Geschichte (O. Hintze, M. Bloch u.a.) die zeithistorischen Voraussetzungen für neue „Europa-Geschichten“ behandeln und einen kritischen Überblick neuer konzeptueller Ansätze und Gesamtdarstellungen (u.a. Norman Davies) vermitteln.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Regelmäßige Teilnahme und Lektüre, Übernahme eines Referats.

LEISTUNGSNACHWEIS : mündliches Referat, Hausarbeit.

LITERATUR: Karl Schlögel, Die Mitte liegt ostwärts. Die Deutschen, der verlorene Osten und Mitteleuropa, Berlin 1986. J. Schma Schmierer, Die neue Alte Welt oder wo Europas Mitte liegt, Klagenfurt 1993. Hagen Schulze, Die Wiederkehr Europas, Berlin 1990. Heinz Duchhardt/Andreas Kunz (Hg.), „Europäische Geschichte“ als historiographisches Problem, Mainz 1997. Eine erweiterte Literaturliste wird zu Semesterbeginn ausgelegt.

URSULA BOCK

**Die Komödie:
eine Gattung und
ihre Geschichte***Proseminar**(Typ A / C)*

Mo 11-13

FB 109

Es handelt sich um eine einführende Veranstaltung für Erstsemester und Hörer des Grundstudiums. Im Mittelpunkt steht die Frage: Was ist das, eine Komödie? Sowohl die übergreifenden strukturellen Merkmale als auch die Vielfalt ihrer Ausprägung und theoretischen Grundlagen sollen beispielhaft diskutiert werden. Die historische Entwicklung der Komödie seit der Antike wird ebenso angesprochen werden wie ihre Abgrenzung bzw. Nähe zu anderen Formen des Komischen, wie dem Schwank oder der Satire. Die unabsehbare Vielfalt der Erscheinungen macht natürlich eine Beschränkung auf wesentliche Strukturelemente wie auch Gattungsbeispiele unbedingt erforderlich. Den Schwerpunkt des Seminars wird die Diskussion von Komödien aus dem deutschsprachigen Raum bilden: Gotthold Ephraim Lessing („Minna von Barnhelm“), Georg Büchner („Leonce und Lena“), Carl Sternheim („Die Hose“) und Friedrich Dürrenmatt („Der Besuch der alten Dame“). An ausgewählten Beispielen aus anderen europäischen Ländern soll die Thematik vertieft und um weitere wichtige Aspekte ergänzt werden. Deshalb werden neben den genannten Stücken auch William Shakespeare, Eugène Labiche und Anton Tschechow in die Diskussion einbezogen werden.

LEISTUNGSNACHWEIS: gründliche Lektüre der Primärtexte, Referat und Hausarbeit.

LITERATUR: Winfried Freund (Hg.): Deutsche Komödien. München (utb 1498) 1988; Bernhard Greiner: Die Komödie. Tübingen (utb 1665) 1992; Walter Hinck (Hg.): Die deutsche Komödie: Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Düsseldorf (Bagel) 1977; Herbert Mainusch (Hg.): Europäische Komödie. Darmstadt (Wiss. Buchges.) 1990. Eine vollständige Literaturliste wird zu Beginn des Semesters vorgelegt.

URSULA BOCK

**Nachbarsprachen und
–regionen***Proseminar / Übung (Hauptstudium)**(Typ B / Identität und Fremdheit)*

Mo 14-16

FB 09

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen (fremd-)sprachliche Begegnungen in Europa. Vor dem Hintergrund, daß alle modernen Sprachen „überbaute“ (Anselm Haverkamp) sind, geht es einerseits darum, ihre historischen Wurzeln und unterschweligen Bezüge aufzudecken und andererseits die sprachlichen ebenso wie die kulturellen Konflikte offen zu legen, die in mehrsprachigen Ländern und Regionen auftreten können. Gleichzeitig sind die positiven Ansätze sprachlicher, kultureller sowie politischer Annäherung aufzudecken, die sich im Zuge der Einrichtung von Euroregionen entwickelt haben. Auch die aktuellen Tendenzen der europäischen Fremdsprachenpolitik und des Fremdsprachenunterrichts sollen benannt und diskutiert werden.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat und Hausarbeit

LITERATUR: Thomas Finkenstaedt, Konrad Schröder: Sprachen-schranken statt Zollschranken? Grundlegung einer Fremdsprachenpolitik für das Europa von morgen. Essen (Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft) 1990. Michael Kessler, Jürgen Wertheimer (Hg.): Multikulturalität. Tendenzen, Probleme, Perspektiven. Tübingen (Stauffenburg Verlag) 1995. Hans-Jürgen Krumm: Die Sprachen unserer Nachbarn – unsere Sprachen. Wien 1999. Bernd Spillner (Hg.): Nachbarsprachen in Europa. Frankfurt/Main (Peter Lang Verlag) 1994. Alois Wierlacher (Hg.): Kulturthema Fremdheit. Leitbegriffe und Problemfelder kulturwissenschaftlicher Fremdeitsforschung. München (iudicum) 1993.

EDDA BÖHME

Einführung in die Geschichte der deutschen Sprache

Proseminar / Übung

(Typ B/C / Wissen und Wissenschaft)

Mi 9-11

FB 109

Das Verständnis des gegenwärtigen Sprachsystems setzt Wissen über die Sprachgeschichte voraus. Sprachgeschichte ist Bestandteil der Kulturgeschichte. Denn unsere Sprache ist eine soziale Erscheinung (ein Mittel der Menschen, sich zu verständigen), ist das Produkt einer langen und komplizierten historischen Entwicklung, und sie entwickelt sich mit uns ständig weiter.

Doch wie verlief diese Entwicklung? Welche Faktoren trugen besonders zu ihrer Veränderung bei? Wie entwickelte sich der Wortbestand, die Wortbildung, die Lautung...?

Die Lehrveranstaltung versucht, einen EINBLICK in die Vor- und Frühgeschichte der deutschen Sprache zu geben. Dabei wird die Widerspiegelung der zeitlichen, territorialen, gesellschaftlichen, sozialökonomischen und kulturellen Verhältnisse in den sprachlichen Besonderheiten der jeweiligen Sprachperiode an ausgewählten Beispielen verdeutlicht.

Inhaltliche Schwerpunkte werden sein: Die Vorgeschichte der deutschen Sprache (das Indoeuropäische; das Germanische) und die Frühgeschichte der deutschen Sprache (das Althochdeutsche, das Mittelhochdeutsche, das Frühneuhochdeutsche).

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: keine. Offen für alle Fakultäten. Die Teilnehmerzahl ist auf 40 beschränkt. Die Einschreibung für das Seminar erfolgt am Montag, den 16.10.2000, HG, Raum 60, ab 11.00 Uhr.

LEISTUNGSNACHWEIS: Benotete Scheine können durch Klausur erworben werden.

JÖRG BREMER

Die Kultur der drei Ordnungen

Mittelalterliche Lebensordnungen zwischen Person, Ordo, Stamm, Familie und Territorium

Proseminar (mit Propädeutikum)

(Typ A)

Fr 11-13;

Mo 18-20

(Kulturhistorisches Propädeutikum, gemeinsam mit Gangolf Hübinger und Reinhard Blänkner)

FB 08

Zu den bekanntesten mittelalterlichen Deutungsmustern sozialer und politischer Ordnungsvorstellungen gehört die funktionale Dreiteilung der Gesellschaft in die die kämpfen (bellatores), die die beten (oratores) und die, die arbeiten (laboratores). Vielfach – etwa in Schulbüchern – hat dieses Deutungsschema scheinbar bis heute seine Gültigkeit als Beschreibung der mittelalterlichen Gesellschaft bewahrt und lässt sich in ähnlicher Weise auch in anderen vormodernen Kulturen wiederfinden. Schaut man aber genauer auf die Herausbildung dieser Idee, dann läßt sich beobachten, daß es sich hier um einen Deutungsversuch sozialer Wirklichkeit handelt, der erst im Hochmittelalter zur verfestigten Ideologie wird. Vor und neben dieser eher groben funktionalen Gesellschaftskonzeption finden sich im Mittelalter jedoch zahlreiche andere Ordnungsvorstellungen und -muster, die dem Einzelnen oder einer Gruppe ihren Platz in der jeweiligen sozialen Umwelt zuweisen. Diese „ordines“ umfassen so unterschiedliche Ordnungssysteme wie Familie, Verwandtschaft, soziale und politische und auch ökonomische Stellung, Ordenszugehörigkeit aber auch Lebensalter und Geschlecht, um nur einige zu nennen.

Die Entstehung, Repräsentation und „Realität“ solcher Ordnungsmuster ist in den verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen verstärkt in den Mittelpunkt des Interesses gerückt, da sich hier vielfältige Anknüpfungspunkten unterschiedlicher historischer Lesarten der mittelalterlichen Gesellschaft ergeben; bspw. Verwandtschaftsverhältnisse in mittelalterlichen Romanen, die Familie bzw. die Bruderschaft als Träger der fürs Seelenheil so wichtigen Memoria usw.

Im Seminar werden wir uns mit den verschiedenen Ordnungs-

muster sowohl aus historischer als auch aus literaturhistorischer Perspektive auseinandersetzen und dabei die wichtigsten mittelalterlichen Quellengattungen abdecken.

LEISTUNGSNACHWEIS: Referat und Hausarbeit im üblichen Umfang.

LITERATUR: Althoff, Gerd: Regeln der Gewaltanwendung im Mittelalter, Frankfurt a.M. 1998. Althoff, Gerd: Spielregeln der Politik im Mittelalter. Kommunikation in Frieden und Fehde, Darmstadt 1997. Althoff, Gerd: Verwandt, Freunde und Getreue. Zum politischen Stellenwert der Gruppenbindungen im früheren Mittelalter, Darmstadt 1990. Bouchard, Constance Brittain: Strong of body, brave and noble. Chivalry and society in medieval France, Ithaca 1998. Duby, Georges: Die drei Ordnungen. Das Weltbild des Feudalismus, Frankfurt a.M. 1981. Duby, Georges: Krieger und Bauern. Die Entwicklung der mittelalterlichen Gesellschaft um 1200, Frankfurt a.M. 1984. Die Repräsentation der Gruppen. Texte - Bilder - Objekte, hrsg. von Otto Gerhard Oexle, Göttingen 1998. Angenendt, Arnold: Das Frühmittelalter. Die abendländische Christenheit von 400 bis 900, Stuttgart 1990.

JÖRG BREMER, ANDREAS GRAEBER

Archetexte

Die Rezeption von Homer, Vergil, Cicero und Ovid im kulturellen Gedächtnis Europas von der Spätantike bis zur Renaissance.

Proseminar / Hauptseminar

(Typ C / Rhetorik – Recht – Institutionen, Identität und Fremdheit)

Do 14-18

(14-tägig, Beginn: 26.10.2000)

FB 08

Blickt man auf die (westliche) Kultur- und Literaturgeschichte, so findet sich eine Reihe von Texten, die zu verschiedenen Zeitaltern, in verschiedener Bedeutung und Funktion immer wieder reaktualisiert, hinterfragt oder auch okkupiert worden sind - solche Texte bezeichnen wir hier als „Archetexte“. Neben der Bibel als kanonischem Text der jüdisch-christlichen Kultur sind das vor allem eine Reihe antiker Schriften aus verschiedenen literarischen Genres.

Im Mittelpunkt des Seminars sollen die (Nach-)Wirkungen ausgewählter Texte - nämlich die Epen Homers, Vergils Äneis, Ovids Metamorphosen als motivbildende Dichtungen sowie die stilbildenden und -prägenden Vorgaben Ciceros und Quintilians für die Rhetorik und die Gedächtniskunst - stehen. Im Einzelnen werden wir dabei ein Vorgehen wählen, das sich - angelehnt an Carlo Ginzburg - am besten als „Spurensuche“ umschreiben läßt, d.h. wir werden, jeweils ausgehend von einem Zeugnis der Frühmoderne (i.d.R. Renaissancetext oder -bild) die Traditionen und Transformationen eines Themas, Zitats, Bildes usw. durch verschiedene Kulturepochen zurückverfolgen, um es so aus unterschiedlichen Blickwinkeln heraus zu (re-)historisieren.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Das Seminar richtet sich in erster Linie an Studierende, die bereits über Grundkenntnisse in der Kultur- und Kunstgeschichte sowie den Literaturwissenschaften verfügen. Studienanfänger können aber nach einem persönlichen Vorgespräch mit den Dozenten auch an der Veranstaltung teilnehmen.

LEISTUNGSNACHWEIS: Referat und schriftliche Hausarbeit im üblichen Umfang

LITERATUR: Die Literatur zu den verschiedenen Texten ist zu umfangreich, um hier im Einzelnen aufgeführt zu werden. Eine detaillierte Literaturliste sowie ein Seminarplan und Bildvorlagen stehen ab September im WWW unter <http://viadrina.eu-frankfurt-o.de/~magesch1/bremer/lehre/>. Außerdem haben wir eine Sammlung von Folien und Dias für die yates. Bildrezeption angelegt, die nach Absprache eingesehen werden kann. Wir empfehlen dringend die Anschaffung von Vergils Aeneis und Ovids Metamorphosen in einer zweisprachigen Ausgabe.

Assmann, Aleida: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 1999. Enterline, Lynn: The rhetoric of the body from Ovid to Shakespeare, Cambridge 2000. Gedächtniskunst: Raum - Bild - Schrift. Studien zur Mnemotechnik, hrsg. von Anselm Haverkamp, Frankfurt a. M. 1991. Giuliani, Luca: Bilder nach Homer. Vom Nutzen und Nachteil der Lektüre für die Malerei, Freiburg i.Bs. 1998. Kistler, Renat: Heinrich von Veldeke und Ovid, Tübingen 1993. Nagy, Gregory: Poetry as performance. Homer and beyond, Cambridge 1996. Die Rezeption der „Metamorphosen“ des Ovid in der Neuzeit. Der antike Mythos im Bild, hrsg. von Hermann Walther, Berlin 1995. Yates, Frances A.: Gedächtnis und Erinnern. Mnemonik von Aristoteles bis Shakespeare, 5. Aufl. Weinheim 1999.

MICHAL BUCHOWSKI

Exclusions and Inclusions in Central Europe

Hauptseminar

*(Identität und Fremdheit,
Rhetorik – Recht – Institutionen)*

Do 11-13

CP

The idea of Central Europe is a cultural invention that has been 'objectified' in various discourses that reaches back to Middle Ages and Enlightenment. Created as an 'inferior', 'semi-civilised', 'retarded' the image of Eastern Europe functioned in the Western narratives and social consciousness for centuries. This representation expanded into the 20th century and was strengthened during the Cold War division of the continent. After the demise of communism various shifts in identities in Europe and within Eastern Europe have occurred: the dual division into East and West has become more complex; new division into the 'core' and 'oriental' Central Europe has emerged; an adjustment of the East to the West has been implemented. Social structure has been shattered, several old groups have been redefined, new groups appeared, many forms of discrimination and privileging have become visible. Inclusion and exclusion across Central Europe affects several groups defined according to different criteria: ethnic affiliation, class origin, social position, gender, and last but not least, adaptability to the liberal principles in economy.

LITERATUR: Maria Todorova, *Imagining the Balkans*, Oxford: OUP 1997. Larry Wolff, *Inventing Eastern Europe*, Stanford: SUP 1994.

MICHAL BUCHOWSKI

Vanishing Class? Peasants in Central Europe

Hauptseminar

*(Identität und Fremdheit,
Stadt – Region – Kultur)*

Do 16-18

CP

Rural population composes a significant part of Central European societies. For centuries the so-called peasant problem comprised one of the main social issues in the region. Under socialism peasants were treated differently in various countries, however the leading communists' idea was to eliminate this 'sack of potato'. Collectivisation, carried in most countries, or „oppressed tolerance“ towards farmers in Poland has altered the scene, but not solved the issue. In the last decades several changes occurred: with some exceptions, land was given back to the pre-communist times owners or their inheritors, subsidies to agricultural products were either withdrawn or reduced, agriculture started to function as a recipient of 'redundant' labour force in industry, market oriented farms and agricultural enterprises emerged. Related phenomena of growing social disparities between the townspeople and rural population, and in the countryside itself, have become appalling. In the view of a possible enlargement of the European Union, farmers exasperate also liberal economist and politicians who say that the number of peasants has to be reduced and they disappear as the burdensome social class. However, the issue is much complex and policymakers should rather view farmers as the people with problems instead of the problem.

LITERATUR: Buchowski, Michal, *Reluctant Capitalists*, Berlin: Centre Marc Bloch 1997. Conte, Edouard and Christian Giordano (eds.), *Es war einmal die Wende...*, Berlin: Centre Marc Bloch 1999. Hann, Chris M., *A Village without Solidarity*, New Haven: Yale UP 1985. Lampland, Martha, *The Object of Labor*, Chicago: The University of Chicago Press 1995.

GRZEGORZ CHOJNACKI

Gott in Dir? Zum Gewissensverständnis im naturwissenschaftlichen, philosophisch-geschichtlichen und theologischen Spiegel

Übung

(Typ C)

Do 9-11

FB 113

In der Lehrveranstaltung wird das Phänomen des Gewissens aus den unterschiedlichen Perspektiven erschlossen. Als Einstieg in die Thematik ist das Phänomen in der griechischen Tragödie darzustellen. Anschließend versucht man das Gewissensbild im philosophischen und religionsgeschichtlichen Kontext transparent zu machen. Als Beispiel der neuzeitlichen diversen Tendenzen in der Gewissenskonzeption wird seine Perzeption in der Psychologie und der Soziologie in Betracht gezogen.

BOZENA CHOLUJ

Lebende Geschichte Polens*Vorlesung*

Mo 18-20

CP

In diesem Semester wende ich mich der Geschichte der polnischen Linken zu und versuche nach Gründen zu fragen, warum die Auseinandersetzung mit der kommunistischen Vergangenheit in Polen auf so viele Hindernisse trifft. „Schlußstrich“, politische Lustration, Gründung des Institutes für Nationales Gedächtnis, das wären nur einige Stolpersteine auf dem Wege dieser Auseinandersetzung. Die polnische Linke war vor dem Zweiten Krieg sehr interessant. Es gab PPS (Polnische Sozialistische Partei), den jüdischen „Bund“, Kontakte der polnischen Sozialisten mit den deutschen Anarchisten u.a.m.. Diese ganze Palette ist nach 1945 verlorengegangen. Die zentralistische Regierung konnte mit dieser Vielfalt nichts anfangen. Wieweit hat der Kommunismus der Nachkriegsjahre die polnische Linke, etwa die PPS verändert? Wodurch hat sich die polnische Linke von der linken Bewegung im Westen und im Osten unterschieden? Warum konnte die Idee vom polnischen Weg des Sozialismus im Programm des Parteisekretärs Edward Gierek als eine politische Lösung in den 70er Jahren verstanden werden? Inwiefern können wir von sozialistischen Affinitäten der polnischen Opposition der 80er Jahre sprechen? Diese und andere Fragen bilden den Leitfaden der Vorlesung.

LEISTUNGSNACHWEIS : HausarbeitBOZENA CHOLUJ, CHRISTA EBERT,
MALGORZATA TREBISZ**Nationale Identität und
Geschlechteridentität
in der Literatur***Hauptseminar**(Identität und Fremdheit,
Geschlechterdifferenz)*

Di 11-13

CP

Nation und Geschlecht als Identitätskonzepte sind miteinander so sehr verbunden, daß man nicht mehr sagen kann, welches von ihnen primär ist. Männern und Frauen werden im Kontext der homogenen Nation geschlechtsspezifische Rollen zugeschrieben, die gleichzeitig eine politische Bedeutung haben. Der männliche Held, der Kämpfer, die Mutter Polin, die Soldatenmutter sind nur wenige Beispiele für Verflechtungen dieser Art. An literarischen Texten wird der Umgang mit diesen beiden Identitäten und ihr Verhältnis der genannten Identitätskonzepte zueinander untersucht. Wir werden verfolgen, wie die Literatur zur Reproduktion beiträgt und welche Freiräume sie für Aktivitäten beider Geschlechter in Anlehnung an den jeweils aktuellen nationalen Diskurs imaginiert. Da wir neben den noch auszuwählenden polnischen, russischen und deutschen Texten auch amerikanischen Werke berücksichtigen, werden wir ebenfalls auf die Konstituierung der Geschlechtsidentität in bezug auf die Ethnie analysieren können.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit**LEISTUNGSNACHWEIS** : Referat oder Kurzreferate, Hausarbeit

LITERATUR: Ernest Gellner: Nationalismus und Moderne. Hamburg 1995; Etienne François, Hannes Siegrist, Jakob Vogel (Hg.): Nation und Emotion. Deutschland und Frankreich im Vergleich 19. Und 20. Jahrhundert. Göttingen 1995; Manfred Hettling und Paul Nolte (Hg.): Nation und Gesellschaft in Deutschland. Historische Essays. München 1996 Thomas Kühne (Hg.): Männergeschichte. Geschlechtergeschichte. Frankfurt am Main, New York 1996; Dirk Alexander Reder: Frauenbewegung und Nation. Köln 1998.

FRANZ CROMME

**Öffentliches Recht
für Wirtschafts- und
Kulturwissenschaftler***Vorlesung**(Fakultät für Rechtswissenschaften)*

Mi 16-18

FB 214

Einführung in das Gebiet des Öffentlichen Rechts, seine Bestandteile, Inhalte und Methoden, mit folgenden Schwerpunkten:

- Öffentliches Recht in der Rechtsordnung;
- Grundlagen des Staates;
- Staatsorganisationsrecht;
- Grundrechte, insbesondere die Eigentums- und Berufsfreiheit;
- Europäische Union und Europäische Gemeinschaft;
- Allgemeines Verwaltungsrecht;
- Wirtschaftsverwaltungsrecht;

- Einblick in das Bau- und Umweltrecht;
- Einblick in das Kulturrecht.

Hinweis: Diese Vorlesung wird wahrscheinlich erst wieder im WS 2001/2002 gehalten werden.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Die Vorlesung richtet sich an Studierende der Wirtschaftswissenschaftlichen sowie der Kulturwissenschaftlichen Fakultät (ab 1. Semester). Besondere Vorkenntnisse werden nicht erwartet.

LEISTUNGSNACHWEIS: Gegen Ende der Veranstaltung findet eine Klausurarbeit statt; ihr erfolgreiches Absolvieren kann von den Studierenden der genannten Fakultäten als Leistungsnachweis gemäß den Studienvorschriften verwandt werden.

LITERATUR: Arndt/Rudolf, Öffentliches Recht, 12. Aufl. 1998; Stein, Staatsrecht, 16. Aufl. 1998; Schweitzer/Hummer, Europarecht, 5. Aufl. 1996; Schmalz, Allgemeines Verwaltungsrecht, 3. Aufl. 1998; Stober, Wirtschaftsverwaltungsrecht, 12. Aufl. 2000.

STEFANIE DIEKMANN

Antonin Artaud

Proseminar / Hauptseminar

(Typ B / Medialität und Diskurs)

Do 11-13

FB 08

Das Seminar zu Antonin Artaud kann als Folge- bzw. Komplementärveranstaltung zu dem Seminar über Bertolt Brecht (SS 2000) betrachtet werden; der Besuch des Brecht-Seminars ist jedoch keine Teilnahmevoraussetzung. Artaud (1896-1948) ist neben Brecht vermutlich der einflussreichste Theatertheoretiker des 20. Jhdts.; sein Werk umfasst neben Manifesten und Schriften zur Theaterarbeit auch Theaterstücke und Hörspielaufzeichnungen. Ähnlich wie Brechts Theaterprojekt ist also auch das Artauds als theoretisches und praktisches angelegt; anders als bei Brecht erscheint jedoch der Anteil der praktischen Arbeit sehr gering und der theoretische Entwurf schwer zugänglich. Artaud ist ein problematischer Autor, erratisch, nicht ohne Widersprüche, hochemphatisch, etc. (Dazu mit einer vita ausgestattet, die zwar den Zugang zu seinen Texten nicht unbedingt erleichtert, dafür aber ein Phänomen für sich darstellt.) Um so interessanter scheint es, sich mit der Frage auseinanderzusetzen, wie derart schwierige und sperrige Texte zu der bemerkenswerten Wirkungsgeschichte kommen, die sie im Fall Artaud zweifellos besitzen. Dass in die Auseinandersetzung auch Texte von Autoren einbezogen werden sollten, für deren eigene Arbeit die Lektüre Artauds entscheidend gewesen ist (Derrida, Deleuze), versteht sich; gleiches gilt für Texte, die bestimmte Aspekte der Artaudschen Sprach- und Theaterkonzeption erhellen können (Freud, Nietzsche).

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Regelmässige Teilnahme; Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit schwierigen, zum Teil widersprüchlichen Texten; Interesse an Literatur- und Theatertheorie.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat und Kurzesays / Hausarbeit.

LITERATUR: Antonin Artaud, Das Theater der Grausamkeit (1. und 2. Manifest); ders., Letzte Schriften zum Theater (Auszüge); ders., Die Cenci; Jacques Derrida, Die soufflierte Rede; Helga Finter, Der subjektive Raum; Sigmund Freud, Die Traumdeutung (Auszüge); Friedrich Nietzsche, Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik.

STEFANIE DIEKMANN, EVA HORN

Walter Benjamin als Kultur- und Medientheoretiker

Proseminar

(Typ B)

Mi 16-18

FB 08

Walter Benjamin (1892-1940) ist ein Klassiker jener Betrachtung von Alltagskultur, Kunstwerken und sozialen Prozessen, die man heute Kulturwissenschaft nennt. Das Seminar versteht sich als Einführung in sein Werk.

Benjamins Themen waren vielfältig und breit gefächert: Studien zur Alltags- und Warenkultur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts; Notizen zur Entwicklung der Städte; Überlegungen zum veränderten Status des Kunstwerks und zur Bedeutung der technischen Bildmedien (Film, Photographie); Essays zu Literatur und Literaturtheorie; Schriften über Sprache, Politik und Geschichtsphilosophie. Benjamin verbindet dabei genaue Kenntnisse des Gegenstandes mit eingehenden Beobachtungen und theoretischer Reflexion in einer Schreibweise, der es nicht so sehr

um erschöpfende Analyse, sondern um die Kunst der Deskription und um eine Darstellung in Bildern und Konstellationen geht. Gegenstand der Lektüre werden in diesem Seminar vor allem die kulturhistorischen und medientheoretischen Texte Benjamins sein.

Für einen ersten Eindruck empfiehlt sich die Lektüre eines der wichtigsten Essays von Benjamin, „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“ (1938); in: Gesammelte Schriften / I.2. Dieser Text wird auch im Seminar besprochen werden.

LEISTUNGSNACHWEIS: Voraussetzung für einen Proseminarschein sind ein Referat und eine Hausarbeit oder Referat und sechs Kurzeassays im Verlauf des Seminars.

ELENA DORMANN,
GERT-RÜDIGER WEGMARSHAUS

Rußland

Das politische System

Proseminar / Hauptseminar

(Typ B / Rhetorik-Recht-Institutionen)

Blockseminar

(Termine: 19.01.2001, Beginn 13.00 Uhr,
20.01.2001, Beginn 9.00 Uhr
26.01.2001, Beginn 13.00 Uhr,
27.01.2001, Beginn 9.00 Uhr)

AB 117 und 116

Die Veranstaltung findet in russischer Sprache statt und setzt sich aus Vorlesungs- und Seminarteilen zusammen. Behandelt wird das heutige politische System der Russischen Föderation mit folgenden Schwerpunkten:

- Der Staatsaufbau der Russischen Föderation - seine verfassungsmäßigen Grundlagen.
- Struktur und Besonderheiten des russischen Präsidialsystems.
- Struktur und Arbeitsweise von Parlament (Gosudarstvennaja Duma) und Föderationsrat.
- Der „asymmetrische Föderalismus“ - die prekäre Balance zwischen Zentrum und Regionen in Rußland.
- Das System politischer Parteien in Rußland: Entstehung und Dynamik.
- Die Wahlen zur Staatsduma (1999) und zum Präsidenten Rußlands (2000).
- Die Präsidentschaft Wladimir Putins - Zielsetzungen und Durchführung.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Russischkenntnisse und die Bereitschaft, ein Referat in russischer Sprache zu halten.

Anmeldung bis 03.01.2001: Lektorat Russisch, Mi. 13.00-14.00 Uhr AB 021. Infotreffen für die Seminar-Teilnehmer: 04.01.2001. 9.00 Uhr AB 117.

LEISTUNGSNACHWEIS: Für das kulturwissenschaftliche Grund- bzw. Hauptstudium kann ein Leistungsnachweis durch regelmäßige und aktive Teilnahme, durch ein russischsprachiges Kurzreferat und die Anfertigung einer entsprechenden Hausarbeit (in deutsch, russisch oder englisch) erworben werden.

LITERATUR: Literatur: Konstitucija Rossijskoj Federacii (Verfassung der russ. Föderation - in russ.) Moskva 1995. V.N. Lavrinenko (Pod. Red.): Politologija., Moskva 1999. A.S. Panarin: Politologija. Moskva 1999. S.V. Cheshko: Raspad Sovetskogo Sojuza. Etno-politicheskij Analiz. Moskva 2000. Vlast' i obshchestvo v postsovetskoj Rossii: Novye praktiki i instituty. Rossijskie obshchestvennye nauki: novaya perspektiva. Vyp. 12, Moskva 1999. V.Ju. Zorin, D.A. Amanzhalova, S.V. Kuleshov: Nacional'nyj vopros v Gosudarstvennykh Dumakh. Moskva 1999. S. Kovalev: Pragmatika politicheskogo idealizma. Moskva 1999. Ezhegodnik fonda zashchity glasnosti. Itogi 1998 goda. Moskva 1999. Reforma mestnogo samoupravlenija v regional'nom izmerenii. Po materialam iz 21 regiona Rossijskoj Federacii. Moskva 1999. M.S. Gorbachev: O svoej strane. Put' Rossii v 21. vek. Moskva 1999. V.V. Putin: Ot pervogo lica. Moskva 2000. V.V. Putin: Russia at the Turn of the Millenium. See: Website of the Russian President: <http://president.kremlin.ru/events>. Russia in Figures 1999. Concise Statistical Handbook. Moscow 1999. Betty Glad and Eric Shiraev (eds.): The Russian Transformation: Political, Sociological, and Psychological Aspects. New York: St. Martin's Press 1999. Vladimir Tikhomirov (ed.): Anatomy of the 1998 Russian Crisis. Melbourne, University of Melbourne 1999. Ted Hopf (ed.): Understandings of Russian Foreign Policy. Uni-

versity Park: Pennsylvania State University Press 1999. Walter A. Kemp: Nationalism and Communism in Eastern Europe and the Soviet Union. New York: St. Martin's Press 1999. Marilyn Rueschemeyer (ed.): Women in the Politics of Postcommunist Eastern Europe. Wisla Suraska: How the Soviet Union Disappeared: An Essay on the Causes of Dissolution. Durham: Duke University Press 1998. Robert B. Ahdieh: Russia's Constitutional Revolution: Legal Consciousness and the Transition to Democracy, 1985-1996. University Park: Pennsylvania State University Press 1997. Stephen K. Wegren: Agriculture and the State in Soviet and Post-Soviet-Russia. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press 1998. John B. Dunlop: Russia Confronts Chechnya: Roots of a Separatist Conflict. Cambridge, Eng.: Cambridge University Press 1998. Roger E. Kanet and Alexander V. Kozhemiakin (eds.): The Foreign Policy of the Russian Federation. New York: St. Martin's Press, 1997. Leo Cooper: Russia and the World: New State-of-Play on the International Stage. New York: St. Martin's Press, 1999.

CHRISTA EBERT

Der frühe sowjetische Film: Sergej Eisenstein

Proseminar / Hauptseminar

*(Typ B / Identität und Fremdheit,
Moderne und Gegenmoderne)*

Mo 16-18

FB 110/11

Eisenstein ist der bekannteste russische Filmregisseur. Seine Filme der zwanziger Jahre sind auch in Europa zum Sinnbild des avantgardistischen Films geworden. Im Seminar soll Eisensteins Filmkunst im Kontext der ästhetischen, soziokulturellen und politischen Entwicklung der zwanziger Jahre (Avantgarde) bis in die vierziger Jahre in der Sowjetunion (Soz. Realismus) betrachtet werden. Dabei werden sowohl die ästhetischen Veränderungen von seinem ersten Film „Streik“ bis zu seinem letzten Film „Ivan Groznyj“ betrachtet, als auch seine filmtheoretischen Texte und seine Memoiren herangezogen. Zugleich wird ein Einblick in andere Auffassungen zur Filmästhetik jener Jahre (FEKS, Formalisten, Dziga Vertov...) gegeben.

LEISTUNGSNACHWEIS: kann durch ein Referat, das zu einer Hausarbeit erweitert wird, erworben werden.

LITERATUR: Sergej Eisenstein: Schriften. Bd. 1-4, München 1974-1978. Ders.: Yo - ich selbst. Memoiren. Bd.1-2. Berlin 1984 (2. erw. Aufl. 1997). Ders.: Das dynamische Quadrat. Schriften zum Film. Leipzig 1988. Ders.: Psychologie der Komposition. In: Literaturtheorie und Literaturkritik in der frühsowjetischen Diskussion. Standorte - Programme - Schulen. Dokumente, Bern. ua. 1993, S. 293-320. Poetik des Films. Deutsche Erstausgabe der filmtheoretischen Texte der russischen Formalisten. Hg. von Wolfgang Beilenhoff. - München 1974. Bernadette Poliwoda: Feks - Fabrik des exzentrischen Schauspielers. Vom Exzentrismus zur Poetik des Films in der frühen Sowjetkultur, München 1994 (Slavistische Beiträge, B. 312).

CHRISTA EBERT

Einführung in die russische Kultursemiotik (Lotman, Uspenskij)

Proseminar

(Typ A/C)

Mi 11-13

FB 113

Die sowjetische Kultursemiotik gehört neben Formalismus und Bachtins ästhetischer Philosophie zu den grundlegenden Methoden der russischen Literaturwissenschaft. Sie entwickelte sich in den sechziger Jahren insbesondere aus dem Erbe des Formalismus, der strukturalistischen Linguistik und Kybernetik. Ihre Besonderheit besteht in der Erweiterung des Textbegriffs von einer linguistischen zu einer kulturbeschreibenden Kategorie. Damit ist ein Kulturbegriff verbunden, der Regelmäßigkeit, Zeichenhaftigkeit und Systematik zum Merkmal von Kultur erhebt und diese klar von Nicht-Kultur abgrenzt.

Ziel des Seminars ist es, anhand repräsentativer Texte der prominentesten Vertreter der Kultursemiotik, Jurij Lotman und Boris Uspenskij, den Zeichen- und Kulturbegriff sowie wichtige Anwendungsbereiche der sowjetischen Kultursemiotik zu betrachten.

Das Seminar hat Einführungscharakter.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Russisch- und Englischkenntnisse wären vorteilhaft, sind aber nicht Bedingung.

LEISTUNGSNACHWEIS: Ein Leistungsschein kann durch ein Referat, das zu einer Hausarbeit ausgearbeitet wird, erworben werden.

LITERATUR: Semiotica Sovietica. Sowjetische Arbeiten der Moskauer und Tartuer Schule zu sekundären modellbildenden Zei-

CHRISTA EBERT, HARALD WEYDT

**Übersetzung als
interkulturelles Phänomen**

**Literarische und linguistische
Aspekte**

Proseminar /Hauptseminar
(Typ B / Identität und Fremdheit)

Di 14-16
FB 206

chensystemen (1962- 1973). Hg. v. K. Eimermacher. Bd.1 und2, Aachen 1986; Ju. M. Lotman, Izbrannyye stat'yi, Bd. 1-3, Tallinn 1993

Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende des Grundstudiums wie des Hauptstudiums. Das Seminar hat sowohl theoretische als auch praktische Teile.

Zunächst werden wir anhand ausgewählter Texte (Gedichte) und ihrer Übersetzungen Kriterien für die Beurteilung von Übersetzungen entwickeln.

Danach werden wir uns mit der Geschichte der Übersetzungstheorie beschäftigen und einige relevante Texte dazu lesen: (z.B. Luther, Schleiermacher, Benjamin.)

Ein wichtiger Teil ist der Beschäftigung mit ausgewählten modernen Übersetzungstheorien gewidmet, wobei Probleme der interkulturellen Übersetzung im Vordergrund stehen werden, von denen Einzelfragen der linguistischen und poetischen Äquivalenz als abgeleitete betrachtet werden.

In einem praktischen Teil sollen existierende Übersetzungen, die die Studierenden selbst vorschlagen, analysiert werden.

Je nach Zusammensetzung des Seminars und der versammelten sprachlichen Kompetenzen werden englische, französische, polnische und russische Texte herangezogen. Eingeladen werden ausdrücklich auch Studierende, die nicht aus dem slavischen Sprachbereich kommen, um das interkulturelle und sprachliche Spektrum möglichst breit gestalten zu können.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit

LEISTUNGSNACHWEIS: kann durch ein Referat, das zu einer Hausarbeit erweitert wird, erworben werden.

LITERATUR: Die Literaturliste liegt im Reader bereit.

KLAAS-HINRICH EHLERS

**Phonologie und
Ethnologie**

Proseminar
(Typ A/C)

Do 14-16
FB 113

Die funktional-strukturelle Erforschung der sprachlichen Laute, die Phonologie, ist mit ihren methodischen Prinzipien lange Zeit Vorbild nicht nur für die moderne Sprachwissenschaft insgesamt, sondern auch für andere Gesellschaftswissenschaften gewesen. Schon innerhalb der Prager Schule der Linguistik, die die Phonologie in den dreißiger Jahren entwickelte, hatte der russische Ethnograph Petr G. Bogatyrev Leitlinien für eine „funktional-strukturelle Ethnologie“ ausgearbeitet. Weltweit bekannt wurde das Projekt einer „strukturellen Anthropologie“ allerdings erst nach dem zweiten Weltkrieg durch Claude Lévi-Strauss, der die Phonologie emphatisch als methodologische „Offenbarung“ für Soziologie und Anthropologie begrüßte.

Indem der Kurs diesen Prozeß der Modellübernahme durch die Texte verfolgt, wird er einen grundlegenden Entwicklungsschritt in der Wissenschaftsgeschichte des europäischen Strukturalismus nachvollziehen. Im ersten Teil des Semesters wird das Seminar eine Einführung in Grundsätze und methodische Prinzipien der klassischen Prager Phonologie geben (Trubetzkoy, Jakobson). Im zweiten Teil sollen die Entwürfe einer ‚phonologisierten‘ Ethnologie bei Bogatyrev und Lévi-Strauss vorgestellt, verglichen und kritisch befragt werden. Das Seminar hat im wesentlichen den Charakter eines Lektürkurses, in dem wir wichtige Grundlagentexte gemeinsam erschließen und diskutieren. Die Bereitschaft, wöchentlich Texte zu lesen und für die Diskussion aufzubereiten, ist daher unerläßliche Voraussetzung der Teilnahme. Die (deutschsprachigen) Texte stelle ich in einem Reader zusammen, der am Anfang des Semesters im Sekretariat von Frau Franke (FB 024) zum Kopieren ausgeliehen werden kann.

LEISTUNGSNACHWEIS: Leistungsnachweise können durch Kurzreferate (mit schriftlicher Ausarbeitung) erworben werden.

GÜNTER FLOERKE
**Latein für Studierende der
 Kulturwissenschaften**
 (Anfänger)

Di 9-11

AB 106

In diesem Kurs werden Fähigkeiten und Sprachverständnis für die Übersetzung einfach strukturierter Texte vermittelt. Textinhalte (Zusammenhänge aus römischer Geschichte, Kultur und Recht, Inschriftentexte und anderes mehr) und angebotene Lexik sind weitgehend daran orientiert, fachsprachliche und fachhistorische Hilfestellung zu geben.

MONICA GARIUP
European Security

Proseminar

(Typ A/B)

Mi 14-16

FB 106

This seminar focuses on historical and current case studies in the context of theoretical debates about the sources of security and insecurity, interests, values and international relations as a whole. The emphasis is on problems concerning globalization, new threats, European geostrategic calculations, balancing dynamics, political processes, and institutional arrangements. In particular, important sections will be devoted to such selected current policy challenges as NATO enlargement and redefinition, European defense initiatives, the implications of changing power relationships and the respective new roles of the U.S., Russia and Europe, and finally the threat of ethno-national conflict with a special concern for the Kosovo crisis.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Students are expected to participate actively in class discussions and to deliver a 15-minutes presentation related to assigned readings.

LITERATUR: Bronstone, Adam. European security into the 21st century: Beyond traditional theories of international relations. Ashgate Publishing Company 2000. Spillmann, Kurt R.; Krause, Joachim (eds.). Kosovo: Lessons Learned for International Cooperative Security. Bern et al. Loc.: Peter Lang, 2000. Spillmann, Kurt R.; Wenger, Andreas (Eds.). Towards the 21st Century: Trends in Post-Cold War International Security Policy. Bern et al. loc.: Peter Lang, 1999. Wyllie, James H. European security in the new political environment. An analysis of the relationship between national interests, international institutions and the great powers in post-Cold War European security arrangements. London; New York, Longman, 1997.

ANDREAS GRAEBER

**Zu den gesellschaftlichen
 Grundlagen der Spätantike**

Übung

(Typ B)

Mo 10-12 (Beginn: 23. 10. 2000)

FB 108

Unter Bezugnahme auf literarische und rechtliche Zeugnisse wird für das 4. - 6. Jh. n. Chr. ein Querschnitt durch die Spätantike, frühbyzantinische Gesellschaft und ihren sozialen Typen gelegt: Sklaven, Bauern, Senatoren und Kurialen, Gwerbetreibende, Soldaten, u.a. Am Beispiel der Metropolen Antiochia und Alexandria soll ferner die Sozialstruktur provinzieller Großstädte und das politische Leben ihrer Einwohner erfaßt werden.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Grundkenntnisse der römischen Kaiserzeit und der Spätantike.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat und Hausarbeit.

LITERATUR: G. Scheibelreiter, Die barbarische Gesellschaft, Darmstadt 1999; A. Demandt, Die Spätantike, München 1989; J. Martin, Spätantike und Völkerwanderung, 1990; A. Giardina (Hrsg.), Der Mensch der römischen Antike, dt. 1991. Weitere Literatur wird zu Beginn der Übung bekannt gegeben.

ANDREA GRÖPPEL-KLEIN, HARALD WEYDT

**Internationales
 Kulturmarketing**

Proseminar / Hauptseminar

(Typ C / frei wählbarer Bereich)

Di 16-18

FB 214

Gegenstand des Seminars sind die verschiedenen Formen des Kulturmarketing. Verschiedene Fragen, mit denen wir uns im Seminar beschäftigen wollen, verlangen unterschiedliche Arten von Kulturveranstaltungen, unterschiedliche Formen des Kulturmanagements. Wir wollen uns fragen nach dem Zusammenhang von Lebensstiltypen und den Kulturveranstaltungen. Weitere Themen sind Bildung und Kultur, Wertewandel und Kulturangebote, Funktion und Management von Kulturzentren. Außerdem sollen - was besonders für Kulturwissenschaftler wichtig ist - bestimmte Grundlagen des Kulturmarketing vermittelt werden, so z. B. Marketinginstrumente, Positionierungsstrategien von Kulturträgern, Marketingcontrolling. Der allgemeine Ablauf des

Seminars wird so sein, dass zu Beginn jeder Sitzung ein Referat von etwa einer halben Stunde gehalten wird. Der Rest der Sitzung ist für die Diskussion des entsprechenden Themas reserviert. Außerdem werden im Seminar einige grundlegende Texte besprochen, die bei der Themenvergabe ausgegeben werden.

Zum zeitlichen Ablauf: Die Themen werden ab dem 4. Juli am Lehrstuhl für Internationales Marketing (Raum HG 048) und am Lehrstuhl Sprachwissenschaft I (Raum FB 024) aushängen. In der 28. Woche werden die Themen vergeben (am 11. Juli, 12:00 Uhr im FB 110/111). Hierbei möchten wir auch darauf achten, dass Studierende der Wirtschaftswissenschaften und Studierende der Kulturwissenschaften gemeinsam Themen bearbeiten, um den interdisziplinären Dialog zu fördern. Die Zeiten der Ausgabe, die wahrscheinlich mit einer kurzen Besprechung verbunden sind, werden noch ausgehängt. Am 17. Juli findet ein ganztägiges Proseminar zum Thema „Wie schreibt man eine Seminararbeit?“ statt.

Themen:

1. Die Anwendung der Marketing-Mix Instrumente auf Kulturträger.
2. Positionierungsstrategien für unterschiedliche Arten von Kulturträgern.
3. Marketing-Controlling von Kulturträgern.
4. Preispolitische Konzeptionen für Kulturträger.
5. Das Sponsoring als besonderes Finanzierungsmodell für Kulturträger.
6. Kultur versus Event: Unterschiedliche Herausforderung für die Vermarktungsstrategie?
7. Funktion und Management von Kulturzentren
8. Distributionspolitik am Beispiel der EXPO 2000.
9. Preispolitische Konzeptionen für kulturelle Sonderveranstaltungen am Beispiel der EXPO 2000.
10. Besondere Herausforderung an die Vermarktung klassischer Kultur am Beispiel der Bregenzer Festspiele und des Schleswig-Holstein Musikfestivals.
11. Besondere Herausforderung an die Vermarktung von Musicals am deutschen Markt am Beispiel der Stella AG.
12. Ausgestaltung der Marketing-Mix Instrumente für kulturelle Sonderveranstaltungen am Beispiel „Weimar 1999“.
13. International herausragende Kulturträger und ihr Vermarktungskonzept.
14. Nachfrage und Konsum von Kultur im Wandel der Zeit. Eine Darstellung anhand von sekundärstatistischem Material.
15. Lebensstiltypologien und ihre Anwendbarkeit auf das Kulturmarketing.
16. Lebensstilorientierte Nachfragesegmentierung von Kulturträgern.

Ferner geplant: 1 Gastvortrag; 1 Diskussion im Plenum, bei der die gewonnenen Erkenntnisse auf das Kleist Kulturforum in Frankfurt (Oder) übertragen werden.

MICHAEL HAGEMEISTER

**„My novyj mir
postroim...“**

**Utopisches und totalitäres Denken
in der russischen
Kultur des 19. und
20. Jahrhunderts.**

Hauptseminar

(Moderne-Gegenmoderne)

Mi 11-13

FB 206

Die russische Kultur kennt eine Vielzahl kühner Entwürfe und Visionen einer gänzlich „neuen Welt“. So wurden im Milieu der russischen Sektierer Erscheinungen politischer, ökonomischer und sozialer Krisen und Umbrüche in religiösen Kategorien interpretiert – als Vorzeichen des Untergangs der alten (vertrauten oder verhassten) Welt und des katastrophischen Anbruchs einer neuen Ordnung. Aber auch die innerweltlichen Entwürfe einer „lichten Zukunft“ und eines „Reichs der Freiheit“ verweisen – z.B. durch ihren universellen Erlösungsanspruch – auf religiöse (oder metaphysische) Ursprünge. Die meisten dieser Entwürfe blieben freilich als utopische Spekulationen auf dem Papier oder beschränkten sich auf den Bereich der Kunst. Erst im Zuge der Russischen Revolution wurde der großangelegte Versuch unternommen, die Grenzen zwischen Theorie und Praxis, Kunst und Leben zu überschreiten, die Wirklichkeit planmäßig und allumfassend umzugestalten, sie in ein „Gesamtkunstwerk“ zu verwandeln. Im Rahmen des Seminars sollen die kulturgeschichtlichen Voraussetzungen für das „große Experiment“ an Beispielen aus der Tradition des russischen utopischen und eschatologischen Denkens sowie der Ästhetik des russischen Symbolismus

und der Avantgarde untersucht und der Frage nach dem totalitären Charakter dieses Denkens (und seiner Verwirklichung) nachgegangen werden.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat und Hausarbeit

LITERATUR: Boris Groys, Gesamtkunstwerk Stalin. Die gespaltene Kultur in der Sowjetunion, München 1988. Richard Stites, Revolutionary Dreams. Utopian Vision and Experimental Life in the Russian Revolution, Oxford 1989. John E. Bowlit, Olga Matich (Hrsg.), The Russian Avant-Garde and Cultural Experiment, Stanford 1996. Aleksandr Etkind, Chlyst. Sekty, literatura i revoljucija, Moskva 1998. Gerd Koenen, Utopie der Säuberung, Berlin 1998. Leonid Heller, Michel Niqueux, Geschichte der Utopie in Russland, Ostfildern 2000.

MICHAEL HAGEMEISTER

Das „Heilige Rußland“

Kirche, Staat und Frömmigkeit

Vorlesung

Mo 16-18

FB 122

Die Vorlesung soll einen breiten Überblick über den Einfluß des Christentums auf die Kultur Rußlands vom Mittelalter bis in die Gegenwart geben. Thematische Schwerpunkte in Stichworten: Das kulturelle Erbe von Byzanz; das orthodoxe Christentum: Dogma, Ritus, kirchliche Organisation, Sakralkunst; die Theologie der Ikone; die kirchliche Kultur Rußlands: Mönchtum, Askese, „jurodstvo“; das Verhältnis zwischen Kirche und Staat, die Ideologie vom „Dritten Rom“; Kultur und Antikultur: Raskol, Altgläubige, Sekten, Apokalyptik und Utopie; Europäisierung, Aufklärung und ihre Gegenbewegungen; religiöse und antireligiöse Themen in Literatur, Philosophie und Kunst; Erforschung, Deutung und Ideologisierung des „Heiligen Rußland“.

LITERATUR: Zum Nachschlagen (und zur privaten Anschaffung) empfohlen: Hans-Joachim Torke (Hrsg.), Lexikon der Geschichte Rußlands. Von den Anfängen bis zur Oktober-Revolution, München 1985. Konrad Onasch, Kunst und Liturgie der Ostkirche in Stichworten, Wien-Köln-Graz 1981 [und spätere Ausgaben].

MICHAEL HAGEMEISTER

Fakten und Fiktionen

Grundfragen der historischen Erkenntnis an Beispielen aus der Geschichte Rußlands

Proseminar

(Typ A/B)

Di 11-13

FB 122

Wer verfaßte das „Testament Peters des Großen“? War der sibirische Einsiedler Fedor Kuz'mic in Wirklichkeit Zar Alexander I.? Wann entstand das „Igorlied“? Korrespondierte Ivan der Schreckliche mit Fürst Kurbskij? Besaßen die Ostslaven in vorchristlicher Zeit eine Runenschrift? Überlebte Zarewitsch Aleksej das Massaker von Ekaterinburg? Stammen die Etrusker von den Russen ab? Lohnt es sich, die Bibliothek Ivans des Schrecklichen zu suchen? Ist das „Buch Vles“ ein Werk des 5. Jahrhunderts? Wer verfaßte die „Protokolle der Weisen von Zion“? – In der Geschichte und Kultur Rußlands gibt es zahlreiche Fragen und ungelöste Rätsel, die die Öffentlichkeit bewegen und auch von der Forschung immer wieder aufgegriffen werden, obwohl ihnen (vermutete) Fiktionen, Fälschungen und Mystifikationen zugrunde liegen.

Wo aber verläuft die Grenze zwischen Fiktion und Faktizität? Welches sind die Kriterien, die einen Text als fiktional, eine Quelle als gefälscht erweisen? Ist die geschichtliche „Wirklichkeit“ dem Historiker überhaupt zugänglich, oder hat er es immer (nur) mit Diskursen über Geschichte zu tun? Und ist nicht alle Geschichtsschreibung mehr oder weniger willkürliche Konstruktion und Projektion? Ausgehend von Beispielen „offensichtlicher“ Fälschungen und Mystifikationen soll in dem Proseminar die Frage nach den Möglichkeiten und Grenzen historischer Erkenntnis diskutiert werden.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat und Hausarbeit

LITERATUR: Karl Corino (Hrsg.), Gefälscht! Betrug in Literatur, Kunst, Musik, Wissenschaft und Politik, Nördlingen 1988 [und spätere Ausgaben]. Hayden White, Auch Klio dichtet oder Die Fiktion des Faktischen, Stuttgart 1991 (zuerst 1986). Richard J. Evans, Fakten und Fiktionen. Über die Grundlagen historischer Erkenntnis, Frankfurt/M. 1998.

MICHAEL HAGEMEISTER

**Russische Utopien
und Anti-Utopien**

Übung

(Moderne-Gegenmoderne)

Di 16-18

FB 113

Nach Absprache mit den TeilnehmerInnen sollen u.a. folgende Texte behandelt werden: Nikolaj Cernysevskij, Was tun? (Auszüge); Fedor Dostoevskij, Legende vom Großinquisitor; Vladimir Solov'ev, Kurze Erzählung vom Antichrist; Evgenij Zamjatin, Wir; Pavel Florenskij, Predpolagaemoe gosudarstvennoe ustrojstvo v buduscem; Lev Trockij, Literatur und Revolution; Aleksandr Bogdanov, Der rote Stern; Konstantin Ciolkovskij, Buduscee Zemli i celovecestva; Valerian Murav'ev, Ovladenie vremenem. Von den russisch zitierten Titeln liegen keine Übersetzungen in andere Sprachen vor.

DIETER HALLER

**Queer Theory und
Heteronormativität****Ein ethnologischer Blick auf
Macht und Geschlechtlichkeit**

Proseminar / Hauptseminar

(Typ B / Recht-Rhetorik-Institutionen,
Geschlechterdifferenz)Blockseminar: 01.12.-03.12.00
(Fr/Sa jew. 11-17, So 12-16)

Queer Theory ist eine der zentralen Neuerungen des kulturwissenschaftlichen Theoriegebäudes. Im Gegensatz zu feministischen Theorien und den gay & lesbian studies nimmt sie marginalisierte Standpunkte nicht nur zum Gegenstand, sondern v.a. zum Ausgangspunkt für die Kritik hegemonialer Standpunkte, insbesondere der Heteronormativität (Heteronormativität basiert auf der Annahme, Heterosexualität (als sexuelles und soziales Verhalten, wie auch als Identitätsangebot) sei die essentielle Grundlage des Menschseins).

Dieser Typus einer normativer Haltung ist die Grundlage für einen großen Teil sozial- und kulturwissenschaftlichen Arbeitens und beeinflusst zentrale Denk- und Arbeitsweisen der Ethnologie, noch immer ist Reflexivität über heteronormative Standards aber selten. Es genügt nicht, unser Wissen über Homosexualitäten in Geschichte und Kultur zu vertiefen, die Heteronormativität selbst muß zum Gegenstand der Reflexion gemacht werden, damit die Kulturwissenschaften ihren Anspruch auf die Analyse der Bedingungen der Konstruktion von Wissen und Macht aufrecht erhalten können. Die betrifft so unterschiedliche Felder der Wissensproduktion wie die Frage der Performativität von Geschlechtlichkeit im Feldforschungsprozess, der Umgang der feministischen Ethnologie mit Third Gender, die Erforschung naturwissenschaftlicher Laborpraktiken und die medizinische Beratungspraxis im Falle von Neugeborenen mit uneindeutiger Geschlechtszugehörigkeit. Im Gegensatz zu den sicherlich fruchtbaren Ansätzen aus den Kulturstudien, denen die Queer Theory entscheidende Impulse verdankt, können die Ethnologie und der ethnologische Blick eine entscheidende Rolle in der soziokulturellen Kontextualisierung hegemonialer Machtpraktiken einnehmen. Wir wollen im Seminar also ethnographische und theoretische Texte lesen, die unser Wissen über die Wirkungsweise heteronormativen Denkens auf unsere Forschungsgegenstände und über unserer Disziplin verbreitern.

Wir wollen im Seminar untersuchen, wie Heteronormativität hergestellt wird; wie heteronormatives Denken ethnologisches Arbeiten (insbes. über gender) beeinflusst und, darauf aufbauend, uns helfen, neue Sichtweisen auf kulturelle Realität zu entwickeln; welche Kritik die Ethnologie an den Queer Studies vorzubringen vermag.

LITERATUR: Haller, Dieter: Überlegungen zu Heteronormativität und Feldforschung, in: Kokot, Waltraud/Dracklé, Dorle (Hrsg.): Ethnologie Europas. Dietrich Reimer Verlag, Berlin 1996: 181-201. Butler, Judith: Critically Queer, in: GLQ; 1993, 1, 1, 17-32. Warner, Michael: Introduction, in Warner, Michael (ed.): Fear of a Queer Planet - Queer Politics and Social Theory. Minneapolis/London, University of Minnesota Press 1993. Sperling, Susan: Baboons with Briefcases vs. Langurs with Lipstick, in: Roger N. Lancaster/Micaela di Leonardo (eds): The gender / sexuality reader: culture, history, political economy. NY: Routledge 1997: 249-264.

ANSELM HAVERKAMP

Introduction to Cultural Analysis

Issues and Methods
(English, with German subtitles;
bilingual discussions)

Vorlesung

Mi 14-16

HS FB

Interdisciplinary lecture course on central issues, basic motifs, and current methods of Kulturwissenschaft as Cultural Analysis. In each lecture, an exemplary topic is presented and questioned with respect to terminological decisions, analytical features, theoretical aspects, disciplinary effects. No definition is intended; instead, the transdisciplinary scope of problems is to be discovered. In most cases, the transdisciplinarity of a field is organized around a topic whose topicality has been established by paradigmatic instances of research or applied theory. Each class shall center around such an exemplary case that has opened up a transdisciplinary space of investigation for Cultural Analysis. Central texts may be as old as Machiavelli's *Principe* or Freud's *Traumdeutung*, literary like Flaubert or philosophical like Derrida; they may constitute cultural phenomena like Young Goethe, *Jesus as Mother*, *The Renaissance* or *Non-Lieux*. More general issues and concerns, mostly political, like gender and postcolonial geopolitics, identity and otherness, as well as methodological choices and theoretical frames are to be approached and discussed on the basis of the singularity of cases, texts and events, rather than the generalizing labels of, say, hermeneutics, system theory, discourse analysis, or poststructuralism. (This is no pure „theory“ class!)

Topics include: Memory, Mourning, Picture, Image, Evidence, Knowledge, Narration, Rhetoric, Performance, Power, Violence, Trauma, Dream, Fashion, Theatricality, Translation.

LITERATUR: Required texts; to be bought and brought (titles in the original; translations available): Mark Augé, *Non-Lieux*; Roland Barthes, *La chambre claire*; Homi Bhabba, *The Location of Culture*; Caroline Bynum, *Jesus as Mother*; Jacques Derrida, *L'autre cap*; Gustave Flaubert, *Madame Bovary*; Michel Foucault, *La volonté de savoir*; Sigmund Freud, *Die Traumdeutung*; Johann Wolfgang Goethe, *Die Leiden des jungen Werthers*; Stephen Greenblatt, *Shakespearean Negotiations*; Niccolò Machiavelli, *Il Principe*; Walter Pater, *The Renaissance*; Avital Ronell, *Drug Wars*, Barbara Vinken, *Mode nach der Mode*.

Recommended books (titles in the original; translations available): Ulrich Beck, *Die Erfindung des Politischen*; Walter Benjamin, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*; Gabriele Brandstetter, *Tanzlektüren*; Jacob Burckhardt, *Die Kultur der Renaissance*; Judith Butler, *Gender Trouble*; Jürgen Habermas, *Strukturwandel der Öffentlichkeit*; Anselm Haverkamp, *Die Sprache der Anderen*; Friedrich Kittler, *Dichter, Mutter, Kind*; Heinz Dieter Kittsteiner, *Die Listen der Vernunft*; Werner Schifffauer, *Die Gottesmänner*; Barbara Vinken, *Dekonstruktiver Feminismus*; Samuel Weber, *Mediauras*.

ANSELM HAVERKAMP

Shakespeare's Kings and Queens

Theatricality and Sovereignty in Elizabethan England

*Hauptseminar**(Rhetorik – Recht – Institutionen)*

Mi 11-13

HG 217

The Seminar attempts to read Shakespeare's meta-political tragedies, *Hamlet* and *Macbeth*, in order to reconstruct the conception of kingship and kingcraft after Richard II. Topics covered will be political theology (from Schmitt to Kantorowicz), gender politics (Axton, Shell, Cavarero), institutional violence (Evans, Barker), and the constitution of the body politic and public sphere (Montrose, Greenblatt) shall be of interest.

LITERATUR: Texts: The Arden Shakespeare Editions of *Hamlet*, *Macbeth*, *Richard II*, *Richard III*, *Henry V*, *The Winter's Tale*. One volume edition recommended, *The Norton Shakespeare*, ed. Stephen Greenblatt.

Secondary literature (still highly selective): Marie Axton, *The Queen's Two Bodies*; Francis Barker, *The Culture of Violence*; Walter Benjamin, *Ursprung des deutschen Trauerspiels* (English edition available); Adriana Cavarero, *Corpo in figure* (English translation in print); Malcolm Evans, *Signifying Nothing*; Stephen Greenblatt, *Shakespearean Negotiations* (German translation available); Wolfgang Iser, *Shakespeare's Historien*; Ernst Kantorowicz, *The King's Two Bodies* (German edition available); David Kastan, *Shakespeare after Theory*; Louis Montrose, *The Purpose of Playing*; J.E. Neal, *Elizabeth I and her Parliaments* (German edition available); Phyllis Rackin, *Stages of History*; J.J. Scarrisbrick, *Henry VIII*; Carl Schmitt, *Hamlet oder Hekuba* (French translation available); Marc Shell, *Children of the Earth*;

EVA HINTERHUBER
Krieg und Geschlecht
**Feministische Ansätze in der
 Friedens- und Konfliktforschung**

Proseminar / Übung

(Blockseminar)

2 Wochenenden (Freitag und Samstag)

Einführungsveranstaltung:
 18.10.2000, 13-15, FB 109

Derek Traversi, Shakespeare from Richard II to Henry V.
 Anselm Haverkamp, Shakespeare articles available from the department office:
 -- Hamlet, Hypothek der Macht; -- Hamlet Anamorphose – Die Zukunft der Gewalt: Machiavelli und Macbeth – Twilight of the Literary: Hamlet and Nietzsche; -- Habeas Corpus; -- Perpetuum Mobile: Shakespeare's Continual Renaissance.

Die Berücksichtigung der Kategorie Geschlecht (gender) weicht ab von dem Blickwinkel, der üblicherweise auf den Themenkomplex Krieg, militärische Auseinandersetzungen, bewaffnete Konflikte und in diesem Zusammenhang auch auf Frieden geworfen wird.

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, zu analysieren, weshalb es berechtigt ist, sich gerade dem Themenspektrum Krieg und Frieden unter der Berücksichtigung des Geschlechteraspekts zu nähern. Die wissenschaftliche Seite, genauer gesagt, die der feministischen Friedens- und Konfliktforschung, steht dabei im Mittelpunkt.

In einem ersten Schritt werden die Friedens- und Konfliktforschung und die Frauen- und Geschlechterforschung auf etwaige Gemeinsamkeiten und Parallelen hin befragt. Vor diesem Hintergrund sollen die Anliegen feministischer Wissenschaftlerinnen in der Friedens- und Konfliktforschung skizziert und zentrale Kritikpunkte deutlich gemacht werden.

In einem zweiten Schritt geht es darum, die verschiedenen Rollen, die Frauen und Männer, ausgestattet mit unterschiedlicher Definitionsmacht, in einem 'System des Unfriedens' (Senghaas) einnehmen können, aufzuzeigen. Bis heute werden Männer allgemein als das kriegerische und Frauen als das friedliche Geschlecht wahrgenommen. Ob dem tatsächlich so ist oder ob es sich hierbei um ein funktionales Konstrukt handelt, versuchen die drei zentralen, teils miteinander konkurrierenden feministischen Theorieströmungen in diesem Bereich, die in einem dritten Teil behandelt werden, jeweils auf ihre Art zu klären.

LEISTUNGSNACHWEIS: Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten werden. Voraussetzung für die Scheinvergabe ist eine aktive Mitarbeit, die Übernahme eines Kurzreferats sowie das Verfassen einer schriftlichen Arbeit.

LITERATUR: Batscheider, Tordis, 1993: Friedensforschung und Geschlechterverhältnis, Marburg. Brock-Utne, Birgit, 1989: Feminist Perspectives on Peace and Peace Education, New York. Clemens, Bärbel/Wasmuht, Ulrike, 1991: „Friedensforschung und Feministische Wissenschaft“, in: Ulrike Wasmuht (Hg.), Friedensforschung, Darmstadt, 102-125. Eifler, Christine/Seifert, Ruth, 1999: Soziale Konstruktionen – Militär und Geschlechterverhältnis, Münster. Enloe, Cynthia, 1993: The Morning After. Sexual Politics at the End of the Cold War, Berkeley/L.A./London. Galtung, Johan, 1971: „Gewalt, Frieden und Friedensforschung“, in: Dieter Senghaas (Hg.), Kritische Friedensforschung, Frankfurt a. M., 55-104. Hinterhuber, Eva Maria, 1999: Die Soldatenmütter St. Petersburg. Zwischen Neotraditionalismus und neuer Widerständigkeit, Münster. Isaksson, Eva (Hg.), 1988: Women and the military system, New York. Kaplan, Laura Duhan, 1994: „Women as caretakers: an archetype that supports patriarchal militarism“, in: Hypathia 9/2, 123-133. Lorentzen, Lois Ann/Turpin, Jennifer, 1998: The Woman and War Reader, New York/London. Ruddick, Sara, 1990: „The Rationality of Care“, in: Jean Bethke Elshtain/Sheila Tobias (Hg.), Women, Militarism and War, Savage, 229-254. Stiglmayer, Alexandra (Hg.), 1993: Massenvergewaltigung, Freiburg. Vickers, Jeanne, 1993: Women and War, London/New Jersey.

ECKHARD HÖFNER

Einführung in die Literaturwissenschaft

Vorlesung mit Übung

Di 16-18

FB 110/11

Die Veranstaltung versucht Grundbegriffe der Literaturwissenschaft zu vermitteln, 'Handwerkszeug' zur Verfügung zu stellen und einen ersten Schritt in Methodenfragen zu unternehmen. Sie wird ihre Schwerpunkte anhand von literarischen Texten verschiedener Epochen behandeln: vorrangig, der Überschaubarkeit wegen, anhand lyrischer Beispiele, aber auch anhand von Ausschnitten aus der Narrativik.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: keine Voraussetzungen; Fremdsprachenkenntnisse erwünscht.

LEISTUNGSNACHWEIS: Scheinerwerb durch Protokoll und Abschlußklausur.

LITERATUR: Liste im Laufe des Semesters; es sind viele „Einführungen“ auf dem Markt, aus Gründen der unterschiedlichen Qualität der Arbeiten werden punktuell und kapitelweise verschiedene solche Studien herangezogen werden.

ECKHARD HÖFNER

Intermedialität (Literatur - Theater - Film)

Hauptseminar

(Medialität und Diskurs,
Moderne-Gegenmoderne)

Fr 11-13

FB 109

Die Verschiedenheit der medialen Präsentation der genannten Zeichensysteme generiert verschiedene Rezeptionsweisen für den Konsumenten. Des weiteren bedingt sie erhebliche Umgestaltungen und Um-Codierungen in den jeweiligen Adaptionen: etwa Theaterstück - Inszenierung/Aufführung; Literatur - Literaturverfilmung; generell: Lesen - Sehen. Mit einigen dieser zentralen Bereiche in ihren Interferenzen und 'Hybriditäten' soll sich das Seminar anhand ausgewählter Beispiele befassen.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN : Vordiplom.

LEISTUNGSNACHWEIS: Scheinerwerb durch schriftliche Hausarbeit.

LITERATUR: R.Bohn/E.Müller/R.Ruppert (Eds.), Ansichten einer zukünftigen Medienwissenschaft, Berlin: Sigma 1988. Peter V. Zima (Ed.), Literatur intermedial: Musik-Malerei-Photographie-Film, Darmstadt: WBG 1995. Weitere Literatur im Verlauf des Semesters.

ECKHARD HÖFNER, HARTMUT
SCHRÖDER

Linguistische Kommunikationstheorie III (Rhetorik und Stilistik)

Übung

(Medialität und Diskurs)

Fr 9-11

FB 109

Im Mittelpunkt der Übung stehen Grundbegriffe und Methoden der antiken und der neuen Rhetorik, der Argumentationstheorie sowie der Stilistik, die an verschiedenen Textvorkommen aus unterschiedlichen Sprachen demonstriert werden.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Vorherige erfolgreiche Teilnahme Teil I (WS 99/00) und Teil II (SS 00).

LEISTUNGSNACHWEIS: Regelmäßige Teilnahme, schriftliche Hausarbeiten (Textanalysen).

LITERATUR: Fleischer, Wolfgang/Michel, Georg/Starke, Günter (1993): Stilistik der deutschen Gegenwartssprache. Frankfurt, M. (Peter Lang). Martin, James E. (1992): Towards a Theory of Text for Contrastive Rhetorik. Frankfurt, M. (Peter Lang). Perelman, Chaim (1980): Das Reich der Rhetorik – Rhetorik und Argumentation. München (C. H. Beck). Perleman; Chaim (1979): Logik und Argumentation. Königstein/Ts. (Athenäum). Ueding, Gerd/Steinbrink, Bernd (1986): Grundriss der Rhetorik n Geschichte, Technik, Methode. Stuttgart (Metzler). Ueding, Gerd (1986): Rhetorik des Schreibens. Eine Einführung. Frankfurt, M. (Athenäum). Yin, Lanlan (1999): Interkulturelle Argumentationsanalyse. Werkstattreihe Deutsch als Fremdsprache, Bd. 65. Frankfurt, M. (Peter Lang).

HERBERT HÖNIGSBERGER,
JÜRGEN TREULIEB

Wissenschaftliche Politikberatung beim Deutschen Bundestag

Hauptseminar

(Wissen und Wissenschaft)
Blockseminar

Dem modernen politischen System - als Subsystem einer Informations-, Kommunikations- und Wissensgesellschaft - stellt eine Vielzahl von Akteuren und Institutionen wissenschaftliches Wissen bereit, das die politische Praxis sachlich fundieren und effektivieren aber auch orientieren soll. Das politische System hat seinerseits diverse organisatorische Konfigurationen und Prozesse ausdifferenziert, um dieses Wissen aufzugreifen und zu verarbeiten.

Die Lehrveranstaltung führt in das Aufgaben- und Tätigkeitsfeld „Politikberatung beim Deutschen Bundestag“ ein und bereitet auf

Tätigkeiten als wissenschaftlicher Mitarbeiter respektive Referent bei Fraktionen und Abgeordneten des Bundestages vor. Die Veranstaltung ist berufsorientierend und berufspraktisch angelegt, rückt dabei aber das theoretische Verständnis des spezifischen Verhältnisses von Wissenschaft und Politik, das in Beratungsprozessen auf parlamentarischer Ebene aktualisiert wird, in den Mittelpunkt.

Die Veranstaltung kombiniert „forschendes Lernen“ (Recherchen beim Deutschen Bundestag im Praxisfeld Politikberatung) und „Praxissimulation“ (Berlin-Praktikum, Mitwirkung an realen Beratungsvorgängen).

Sequenz 1: Vorbereitung (Aufgabenvergabe) und Einstieg in die Grundlagendiskussion (8 Stunden), Fr 20. u. Sa. 21. Okt. 2000

Sequenz 2: einwöchige Bundestags-Recherche (Interviews, Fachgespräche, Besichtigungen) und Mitwirkung an Beratungsvorgängen, 48. Woche/November o. 49. Woche/Dezember (Sitzungswochen des dt. Bundestages)

Sequenz 3: Auswertung (12 Stunden) Termin nach Vereinbarung (Februar)

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Vordiplom. Kenntnisse des politischen Systems der Bundesrepublik Deutschland (Regierungssystem, Parteiensystem, Föderalismus). Die Anzahl der Teilnehmer muss aus organisatorischen Gründen (Berlin-Praktikum) begrenzt werden; Anmeldung im Sekretariat (HG 018). Es wird ein Unkostenbeitrag von DM 100,- erhoben.

LEISTUNGSNACHWEIS: Referat zu einer ausgewählten Einzelfrage einer „Theorie der Politikberatung“, Mitwirkung an einem Beratungsvorgang beim deutschen Bundestag, Vorstellung von Recherecheregebnissen

LITERATUR: Thomas Petermann (Hrsg.), Das wohlberatene Parlament, Berlin 1990. Manfred Mai, Wissenschaftliche Politikberatung in dynamischen Politikfeldern: zur Rationalität von Wissenschaft und Politik, in: ZParl. 3 (1999). Martin Thunert, Think Tanks als Ressourcen: bundesdeutsche Perspektiven und Rahmenbedingungen, in: Forschungsjournal Neue soziale Bewegungen 3 (1999).

EVA HORN

Spione, Agenten, Verräter in der Literatur des 20. Jahrhunderts

Hauptseminar

(Moderne und Gegenmoderne)

Mi 11-13

FB 09

In den Kriegen und Konflikten des 20. Jahrhunderts ist die Gestalt des Spions zu einem gleichermaßen politischen wie literarischen Phantasma geworden. Als Verwandlungskünstler und Verräter, Geheimnisträger und Aufklärer ist er die Verkörperung einer radikalen Grenzüberschreitung: Er verletzt nicht nur Staatengrenzen, sondern auch Grenzen des Wissens, indem er Geheimnisse transportiert, die über Sieg und Niederlage, Krieg und Frieden, Leben und Tod entscheiden können. Dabei entwirft er sich eine jeweils neue, mal glamouröse, mal völlig unscheinbare Identität, hinter der kein 'wahrer Kern' mehr auszumachen ist. Die Lüge und der erfundene Lebensentwurf machen Spione, Agenten und Verräter zu literarischen Figuren par excellence, an denen sich die Befürchtungen und Hoffnungen des Politischen in der Moderne entzünden. Mal ist er der geniale Alleskönner im Stile James Bonds, eine Art menschliche Wunderwaffe, mal ist er ein desillusionierter Einzelgänger, mal Bauernopfer im Kalkül der Geheimdienste. Immer aber ist er Teil eines geheimen Kriegs oder eines Verschwörungszusammenhangs, der hinter der Welt des Normalen und Alltäglichen einen Abgrund an Gewalt und Gefahr aufscheinen läßt.

Gelesen werden Texte von Bertolt Brecht, Jorge Luis Borges, John Le Carré, Eric Ambler, Gilles Perrault, Graham Greene, John Buchan, Thea von Harbou und anderen. Vorschläge von Seiten der Studierenden sind willkommen. Da es sich bei den Texten zu einem großen Teil um Romane handelt, wird das Seminar sehr lektüreintensiv sein.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Teilnahmebedingung ist die Bereitschaft zur regelmäßigen und gründlichen Vorbereitung.

LEISTUNGSNACHWEIS: Voraussetzung für einen Seminarschein ist eine Hausarbeit; bei entsprechender Leistung ist es auch möglich, einen Proseminarschein (Typ B) zu erwerben.

GANGOLF HÜBINGER

Berlin. Hauptstadt der

Als europäische Kulturmetropole ist Berlin in die Memoirenliteratur der Zeit zwischen den Weltkriegen eingegangen. Im Seminar soll diese Perspektive erweitert werden. Berlin wurde 1918

Weimarer Republik*Hauptseminar**(Identität und Fremdheit,
Moderne und Gegenmoderne)*

Mo 16-18

HG 162

zum „Sprech- und Geschäftszimmer“ der ersten deutschen Demokratie; an diese Tradition knüpft das gegenwärtige Berlin wieder an. Gegen das „rote Berlin“ hatte Adolf Hitler seinen Marsch auf die Münchner Feldherrnhalle vom 9. November 1923 schon vom Datum her symbolisch inszeniert. Die Themenschwerpunkte zum Berlin der politischen Revolution, der demokratischen Regierung, der künstlerischen Experimente und als Knotenpunkt neuer Ost-West-Beziehungen werden in Absprache mit den Teilnehmern präzisiert.

LEISTUNGSNACHWEIS : Abgeschlossenes Grundstudium

LITERATUR: Peter Alter (Hg.): Im Banne der Metropolen. Berlin und London in den 20er Jahren, Göttingen 1993. Otto Büsch: Berliner Demokratie I: 1919-1933, Berlin 1987. Andreas Wirsching: Vom Weltkrieg zum Bürgerkrieg? Politischer Extremismus in Deutschland und Frankreich 1918-1933/39. Berlin und Paris im Vergleich, München 1999.

GANGOLF HÜBINGER

**Forschungskolloquium zu
neueren Arbeiten der Wis-
senschaftsgeschichte**

Mi 16-18

FB 106

Dem Forschungskolloquium liegt die Frage zugrunde, warum die spätindustriellen Gesellschaften des 20. Jahrhunderts global als „Wissensgesellschaften“ oder Knowledge Societies (Nico Stehr) bezeichnet werden und in wieweit dies aus kulturwissenschaftlicher Perspektive eine Aufwertung der Wissenschaftsgeschichte bedeutet.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN : Teilnahme nach Voranmeldung

GANGOLF HÜBINGER

**Jahrhundertwenden
Symbolische Zeiterwartungen
und politische Utopien
(1500-2000)***Hauptseminar**(Wissen und Wissenschaften,
Moderne und Gegenmoderne)*

Fr 9-11

HG 162

Jahrhundertwenden, wie die zuletzt als Millennium gefeierte, regen zu einer besonderen Form der Selbreflexion an. Ob mittelalterlicher Weltuntergang oder neuzeitlicher Fortschrittsglaube, es ist die Zeit der Kulturpropheten. Zu allen Zeiten und in allen Gesellschaften boten die symbolischen Wendezeitdaten Anlaß zu verdichteter Selbstbeobachtung. Dem soll in diesem Seminar an ausgewählten Problemen kulturwissenschaftlicher Forschung nachgegangen werden. Welche Utopie beispielsweise verband Thomas Mann mit seinem Wunsch nach „konservativer Revolution“, um mit Nietzsche dem faden 19. Jahrhundert der „positivistisch-liberalistischen Aufklärung“ zu entkommen? Und welche sozialen Bezüge lassen sich solchen Deutungsmustern entnehmen? Eine detaillierte Textauswahl kann in Absprache mit den Seminarteilnehmern erfolgen.

LEISTUNGSNACHWEIS : Abgeschlossenes Grundstudium

LITERATUR: Arndt Brendecke: Die Jahrhundertwenden. Eine Geschichte ihrer Wahrnehmung und Wirkung, Frankfurt a.M. 1999. Ute Frevert (Hg.): Das Neue Jahrhundert. Europäische Zeitdiagnosen und Zukunftsentwürfe um 1900, Göttingen 2000.

GANGOLF HÜBINGER

**Max Weber
und die Fragestellungen
der Kultur-, Sozial- und
Staatswissenschaften II
Universalgeschichte der politi-
schen Macht und Herrschaft***Vorlesung mit Übung**(Typ A/C)*

Mo 9-11

FB 109

Die Vorlesung stellt Max Weber als einen der bedeutendsten Theoretiker der Politik und des Staates vor. Sie ergänzt die Einführung in das Max-Weber-Studium für Kulturwissenschaftler vom Sommersemester, ist aber eigenständig aufgebaut. Zu den wichtigsten Vorlesungsthemen gehören Fragen der politischen Anthropologie und der Legitimität von Herrschaft, die sozialen Ursachen und Bedingungen von Machtkämpfen, die Erscheinungsformen des Nationalismus und der modernen Demokratie.

LITERATUR: Dirk Käsler: Einführung in das Studium Max Webers, Frankfurt am Main 1998 u.ö. Stefan Breuer: Der Staat. Entstehung, Typen, Organisationsformen, Reinbek 1998.

JÖRG JACOBS

Sozialwissenschaftliche

Dem aufmerksamen Zeitgenossen begegnen heute empirische Befunde und statistische Ergebnisse überall: in Kommentaren der Medien, in der Politik (insbesondere am Vorabend von Wahlen), in der Stadtplanung aber auch in Kommentaren der Bun-

Datenauswertung mit SPSS

Übung

(Typ B)

Mo 16-18

AB 210

desliga usw. Diese Veranstaltung wird eine Einführung in die Erstellung solcher Statistiken auf der Basis von Umfragedaten geben. Grundlage ist die Arbeit mit dem Programmpaket SPSS (Statistical Programme for the Social Sciences). Die Studierenden lernen praktisch Ergebnisse der empirischen Forschung besser verstehen und kritisch einordnen zu können. Die Teilnehmer werden selbst am PC einfache Berechnungen durchführen und einüben.

Nach einer grundlegenden Einführung in das Programmpaket SPSS werden die statistischen Verfahren anhand eines Beispieldatensatzes erarbeitet.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Bereitschaft am PC zu arbeiten, Kenntnisse des Betriebssystems WINDOWS.

LEISTUNGSNACHWEIS : Klausur oder Referat mit Hausarbeit

LITERATUR: Backhaus, Klaus et al. (Ed.): *Multivariate Analysemethoden - eine anwendungsorientierte Einführung*, Berlin et al. : Springer 1994 (7.Aufl.). Brosius, Gerhard/Brosius, Felix: *SPSS - Base System und Professional Statistics*, Bonn et al.: International Thomson Publishing 1995. Janssen, Jürgen/Laatz Wilfried: *Statistische Datenanalyse mit SPSS für Windows. Eine anwendungsorientierte Einführung in das Basissystem*, Berlin: Springer 1994.

FABIEN JOBARD,
MICHAEL MINKENBERG

Alter Wein in neuen Schläuchen?

**Schwerpunkte der neueren
deutschen und französischen
Politikwissenschaft
im Vergleich**

Hauptseminar

*(Wissen und Wissenschaft,
Interkulturelle Frankreichstudien)*

Mi 16-20

(14-tägig; Beginn 18.10.;
erste volle Sitzung 25.10.)

FB 207

Bislang hat die an Frankreich interessierte deutsche Politikwissenschaft am häufigsten als Gegenstände ihrer Analysen ausschließlich die Gegenstände der Politikwissenschaft angenommen, und nicht die Politikwissenschaft selbst als Gegenstand. Ziel dieses Seminars ist dagegen, die Politikwissenschaften der deutschen und französischen Universitäten zu vergleichen. Es wird hier grundsätzlich darum gehen, die thematischen Schwerpunkte wie auch die wissenschaftlichen Denkweisen in neueren Beiträgen der beiden Wissenschaften zu erklären. Wird zum Beispiel das französische politische System von der durch das Erbe des öffentlichen Rechtes geprägten Politikwissenschaft Frankreichs in der gleichen Art und Weise studiert wie die „amerikanisierte“ und pragmatische deutsche Politikwissenschaft das deutsche politische System analysiert?

Um solche Fragen beantworten zu können, werden wir über ganz klassischen Themen die neuesten Tendenzen der deutschen und der französischen Politikwissenschaft bearbeiten, mittels zentraler wissenschaftlicher Texte, die in beiden Ländern in den letzten beiden Jahrzehnten veröffentlicht worden sind. Auf der französischen Seite werden wir uns bemühen, Spuren der Bourdieus-Schule wie auch der sog. Konstruktivisten zu diskutieren ; auf der deutschen Seite begegnen wir den wieder kehrenden Klassikern (M. Weber, R. Michels) und der Rezeption amerikanischer Einflüsse. Bei jeder Sitzung wird es um einen genauen Vergleich eines französischen und eines deutschen Textes gehen, die beide das gleiche Thema ansprechen (wie den Wahlakt, das Charisma, rechtliche Institutionen, die Glaubwürdigkeit der Verfassung, usw.). Das Seminar wird in dieser Weise dabei helfen, ein genaueres Verständnis der Wissenschaftlichkeit der Politikwissenschaft überhaupt zu gewinnen, wie auch eine genauere Kenntnis der deutschen und der französischen politischen Systeme.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Vordiplom, grundlegende Französischkenntnisse

LEISTUNGSNACHWEIS: Regelmäßige „thought papers“ zu den Texten, Referat, Hausarbeit

JAN C. JOERDEN, HERMANN RIBHEGGE

Keine Niere über 60?**Ökonomische und ethische Aspekte der Rationierung im Gesundheitswesen***Hauptseminar**(Angebot der
Wirtschaftswissenschaftlichen und
Rechtswissenschaftlichen Fakultäten,
anrechenbar als
Schein der Nachbarfakultäten oder
im Schwerpunkt
Rhetorik – Recht – Institutionen)*

Di 15-18

FB 105

Die Rationierung von Leistungen ist eine der umstrittensten Fragen in der Debatte um die jetzige und zukünftige Gestaltung des Gesundheitswesens. In Folge des technischen Fortschritts, steigender Lebenserwartung und des Bestrebens der Politiker, die sogenannte „Kostenexplosion“ zu stoppen (im deutschen Kontext die Priorität der Beitragsstabilisierung), werden die verfügbaren Ressourcen immer knapper und die Frage nach kontrollierter und rationaler Rationierung immer dringlicher.

Während naturgemäß begrenzte gesellschaftliche Ressourcen nahelegen, dass nicht für jeden jede Art von medizinischer Dienstleistung zur Verfügung stehen kann, beurteilen viele kritische Positionen die Vereinbarkeit von ethischen Kriterien mit ökonomischen Effizienzkriterien generell skeptisch, und pochen auf eine unbedingte Gleichheit der Chancen auf die bestmögliche medizinische Versorgung für alle Individuen.

Mit einer Lösung dieses Problems befassen sich verschiedene Organisationskonzepte (Negativ- und Positiv-Listen, flexible Gestaltung des Leistungskatalogs) der Gesundheitsversorgung. Den Rationierungsmechanismen liegen verschiedene Indikatoren („Quality Adjusted Life Years“, „Health-Years Equivalent“, etc.) zugrunde, die oft höchst umstritten sind.

Der Gegenstand des Seminars ist es, verschiedene Rationierungsmechanismen kritisch aus der ökonomischen und ethischen Sicht zu beurteilen, sowie die zur Verfügung stehenden Indikatoren zu hinterfragen.

Dabei werden 'reine' Marktmodelle der Gesundheitsversorgung ebenso zu thematisieren sein, wie 'bürokratische' 'moralische', oder 'Mischmodelle'.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: für Studierende aller Fakultäten im Hauptstudium.

LEISTUNGSNACHWEIS: In dieser Veranstaltung kann ein Eigenleistungsschein erworben werden. Für den Erwerb des Scheins müssen Sie eine Seminararbeit anfertigen, diese im Seminar vortragen sowie die mündliche Prüfung bestehen. Die Seminararbeiten werden, nach Möglichkeit, während der Semesterferien geschrieben.

RENÉ JOHN

Kultur Raum Region*Proseminar**(Typ B)*

Di 11-13

FB 09

Europas Struktur wird zunehmend von Regionen bestimmt werden, die in Konkurrenz um Ressourcen agieren. Dieser Trend ist heute bereits ablesbar und im Entwicklungskonzept "Europa der Regionen" der EU verankert. Die Kulturwissenschaft kann diese Entwicklung als Chance begreifen, in den Regionen das eigene Arbeitsfeld zu entdecken, als kritischer Beobachter sowie als Gestalter von Regionalentwicklung. Im Proseminar sollen die kulturwissenschaftlich zentralen Begriffe vorgestellt werden und eine sinnstiftende Verknüpfung zwischen ihnen entwickelt werden, die das mögliche kulturwissenschaftliche Arbeitsfeld umreißen.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat und Ausarbeitungen

HERBERT KALTHOFF, GERT PICKEL,
ANNA SCHWARZ**Einführung in die Methoden der empirischen Sozialforschung***Proseminar / Vorlesung**(Typ A/C)*

Do 9-11

AB 017

Zu den Grundlagen einer Sozialwissenschaft, die die soziale Welt empirisch erforschen will, gehören Kenntnisse über die Methoden der empirischen Sozialforschung. Üblicherweise werden die Methoden danach unterschieden, ob sie in „quantitativer“ und „qualitativer“ Weise vorgehen. Ziel der Veranstaltung ist es, die quantitativen und qualitativen Ansätze der empirischen Sozialforschung in einem Überblick darzustellen. Erörtert werden die wissenschaftstheoretischen Grundlagen, die Konstruktion des empirischen Gegenstandes sowie konkrete Techniken und Methoden der jeweiligen Ansätze.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Die Veranstaltung richtet sich zentral an Erstsemester oder Studenten, die bisher keine einführende Veranstaltung in die sozialwissenschaftliche Methodik besucht haben. Sie dient als Voraussetzung für vertiefende Forschungs- und Praxisseminare im Sommersemester 2001 (oder

im späteren Studienverlauf) und wird daher bei einer disziplinären Schwerpunktsetzung auf den Bereich 'Vergleichende Sozialwissenschaften' zum Besuch empfohlen.

LEISTUNGSNACHWEIS : Klausur

LITERATUR: Cicourel, Aaron V., 1970: Methode und Messung in der Soziologie. Frankfurt/M.: Suhrkamp. Diekmann, Andreas, 1996: Empirische Sozialforschung. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. Flick, Uwe, 1995: Qualitative Forschung. Theorie, Methoden, Anwendung in Psychologie und Sozialwissenschaften. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. Schnell, Rainer / Hill, Paul B. / Esser, Elke, 1995: Methoden der empirischen Sozialforschung. München: Oldenbourg.

HEINZ DIETER KITTSTEINER

Der Deutsche Idealismus

Vorlesung

Mi 11-13

AB 208

Ich beginne in diesem Semester eine 2-semesterige Vorlesung über den „Deutschen Idealismus“. Der deutsche Idealismus ist zum einen die Philosophie in der Nachfolge Kants, also die Entwicklung von Fichte zu Schelling und Hegel – wobei der alte Schelling noch einmal als Kritiker Hegels auftritt. „Deutscher Idealismus“ ist aber auch ein umgangssprachlicher Begriff, der zur Identitätsfindung der Deutschen im 19. Jahrhundert beigetragen hat; Sprüche wie „Deutsch sein heißt eine Sache um ihrer selbst willen tun“ gehen auf sein Konto. Ich werde versuchen, eine Balance zwischen dem kulturellen und dem philosophischen Bereich zu halten.

Dabei geht es zunächst einmal um die Entfaltung des Idealismus zwischen 1794 und 1843. Anfangs- und Endpunkt der Vorlesung in diesem Semester liegen bei Fichte und bei Ludwig Feuerbach. Dabei werde ich den Schwerpunkt auf die Geschichtsphilosophie des Deutschen Idealismus legen, da ich davon ausgehe, dass eines seiner zentralen Probleme in diesem Bereich liegt.

LITERATUR: Eine Literaturliste kann im Internet unter <http://viadrina.euv-frankfurt-o.de/~teichert/Lehrstuhl/VORLESUN/lehre.htm> abgerufen werden.

HEINZ DIETER KITTSTEINER

Europa in der Welt

Das 17. Jahrhundert

Vorlesung

Di 11-13

AB 208

Ich beginne in diesem Semester wieder meinen 4-semesterigen Vorlesungszyklus über die „Stufen der Moderne“. Damit meine ich eine Geschichte Europas zwischen dem 17. und dem 20. Jahrhundert, die man sich in die Epochen einer „Stabilisierungsmoderne“ (ca. 1650-1750), einer „evolutiven Moderne“ (ca. 1770-1870) und einer „heroischen Moderne“ (ca. 1880-1980) unterteilt denken kann. Die Vorlesung gibt einerseits einen Überblick über die Geschichte der europäischen Zentren und ihren Wandel, andererseits rückt sie auch geschichtstheoretische Aspekte in den Vordergrund. Der erste Abschnitt beginnt mit einer Diskussion der Periodisierungsproblematik seit dem Spätmittelalter und geht dann zu einer Kulturgeschichte Europas im 17. Jahrhundert über, die auch die wissenschaftliche und philosophische Entwicklung mitberücksichtigt. Denn gerade diese neuen Entdeckungen tragen wesentlich zur „Stabilisierung“ der Welt und zur Überwindung der „Krise des 17. Jahrhunderts“ bei.

LITERATUR: Eine Literaturliste kann im Internet unter <http://viadrina.euv-frankfurt-o.de/~teichert/Lehrstuhl/VORLESUN/lehre.htm> abgerufen werden.

HEINZ DIETER KITTSTEINER

Kleine Helden – große Helden

Knabenerziehung zwischen 1870 und 1945

*Übung
(Typ B)*

Do 11-13

FB 206

Die Übung schließt an die Veranstaltung über „Backfischliteratur“ an, die ich im letzten Sommersemester gehalten habe. Aspekte der Mädchenerziehung werden auch weiterhin eine Rolle spielen, nur sollen sie jetzt ausdrücklich um Kinder- und Jugendbücher erweitert werden, die sich speziell an Knaben und Jünglinge wenden. Das Buch-Material wird ähnlich sein: Moralische Geschichten, Rollendarstellungen, Entwicklungsgeschichten, Vorbildfindungen. Auch die Ausgangsfrage ist ähnlich: Wie werden gesellschaftliche Normen, in diesem Fall das „Heldentum“ auf dem Umweg über Kinderbücher in die Köpfe der jugendlichen Leser gebracht? Das geht über Jules Verne, Gerstäcker, Karl May bis hin zur Trivilliteratur in Kolonial-, Seefahrts- und Kriegsbüchern. Die Abenteuer- und Indianerbücher münden

zwangslos in Kriegsliteratur ein. Da ein Schwerpunkt in der Zeit des Ersten Weltkrieges liegt und ich eine Sammlung von Kriegsromanen besitze, können auch diese mit einbezogen werden.

LEISTUNGSNACHWEIS : Hausarbeit

LITERATUR: Eine Literaturliste kann im Internet unter <http://viadrina.euw-frankfurt-o.de/~teichert/Lehrstuhl/VORLESUN/lehre.htm> abgerufen werden.

HEINZ DIETER KITTSTEINER

Gedächtnispolitik

Doktorandenkolloquium

Fr 10-18, an vier Blockterminen

FB 014

Die Diskussion des Sommersemesters wird fortgesetzt. Nach vorheriger Anmeldung sind auch interessierte fortgeschrittene Studierende des Studiengangs Kulturwissenschaften herzlich eingeladen. Termine im Wintersemester:

- 03.11.2000
- 05.12.2000
- 08.01.2001
- 02.02.2001

ULRICH KNEFELKAMP,
HEINZ DIETER KITTSTEINER

Luther und das Lutherbild vom 16. bis zum 20. Jahrhundert

Übung

*(Typ B / Identität und Fremdheit,
Moderne – Gegenmoderne,
Medialität und Diskurs)*

Di 14-16

HG 217

Wir beginnen mit einem Überblick über den historischen Hintergrund des Auftretens Martin Luthers und mit den Grundzügen seiner Theologie von der Gnadenzusage im Evangelium. Die Entstehung der Reformation ist begleitet vom Buchdruck und von einer polemischen Bildpropaganda, die von vornherein auf eine katholische Gegen-Reformation trifft. In diesem Bilderstreit werden die Bildtypen formuliert, die dann über die Jahrhunderte hinweg variiert werden: Luther als der glaubensstarke – und eben daher protestierende – Mönch, Luther als der „Hercules Germanicus“ – aber auch Luther als der Ketzer, dem ein Teufel seine Irrlehren einbläst. Vom Zeitalter der Konfessionalisierung bis ins frühe 20. Jahrhundert hinein prägen diese, sich im 19. Jahrhundert nationalisierenden Bilder, einen Teilbereich der deutschen Identität – Luther wird, zumindest für den Protestantismus, zum Prototypen des „Deutschen“ schlechthin.

LEISTUNGSNACHWEIS: Hausarbeit

LITERATUR: Iserloh, Erwin: Wandlungen des Lutherbildes, Würzburg 1966 (Katholische Akademie in Bayern – Studien und Berichte 36). Luther-Bilder im 20. Jahrhundert. Symposium an der Freien Universität Amsterdam, hrsg. von Ferdinand von Ingen, Amsterdam 1984 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 19). Martin Luther. Leistung und Erbe, hrsg. von Horst Bartel, Gerhard Brendler, Hans Hübner und Adolf Laube, Berlin 1986. Roy, Martin: Luther in der DDR. Zum Wandel des Lutherbildes in der DDR-Geschichtsschreibung, Bochum 1999 (Studien zur Wissenschaftsgeschichte 1). Zeeden, Ernst Walter: Martin Luther und die Reformation im Urteil des deutschen Luthertums. Studien zum Selbstverständnis des lutherischen Protestantismus von Luthers Tode bis zum Beginn der Goethezeit, Freiburg o. J. Pesch, Otto Hermann und Albrecht Peters: Einführung in die Lehre von Gnade und Rechtfertigung, Darmstadt 1981. Lehmann, Hartmut: Christentum und Gesellschaft. Das Zeitalter des Absolutismus. Gottesgnadentum und Kriegsnot, Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1980. Janssen, Johannes: Geschichte des Deutschen Volkes seit dem Ausgang des Mittelalters, 6 Bde. Freiburg 1883-1888. Richard van Dülmen: Reformation als Revolution. Soziale Bewegung und religiöser Radikalismus in der deutschen Reformation, München 1977.

THORALF KLEINSORGE

Geschichte, wie sie „wirklich“ war, und kollektives Gedächtnis

**Ausgewählte Themen der
polnischen Geschichte**

Di 16-18

CP

Die politische Wende von 1989 hat auch in Polen tiefgreifende Revisionen und Korrekturen am nationalen Geschichtsbild angestoßen. Mit der Öffnung nach Westen sind in der polnischen Gesellschaft jedoch auch Prozesse der Konservierung und der Neuaufgabe historischer Mythen und Symbole zu beobachten. Anhand ausgewählter Schwerpunkte soll parallel zur Erarbeitung der Grundlagenkenntnisse das besondere Augenmerk auf das Verhältnis von geschichtswissenschaftlicher Rekonstruktion und kollektiver Erinnerung gerichtet werden:

- Gnesen um das Jahr 1000 - Die Anfänge des polnischen Staates
- Die Teilungen Polens - Dialektik von äußeren und inneren Faktoren
- Von Mojsze zu Mojżesz - Die Geschichte der polnischen Juden im 19. Jahrhundert
- Die zweite Republik - Hoffnungen und Enttäuschungen.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Da in größerem Umfang auch publizistisches Material als Quellengruppe herangezogen werden soll, wäre eine ausgeprägte Bereitschaft zur Recherche zu wünschen. Auch wenn die Veranstaltung sich vorrangig an den (Vor-)Kenntnissen deutscher Studierender orientiert, erscheint die Teilnahme polnischer Studierender als (für beide Seiten) wünschens- und lohnenswert.

LITERATUR: Davies, Norman, God's Playground. A History of Poland, New

ULRICH KNEFELKAMP
750 Jahre Frankfurt (Oder)

Projektseminar
 (Stadt-Region-Kultur)

Di 17-18
 HG 201b

York 1981, 2 Bde.; Hoensch, Jörg K., Geschichte Polens, Stuttgart ²1990; Kieniewicz, Stefan, Historia Polski 1795-1918, Warschau ⁸1976.

Im Jahr 2003 feiert die Stadt Frankfurt (Oder) das 750 jährige Jubiläum der Stadtgründung. In dem Projekt soll die Geschichte im Überblick erstellt werden, wobei jeder Teilnehmer einen bestimmten Zeitraum übernimmt.

In einem zweiten Schritt (im Sommersemester) soll auf dieser Grundlage ein historischer Spaziergang durch Frankfurt (Oder) und Slubice zusammengestellt werden, der die wichtigsten historischen Plätze und Sehenswürdigkeiten erfaßt.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Kenntnisse von Stadtgeschichte, möglichst Vordiplom. Persönliche Anmeldung ist erforderlich!

LEISTUNGSNACHWEIS : werden besprochen

LITERATUR: Frankfurter Jahrbücher vom Verein der Freunde und Förderer des Viadrina Museums. Frankfurter Beiträge zur Geschichte, Mitteilungen des Historischen Vereins zu Frankfurt (Oder).

ULRICH KNEFELKAMP
Die Entwicklung der europäischen Stadt im Mittelalter

Vorlesung mit Übung
 (Stadt-Region-Kultur, Identität und Fremdheit)

Do 9-11
 FB 110/11

Das moderne Europa ist durch eine städtische Kultur geprägt. Diese Kultur ist nach einem langen Entwicklungsprozeß entstanden. Die Grundlagen dafür lagen zu einem großen Teil in der römischen Antike. Von den großen Städten des römischen Reiches im europäischen Raum überdauerten vor allem die Bischofsstädte den Niedergang des Reiches. Dazu kamen die Garnisonsstädte wie Xanten und Bonn. Im frühen Mittelalter entstanden Städte aus Vorformen wie Wiken und Klöster- und Burgsiedlungen. Erst im 12./ 13. Jahrhundert kam es zu systematischen Gründungen von neuen Städten für die Stabilisierung des Landesausbaus. Im 13. Jahrhundert bildete sich die bürgerliche Autonomie und Kultur aus, verdeutlicht durch Rat und Rathaus. Im späten Mittelalter wurden die Städte zu einer politischen Kraft, die sich in Einungen und Bünden aus politischen und ökonomischen (Hanse) Gründen gegen die Fürsten zusammenschlossen.

LEISTUNGSNACHWEIS : Schriftliche Hausarbeit

LITERATUR: Leonardo Benevolo: Die Stadt in der europäischen Geschichte, München 1993. Evamaria Engel: Die deutsche Stadt des Mittelalters, München 1993. Edith Ennen: Die europäische Stadt des Mittelalters, 3. Aufl. Göttingen 1979. Eberhard Iseman, Die deutsche Stadt im Spätmittelalter, Stuttgart 1988.

ULRICH KNEFELKAMP,
 HARTMUT SCHRÖDER
Kulturwissenschaftliche Aspekte der Thematik Krankheit, Tod und Sterben

Hauptseminar
 (Identität und Fremdheit, Medialität und Diskurs)

Do 9-11
 FB 109

Der Themenkreis Krankheit, Tod und Sterben war und ist in allen Kulturen von zentraler Bedeutung. Dennoch unterscheiden sich in zeitlicher und räumlicher Perspektive die Einstellungen zu diesen oft tabuisierten Themenbereichen grundlegend. Im Mittelpunkt des Seminars stehen die sich wandelnden Einstellungen zu Krankheiten, zum Tod und zum Sterben, so wie sie sich in der Sprache widerspiegeln. Herausgearbeitet werden soll, wie entsprechende Sachverhalte bezeichnet und mit welchen rhetorisch-stilistischen Mitteln Diskurse über die Thematik geführt wurden bzw. werden. Insbesondere sollen Übereinstimmungen und Unterschiede zwischen verschiedenen Kulturen herausgearbeitet und der unterschiedliche Tabuisierungsgrad ermittelt werden. Disziplinäre Perspektiven der Betrachtungen sind: Geschichts-, Rechts- und Religionswissenschaft, Soziologie, Kulturanthropologie, Linguistik und Literaturwissenschaft.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Anmeldung im Lehrstuhlsekretariat (FB 118) bis zum 18. Oktober (begrenzte Teilnehmerzahl!).

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat und Schriftliche Hausarbeit

LITERATUR: Ariès, Philippe (Hg.): Geschichte des Todes. München 1982. Barley, Nigel: Tanz ums Grab. Aus dem Englischen übersetzt von Ulrich Enderwitz. Stuttgart 1995. Beck, Rainer (Hg.): Der Tod. Ein Lesebuch von den letzten Dingen. München 1995. Eckkrammer, Eva Martha (Hg.): Die Todesanzeige als

Spiegel kultureller Konventionen. Eine kontrastive Analyse deutscher, englischer, französischer, spanischer, italienischer und portugiesischer Todesanzeigen. Bonn 1996. Feldmann, Klaus (Hg.): Sterben und Tod. Sozialwissenschaftliche Theorien und Forschungsergebnisse. Opladen 1997. Feldmann, Klaus; Fuchs-Heinritz, Werner (Hg.): Der Tod ist ein Problem der Lebenden. Frankfurt/Main 1995. Jones, Constance: Die letzte Reise. Eine Kulturgeschichte des Todes. München und Zürich 1999. Klinge, Ines (Hg.): Todesbegriff, Totenschutz und Fassung. Der Tod in der Rechtsordnung unter besonderer Berücksichtigung der verfassungsrechtlichen Dimension. Baden-Baden 1996. Lang, Walter K. (Hg.): Der Tod und das Bild. Todesevokationen in der zeitgenössischen Kunst 1975-1990. Berlin 1995. Mischke, Mari- anne (Hg.): Der Umgang mit dem Tod. Vom Wandel in der abendländischen Geschichte. Berlin 1996. Nölle, Volker (Hg.): Vom Umgang mit Verstorbenen. Eine mikrosoziologische Erklärung des Bestattungsverhalten. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien 1997. Ochsmann, Randolph (Hg.): Angst vor Tod und Sterben. Beiträge zur Thanato-Psychologie. Seattle, Toronto, Bern, Göttingen 1993.

STEFAN KRÄTKE

Die Kulturökonomie der Großstadt

Wirtschaftsgeographie der Kulturproduktion

*Hauptseminar, organisiert als
Projektseminar über 4 SWS*

(Stadt-Region-Kultur)

Di 14-18

FB 08

Die Kulturökonomie der Großstadt gilt als ein vielversprechendes Wachstumsfeld im Rahmen gegenwärtiger Stadtentwicklungsstrategien. Die wirtschaftlichen und räumlichen Organisationsformen der Kulturproduktion unterscheiden sich nach vielfältigen Aktivitätszweigen, unter denen die Medienwirtschaft mit ihren verschiedenen Untergliederungen (und Überschneidungen wie im Bereich der Multimedia-Produktion) ein prominentes Beispiel darstellt. In der gegenwärtigen Wirtschaftsgeographie wird die Kulturökonomie der Großstädte mit dem Konzept der „Produktionscluster“ im Sinne von räumlich konzentrierten Wertschöpfungsketten (aus Produktions- und Dienstleistungsaktivitäten) untersucht. Im Projektseminar sollen auf Basis einer Einführung in Grundlagen der Kulturökonomie von studentischen Arbeitsgruppen ausgewählte Produktionscluster der Medienwirtschaft in verschiedenen Großstädten der Bundesrepublik empirisch identifiziert, kartographisch erfasst, und vergleichend analysiert werden.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Das Seminar richtet sich an fortgeschrittene Studierende der kulturwissenschaftlichen Fakultät, die bereits an Seminaren des Lehrgebiets Wirtschafts- und Sozialgeographie teilgenommen haben. Voraussetzung ist ferner die Bereitschaft, während des Semesters eine Projektarbeit im Team durchzuführen (ein Projektseminar ist nichts für „Schnupper-Studenten“!).

LEISTUNGSNACHWEIS: Wer einen benoteten Schein (Leistungsnachweis) erwerben möchte, muß an der Teamarbeit zur Erstellung einer (benoteten) Projektstudie mitwirken.

LITERATUR: Ryan, B. (1992): Making Capital from Culture. The Corporate Form of Capitalist Cultural Production. Berlin/New York. Rehfeld, D. (1999): Produktionscluster. Konzeption, Analysen und Strategien für eine Neuorientierung der regionalen Strukturpolitik. München/Mering. Ministerium für Wirtschaft, Mittelstand, Technologie und Verkehr des Landes Nordrhein-Westfalen (Hg.) (1998): Kulturwirtschaftsbericht NRW, Teil 3: Kultureller Arbeitsmarkt und Verflechtungen. Scott, A.J. (1997): The cultural economy of cities, in: International Journal of Urban and Regional Research, Vol. 21, 323-339. Krätke, S./Borst, R. (2000): Berlin - Metropole zwischen Boom und Krise. Opladen. Scott, A.J. (1996): The Craft, Fashion, and Cultural-Products Industries of Los Angeles: Competitive Dynamics and Policy Dilemmas in a Multisectoral Image-Producing Complex, in: Annals of the Association of American Geographers, 86, 306-323. Scott, A.J. (1998): From Silicon Valley to Hollywood: growth and development of the multimedia industry in California, in: H.-J. Braczyk, P. Cooke und M. Heidenreich: Regional Innovation systems, London, 136-162. Scott, A.J. (1999): The US recorded music industry: on the relation between organization, location, and creativity in the cultural economy, in: Environment and Planning A, vol. 31, 1965-1984. Medienhandbuch 2000 für Berlin/München/Hamburg/Rhein-Main.

STEFAN KRÄTKE

**Doktoranden-Kolloquium zur
europäisch vergleichenden
Stadt- und
Regionalforschung**

Mi 10-14 (14-tägig)

HG 068

Das Kolloquium dient der Vorstellung von Arbeitsansätzen und Zwischenergebnissen von Dissertationen und Forschungsarbeiten, ihrer konstruktiven Kritik und Beratung, mit (unregelmäßiger) Hinzuziehung von interessierten Gästen. Organisation und thematische Schwerpunktsetzung einzelner Sitzungen werden im Laufe des Semesters vereinbart. Das Kolloquium fungiert zugleich als Forschungs-Kolloquium und Diskussionskreis, in dem die Forschungsarbeiten des Lehrstuhls für Wirtschafts- und Sozialgeographie sowie der zugehörigen „Forschungsstelle für europäisch vergleichende Stadt- und Regionalforschung“ konzeptionell weiterentwickelt werden.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Das Kolloquium richtet sich an Doktoranden (auch Externe), die im Themenfeld der vergleichenden Stadt- und Regionalforschung arbeiten, sowie an interessierte Kooperationspartner des Lehrstuhls für Wirtschafts- und Sozialgeographie.

LEISTUNGSNACHWEIS: Im Rahmen des Kolloquiums können keine Leistungsnachweise (Scheine) erworben werden.

STEFAN KRÄTKE

**Empirische Methoden
in der Stadt- und
Regionalforschung**

Teil I

*(Methoden-) Seminar mit Übungen
(für Grund- und Hauptstudium)*

(Typ A/B / Stadt-Region-Kultur)

Mo 14-16

FB 113 / PC-Pool FB 239

Eine qualifizierte Ausbildung im Bereich der sozialwissenschaftlichen Stadt- und Regionalanalyse schließt die Beschäftigung mit den empirischen Methoden der Stadt- und Regionalanalyse ein, deren analytische Instrumente auch in anderen Bereichen der vergleichenden Sozialwissenschaften verwendet werden, aber im Lehrgebiet Wirtschafts- und Sozialgeographie an Beispielen aus der aktuellen Stadt- und Regionalforschung behandelt und mit einer Einführung in geographische Informationssysteme und Verfahren der thematischen Kartographie verknüpft werden. Im Mittelpunkt der Behandlung von statistischen Instrumentarien steht hierbei nicht die jeweilige theoretische Grundlegung, sondern der praktische Einsatz und die inhaltliche Interpretationsmöglichkeit. Behandelt werden folgende Instrumentarien (Stichworte):

1. Untersuchung räumlicher Konzentrationen und Ungleichverteilungen mittels Segregationsindex, Standortquotienten und Regional-Profilen, sowie GINI-Koeffizienten;
2. Untersuchung ungleichmäßiger regionaler Wachstumsprozesse mittels Strukturkomponenten-Analyse (Shift-Analysis);
3. Untersuchung räumlicher Zusammenhänge von Variablen mittels Korrelations-Koeffizienten, und Städtevergleich durch Korrelation von Raumeinheiten;
4. Varianzanalyse in der Raumforschung;
5. Typisierung und Gruppierung von Raumeinheiten mittels Cluster-Analyse, Diskriminanz-Analyse und Multidimensionaler Skalierung;
6. Korrespondenzanalyse in der Kulturosoziologie sowie Stadt- und Regionalforschung;
7. Netzwerkanalyse in der Raumforschung;
8. Einführung in geographische Informationssysteme (GIS) und die EDV-gestützte thematische Kartographie.

Verwendet werden die EDV-Programme Excel, SPSS, Ucinet, und Polyplot (thematische Kartographie).

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Das Seminar richtet sich an Studierende im Grund- und Hauptstudium der kulturwissenschaftlichen Fakultät. Grundkenntnisse der Arbeit am PC werden vorausgesetzt.

LEISTUNGSNACHWEIS: Wer einen benoteten Schein (Leistungsnachweis) erwerben möchte, muß als Hausarbeit eine eigene empirische Analyse zu einer exemplarischen Fragestellung der vergleichenden Stadt- oder Regionalanalyse anfertigen.

LITERATUR: Bahrenberg/Giese/Nipper: Statistische Methoden und ihre Anwendung in der Geographie. 2 Bände, Stuttgart 1992.

Schätzl, L.: Wirtschaftsgeographie, Bd. 2: Empirie, Paderborn 1994. Friedrichs, J.: Stadt-Soziologie. Opladen 1995. Jansen, D.: Einführung in die Netzwerkanalyse. Opladen 1999. Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (Hg): Aktuelle Daten zur Entwicklung der Städte, Kreise und Gemeinden. (Berichtsband mit Daten-Tabellen für die Bundesrepublik Deutschland) Bonn 1998.

STEFAN KREMPL

Startup-Kulturen

Existenzgründungen rund ums Internet im internationalen Vergleich

Proseminar

(Typ B/E)

Mo 14-16 (Beginn am 16.10., FB 239)

FB 239 und AB 115

„In Deutschland herrscht Gründerzeit“, schreibt die Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1.2.2000. Überall im Land werfen gestandene Manager, Banker und Juristen ihre sicheren Arbeitsplätze hin und gründen Internet-Unternehmen. Auch wenn der doppelte Blick, den Börseninvestoren inzwischen auf die „Dot-coms“ werfen, so manchen einen Strich durch die Erfüllung des Traums vom schnellen Weg zum Millionär gemacht haben, suchen auch nach den Einbrüchen der Hightech-Börsen nach wie vor viele junge und alte (Möchtegern-) Unternehmer ihr Heil im Aufbau einer Internet-Firma. Im Seminar wollen wir untersuchen, ob sich in den Startups eine neue Wirtschafts-, Arbeits- und Sozialkultur entwickelt und ob sich eine solche Kultur regional unterschiedlich ausgeprägt ist. Übernehmen die deutschen Gründer einfach das „Silicon-Valley-Modell“? Und kann man eventuell von Werten sprechen, die in allen (das „Silicon“ in der Regel schon im Namen tragenden) Gründergebieten wie der Silicon Alley (New York), dem Silicon Island (Taiwan), dem Silicon Glen (zwischen Glasgow und Edinburgh), dem Silicon Wadi (Israel) oder der Digital Coast (Los Angeles) ähnlich sind? Was macht den Erfolg und den Reiz des Silicon Valley überhaupt aus? Reicht die Versorgung einer Gegend mit „Venture Capital“, um einen Boom im Hightech-Bereich auszulösen? Nicht zu kurz kommen werden auch praktische Hinweise für die eigene Unternehmensgründung. Geplant sind auch Gastvorträge von erfolgreichen „Durchstartern“, die tiefere Einblicke in das Innenleben von Startups und in ihre Success- bzw. Failure-Stories geben sollen.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsscheins ist die aktive Teilnahme am Seminar und der Diskussion über das Internet, ein Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder eine schriftliche Hausarbeit sowie eine Klausur für Wirtschaftswissenschaftler im Hauptstudium. Ein Eintrag im Studienbuch kann durch aktive Teilnahme am Kurs und erworben werden.

LEISTUNGSNACHWEIS: Sehr gute englische Sprachkenntnisse, Leselust, Erfahrungen im wissenschaftlichen Arbeiten mit dem Internet, eigener E-Mail-Account und Netzzugang von Zuhause aus ist erforderlich.

LITERATUR: Borsook, Paulina (2000): Cyberselfish: A Critical Romp Through the Terribly Libertarian Culture of High-Tech. New York (Public Affairs). Bronson, Po (1999): The Nudist on the Late Shift: And Other Tales of Silicon Valley. New York (Random House). Brown, Carolyn M (1999): Nobody's Business but Your Own: A Business Start-up Guide with Advice from Today's Most Successful Young. New York (Hyperion). Clark, Jim (1999): Netscape Time: The Making of the Billion-dollar Start-up that Took on Microsoft. New York (St. Martin's Press). Kaplan, David A. (1999): The Silicon Boys: And Their Valley of Dreams. New York (William Morrow). Nesheim, John L. (2000): High Tech Startup: The Complete How-to Handbook for Creating Successful New High Tech Companies. New York (Free Press). Pakroo, Peri (1999): Open Your California Business in 24 Hours: The Complete Start-up Kit. Berkeley (Nolo Press). Siegel, David (1999): Futurize Your Enterprise: Business Strategy in the Age of the E-customer. New York (John Wiley & Sons) Weinberger, David/Rick Levine/Christopher Locke/Doc Searls (2000): The Cluetrain Manifesto: The End of Business As Usual. New York (Perseus Books). Wolff, Michael (1998): Burn Rate. Or how I Survived the Gold Rush Years on the Internet. New York (Simon & Schuster).

GIOVANNI LANZA

Semiotik der Entfremdung

Die Beziehung zwischen Mensch und Wirklichkeit, und zwar in Form des politischen Engagements, um die Wirklichkeit zu verändern, und/oder in Form der Anerkennung der Tatsache, dass

und der Alterität

Alberto Moravia und Jean-Paul Sartre

Proseminar / Hauptseminar

(Typ B (Kulturgeschichte, Literatur-
wissenschaften) / Identität und
Fremdheit, Moderne und Gegenmo-
derne)

Do 16-19 (14-tägig)

FB 113

die Wirklichkeit keine Bedeutung, keinen Sinn, keine Form hat und lediglich „Gleichgültigkeit“, „Ekel“, „Langeweile“, Entfremdung verursacht: Das ist ein zentrales Thema der ganzen Kulturgeschichte Europas im letzten Jahrhundert.

Die künstlerisch und ideologische Laufbahn Alberto Moravias und Jean-Paul Sartres erweist sich als besonders interessant, um diese Thematik zu studieren. Der Antifaschismus, das Problem der Freiheit, die kritische Auseinandersetzung mit dem Kommunismus, die Sympathie für die Studentenrevolte (1968), der Kampf gegen den Rassismus und den Krieg, und gleichzeitig Überlegungen über die Absurdität der Wirklichkeit und die Einsamkeit des Menschen charakterisieren - in unterschiedlicher Weise - das Engagement, das Denken und das Werk beider Autoren. Nicht zufällig wurde beiden Autoren Atheismus und Relativismus vorgeworfen.

Die besten Vorbereitungen für das Seminar ist die Lektüre folgender Texte: Alberto Moravia, Die Gleichgültigen (Rowohlt), Die Langeweile (Rowohlt); Jean-Paul Sartre, Der Ekel (Rowohlt).

Insbesondere Die Langeweile wird uns zeigen: (a) die semiotischen Aspekte der Entfremdung als gestörte Beziehung zu den Zeichen, die für die Wirklichkeit stehen; (b) die Tatsache, dass die einzige Antwort auf die Entfremdung die Anerkennung der Alterität der Zeichen, und somit der Alterität der Wirklichkeit, ist.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN : regelmäßige Teilnahme.

LEISTUNGSNACHWEIS: mündlicher Beitrag und/oder schriftliche Hausarbeit.

GIOVANNI LANZA

Semiotik und interkulturelle Kommunikation

Proseminar / Hauptseminar

(Typ B (Kulturgeschichte, Sprachwis-
senschaft) / Identität und Fremdheit)

Fr 16-19 (14-tägig)

FB 113

„Die Konstitution eines Zeichens läßt sich zusammenfassend beschreiben als abduktiv vermittelter Schlußprozeß auf noch nicht Bekanntes, wobei die Funktion des Zeichens im kontinuierlichen Interpretationsprozeß darin besteht, die Erweiterung des Horizonts der gemeinsamen Wahrnehmung interagierender Individuen zu gewährleisten“, so der deutsche Semiotiker Achim Eschbach. Diese Beschreibung bietet einen ausgezeichneten Ausgangspunkt, um die Rolle der Semiotik, als Theorie der Zeichen und der Zeichensysteme, im Studium der Kommunikation zwischen Angehörigen verschiedener Kulturen zu analysieren. Denn die interkulturelle Kommunikation, als pragmatisch orientiertes Fremdverstehen, setzt einerseits die dynamische, inferentielle Interpretation des noch nicht Bekannten voraus, andererseits die aufmerksame Betrachtung der Situationen, in denen die Auseinandersetzung mit dem noch nicht Bekannten stattfindet, und der Auswirkung des Schlußprozesses auf noch nicht Bekanntes. Deswegen spielen Fragen wie: Wie entstehen und wie funktionieren die Zeichen? Wie entstehen die Diskursuniversa und die Interpretationssysteme? Welche Beziehungen bestehen zwischen Zeichen und denjenigen, die sie benutzen und die sie interpretieren? Was sind die Voraussetzungen und die Ziele der Verwendung und der Interpretation von Zeichen? - eine grundlegende Rolle sowohl in der Semiotik als auch in der interkulturellen Kommunikation.

Das Seminar versteht sich als Einführung in eine semiotisch geprägte Interkulturelle Kommunikation.

Mögliche Themen:

1. Der Begriff Kultur. Kulturanthropologie, Ethnologie, Semiotik
2. Sprache und Kultur
3. Die Begriffe Kommunikation, Signifikation, Code
4. Kulturspezifische Werte, Kulturspezifisches Handeln : Semantik und Pragmatik
5. Interkulturelle Kommunikation, interkulturelle Pädagogik, Fremdsprachendidaktik
6. Körpersprache und allgemeine nonverbale Kommunikation in interkulturellen Situationen
7. Stereotype und Tabus aus semiotischer und interkultureller

Sicht

8. Kommunikationsprobleme zwischen Deutschen und Ausländern (Franzosen, Spaniern, Italienern, Asiaten, Russen); in diesem Zusammenhang werden wir auf Videos zurückgreifen
9. Intrakulturelle und interkulturelle Konflikte

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN : regelmäßige Teilnahme.

LEISTUNGSNACHWEIS: mündlicher Beitrag und/oder schriftliche Hausarbeit.

DARIUSZ LAPINSKI

Einführung in die Ideologiekritik

Proseminar

(Typ A)

Mi 11-13

FB 108

Im Rahmen des Seminars werden Ideologien als komplexe, handlungsrelevante und sinnstiftende Instrumente der Welterklärung dargestellt. Der Schwerpunkt soll hierbei bei den typischen Merkmalen sowie Funktionen ideologischer Systeme liegen, die theoretisch behandelt und dann anhand ausgesuchter Beispiele erläutert werden.

LEISTUNGSNACHWEIS: Die am Erwerb eines Scheins interessierten Teilnehmer sollen ein Kurzessay (1-2 Seiten) zu jeder Sitzung verfassen, sowie ein mündliches Referat (15-20 Minuten) als Diskussionseinstieg vorbereiten.

JOST LISTEMANN

Erinnerung in bewegten Bildern

Praktische und theoretische Aspekte historischer Filmmaterialien

Proseminar

(Typ C)

Blockseminar

Eine Dampflokomotive kommt heran, dann steigen Passagiere aus und ein. Die erste Szene der Filmgeschichte ist alltäglich: Die Brüder Lumière filmten einen Zug, der in einen französischen Landbahnhof einfuhr. Die profane Aufnahme zeigt nicht nur, daß der Mensch es gelernt hat, die Trägheit seines Gehirns so zu überlisten, daß aus hintereinander gereihten Einzelbildern eine bewegte Szene wird. Wir sehen – und erfahren – auch etwas über Verkehrstechnik, die Mode und die Menschen des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Und wir trauen unseren Augen und glauben, wir sehen Vergangenes.

In der modernen Medienwelt ist die Thematisierung von Vergangenheit eine alltäglich Erscheinung, fiktional (z.B. „Das Boot“) und nicht-fiktional (z.B. „Hitlers Helfer“). Die Vermittlung von Geschichte findet heute zunehmend über bewegte Bilder statt. Wie aber kamen diese Bilder zustande? Wer drehte sie und zu welchem Zweck? Wie werden sie heute verwendet? Wer entscheidet über ihre Verwendung und damit ihren Einfluß auf unser „Geschichtsbild“?

An konkreten filmischen Beispielen aus dem 20. Jahrhundert wird das Seminar praktisch und theoretische Aspekte der „Erinnerung in bewegten Bildern“ untersuchen. Können wir unseren Augen trauen?

TORSTEN LORENZ

Galizien – Mythos und Realität

Proseminar

(Typ B)

Mo 16-20

(14tägig, Beginn am 23.10.2000)

FB 113

Galizien ist in Mode: wer durch die Straßen von Krakau wandert, entdeckt neben den Relikten einer mehr oder weniger ruhmreichen Vergangenheit überall Zeichen einer Galizien-Renaissance, seien es Portraits von Kaiser Franz-Joseph oder Plakate, die für Festivals galizischer Kultur werben. Vor geraumer Zeit schließlich gaben Journalisten einer Lokalzeitung an der früheren Grenze zu Rußland „Visa“ aus, die zum Aufenthalt im habsburgischen Kronland Galizien und Lodomerien berechtigten. Der auf diese volkstümliche Weise gepflegte Galizien-Mythos lebt auch in der Literatur fort. Schriftsteller wie Joseph Roth, Karl Emil Franzos, aber auch polnische Autoren wie Andrzej Kuœniewicz, Julian Strykowski und Józef Wittlin strickten eifrig an dieser Legende, derzufolge Galizien zwar arm, aber doch glücklich war.

Wir wollen zunächst den Inhalt des Galizien-Mythos rekonstruieren, so wie er in Literatur und Reiseberichten entworfen wurde, und ihn anschließend mit der Realität konfrontieren, wie sie aus historischen Dokumenten und Darstellungen zu uns spricht. Am Anfang der Betrachtung steht das südwestliche Fürstentum der Kiever Rus', Halyè-Volodymyr, das nach 1340 schrittweise vom Königreich Polen absorbiert wurde. In der Zeit bis zu den Teilungen Polens am Ende des 18. Jahrhunderts, der eigentlichen multikulturellen Epoche in der Geschichte der historischen Land-

schaft Galizien, wurde dann der Knoten geschürzt, der schließlich im Zweiten Weltkrieg und der unmittelbaren Nachkriegszeit mit dem Völkermord an den Juden sowie den Zwangsumsiedlungen von Polen und Ukrainern so brutal zerschlagen wurde: es entstanden jene Trennlinien, die seit der Aufklärung zunehmend ins Bewußtsein der Menschen rückten und die nun nach und nach mit ethnisch-nationalem Inhalt aufgeladen wurden und zu mit immer schärferen Mitteln ausgetragenen Konflikten führten. So trug die von den Schriftstellern besungene kleine Welt Galizien bereits in der Entstehungszeit des Galizien-Mythos den Keim des Untergangs in sich, der sich aber noch um einige Jahrzehnte verzögerte. Die Zwischenkriegszeit, in der Galizien als „(Ost-) Kleinpolen“ mit seinen nationalen Minderheiten zum wiedereröffneten polnischen Staat gehörte, findet ebenso im Seminarplan Platz wie die beschriebenen Entwicklungen der Jahre 1939 bis etwa 1950, in denen Galizien abwechselnd von deutschen und sowjetischen Truppen besetzt war und anschließend zwischen Polen und der Sowjetunion ungefähr entlang der ethnischen Grenze zwischen polnischem und ukrainischem Siedlungsgebiet geteilt wurde. Behandeln werden wir schließlich die Zeit seit 1989, kommt es seitdem doch immer wieder zu zum Teil gewaltsam ausgetragenen polnisch-ukrainischen Auseinandersetzungen in Przemyśl und L'viv.

In einer Exkursion voraussichtlich Ende März 2001 wollen wir die größten Städte des ehemaligen Galizien – Lemberg/L'viv, Kraków und Przemyśl besuchen, um vor Ort auf Spurensuche zu gehen.

Polnische und ukrainische Studentinnen und Studenten werden ausdrücklich zur Teilnahme am Seminar ermuntert.

Der Seminarplan befindet sich ab 1. September auf der Homepage des Lehrstuhls für Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Neuzeit sowie im Seminarordner, der zur gleichen Zeit zusammen mit dem Seminarapparat in der Universitätsbibliothek bereitgestellt wird. Interessenten können sich gerne jederzeit unter lorenz@euv-frankfurt-o.de per e-mail melden.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und regelmäßigen Lektüre von Quellen und Literatur. Polnische und ukrainische Sprachkenntnisse sind erwünscht, aber keine Voraussetzung.

LEISTUNGSNACHWEIS : 1-2 (Kurz-) Referate, Hausarbeit

LITERATUR: Franzos, Karl Emil: Der Pojaz. Eine Geschichte aus dem Osten. Hamburg 1994. Kućniewicz, Andrzej: Strefy. Warszawa 1976 [1. Teil dt.: Tierkreiszeichen. Frankfurt a. M. 1991]. Landmann, Salcia: Erinnerungen an Galizien. Wiesbaden, München 1983. Lem, Stanisław: Wysoki Zamek. Kraków 21991 [dt.: Das hohe Schloß, Frankfurt a. M. 1990]. Morgenstern, Soma: In einer anderen Zeit. Jugendjahre in Ostgalizien. Lüneburg 1995. Roth, Joseph: Radetzkymarsch. In: Werke, Bd. 5, Köln 1990, S. 137-455. Schulz, Bruno: Sklepy cyrkonowe. Warszawa 1994 [dt.: Die Zimtläden, in: Ders.: Die Mannequins und andere Erzählungen. Frankfurt a. M. 21994]. Sperber, Manes: All das Vergangene. 3 Bde. Frankfurt a. M. 1993/94. Strykowski, Julian: Austeria. Warszawa 1993. Wittlin, Józef: Mój Lwów. Warszawa 1991. Wittlin, Józef: Sól ziemi [dt.: Das Salz der Erde. Frankfurt a. M. 1984]. Döblin, Alfred: Reise in Polen. München 21993, S. 179-235 (Kapitel: Lemberg & Das Naphtarevier) Dohrn, Verena: Reise nach Galizien. Grenzlandschaften des alten Europa. Frankfurt a. M. 1991. Kratter, Franz: Briefe über den itzigen Zustand von Galizien. Leipzig 1776 [ND Berlin 1990]. Traunpaur, Heinrich Alphons Chevalier de: Dreyssig Briefe über Galizien oder Beobachtungen eines unparteiischen Mannes, der sich mehr als nur ein paar Tage in diesem Königreich umgesehen hat. Wien, Leipzig 1787 [ND Berlin 1990]. Buszko, Józef: Zum Wandel der Gesellschaftsstrukturen in Galizien und in der Bukowina. Wien 1978. Fäßler, Peter, Thomas Held, Dirk Sawitzki (Hrsg.): Lemberg – Lwów – Lviv. Eine Stadt im Schnittpunkt europäischer Kulturen. Köln, Weimar, Wien 1993. Fras, Zbigniew: Galicja. Wrocław 1999. Himka, John-Paul: The Galician Triangle. Poles, Ukrainians, and Jews under Austrian Rule. In: Cross Currents 12/1993, S. 125-146 (Seminarordner).

Magocsi, Paul Robert: Galicia. A Historical Survey and Bibliographic Guide. Edmonton 1983. Magocsi, Paul Robert: A History of Ukraine. Seattle 1996. Markovits, Andrei S., Frank E. Sysyn (eds.): Nationbuilding and the Politics of Nationalism. Essays on Austrian Galicia. Cambridge, Mass. 1982. Röska-Rydel, Isabel (Hrsg.): Galizien. Berlin 1999. Werdth, Christophe v.: Halyè-Wolhynien – Rotreußen – Galizien: Im Überlappungsgebiet der Kulturen und Völker. In: Jahrbücher für die Geschichte Osteuropas 46 (1998), S. 69-99.

JERZY MACKÓW

Zivilgesellschaft und Außenpolitik

Hauptseminar

*(Moderne - Gegenmoderne
Wissen und Wissenschaft
Identität und Fremdheit)*

Do 9-13, 14tägig (Beginn: 2.11.2000)

FB 09

Nach dem Ende der bipolaren Weltordnung wird der - für aufmerksame Beobachter schon früher unübersehbare - Zusammenhang zwischen der inneren Beschaffenheit des Staates und der Gesellschaft einerseits und der staatlichen Außenpolitik andererseits immer offenkundiger. Mehr noch: In pluralistischen Demokratien kommen immer wieder neue Akteure dazu, im internationalen System aktiv zu werden. Die entsprechenden staatlichen Organe scheinen auch auf diesem Gebiet ihr Monopol insofern zu verlieren, als sie bei der Ausarbeitung der außenpolitischen Richtlinien die Meinungen und Interessen der Zivilgesellschaft berücksichtigen müssen. Anders verhält es sich insbesondere mit jenen politischen Systemen des eingeschränkten Pluralismus (Autoritarismen), die mit schwachen Zivilgesellschaften konfrontiert sind. Dazu gehören insbesondere postkommunistische Systeme gescheiterter Demokratisierung.

Das Seminar wird sowohl die Begrifflichkeit und Konzepte der civil society und der internationalen Beziehungen vermitteln, als auch einige (je nach Interessen der Teilnehmer) Länderstudien durchführen.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN : Vordiplom

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat, Hausarbeit

LITERATUR (zur Einführung): Ernst Gellner, Bedingungen der Freiheit. Die Zivilgesellschaft und ihre Rivalen, Stuttgart 1995; Ernst Czempel, Weltpolitik im Umbruch. Das internationale System nach dem Ende des Ost-West-Konflikts, München 1993; Bolodin u. a., Grazdanske obscestvo. Mirovyj opyt i problemy Rosii, Moskva 1998; Kenneth N. Waltz, Realist Thought and Neorealist Theory, in: Charles W. Kegley Jr., Controversies in International Relations Theory. Realism and the Neoliberal Challenge, New York 1995, S. 67-82.

HANS-JOCHEN MARQUARDT

Grundkurs: Literatur in der DDR

Teil I

Proseminar

(Typ A/B)

Fr 11-13 (Beginn: 27.10.2000)

FB 110/11

Das auf zwei Semester angelegte Seminar bietet eine Hinführung zur Literatur in der DDR. Behandelt werden ausgewählte Werke der Lyrik, der Dramatik und der Prosa-Epik, die als repräsentativ für die Entwicklung der Literatur in der DDR gelten können, von Heiner Müllers „Der Lohndrucker“ (1956; Mitarbeit: Inge Müller) bis zu Christa Wolfs „Was bleibt“ (1990) und dem damit verbundenen Literaturstreit.

Das Seminar ist, jeweils unabhängig vom Studienjahr, offen für Studentinnen und Studenten der Kulturwissenschaften, aber auch für Interessierte aus anderen Fakultäten.

Nähere Informationen im Kleist-Museum unter 500 49 46.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zum Erwerb eines Leistungsnachweises.

LEISTUNGSNACHWEIS: kann durch Vortrag eines schriftlich ausgearbeiteten Seminarreferats (maximal 20 Minuten) erworben werden, das anschließend als Hausarbeit eingereicht werden muß. Die Themen werden verbindlich zu Beginn des Semesters mit dem Seminarleiter abgestimmt.

MICHAEL MINKENBERG

Introduction to

„A government of the people, by the people, for the people“ (A. Lincoln)???

American Government**(in English)**

Proseminar

(Typ B)

Do 11-13

CP

Knowledge about American Government is at the same time widespread and rudimentary. Everyday, we read about it in the newspapers, hear about it on TV but the underlying mechanics and functions of institutions and processes are hardly understood. This seminar is an introduction to the basic structures and processes of the political system of the U.S.A. It will discuss the constitution, the political history, the major institutions (President, Congress, Supreme Court, federalism). Special emphasis will be placed on the political culture and how it shapes political actors and decisions (political parties, voters, elections, public policy) as well as the question where political power resides and how it is balanced with the requirements and values of democracy. The upcoming Presidential, Congressional and state elections will be analyzed specifically in this light. A (voluntary) field trip to Berlin on election day (Nov. 7) will be part of the seminar.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Gute Englischkenntnisse. Offen auch für poln. Studierende der Politikwissenschaften am C.P.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referate mit Thesenpapier, Hausarbeit.

LITERATUR: Theodore Lowi/Benjamin Ginsberg, American Government. Freedom and Power. 5. Auflage, New York/London 1998; Michael Minkenberg/Herbert Dittgen (Hg.) The American Impasse. US Domestic and Foreign Policy after the Cold War, Pittsburgh 1996.

MICHAEL MINKENBERG

**Parteiensysteme
im Wandel**

Hauptseminar

*(Wissen und Wissenschaft,
Moderne und Gegenmoderne, Inter-
kulturelle Frankreichstudien)*

Mi, 11-13

FB 106

Nicht erst seit dem Fall der Berliner Mauer sind westliche Parteiensysteme einem grundlegenden Wandel unterworfen. Das Auftreten der Grünen in der Bundesrepublik und der Aufstieg des Front national sowie die Reaktionen der etablierten Parteien darauf, um nur zwei bekannte und nahe liegende Beispiele zu nennen, sind ein Phänomen der 80er Jahre, das wiederum selbst auf Veränderungsprozesse in den siebziger Jahren verweist. Dieses Seminar will den Strukturen westlicher Parteiensysteme der Nachkriegszeit und seinen Wandlungsprozessen in der jüngeren Vergangenheit analytisch auf den Grund gehen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Ebene des Parteiensystems, nicht einzelner Parteien, sowie der dieses beeinflussenden politischen Kräfte der neuen sozialen Bewegungen sowie neuen linken und neuen rechten Parteien.

Das Seminar ist in drei Teile gegliedert. Zunächst erfolgt eine Einführung und kritische Diskussion verschiedener Konzepte und Erklärungsansätze zur Analyse von Parteiensystemen und Wählerwandel. Sodann werden mit Hilfe dieser Konzepte und theoretischen Instrumente der Aufstieg neuer sozialer Bewegungen (z.B. Umwelt- oder Frauenbewegungen), neuer linker und rechter, bes. rechtsradikaler, Parteien und ihre Wirkung auf die Parteiensysteme untersucht (z.B. Wandel der Sozialdemokratie). Schließlich soll der Einfluss des Umbruchs in Mittel- und Osteuropa nach 1989 (postkommunistische Parteien?) sowie der europäischen Integration (neue Konfliktlinien?) analysiert werden.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Vordiplom, grundlegende Englischkenntnisse

LEISTUNGSNACHWEIS: Wöchentliche „thought papers“ zu den Texten, Kurzreferate, Hausarbeit

LITERATUR: Giovanni Sartori, Parties and party systems. A framework for analysis, Bd. 1, Cambridge 1976; Klaus von Beyme, Parteiensystem in westlichen Demokratien, München 1984; Peter Mair (Hg.), The West European Party System, Oxford 1990; Herbert Kitschelt, The Transformation of European Social Democracy, Cambridge 1994; Dieter Rucht, Modernisierung und neue soziale Bewegungen, Frankfurt (M) 1994; Russell J. Dalton, Citizen Politics, 2. Aufl., Chatham 1996; Oskar W. Gabriel u.a. (Hg.) Parteiendemokratie in Deutschland, Opladen 1997; Michael Minkenberg, Die neue radikale Rechte im Vergleich, Opladen/Wiesbaden 1998; Sidney Tarrow, Power in Movement, 2. Aufl. Cambridge 1998.

BEICHELT

Einführung in die Politikwissenschaft

Vorlesung mit Übung

(Typ A/C)

Vorlesung (Minkenberg): Mo 18-20 h,
Beginn 23.10.; Übung (Beichelt): Mi
11-13, Beginn: 25.10.

FB 016/17

sitäten ein wenig strukturiertes Bild der Politikwissenschaft – wenn man einmal von der groben Einteilung der Lehrstühle in politische Theorie, Innenpolitik der Bundesrepublik, vergleichende Regierungslehre und internationale Beziehungen absieht.

Die Vorlesung und die begleitende Übung sollen sowohl einen Überblick über die im Fach vorherrschende Vielfalt als auch einen Versuch seiner Strukturierung liefern. Die Studierenden sollen in zentrale Fragestellungen, unterschiedliche Methoden und Theorieansätze, die Analyse politischer Strukturen und Prozesse vor allem in westlichen Demokratien sowie einzelne Probleme und Politikfelder einschließlich der internationalen Politik eingeführt werden. Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer und Teilnehmerinnen mit wichtigen Begriffen und Konzepten sowie der einschlägigen Literatur soweit vertraut zu machen, dass sie ein eigenständiges politikwissenschaftliches Analysevermögen entwickeln und in weiteren Veranstaltungen dieses Faches ausbauen können.

Die Veranstaltung schließt eine zweitägige Exkursion nach Berlin Anfang Dezember ein.

LEISTUNGSNACHWEIS: Vorlesung: Teilnahmeschein; Übung: Referate, Kurzsays, Klausur.

LITERATUR: Ulrich v. Alemann, Grundlagen der Politikwissenschaft, Opladen 1995, Ulrich v. Alemann und Erhard Forndran, Methodik der Politikwissenschaft, 4. Aufl. Stuttgart 1990 Robert E. Goodin und Hans-Dieter Klingemann (Hg.) A New Handbook of Political Science, Oxford 1996; Paul Kevenhörster, Politikwissenschaft. Band 1: Entscheidungen und Strukturen der Politik, Opladen 1997; Kurt Lenk, Politische Wissenschaft. Ein Grundriss, Stuttgart 1975; Manfred Mols u.a., Politikwissenschaft: Eine Einführung, Paderborn 1996; Manfred Schmidt, Wörterbuch zur Politik, Stuttgart 1995

OLAF MÜLLER

Die Sozialstruktur der Bundesrepublik Deutschland

Proseminar

(Typ A/B)

Di 14-16

FB 108

Die Analyse der Sozialstruktur von Gesellschaften gehört seit jeher zu den zentralen Aufgabenfeldern der Soziologie. Das Seminar soll den Studierenden erste, grundlegende Kenntnisse über die sozialstrukturelle Entwicklung in Deutschland vermitteln. Dies umfaßt zum einen die Beschreibung wichtiger Teilbereiche (materielle Lebensbedingungen, Bildung, Beruf und Arbeitsmarkt, Familie usw.). In einem weiteren Schritt werden die empirischen Resultate als Grundlage für die Illustration und Bewertung wichtiger Begriffe und Ansätze innerhalb der Sozialstrukturanalyse (Klassen, Schichten, Lebensstile, neue soziale Ungleichheit, Individualisierung von Lebensbedingungen etc.) herangezogen. Der Schwerpunkt liegt in der vergleichenden Betrachtung des sozialen Wandels in der DDR/den neuen Bundesländern und der Bundesrepublik/den alten Bundesländern.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat mit Hausarbeit

LITERATUR: Diewald, Martin/Mayer, Karl-Ulrich (Hrsg.): Zwischenbilanz der Vereinigung. Strukturwandel und Mobilität im Transformationsprozeß, Opladen 1995. Geiger, Theodor: Die soziale Schichtung des deutschen Volkes, Darmstadt 1972 (zuerst 1932). Geißler, Rainer: Die Sozialstruktur Deutschlands. Ein Studienbuch zum sozialstrukturellen Wandel im geteilten und vereinten Deutschland, 2., überarb. u. aktual. Aufl., Opladen 1996. Hradil, Stefan: Soziale Ungleichheit in Deutschland, 7. Auflage, Opladen 1999. Hradil, Stefan/Immerfall, Stefan (Hg.): Die westeuropäischen Gesellschaften im Vergleich, Opladen 1997. Schäfers, Bernhard: Gesellschaftlicher Wandel in Deutschland, 7., völlig neu bearbeitete Aufl., Stuttgart 1998. Statistisches Bundesamt (Hrsg): Datenreport 1999. Zahlen und Fakten über die Bundesrepublik Deutschland. Bundeszentrale für politische Bildung, Schriftenreihe Band 365, Bonn 2000. Winkler, Gunnar (Hrsg.): Sozialreport 1997. Daten und Fakten zur sozialen Lage in den neuen Bundesländern, Berlin 1997.

UWE MÜLLER

Wirtschafts- und Sozialgeschichte

Es werden ausgewählte Probleme der Wirtschafts- und Sozialgeschichte Brandenburgs behandelt, in denen das Spannungsverhältnis zwischen den allgemeinen historischen Trends und der Geschichte der Region, in der wir leben, in besonderem Maße

Brandenburgs im 19. und 20. Jahrhundert

Hauptseminar

(Stadt-Region-Kultur)

Do 14-16

FB 207

sichtbar wird. Dabei geht es u. a. um die Spezifika der Agrarstruktur und der Industrialisierung im 19. Jahrhundert, das sozio-ökonomische Verhältnis zwischen Metropole und Umland, die Bedeutung staatlicher, v. a. militärischer Nachfrage für die Wirtschaftsstruktur, die Rolle Brandenburgs in der Kriegswirtschaft, die regionalspezifischen Ergebnisse der DDR-Planwirtschaft.

Da ein Hauptseminar der forschungsnahen Ausbildung der Studierenden dienen soll, werden neben Vorträgen und schriftlichen Hausarbeiten, die auf der Auswertung von Sekundärliteratur beruhen, auch Referate erarbeitet, die die Nutzung von „Primärquellen“ (z. B. des Stadtarchivs Frankfurt (Oder), des Brandenburgischen Landeshauptarchivs Potsdam sowie des Geheimen Preußischen Staatsarchivs Berlin) voraussetzen (Zeitungen, Statistische Handbücher, unternehmenshistorische Quellen, Verwaltungsakten, Interviews). Dabei wird es insbesondere darum gehen, den Nutzen der einzelnen Quellengattungen für die Lösung bestimmter Probleme zu ermitteln und die inhaltlichen Aussagen zu interpretieren.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN : Vordiplom

LEISTUNGSNACHWEIS : Vortrag und Hausarbeit

LITERATUR: Ingo Materna/ Wolfgang Ribbe (Hrsg.), Brandenburgische Geschichte, Berlin 1994. Übersicht über die Bestände des Brandenburgischen Landeshauptarchivs Potsdam, Bd. 2. Behörden u. Institutionen in der Provinz Brandenburg: 1808/16 bis 1945, (Bearb. von Lieselott Enders u.a.), Weimar 1967. Otto Büsch, Industrialisierung und Gewerbe im Raum Berlin/Brandenburg 1800-1850. Eine empirische Untersuchung zur gewerblichen Wirtschaft einer hauptstadtgebundenen Wirtschaftsregion in frühindustrieller Zeit, Berlin 1971. Verfolgung, Alltag, Widerstand. Brandenburg in der NS-Zeit, hrsg.v. Dietrich Eichholtz im Auftrag der Brandenburgischen Landeszentrale für politische Bildung, Berlin 1993. Bernd Kölling/ Ralf Prüve (Hrsg.), Leben und Arbeiten auf märkischem Sand. Wege in die Gesellschaftsgeschichte Brandenburgs, Bielefeld 1999.

ALAN NOTHNAGLE

The World of William Morris

Hauptseminar

(Moderne – Gegenmoderne)

Di 14-16

FB 122

William Morris (1834-1896) was one of the most creative and energetic cultural figures to emerge from 19th century England. He was not only the leading designer of his time, but also a political thinker, social critic, novelist and poet, whose influence is still very much alive today. In this seminar we will both look at Morris's life and work and examine contemporary movements (such as the Pre-Raphaelite and Arts & Crafts movements) which he helped inspire. In particular we will study Morris's activities as a designer, craftsman, artist, founder of the English socialist movement, translator of Nordic literature, poet, romancier, the father of modern fantasy literature, and as the author of the utopian novel „News From Nowhere“ – Morris's own vision of life in our future.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: English language ability is required.

LITERATUR: Fiona MacCarthy, William Morris – A Life for our Time (1994)

ALAN NOTHNAGLE

**U.S. History Survey:
From the Age of Discovery
to 1945**

Proseminar

(Typ B)

Di 11-13

FB 110/11

In this course we will look at the development of North America from the European voyages of discovery in the 15th century up to the end of the Second World War in 1945. We will pay particular attention to colonial society, religion in America, the American Revolution and the Constitution, westward expansion, slavery and abolitionism, the emergence of a North American culture, the destruction and reinvention of the original United States in the Civil War, the United States' rise to world power in the early 20th century, and its emergence as an economic, military, and cultural superpower following the Second World War.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: English language ability is required.

WOJCIECH NOWAK

**Virtuelles Kolloquium:
Grundkonzepte der
Interkulturellen
Kommunikation**

Proseminar

(Typ B/E)

Sprechstunde zum Seminar: Do 14-16

AB 115

Im Zentrum des Seminars stehen die Begriffe „Kultur“ und „Kommunikation“. Neben einer kritischen Bestandsaufnahme verschiedener theoretischer Ansätze, wird es vor allem um die Anwendbarkeit dieser Konzepte für die Untersuchung interkultureller Kontakte gehen. Ziel ist die Erarbeitung einer Begrifflichkeit, die nicht nur gescheiterte Kommunikation zu analysieren vermag, sondern auch für zukünftige „Kommunikationen“ sensibilisiert. Das Seminar ist ein Pilotprojekt. Es findet im Netz statt und wird ergänzt durch Sprechstunden, die vor allem technische Unterstützung bieten. Von den TeilnehmerInnen wird erwartet, daß sie sich, angeleitet durch WWW-Angebote und mit Hilfe von Online-Diskussionsgruppen und E-Mail-Tutoring in die Grundkonzepte der interkulturellen Kommunikation einarbeiten.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Leselust, Erfahrungen im Arbeiten mit dem Internet, eigener E-Mail-Account ist erforderlich.

LEISTUNGSNACHWEIS: Hausarbeit, Arbeitsblätter, Teilnahme an der Online-Diskussionsgruppe

JANINE NUYKEN, BIRGIT SCHWELLING

Kollektive Identitäten

Übung

(Typ C / Identität und Fremdheit)

Mo 18-20

HG 162

Der Begriff 'Identität' findet in den Sozial- und Kulturwissenschaften zunehmend Aufmerksamkeit. Die Problemfelder, die in diesem Zusammenhang untersucht werden, umfassen sowohl biographisch-personale Identität als auch die unterschiedlichen Formen kollektiver Identitäten (z.B. Geschlechtsidentitäten, ethnische Identitäten, nationale Identitäten).

Bei der Frage nach der Entstehung und Entwicklung von Identitäten ist der Verweis auf die Bedeutung der Vergangenheit zentral. Das Selbstverständnis sowie die Identitätsvorstellungen von Individuen und Kollektiven sind nicht zu trennen von der Art, wie sie ihre Vergangenheit deuten und sich ihrer Traditionen versichern. Wessen man sich erinnert, ist von entscheidender Bedeutung für die Formung und Ausprägung kultureller Identität. Bei der Frage nach der Entstehung von Identitäten sind demnach Erinnerung und Gedächtnis zentrale Kategorien. Ausgehend von diesen beiden Kategorien, wollen wir uns mit den vielfältigen Formen kulturell bedingter Identitätskonstruktionen beschäftigen.

Im ersten Teil des Seminars soll auf theoretischer Ebene der Zusammenhang von Identität, Erinnerung und Gedächtnis beleuchtet werden (u.a. Texte von Halbwachs, Assmann). Im zweiten Teil soll es darum gehen, anhand konkreter Fallbeispiele der Frage nachzugehen, wie genau viele Einzelne an ein abstraktes Ganzes gebunden werden und welche Rolle dabei den vielfältigen Erinnerungsformen zukommt.

LITERATUR: Assmann, Jan (1992): Das kulturelle Gedächtnis. Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen, München. Halbwachs, Maurice (1991): Das kollektive Gedächtnis, Frankfurt a.M. Niethammer, Lutz (2000): Kollektive Identität. Heimliche Quellen einer unheimlichen Konjunktur, Reinbek.

WALDEMAR PFEIFFER

Das Konzept der Fremdsprachenlehrerausbildung und -weiterbildung am Beispiel des Deutschen als Fremdsprache und des Polnischen als Fremdsprache

*Proseminar / Hauptseminar**(Typ B / Identität und Fremdheit)*

Di 16-18

FB 09

Die moderne Fremdsprachendidaktik setzt sich erweiterte Ziele, die in der praktisch-en Sprachvermittlung nicht nur die Entwicklung rein kommunikativer Kompetenz vor-sehen, sondern darüber hinaus die interkulturelle Erziehung mit berücksichtigen. Diese erweiterten Ziele verlangen einer adäquaten Fremdsprachenlehrerausbildung, die neben der sprachlichen und methodischen auch die Beherrschung der landes-kundlich-kulturkundlichen Kompetenz vorsehen. Das Seminar hat zum Ziel ein Aus- und Weiterbildungskonzept von Fremdsprachenlehrern am Beispiel des DaF und PaF zu diskutieren und richtet sich an all diejenigen Studierenden, die eine Lehr-amtskarriere als möglich erachten.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat und Hausarbeit

WALDEMAR PFEIFFER

Forschungsschwerpunkte der interkulturellen Fremdsprachendidaktik

Doktoranden- und Diplomandenseminar

Mi 13-15 (14tägig)

FB 023a

Das Seminar steht allen Doktoranden und Diplomanden offen, deren Arbeiten von mir betreut werden. Es verfolgt vor allem das Ziel, die Methoden wissenschaftlicher Arbeit besser kennenzulernen und zu vertiefen. Das kommende Seminar wird sich vornehmlich den Forschungsschwerpunkten der gegenwärtigen interkulturellen Fremdsprachendidaktik zuwenden.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat und Hausarbeit

WALDEMAR PFEIFFER

Fremdsprachendidaktik und ihre Bezugswissenschaften

Eine wissenschaftstheoretische Analyse

*Proseminar**(Typ A)*

Di 14-16

HG 162

Die Fremdsprachendidaktik hat einen starken interdisziplinären Charakter. Zu ihren Grundlagenwissenschaften gehören in erster Linie die linguistischen Disziplinen und die Psychodidaktik. Das Ziel des Grundlagenseminars ist es, die Beziehungen der Fremdsprachendidaktik zu den diversen Grundlagen-, Referenz- und Bezugswissenschaften zu besprechen und Schlussfolgerungen für ihre weitere Entwicklung in der Theorie und Praxis zu ziehen.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat und Hausarbeit

DETLEF POLLACK

Die Religionstheorie Niklas Luhmanns

*Hauptseminar**(Moderne – Gegenmoderne)*

Blockseminar

Der systemtheoretische Ansatz Niklas Luhmanns gehört zweifellos zu den anspruchsvollsten Entwürfen der neueren Soziologie. Luhmann hat zu unterschiedlichen Teilbereichen der Gesellschaft eigenständige Konzepte vorgelegt: zum Rechtssystem, zur Wirtschaft, zur Politik, zur Erziehung und anderen. Wenn hier die Religionssoziologie Luhmanns im Vordergrund steht, so haben wir es dabei mit einem besonders sorgfältig ausgearbeiteten und originellen Teilstück der Luhmannschen Theorie zu tun. Die Beschäftigung mit seiner Religionstheorie soll in allgemeine Annahmen des Luhmannschen Ansatzes eingebettet werden, so in seine Überlegungen zum Funktionalismus in der Soziologie, zum System/Umwelt-Verhältnis, zur Kommunikation, zu den Kommunikationsmedien, zur funktionalen Differenzierung sowie zur Wahrheitstheorie. In dem Seminar wird Wert darauf gelegt, die höchst anspruchsvolle und schwer verständliche Begrifflichkeit Luhmanns aufzuschlüsseln und nachvollziehbar zu machen.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Bereitschaft zum verstehenden und selbständigen Denken**LEISTUNGSNACHWEIS**: Referat mit Hausarbeit

LITERATUR: N. Luhmann, Funktion der Religion. Frankfurt/M. 1977; N. Luhmann, Soziale Systeme. Frankfurt/M. 1984; N. Luhmann, Gesellschaftsstruktur und Semantik. Bde. 1-4, Frankfurt/M. 1981ff.; N. Luhmann, Die Gesellschaft der Gesellschaft. Frankfurt/M. 1997; N. Luhmann, Die Religion der Gesellschaft. Frankfurt/M. 2000.

DETLEF POLLACK

Soziologische Theorien**Einführung***Vorlesung**(Typ A/C)*

Mi 9-11

AB 017

Die Vorlesung beschäftigt sich mit wichtigen theoretischen Ansätzen in der Soziologie. Behandelt werden makrosoziologische Theorien ebenso wie mikrosoziologische Theorien und Ansätze, die zwischen makro- und mikrosoziologischen Modellen vermitteln. Im einzelnen werden die Ansätze der soziologischen Klassiker - Emile Durkheim, Max Weber, Georg Simmel -, die systemtheoretischen Ansätze von Talcott Parsons, Robert K. Merton und Niklas Luhmann, die verstehenden Ansätze von Georg Herbert Mead, Alfred Schütz, Thomas Luckmann und Peter L. Berger und individualistische, lerntheoretische sowie „Rational Choice“-Modelle (G.C. Homans, J. Coleman, H. Esser) vorgestellt.

LEISTUNGSNACHWEIS : Klausur

LITERATUR: U. Schimank, Theorien gesellschaftlicher Differenzierung. Opladen 1996; H. Esser, Soziologie. Frankfurt/M. 1993; H. Korte, Einführung in die Geschichte der Soziologie. Opladen 1993; A. Treibel, Einführung in soziologische Theorien der Gegenwart. Opladen 1993; J. Morel u.a., Soziologische Theorie. Abriß der Ansätze ihrer Hauptvertreter. München; Wien 1989; H. Reimann u.a., Basale Soziologie. Theoretische Modelle. Opladen 1977; F. Jonas, Geschichte der Soziologie. 4 Bde. Reinbek 1968ff.

ULRICH RÄTHER

**Europastrategien
mitteleuropäischer Staaten
im Vergleich***Proseminar**(Typ B)*

Mo 14-16

CP

Der Prozess der Erweiterung der Europäischen Union (EU) um die Länder Ostmitteleuropas geht nach einer Zeit eher unverbindlicher Absichtserklärungen nun in seine entscheidende Phase. Die Diskussionen zwischen den Beitrittskandidaten und der EU werden sehr kontrovers geführt und auf beiden Seiten wächst das Bewusstsein für die Tragweite der Auswirkungen dieser angestrebten Beitritte. Die Regierungen der Beitrittskandidaten stehen vor der doppelten Aufgabe, zum einen die EU von der Beitrittsfähigkeit ihres Landes zu überzeugen und zum anderen der immer skeptischer werdenden Bevölkerung die Notwendigkeit der entstehenden sozialen Kosten zu vermitteln. Wie dies auf sehr verschiedene Arten und mit unterschiedlichem Erfolg in den einzelnen Ländern wie Polen, Tschechien, Ungarn oder Estland geschieht, soll im Seminar untersucht werden. Dabei sollen sowohl historische Bestimmungsfaktoren der heutigen politischen Kulturen dieser Länder als auch die aktuellen europapolitischen Diskurse analysiert werden.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat und Hausarbeit

LITERATUR: Czachór, Zbigniew, Ist Polen reif für die Europäische Union?, Bonn 1998. Holm Sundhaussen (Hrsg.), Osteuropa zwischen Integration und Differenz. Probleme europäischer Integration und kultureller Differenzierung, Frankfurt (Main) u.a. 1999. Klaus von Beyme/Wolfgang Merkel (Hrsg.), Demokratie in Ost und West, Frankfurt (Main) 1999.

HARALD RAU

Redaktionsmarketing*Proseminar**(Typ C)*Blockseminar,
Einführung: 23.10.2000, 13-15

FB 109

Marketing wird heute in überwiegendem Maße einem ökonomischen Wirkungsfeld zugeordnet. Es ist im allgemeinen Verständnis der Betriebswirtschaften eine Methode marktwirtschaftlichen Denkens und konsequent kundenorientierten Handelns in Unternehmen.

Die Kombination aus überwiegend passiver Marktforschung und aktiver Marktbearbeitung läßt sich aber auch als grundlegende Kulturtechnik ohne ökonomische Vorzeichen einsetzen. Marketing wird so zum Instrument, das auch Non-Profit-Organisationen, Museen, Theater und Kirchen zum Beispiel, sinnvoll einsetzen können.

Besonders spannend wird die Betrachtung der Zusammenhänge, wenn man Medien, insbesondere ihre Inhalte – die „journalistische Produktion“ – genauer unter die Lupe nimmt. Marketing muß, richtig verstanden, nicht von einer qualitativen Verschlechterung der redaktionellen Arbeitsergebnisse begleitet sein. Dieser Zusammenhang wurde in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung der Vergangenheit immer befürchtet. Das Seminar vermittelt den aktuellen Stand der Forschung und stellt Marketing als vielseitige und gestaltbare Arbeits- und Kulturtechnik in den Mittelpunkt. Am Beispiel der journalistischen Medien-

produktion wird erarbeitet, wie sich Konzepte und Strategien in der Praxis umsetzen lassen. Am Ende des Seminars stehen neu, selbstständig und kreativ von den Teilnehmern erarbeitete unterschiedliche Szenarien für die Marketingpraxis der Medien.

LITERATUR: Literatur zum Annähern und Einlesen: Redaktionsmarketing: Kiock, Hartmut (1972): Kommunikations-Marketing, Düsseldorf. Rau, Harald (2000): Redaktionsmarketing, Wiesbaden. Marketing/ Non-Profit-Marketing/ Social Marketing: Kotler, Philip; Bliemel, Friedhelm (1995 oder neuere Auflage): Marketing-Management, Stuttgart. Von P. Kotler gibt es neben dem Standard-Lehrbuch eine ganze Reihe weiterer interessanter Publikationen im Bereich Non-Profit- und Social Marketing. Nieschlag, Robert; Dichtl, Erwin; Hörschgen, Hans (1994 oder neuere Auflage): Marketing, Berlin. Medienökonomie und Journalismus: Heinrich, Jürgen (1994 und 2000): Medienökonomie Band I und II, Opladen. Weischenberg, Siegfried; Altmeyen, Klaus-Dieter; Löffelholz, Martin (1994): Die Zukunft des Journalismus, Opladen.

PETER ROSENBERG

Einführung in die Linguistik

Proseminar

(Typ A1/C/D)

Di 11-13

FB 214

Der Kurs soll den Teilnehmenden eine Einführung in die Grundlagen, die wichtigsten Theorien und Anwendungsgebiete sowie die Geschichte der Sprachwissenschaft geben:

– einen Überblick über die Entwicklung der Sprachwissenschaft von der ersten Beschäftigung mit Sprache in der Antike über die Entstehung der Sprachwissenschaft im 19. Jahrhundert bis zur Linguistik der Gegenwart. Die Wissenschaftsgeschichte der Linguistik wird vor dem Hintergrund der allgemeinen europäischen Geistesgeschichte betrachtet werden

– die wichtigsten Ansätze und Arbeitsgebiete der modernen Sprachwissenschaft: Strukturalismus, Sprechakttheorie, Soziolinguistik, Pragmatik, Konversationsanalyse, Soziolinguistik. Dies soll anhand von ausgewählten Texten sowie an angewandten Beispielen geschehen

– eine Einführung in Arbeitstechniken des Studiums der Sprachwissenschaft.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Keine besonderen Voraussetzungen (auch für Studienanfänger geeignet).

LEISTUNGSNACHWEIS: Ein Seminarschein wird durch Textstudium und Abschlussklausur erworben. (Als freiwillige Übung können Kurzreferate über ausgewählte Literatur gehalten werden, die in die Gesamtnote eingehen.) Der Kurs kann wahlweise als PS Typ A (Kategorie 1) oder PS C (nach alter Studienordnung auch: D) angerechnet werden.

LITERATUR: Eine Zusammenstellung der wichtigsten Texte wird zu Beginn des Semesters zum Kopieren in der Bibliothek und beim Dozenten bereitgestellt.

MATTHIAS ROTHE

Inszenierte Kommunikation

Übung

(Typ B/C)

Blockseminar (an 2 Wochenenden)

Wir wollen in diesem Seminar untersuchen, welche Art von idealer Kommunikation, mithin Öffentlichkeit, durch verschiedene Theatermodelle erzeugt wird/werden kann. Vorgesehen ist der Vergleich zweier Theatermodelle, eines aufgeklärten (Gottsched oder Lessing) und eines modernen (Müller oder Artaud). Dabei wird es auch um eine Diskussion der Begriffe: „Öffentlichkeit“, „Tabuisierung“, „Kommunikation“ gehen. Geplant ist eine Zusammenarbeit mit dem Theater in Cottbus und/oder ein dramaturgisches Arbeitswochenende auf dem Lande. Dieses Seminar führt thematisch ein vorangegangenes weiter, in dem die Möglichkeit, theatrale Öffentlichkeit zu erzeugen als Funktion konkreter Stücke untersucht wurde. Die Teilnahme am vorangegangenen Seminar wird jedoch nicht vorausgesetzt.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Max. Teilnehmerzahl 12, vorherige Anmeldung per E-Mail: mr@euv-frankfurt-o.de

LEISTUNGSNACHWEIS: Aufgabenblätter/Übungen zur dramaturgischen Bearbeitung von Szenen

WERNER SCHIFFAUER

Anthropologie des anthropologischen Wissens

Kolloquium, Promotionsstudium

Mi 17-21

HG 248

gie/Wissenschaftssoziologie des anthropologischen Wissens wird fortgesetzt

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Promotionsstudenten nach persönlicher Anmeldung

WERNER SCHIFFAUER

Grundkurs Politische Anthropologie: Annäherungen an das Phänomen der Macht

*Proseminar**(Typ A)*

Mi 11-13

FB 109

Das Phänomen der Macht ist das zentrale Problem der politische Anthropologie. Worauf beruht Macht in sozialen Beziehungen? Wie wird sie aufgebaut, stabilisiert und zersetzt? Welche Techniken und Strategien der Machterhaltung - und entsprechend der Subversion - gibt es? Wie rechtfertigt sich Macht?

In dem Seminar werden Grundlagentexte zum Verhältnis von Macht zu Herrschaft Organisationsfähigkeit, Gewalt; Wissen; Diskurs, Sprache, Setzung und Globalisierung gelesen und diskutiert werden.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Die Lehrveranstaltung richtet sich hauptsächlich an Studentinnen und Studenten im Grundstudium, die sich für die Disziplin Vergleichende Sozialwissenschaften entschieden haben. Es empfiehlt sich, die Lehrveranstaltung als Teil der grundlegenden vier Einführungen in das Lehrgebiet der Anthropologie aufzufassen (1. Wirtschaftsanthropologie 2. Religionsanthropologie 3. Anthropologie Sozialen Organiserens; 4. Politische Anthropologie), wobei die Reihenfolge der Teilnahme gleichgültig ist. Darüber hinaus sind alle Studierenden im kulturwissenschaftlichen Grundstudium willkommen. Die Teilnehmer sind aufgefordert, sich bei der Gestaltung ihres Grundstudiums persönlich in den Sprechstunden beraten zu lassen. Englische Sprachkenntnisse sind erforderlich.

LEISTUNGSNACHWEIS: Schriftliche Hausarbeit von 10-15 Seiten, die entweder auf eigenen empirischen Studien beruht oder auf Literaturarbeit, die mit dem Dozenten abgesprochen ist.

WERNER SCHIFFAUER

Vertrauen in postsozialistischen Gesellschaften

(Kartierungen Rumäniens II)*Hauptseminar/Lehrforschungsseminar**(Rhetorik, Recht, Institutionen)*

Do 13:30-16 (3 stündig)

HG 248

Der Lehrstuhl Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie hat im Sommersemester 2000 mit dem Aufbau eines Studien- und Forschungsschwerpunktes „Rumänien“ begonnen. Damit soll ein studienstrukturierender Akzent im Hauptstudium gesetzt werden. Die Studenten sollen sich in Studienprojekten unterschiedliche Facetten der Anthropologie Rumäniens erarbeiten und vor Ort Feldforschungsübungen durchführen können. Dies soll langfristig durch Gastaufenthalte an rumänischen Universitäten und durch Praktika in rumänischen Organisationen ergänzt werden.

Nach einer allgemeinen Einführung in die Situation Rumäniens im Sommersemester, soll nun im Wintersemester mit „Vertrauen“ ein Schlüsselproblem von postsozialistischen Gesellschaften generell und von Rumänien im Besonderen aufgegriffen und diskutiert werden. Der Aufbau einer Zivilgesellschaft hängt an entscheidender Stelle von dem Vertrauen in die für sie entscheidenden Institutionen ab. Dabei ist ein Zirkel zu beobachten. Nur wenn Vertrauen in zivilgesellschaftliche Institutionen existiert, können diese funktionieren: Staatliche Instanzen beispielsweise können nur dann Rechtssicherheit garantieren, wenn die Bürger sich ihnen tatsächlich anvertrauen (und nicht etwa Schutz bei mafiosen Institutionen suchen). Umgekehrt kann Vertrauen nur dann wachsen, wenn diese Institutionen auch tatsächlich funktionieren. In dem Seminar soll durch die Lektüre von Schlüsseltexten die Diskussion um Vertrauen erarbeitet und der Bezug zu Rumänien hergestellt werden.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Das Seminar richtet sich primär an Studierende im Hauptstudium, für die eine langfristige Auseinandersetzung mit Rumänien denkbar erscheint. Die Teilnahme an der Veranstaltung: „Kartierungen Rumäniens I“ wird vorausgesetzt. Allerdings wird erwartet, dass die neuen Studenten bereit sind, sich mit der besonderen Situation Rumäniens

vertraut zu machen.

LEISTUNGSNACHWEIS : Schriftliche Hausarbeit

HARTMUT SCHRÖDER,
WOLFGANG DOROW,
ROLAND WITTMANN

Internationale Unternehmens- kooperationen

Kulturelle, rechtliche und betriebswirtschaftliche Aspekte

*Interdisziplinäres Doktoranden- und
Diplomandenkolloquium*

*(Identität und Fremdheit,
Medialität und Diskurs)*

Do 16-18

HG 217

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: a) Ein Vorhaben für eine Diplom- oder Doktorarbeit zu einem Thema im Rahmen der übergreifenden Thematik des Kolloquiums sowie b) Anmeldung im Lehrstuhlsekretariat (FB 118) bis zum 18. Oktober (begrenzte Teilnehmerzahl!).

LEISTUNGSNACHWEIS : Schriftliche Hausarbeit

HELGA SCHULTZ

Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte III

Das kurze 20. Jahrhundert

Vorlesung

(Typ A)

Fr 9-11

FB 16/17

Die Vorlesung ist wie die vorangegangenen dieses Zyklus zur europäischen Wirtschafts- und Sozialgeschichte nicht nach Ländern gegliedert und nicht chronologisch aufgebaut, sondern sie folgt zentralen Problemkreisen. Sie bietet einen Überblick über Grundprobleme der europäischen Wirtschaftsgeschichte in unserem Jahrhundert:

1. Europäische Wirtschaftsgeschichte im Rahmen der Weltwirtschaft;
2. Kriegswirtschaft, Konversion und Wiederaufbau nach den Weltkriegen;
3. Organisierter Kapitalismus;
4. Industrialisierung der europäischen Peripherie;
5. Wirtschaftskrisen und Konjunkturen;
6. Wirtschaftspolitik zwischen Keynesianismus und Neoliberalismus;
7. Wohlfahrtsstaaten und soziale Marktwirtschaft;
8. Staatssozialismus in Ost- und Mitteleuropa;
9. Weltwirtschaft und regionale Integration;
10. Abschluss der demographischen Transition und Strukturwandel der Familien;
11. Berufstätigkeit der Frauen und Familienarbeit;
12. Übergang zur Dienstleistungsgesellschaft;
13. Wirtschaftswachstum und Ökologie

LEISTUNGSNACHWEIS : Klausur

LITERATUR: Armstrong, Philip/ Glyn, Andrew/ Harrison, John: Capitalism since 1945, Cambridge Mass. 1991. Berend, Ivan T.: Central and Eastern Europe 1944-1993. Detour from the periphery to the periphery, Cambridge University Press 1996. Feldman, Gerald D.: The great Disorder. Politics, Economics and Society in the German Inflation 1914-1924, New York/Oxford 1993. Galbraith, John Kenneth: Die Geschichte der Wirtschaft im 20. Jahrhundert. Ein Augenzeuge berichtet, Hamburg 1995. Gestrich, Andreas: Geschichte der Familie im 19. und 20. Jahrhundert, Enzyklopädie Deutscher Geschichte, München 1999. Graham, Andrew /Seldon, Anthony: Government and Economies in the Postwar World, London 1991. Hobsbawm, Eric: Das Zeitalter der Extreme. Weltgeschichte des 20. Jahrhunderts, München Wien 1994, Einleitung. James, Harold: Deutschland in der Weltwirtschaftskrise 1924 – 1936, Stuttgart: Dt. Verl.-Anst.:

HELGA SCHULTZ

**Wirtschaftliche
Argumente in den
Grenzdebatten des
20. Jahrhunderts
(Ostmitteleuropa)**

Hauptseminar
(Rhetorik-Recht-Institutionen)

Mo 16-18
FB 207

1988. Kaser, Michael C. (Hg.): The Economic History of Eastern Europe 1919-1975, Vol. III: Institutional Change within a Planned Economy, Clarendon Press Oxford 1986. Strath, Bo: The Organisation of Labour Markets. Modernity, culture and governance in Germany, Sweden, Britain and Japan, London and New York: Routledge 1996.

Neben historischen Argumenten älterer Ansprüche, völkischen Argumenten des Sprach- und Siedlungsraumes, geopolitischen und militärischen Argumenten der Sicherung hinter „natürlichen Grenzen“ haben auch wirtschaftliche Argumente der „Lebensfähigkeit“ und des Zugangs zu Seewegen und Rohstoffen eine Rolle in den Grenzdisputen des 20. Jahrhunderts gespielt. Im Seminar sollen die Grenzdispute nach dem Ersten und Zweiten Weltkrieg und die Grenzdebatten nach dem Zerfall der Sowjetunion, der Tschechoslowakei und Jugoslawiens auf die Rolle ökonomischer Ziele und Argumente untersucht werden.

LEISTUNGSNACHWEIS : schriftliche Hausarbeit

LITERATUR: Anderson, Malcolm/Bort, Eberhard (eds.): The Frontiers of Europe, London /Washington: Pinter 1998. Curzon of Kedleston, G. N. Lord: Frontiers, Oxford: Oxford University Press, 1907. Forsberg, Tuomas/Aldershot, Hants (Hg.): Contested territory: border disputes at the edge of the former Soviet empire, Elgar 1995. Halecki, Oskar: Europa - Grenzen und Gliederung in seiner Geschichte. 1., unveränd. Nachdruck der Ausgabe 1957, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1964. Huth, Paul K.: Standing Your Ground. Territorial Disputes and International Conflict, Michigan: The University Press 1996. Szajkowski, Bogdan et al. Encyclopaedia of Conflicts, Disputes and Flashpoints in Eastern Europe, Russia and the Successor States, Harlow: Longman Current Affairs 1993.

HELGA SCHULTZ, STEFAN KOWAL

**Wirtschaft und
Gesellschaft in
Ostmitteleuropa**

**Indikatoren, Rückständigkeit
und Entwicklung**

Doktoranden-/ Diplomandenseminar

Mi 13-17 (14-tägig, Beginn am
18.10.2000)

CP 123

Das Kolloquium befasst sich mit Problemen der Messung von Rückständigkeit und Entwicklung durch unterschiedliche Indikatoren. Es wird versucht, die Entwicklung und Modernisierung Ostmitteleuropas anhand der Daten der amtlichen Statistik der verschiedenen Länder für die Periode der Industrialisierung, für die Zwischenkriegszeit, für die sozialistische Periode und für die neunziger Jahre zu erfassen. Dabei wird das Problem des Wandels der räumlichen Einheiten durch Grenzverschiebungen und Verwaltungsreformen eine Rolle spielen. Die Aussagekraft der verschiedenen Indikatoren wird diskutiert, ihre Verfügbarkeit in der amtlichen Statistik und wirtschaftshistorischen Literatur nachgeprüft, die Anfälligkeit für Ungenauigkeiten der Erhebung und Dokumentation wird erörtert. Folgende Indikatoren werden im Mittelpunkt stehen:

- Sektorenstruktur und Urbanisierung;
- Volkswirtschaftliche Gesamtrechnung: Bruttoinlandsprodukt pro Kopf;
- Demographische Daten: Lebenserwartung und Säuglingssterblichkeit;
- Alphabetisierung und Schulbildung;
- Leitgüter der Modernisierung. Dampfmaschinen, Stahlproduktion, Elektronenergieerzeugung;
- Infrastruktur: Eisenbahn- und Straßennetz; Telefondichte und Automobilisierung;
- Struktur des Außenhandels.

Im zweiten Teil des jeweils vierstündigen Kolloquiums werden Arbeitsberichte der Teilnehmer im Mittelpunkt stehen. Es sind auch solche Studierende zur Teilnahme eingeladen, die sich für die Wirtschaftsgeschichte Ostmitteleuropas interessieren, ohne eine Diplomarbeit oder Dissertation zum Thema schreiben zu wollen.

HELGA SCHULTZ, UWE MÜLLER

Einführung in die Wirtschaftsgeschichte

Proseminar

(Typ A)

Mo 14-16

HG 162

Die Wirtschaftsgeschichte hat in ihrer mehr als hundertjährigen Geschichte als eigenständige Disziplin zwischen Wirtschaftswissenschaften und Geschichte tiefe Wandlungen durchgemacht. An ihrem Beginn hat sie als Jüngere Historische Schule der Nationalökonomie die Entwicklung der deutschen und internationalen ökonomischen Wissenschaften beeinflusst. Später hat sie ein Gegengewicht zur Dominanz des Politischen im deutschen Historismus gebildet und in der französischen Annales- Schule und der amerikanischen New Economic History die Paradigmawechsel unseres Jahrhunderts getragen. Wird sie durch die gegenwärtige kulturalistische Wende an den Rand gedrängt?

Neben solchen Fragen werden die großen Felder (Wirtschaftsordnungen, Soziale Schichtung, Wirtschaftspolitik, Technikgeschichte, Demographie, Wachstum und Konjunktur), die Quellen und Methoden Gegenstand sein.

Eine Exkursion in das Berliner Museum für Verkehr und Technik ist geplant.

LEISTUNGSNACHWEIS : mündlicher Vortrag und Hausarbeit

LITERATUR: Gerold Ambrosius/ Dietmar Petzina/ Werner Plumpe (Hrsg.), Moderne Wirtschaftsgeschichte. Eine Einführung für Historiker und Ökonomen, München 1996. Christoph Buchheim, Einführung in die Wirtschaftsgeschichte, München 1997. Wilfried Feldenkirchen, Die deutsche Wirtschaft im 20. Jahrhundert, München 1998. Negley Boyd Harte (Hrsg.), The study of economic history, London 1971. Geschichte und Gesellschaft, Heft 1999/2. Hermann Kellenbenz, Grundlagen des Studiums der Wirtschaftsgeschichte, Köln-Wien 1973. Jürgen Kocka, Sozialgeschichte. Begriff, Entwicklung, Probleme, Göttingen 1986. Douglass C. North, Theorie des institutionellen Wandels. Eine neue Sicht der Wirtschaftsgeschichte, Tübingen 1988. Rolf Walter, Einführung in die Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Paderborn u.a. 1994. Hans-Ulrich Wehler (Hrsg.), Geschichte und Ökonomie, 2. Aufl. Königstein/Ts. 1985. Hans-Ulrich Wehler (Hrsg.), Geschichte und Soziologie, 2. Aufl. Königstein/Ts. 1984. Hans-Ulrich Wehler, Die Herausforderung der Kulturgeschichte, München 1998

ANNA SCHWARZ

Die Institutionen der Europäischen Union

Historische Herausbildung und aktuelle Reformdiskussion

Proseminar (evtl. mit Exkursion)

(Typ A)

Fr 11-14

HG 162

In der Veranstaltung sollen grundlegende theoretische Kenntnisse über das Institutionengefüge der Europäischen Gemeinschaften und der Europäischen Union erworben und nach Möglichkeit durch praktische Einblicke während einer Exkursion nach Brüssel oder/und Luxemburg vertieft werden. Betrachtet werden die historischen Entstehungsbedingungen und jeweiligen Intentionen für die schrittweise Herausbildung von Exekutive, Legislative und Judikative auf europäischer Ebene, die Entwicklung des Beziehungsgefüges und der Kompetenzen von Kommission, Rat, Parlament, Gerichtshof, sowie der drei Säulen der Gemeinschaftspolitik. Weitere Themen sind die aktuellen Reformdebatten zu den Stichworten Legitimierung, Verfassung, europäische Identität, institutionelle Reformen im Vorfeld der EU-Osterweiterung (Ergebnisse der Regierungskonferenz). Die Erarbeitung dieser Thematik erfolgt teilweise mit Hilfe studentischer Referate, teilweise durch Mitwirkung eines Gastdozenten aus Luxemburg. Nähere Details zu den Referatsthemen und Exkursionen werden zu Beginn der Veranstaltung besprochen.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Teilnahmevoraussetzungen: keine speziellen. Studierende der Wirtschaftswissenschaften sind ebenfalls willkommen.

LITERATUR: Strohmeier, R. (Hg.): Die Europäische Union. Opladen 1994. Weidenfeld, W./ Wessels, W. (Hg.): Jahrbuch der Europäischen Integration, Bonn 1996. Jachtenfuchs, M./Kohler-Koch, B. (Hg.): Europäische Integration, Opladen 1996. Nugent, N.: The government and politics of the European Union, Hampshire 1999. <http://europa.eu.int/inst-de.htm>.

ANNA SCHWARZ, HENNING NUISSL

Vertrauen und Vertrauenssignale im ökonomischen Handeln

Hauptseminar

(Identität und Fremdheit)

Di 14-18 Uhr (14-tägig)

FB 207

Das Thema des Vertrauens zwischen ökonomischen Akteuren gewinnt in jüngerer Zeit immer stärkere Aufmerksamkeit, gerade im Kontext der Notwendigkeit von Kooperationsbeziehungen und der Bedeutung weicher Standortfaktoren („Vertrauenklima“). Es liegen zu diesem Phänomen eine Reihe unterschiedlicher theoretischer Konzepte aus Soziologie, Mikroökonomie und Psychologie vor, die in diesen Seminar anhand ausgewählter Texte vorgestellt und diskutiert werden. Hiervon ausgehend soll versucht werden, sich dem Phänomen des Personenvertrauens zwischen Unternehmern innovativer Branchen und insbesondere der Produktion und Wahrnehmung von Vertrauenssignalen in einer Weise zu nähern, die auch den methodischen Zugang zu empirischen Analysen, zur eigenständigen Auswertung vorliegender empirischer Materialien aus der Informatik-Branche im Raum Berlin-Brandenburg eröffnet.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Teilnahmevoraussetzungen: Englisch-Lese-Kenntnisse. Für Studierende der Kultur- und Wirtschaftswissenschaften geeignet.

LITERATUR: Coleman, James S.: Grundlagen der Sozialtheorie, Bd. 1: Handlungen und Handlungssysteme. München 1990. Giddens, Anthony: Konsequenzen der Moderne. Frankfurt am Main 1995. Luhmann, Niklas: Vertrauen: ein Mechanismus der Reduktion sozialer Komplexität. Stuttgart 1989. Misztal, Barbara A.: Trust in Modern Societies. Cambridge 1996. Schweer, Martin (Hg.): Vertrauen und soziales Handeln: Facetten eines alltäglichen Problems. Neuwied/Berlin 1997.

ANNA SCHWARZ, HERMANN RIB-
HEGGE, DIRK HÖHNER

Europäische Beschäftigungspolitik

Hauptseminar

(Rhetorik – Recht – Institutionen)

Do 14-16

HG 217

Das Hauptseminar widmet sich den theoretischen Grundlagen, sozialstrukturellen Rahmenbedingungen sowie politischen Intentionen und Grenzen von Beschäftigungspolitik(en) auf nationaler und europäischer Ebene.

Stichworte wie Beschäftigungspolitik und Globalisierung, Besonderheiten der Beschäftigungs- und Sozialstrukturen in ausgewählten europäischen Ländern (Deutschland, Frankreich und Italien), der Vergleich von beschäftigungspolitischen Modellen in den USA und der Europäischen Union, Beschäftigungsbündnisse, Arbeitskräftemigration und beschäftigungspolitische Konsequenzen einer Osterweiterung der Europäischen Union werden im Rahmen des Seminars aufgegriffen.

In der ersten Phase des Semesters werden theoretische Grundlagen gelegt, anschließend werden externe Experten als Referenten zu dem Seminar hinzugezogen um auch praxisnahe Aspekte zu berücksichtigen. Besonders die dritte Phase wird durch Referate der Studierenden geprägt sein. Für einige (jeweils ca. 8) aktive SeminarteilnehmerInnen besteht voraussichtlich die Möglichkeit, sich für jeweils mehrtägige Exkursionen zu EU-Institutionen nach Brüssel (im Januar) und Luxemburg (im Februar) zu qualifizieren.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: a) Für Studenten im Hauptstudium der Wirtschaftswissenschaften und im MES: keine. b) Für Studenten im Hauptstudium der Kulturwissenschaften: Besuch mindestens einer sozialwissenschaftlichen Einführungsveranstaltung, möglichst Absolvierung wirtschaftswissenschaftlicher Studienbestandteile.

LEISTUNGSNACHWEIS: In dieser Veranstaltung kann ein Eigenleistungsschein erworben werden. Für den Eigenleistungsschein ist eine Seminararbeit von ca. 20 Seiten anzufertigen und diese im Seminar vorzutragen. Das Seminar ist anrechenbar

- entweder (für Kulturwissenschaftler) im Schwerpunkt „Rhetorik-Recht-Institutionen“
- oder (für Wirtschaftswissenschaftler) als Modul im Wahlfach „Arbeitsmarkt- und

LITERATUR : Sozialpolitik“

BIRGIT SCHWELLING

**Politische
Kulturforschung
und ihre
ideengeschichtlichen
Zugänge**

Proseminar

(Typ B/C)

Mi 16-18

FB 09

Welche Rolle spielen kulturelle Faktoren bei der Entwicklung und Transformation politischer Strukturen? Welche kulturellen Grundlagen wirken stabilisierend auf liberal-demokratische Systeme, und welche stehen diesen eher entgegen?

Die Politische Kulturforschung ist derjenige Bereich der Politikwissenschaft, der sich mit Fragen solcher Art beschäftigt. Zwar wurde der Begriff 'Politische Kultur' erst um 1960 von Gabriel Almond und Sidney Verba in die politikwissenschaftliche Terminologie eingeführt; eine Auseinandersetzung mit den kulturellen Grundlagen von politischen Systemen läßt sich jedoch bis zu Platon und Aristoteles zurückverfolgen. Angesichts der Wiederbelebung der politischen Kulturforschung seit Beginn der Umbrüche in Mittel- und Osteuropa lohnt es sich, zu den 'alten' Texten zurückzugehen und sich mit klassischen Positionen vertraut zu machen. Vieles, was darin angesprochen wird, wirkt heute überraschend modern und zeitgemäß.

Das Seminar ist als Lektürekurs konzipiert und auf zwei Ziele angelegt: zum einen sollen die ideengeschichtlichen Grundlagen politisch-kultureller Zugänge erarbeitet werden. Zum anderen wollen wir an Texten von Aristoteles, Montesquieu, Rousseau, Tocqueville und anderen ein genaues und intensives Lesen und Verstehen üben.

LITERATUR: Almond, Gabriel A. (1980): The Intellectual History of the Civic Culture Concept, in: Almond, G.A. / Verba, S. (Hg.): The Civic Culture Revisited, Boston. Brint, Michael (1991): A Genealogy of Political Culture, Boulder.

GREGOR THUM

**Breslau -
Im Strudel des
Jahrhunderts**

Proseminar / Übung im Hauptstudium

(Typ B / Stadt-Region-Kultur)

Do 16-18

FB 206

Kaum eine andere Großstadt in Mitteleuropa ist so sehr von Hoffnungen und Tragödien geprägt, von Aufbruch und Zerstörung wie Breslau. Gerade seine Randlage im 'Grenzland' Schlesiens hat die Oderstadt mitten ins Zentrum des politischen Geschehens gerückt. Wohl nirgends sonst haben die Umbrüche und Verwerfungen dieses Jahrhunderts eine Stadt so tiefgreifend verändert, wie es bei Breslau der Fall war.

Wirtschaftlicher Niedergang nach dem Ersten Weltkrieg, wegweisende städtebaulich-architektonische Modernisierung in den 20er Jahren, Stilisierung zur Stadt des „Deutschen Ostens“ und Vertreibung und Ermordung der traditionsreichen Breslauer Jüdischen Gemeinde, Ausbau Breslaus zum „Luftschuttkeller“ des Reiches während des Zweiten Weltkrieges, Vernichtung der zur „Festung“ erklärten Stadt in den letzten Kriegswochen, totaler Bevölkerungsaustausch nach der Abtrennung Ostdeutschlands vom Reich, Wiederaufbau nach dem Krieg und kulturelle Umcodierung Breslaus zur Stadt des „Polnischen Westens“, wirtschaftliche Stagnation und geistig-kultureller Aufschwung zur Theater-, Musik- und Universitätsstadt, schließlich Wiederbelebung als Verkehrsknotenpunkt seit Öffnung der Grenzen 1990 und Bewerbung um die Weltausstellung 2010 - das sind die Stichworte einer dramatischen, von Umschwüngen geprägten mitteleuropäischen Stadtgeschichte.

Das Seminar versteht sich als Versuch, die Geschichte Mitteleuropas im 20. Jahrhundert durch das Prisma 'Breslau' zu betrachten, und die Spuren sichtbar zu machen, die diese Geschichte im Stadtbild hinterlassen hat. Am Beispiel Breslaus sollen so die Chancen und Schwierigkeiten einer kulturhistorischen Betrachtung der Stadt ausgelotet werden.

Zur Seminarvorbereitung ist eine Besichtigung Breslaus in den Sommersemesterferien zu empfehlen. Darüber hinaus ist, falls sich die Arbeit im Seminar als fruchtbar genug erweist, eine gemeinsame Exkursion vorgesehen.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat und Hausarbeit

LITERATUR: Zybura, Mark, „Breslau und Wroclaw“, in: *Erinnern, vergessen, verdrängen. Polnische und deutsche Erfahrungen*, hrsg. v. Kobylińska, Ewa und Andreas Lawaty, Wiesbaden 1998, S. 369-380.

MALGORZATA TREBISZ

**Polnische Literatur nach
1945***Übung**(Typ B / Moderne-Gegenmoderne)*

Do 11-13

FB 214

Die Veranstaltung ist die letzte aus der Übungsreihe gewidmet der Präsentation der polnischen Literaturgeschichte. Diskutiert wird in diesem Semester die Entwicklung der polnischen Literatur nach 1945. Eine weitere Aufteilung dieser Periode ist möglich: 1945-1949 – die Abrechnungsliteratur nach dem 2. Weltkrieg; 1949-1956 – die sozialrealistischen Tendenzen und das Tauwetter nach 1956. Es folgen die Generationen der 60er und der 70er Jahre und die Untergrundliteratur der Zeit der Kriegsrechts in Polen. Abschließend wird auch die jüngste Schriftstellergeneration nach der Wende 1989 präsentiert.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Um die Kontinuität der Diskussion zu bewahren, wäre Beteiligung an den vorangegangenen Veranstaltungen zum Thema polnische Literaturgeschichte wünschenswert.

LEISTUNGSNACHWEIS: Ein Leistungsschein kann durch einen Vortrag, der zu einer Hausarbeit erweitert wird, erworben werden

MARIN TRENK

Klassiker der Anthropologie**Boas und Malinowski***Proseminar**(Typ A)*

Blockseminar: Mi, 26.10.2000, 14-16
(Einführung), Fr. 26.01. bis
29.01.2001

Der Deutsche Franz Boas und der Pole Bronislaw Malinowski wurden Anfang des 20. Jahrhunderts zu den Begründern der amerikanischen cultural anthropology bzw. der britischen social anthropology. Durch ihre Untersuchungen sind zwei Ethnien des pazifischen Raums – Kwakiutl und Trobriander – weit über die Fachgrenze hinaus bekannt geworden. Das Seminar wird sich auf die zwei bedeutendsten wirtschaftsanthropologischen Entdeckungen der beiden Ethnographen beschränken, die zeremoniellen Austauschsysteme Potlatch und Kula. Die gemeinsame Lektüre und Diskussion von Texten der Klassiker wird neben Einblicken in ihr ethnographisches Vorgehen, ihre Darstellungsweise und Theoriebildung auch eine Einführung in die Grundlagen der Wirtschaftsanthropologie geben. Die thematische Fokussierung eröffnet vielfältige Möglichkeiten, die Gemeinsamkeiten und Differenzen in zwei der einflussreichsten Richtungen der modernen Anthropologie zu erkunden.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN : Schriftliche Hausarbeit

ODILA TRIEBEL

**E.T.A. Hoffmanns
„grauenhafter Scharfsinn“****Spuren politischer
Wirklichkeiten***Proseminar / Hauptseminar**(Typ A / Moderne – Gegenmoderne)*

Di 16-18

FB 109

Ganz ohne Zweifel zählt E.T.A. Hoffmann zu den kanonischen Autoren der deutschsprachigen Literaturgeschichte. Als „Gespensterhoffmann“ Hegel, Goethe, Heine ein Graus, faszinierte er gleichwohl schon zu Lebzeiten als Universalgenie: Hoffmann schrieb, inszenierte, zeichnete, komponierte und war nebenbei noch geschätzter Jurist an einem Gericht, das heute ungefähr dem Oberverwaltungsgericht entspräche. Gleichzeitig wurde Hoffmann sehr bald in enormen Umfang international rezipiert. Bezüge und Zitate finden sich so beispielsweise bei Poe, Gogol, Nerval, Potocki.

Das Seminar soll zum einen die Spezifität ‚Hoffmanns‘ herausarbeiten. Die phantastische Struktur seiner Erzählungen, die permanente Brechung und potenzierte Fiktionalisierung wird aber in ein bestimmte Perspektive gestellt: Welcher Art ist das komplizierte Verhältnis einer literarischen Form zu seiner Zeit? Wie geben diese Texte in ihrer spezifischen Literarizität Aufschluss über historische Wirklichkeiten? Welche Bedeutung haben diese Texte für eine - nicht nur deutschsprachige - Literaturgeschichte, wenn sie doch gleichzeitig die Annahmen einer solchen zu irritieren vermögen?

Da das Seminar lektüriereich, sowohl Primär- als auch theoretische Texte betreffend, angelegt ist, sollten die Semesterferien unbedingt für die kurzweilige Lektüre mindestens von „Der Sandmann“ und „Der Magnetiseur“ genutzt werden (Ausgabe Aufbau-Verlag). Empfohlen ist ferner die Biographie von Rüdiger Safranski: E.T.A. Hoffmann. Das Leben eines skeptischen Phantasten, München, Wien 1984, sowie die literaturwiss. Einführung von Detlev Kremer: E.T.A. Hoffmann zur Einführung, Hamburg 1998.

LEISTUNGSNACHWEIS : Referat und Hausarbeit.

FALK-PETER WEBER

Französische Literatur des 20. Jahrhunderts

Vorlesung mit Übung

(Typ B/C /
Interkulturelle Frankreichstudien)

Di 11-13

FB 206

Themenschwerpunkte: Poesie-Theater-Roman vor 1914; Symbolismus; Surrealismus; Theater und Roman bis 1939; Existentialismus; Nouveau Roman; Nouveau Nouveau Roman.

Ziel der Veranstaltung ist die Einführung in die moderne Literatur, wobei der Akzent auf der Gattung Roman liegt. Ins Licht gerückt werden sollen aber nicht nur die Textsorten einer „zur Prosa geordneten Wirklichkeit“ im Sinne moderner bürgerlicher Epopee, sondern ebenfalls die Bezüge auf die Ereignisse in ihrer Entstehungszeit. Gemeint ist damit die Polarität zwischen den Individuen mit ihren subjektiven Zwecken und der jeweils bestehenden Ordnung. Eine Beurteilung erfolgt infolgedessen anhand der sich ständig verändernden Welt, die gleichsam eine sich verändernde Schreib- und Leseweise impliziert. Der Wechsel des Blickpunktes soll ermöglichen, den Kontakt mit den Werken enger zu knüpfen und dem Besonderen gerechter zu werden, auf das jedes einzelne Anspruch erhebt. Der vorgegebene Rahmen wird dies allerdings nur im Überblick zulassen.

LEISTUNGSNACHWEIS: Bei regelmäßiger Teilnahme kann ein Thema für die schriftliche Hausarbeit vergeben werden.

FALK-PETER WEBER

Lateinamerikanische Literatur des 20. Jahrhunderts

Vorlesung mit Übung

(Typ B/C / Identität und Fremdheit)

Di 9-11

FB 207

Themenschwerpunkte: Poesie des Modernismus; mexikanischer Revolutionsroman; Indigenismus; Naturalismus; phantastische Literatur; Avantgarde zwischen den Kriegen; Magischer Realismus; Wunderbare Wirklichkeit.

Mit der Einführung in diese Literatur soll das allgemeingesellschaftliche Interesse an Lateinamerika geweckt werden. Die Erforschung der verwirrenden Vielfalt heterogener Texte (Mythen, Ideologien, theologisch-philosophische und wissenschaftliche Modelle) ist von jeher zum Aufgabenfeld der Philologien gerechnet worden. Diskursanalysen haben jedoch gezeigt, daß solche Texte die Wirklichkeit keineswegs nur interpretieren, sondern in ganz unterschiedlicher Weise auch gestalten. Die Veranstaltung versucht, diesem Phänomen der „Konstituierung“ näher zu kommen. Außerdem wird durch die Thematisierung Lateinamerikas sowohl eine kulturelle und historische Wirklichkeit mitgestaltet als auch die spezielle literarische Funktion der Diskurse hinterfragt.

LEISTUNGSNACHWEIS: Bei regelmäßiger Teilnahme kann ein Thema für die schriftliche Hausarbeit vergeben werden

KARSTEN WEBER

Konstruktivismus und (post)moderner Relativismus

Hauptseminar

(Moderne – Gegenmoderne,
Wissen und Wissenschaft)

Di 9-11

FB 113

Das Leitthema des Seminars ist die grundlegende Frage nach unserem Verhältnis zur Realität und daran anschließend der Grenzen und Möglichkeiten der wissenschaftlichen Erkenntnis allgemein und speziell der Sozialwissenschaften. Zur Einführung werden erkenntnistheoretische und wissenschaftstheoretische Grundlagen (Realismus, kritischer Rationalismus) wiederholt. Im zweiten Teil wird die Gegenposition des modernen Relativismus erläutert und die Haltbarkeit der Argumentation geprüft. Darauf aufbauend werden die zentralen Thesen des Radikalen Konstruktivismus und des postmodernen Relativismus vorgestellt und ihre Bedeutung für die Soziologie diskutiert und kritisch hinterfragt.

LEISTUNGSNACHWEIS: Lektürekurs: Wöchentliche Lektüre und Anfertigung schriftlicher Kurzesays

LITERATUR: Fischer, Hans Rudi (Hg.): Die Wirklichkeit des Konstruktivismus: zur Auseinandersetzung um ein neues Paradigma; Heidelberg: Carl-Auer-Verlag, 1995. Hacking, Ian: Was heißt 'soziale Konstruktion'? Zur Konjunktur einer Kampfvokabel in den Wissenschaften; Frankfurt: Fischer, 1999.

WOLF-GERNOT WEIRICH

Ökumenische Perspektiven des heutigen Christentums

Proseminar

(Typ C)

Blockseminar, einmal monatlich Mi
14-16 und Do 16-18 (26.10.,
15./16.11., 13./14.12., 24./25.01.,
07./08.02.)

CP

Die Feststellung des Kirchenhistorikers Karl Heussi: „Die Geschichte der Kirche atmet in Jahrhunderten“ beinhaltet Spannungen, Spaltungen und Schuld, aber auch ein unerschöpfliches Reservoir an Werten, Orientierungen und Sinngewebungen. Die „Erinnerung“ daran will im ökumenischen Dialog zur „Versöhnung“ führen. Die Frage der Einheit der Menschheit in Gerechtigkeit und Frieden ist auch die Frage der Einheit der Christen. Unsere Humanität braucht die Divinität, eine spirituelle Heimat, die uns an Werte jenseits des Materialismus erinnert. Die symbolische Bedeutung der Europa-Universität verpflichtet, auch über das Zusammenwachsen der Kirchen als gesellschaftliche und kulturelle Größen nachzudenken. Zugespielt: „Sind die Grenzen der Kirchen Grenzen der Liebe?“ Es geht um das Kennenlernen von historischen Entwicklungen, das Kennenlernen von Konfessionen und um Arbeitsergebnisse eines Annäherungsprozesses. Die Konzentration zwingt die Beschränkung auf das evangelisch-lutherische Verhältnis mit besonderer Gewichtung des evangelisch-lutherischen / römisch-katholischen Dialogs.

LITERATUR: Reinhard Frieling: Der Weg des ökumenischen Gedankens, Göttingen 1992. Karl Lehmann, Wolfhard Pannenberg (Hrsg.): Lehrverurteilungen - kirchentrennend, Freiburg, Göttingen 1986.

HARALD WEYDT,
CHRISTINE FRIEDRICH
(KULTURBÜRO FRANKFURT/ODER)

Kulturmanagement

Projekt:

**Organisation eines historischen
Jahrmarkts um 1800
(in Kooperation mit dem
Kulturbüro Frankfurt/Oder)**

Proseminar

(Typ C)

Do 18-20

Clubraum Kulturbüro

Die Kleist-Festtage sind das wichtigste Theater- und Literaturfestival der Stadt Frankfurt. Eine Fülle von Veranstaltungen in den Bereichen Theater, Literatur, Wissenschaft und Gesellschaft werden im Sommer 2001, voraussichtlich vom 6. bis zum 15. Juli, stattfinden. Begleitet werden diese Veranstaltungen von einem Rahmenprogramm, dessen Herzstück der „Altfrankfurter Markt“, ein historischer Jahrmarkt um 1800, ist.

Mit dem „Altfrankfurter Markt“ wird die Zusammenarbeit der Fakultät und des Lehrstuhls mit dem Kulturbüro Frankfurt (Oder), einem der Organisatoren der Kleist-Festtage, die nun schon eine gute Tradition hat, fortgesetzt. An der Umsetzung ist auch die Veranstaltungsagentur unplugged werbeund veranstaltungs gmbh beteiligt.

Das Projekt ist als Übung im Hauptstudium oder als Proseminar im Grundstudium angelegt und geht über zwei Semester. Im Wintersemester 00/01 wird das notwendige theoretische Wissen zu Eventmanagement und Marketing vermittelt sowie die Konzeption des „Altfrankfurter Marktes“ erarbeitet, das Sommersemester 01 bleibt der Organisation bis hin zur Durchführung und Kontrolle vorbehalten. Dazu gehören auch Budgetierung und begleitendes Marketing.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Die Teilnehmerzahl ist auf 15 Studierende begrenzt. Anmelden können sich interessierte Studierende bei Frau Franke (FB 024) oder per mail (ifranke@euv-frankfurt-o.de). Zugangsvoraussetzungen gibt es keine. Erwünscht wären Erfahrungen in der Projektarbeit und die Kenntnis der Stadt.

LITERATUR: Ein Fest für Kleist. Überlegungen für ein Marketingkonzept der Kleist-Festtage 1999 in Frankfurt (Oder) und Protokolle der bisherigen Projektarbeit. Einzusehen am Lehrstuhl.

HARALD WEYDT, KLAUS SIEBENHAAR
(STUDIENGANG KULTURMANAGEMENT
HANNS-EISLER HOCHSCHULE BERLIN)

Kulturmanagement

*Übung (auf Wunsch können auch
Sonderarbeiten geschrieben werden,
die als Hauptseminararbeiten gelten)*

vermutlich freitags, 14-tägig nach
Vereinbarungen in Berlin, Frankfurt
oder Potsdam.

Die Zusammenarbeit mit dem Berliner Studiengang Kulturmanagement Hanns-Eisler Hochschule Berlin soll fortgesetzt werden. Zur Zeit des Redaktionsschlusses des kommentierten Vorlesungsverzeichnisses ist noch nicht sicher, ob die bereits über zwei Semester andauernde Arbeit an der Vorbereitung der Festlichkeiten für das Jahr 2001 „Dreihundert Jahre Preußen“ in Zusammenarbeit mit der Brandenburg AG Potsdam fortgeführt wird, oder ob ein anderes attraktives Projekt in Angriff genommen werden soll. Deshalb müssen die potentiellen Teilnehmer auf Aushänge verwiesen werden.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Die Teilnehmenden sollten im Hauptstudium (Ausnahmen sind möglich) und bereit sein, relativ viel selbständige Arbeit in das Seminar zu investieren. Aus die-

sem Grund werden Lehrveranstaltungen im Umfang von drei Semesterwochenstunden attestiert. Jeweils aktuelle Auskünfte werden am Lehrstuhl für Sprachwissenschaft I FB 024 ausgehängt. Dort kann auch nachgefragt werden (e-mail: ifranke@euv-frankfurt-o.de).

HARALD WEYDT, MARTINE DALMAS

**Deutsch-französischer und
französisch-deutscher
Sprachvergleich**

Proseminar / Hauptseminar

*(Typ B /
Interkulturelle Frankreichstudien)*

Blockseminar

Dieser Kurs wird in ungewöhnlicher Form abgehalten. Es können von deutscher Seite acht Studierende daran teilnehmen. In der ersten und einzigen Sitzung des Wintersemesters im Oktober werden Themen vergeben. An dem Kurs werden außerdem eine gleiche Anzahl von Germanistikstudenten der Universität Metz bzw. Paris IV teilnehmen. Während des Semesters bereiten je ein französischer und ein deutscher Studierender ein Thema gemeinsam per E-Mail vor. Der Kurs selbst findet dann eine Woche lang im Anschluss an das Wintersemester im Elsass statt. Er wird von zwei Dozenten, Frau Prof. Martine Dalmas, und mir geleitet, dabei wird von Halbtage zu Halbtage die Sprache (frz. und dt.) gewechselt. Vermutlich werden wir vom 19. (Anreisetag) bis zum 26. Februar 2001 (Abreisetag) im Elsass arbeiten. Außerdem stehen Feldforschungen im Elsass (Interviews mit elsässisch sprechender Bevölkerung und Besuch von elsässischen Kindergärten) auf dem Programm.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Gute Französischkenntnisse, zumindest linguistische Grundkenntnisse.

LEISTUNGSNACHWEIS: Das Seminar kann je nach Studienstand als Proseminar oder, mit erhöhten Anforderungen an die Seminararbeit, als Hauptseminar besucht werden. Anmeldungen können ab Oktober entgegengenommen werden. Der Termin der ersten Planungssitzung, bei der auch die Themen vergeben werden, wird zu Beginn des Wintersemesters bekannt gegeben.

HARALD WEYDT, PETER ROSENBERG,
KLAAS-HINRICH EHLERS

**Soziolinguistisches
Colloquium:
Minderheitensprachen**

(Typ B / Identität und Fremdheit)

mehrere Blockseminare (Fr/Sa)

Das Colloquium beschäftigt sich mit der Sprache und Kultur von Minderheiten, besonders deutscher Minderheiten in der Welt. Regionale Schwerpunkte liegen insbesondere auf den deutschen Minderheiten in Osteuropa, der ehemaligen Sowjetunion und in Lateinamerika.

Themenschwerpunkte sind:

- Sprache und ethnische Identität bei Minderheiten
- Migration, Kultur- und Sprachkontakt von Minderheitsgruppen
- die Sprachentwicklung deutscher Minderheiten
- sprachliche und soziale Integration deutscher Aussiedler aus Osteuropa in der Bundesrepublik.

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN: Es handelt sich um ein Forschungscolloquium. Allgemeine Kenntnisse über Minderheitensprachen und Sprachkontakt sind erwünscht.