

Fakultät für Kulturwissenschaften

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2011

- Master -

Master of Arts „Europäische Kulturgeschichte“

Master of Arts „Interkulturelle Kommunikation“

Master of Arts „Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas“

Master of Arts „Soziokulturelle Studien“

Master of Arts „Literaturwissenschaft: Ästhetik – Literatur - Philosophie“

Liebe Studierende,

wir möchten Sie herzlich zum Sommersemester 2011 an der Fakultät für Kulturwissenschaften der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt (Oder) begrüßen und Ihnen ein erfolgreiches Semester wünschen.

Insbesondere möchten wir auch die Erstsemester unter Ihnen willkommen heißen und Sie zur **Einführungsveranstaltung** der Kulturwissenschaftlichen Fakultät und des Fachschaftsrats, Ihrer Studierendenvertretung, einladen:

<i>Dienstag, 29.03.2011</i>	<i>Ort: GD HS6*</i>
ab 13.30 Uhr	Begrüßung und Vorstellung der Kulturwissenschaftlichen Fakultät und Einführung ins Studium für Bachelor und Master durch Prof. Dr. Werner Benecke

*GD HS6 = Hörsaal 6 im Gräfin-Dönhoff-Gebäude am Oderufer, Europaplatz 1

Achtung – an **alle** Lehrenden und Studierenden:
Der reguläre Vorlesungsbetrieb beginnt am
Montag, den 04.04.2011 !!!

Inhaltsverzeichnis

Teil I

Personalübersicht	4
--------------------------	----------

Teil II

Einordnung der Veranstaltungen in die Studienstruktur:

Master	15
Graduiertenstudium / Kolloquien	25

Teil III

Alle Veranstaltungen mit Kommentaren in alphabetischer Reihenfolge

Geordnet nach Dozierenden	26
----------------------------------	-----------

Abkürzungen der Gebäude:

GD = Gräfin Dönhoff Gebäude am Oderufer, Europaplatz 1

HG = Hauptgebäude, Große Scharnstraße 59

CP = Collegium Polonicum, ul. Kościuszki 1, PL 69-100 Stubice

IBZ = Internationales Begegnungszentrum, Sophienstraße 6

AM = Audimax-Gebäude, Logenstraße 2
(Ecke Große Oderstraße)

AB = Sprachenzentrum August-Bebel-Straße
[Straßenbahnlinie 2 Richtung Messegelände,
Haltestelle Witzlebenstrasse aussteigen]

Teil I

Personalübersicht Fakultät für Kulturwissenschaften

Fakultät für Kulturwissenschaften Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder)

*Große Scharrnstraße 59,
15230 Frankfurt (Oder)*

Postadresse:
*Postfach 1786,
15207 Frankfurt (Oder)*

Kulturwissenschaftliche Fakultät

Das Studienangebot im Überblick

Grundständige Studiengänge

Grundständige Studiengänge sind Studiengänge, die zu einem ersten berufsqualifizierenden Abschluss führen. Diplomgrade und das Erste Juristische Staatsexamen sind gleichrangige Grundvoraussetzungen für ein Promotionsstudium. Bachelorgrade berechtigen erst in Kombination mit einem Mastergrad zur Promotion (s. Weiterführende Studiengänge).

Kulturwissenschaften

Abschluss: Bachelor
6 Semester

Weiterführende Studiengänge

Weiterführende Studiengänge haben die fachliche Vertiefung oder die inhaltliche Ergänzung des Erststudiums zum Ziel und schließen an der Viadrina mit einem Mastergrad ab.

European Studies

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Europäische Kulturgeschichte

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Intercultural Communication Studies

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Soziokulturelle Studien

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Literaturwissenschaft: Ästhetik Literatur Philosophie

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Weiterbildungsstudiengänge

Weiterbildende Studiengänge dienen der Aktualisierung einer früheren Hochschulausbildung und der wissenschaftlichen Aufbereitung von Erfahrungen aus der Berufspraxis, um den Veränderungen in der wissenschaftlichen Entwicklung und in der Berufswelt Rechnung zu tragen. Weiterbildungsangebote sind i. d. R. entgeltpflichtig.

Schutz europäischer Kulturgüter

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Kulturmanagement und Kulturtourismus

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Komplementäre Medizin Kulturwissenschaften Heilkunde

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Promotionsstudium

Mit der Promotion zum Doktor/ zur Doktorin einer Wissenschaft wird eine besondere wissenschaftliche Qualifikation mit einer eigenen Forschungsleistung nachgewiesen. Voraussetzung für ein Promotionsstudium ist ein Diplom-, Master- oder Magistergrad oder ein Erstes Juristisches Staatsexamen. Doktorgrade, die die Viadrina verleiht, sind:

Doktor/in der Philosophie (Dr. phil.)

Die fachliche Betreuung von Dissertationen erfolgt im Rahmen einzelner Professuren oder in Graduiertenkollegs und Graduiertenprogrammen:

- **Graduiertenkolleg „Lebensformen + Lebenswissen“**
(gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft)

<i>Sprecher</i>	Prof. Dr. Anselm Haverkamp	HG 014	☎ 5534 2303
	Prof. Dr. Hans-Peter Krüger		Universität Potsdam
<i>Sekretariat</i>	Marlies Vater	HG 272	☎ 5534 2573
			Fax 5534 2493
			weslit@europa-uni.de
<i>Koordinator</i>	Dr. Dirk Mende	HG 274	☎ 5534 2814

- **Graduiertenkolleg „Zivilgesellschaft und externe Demokratisierung im postsozialistischen Europa“** (gefördert von der Böll-Stiftung)

<i>Sprecher</i>	Prof. Dr. Timm Beichelt	IBZ W09	☎ 5534 2537
	Prof. Dr. Frank Schimmelfennig		ETH Zürich
<i>Sekretariat</i>	Mady Gittner	IBZ W09	☎ 5534 2530
			Fax 5534 2278
			politik3@europa-uni.de

- **Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“**
(finanziert aus Haushaltsmitteln)

<i>Sprecher</i>	Prof. Dr. Stefan Krätke	HG 068	☎ 5534 2640
	Prof. Dr. Karl Schlögel	HG 203	☎ 5534 2810
<i>Sekretariat</i>	Bärbel Ziegerick	HG 067	☎ 5534 2389
			Fax 5534 2341
			wisogeo@europa-uni.de
<i>Koordinatorin</i>	Dr. Kathrin Wildner	HG 066	☎ 5534 2219

- **Graduiertenkolleg „Transformation in Global Governance. Europe and the World Order in Historical Perspective“**
(finanziert aus Haushaltsmitteln)

<i>Sprecher</i>	Prof. Dr. Jürgen Neyer	IBZ 01.1	☎ 5534 2821
	Prof. Dr. Alexander Nützenadel		HU-Berlin
<i>Sekretariat</i>	Jacqueline Haake	IBZ 01.2	☎ 5534 2821
			Fax 5534 2826
			politik2@europa-uni.de

Dekanat

<i>Dekanin</i>	Prof. Dr. Konstanze Jungbluth	HG 059	☎ 5534 2580
<i>Prodekan</i>	Prof. Dr. Michael Minkenberg	HG 015	☎ 5534 2257
<i>Prodekan für Prüfungsangelegenheiten</i>	Prof. Dr. Dr. Ulrich Knefelkamp	HG 209	☎ 5534 2237
<i>Studiendekan</i>	Prof. Dr. Werner Benecke	CP 149	☎ 5534 16 487
<i>Sekretariat</i>	Roswitha Hinz	HG 058	☎ 5534 2581
			Fax 5534 2225
			hinz@europa-uni.de
<i>Dekanatsassistentin</i>	Stefani Sonntag	HG 057	☎ 5534 2251
			sonntag@europa-uni.de
			kuwi @europa-uni.de
<i>Vertretung Sekretariat und Organisation Viadrina Summer University (VSU)</i>	Kathrin Göritz		siehe Sekretariat
		HG 62	☎ 5534 2314
			goeritz@europa-uni.de

Studienfachberatung

Studienfachberatung für BA Kulturwissenschaften

Literaturwissenschaften

Sprechzeiten Maria Smyshliaeva HG 205 ☎ 5534 2835
Donnerstag 13.00 – 14.00 Uhr
smyshliaeva@europa-uni.de

Linguistik

Sprechzeiten Dr. Ulrike Wrobel AM 120 ☎ 5534 2735
Donnerstag 14.30 – 16.00 Uhr
wrobel@europa-uni.de

Kulturgeschichte

Sprechzeiten bis 31.12.2010
Dr. Jan Musekamp HG 204 ☎ 5534 2327
Montag 13.15 – 15.15 Uhr
musekamp@europa-uni.de
ab 01.01.2011 HG 80 ☎ 5534 2250
Christian Hörnlein
hoernlein@europa-uni.de

Sozialwissenschaften

Vertretung Dr. Stephan Lanz
Sprechzeiten (beurlaubt SS 2011) HG 064 ☎ 5534 2219
Prof. Dr. Stefan Krätke HG 068 ☎ 5534 2389
Montag 16.00 – 17.00 Uhr
wisogeo@europa-uni.de

Studienfachberatung für Masterstudiengänge

Europäische Kulturgeschichte (Master)

Ansprechpartner Prof. Dr. Gangolf Hübinger HG 012 ☎ 5534 2223

Intercultural Communication Studies (Master)

Ansprechpartner Prof. Dr. Dominic Busch CP 132 ☎ 5534 16 445

Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas (Master)

Ansprechpartner Prof. Dr. Werner Benecke CP 149 ☎ 5534 16 487
benecke@europa-uni.de
Sprechzeiten Donnerstag 11.00 – 13.00 Uhr

Soziokulturelle Studien (Master)

Ansprechpartner Dr. Peter Rosenberg AM 135 ☎ 5534 2743
Sprechzeit Mittwoch ab 16:00 Uhr
mass@europa-uni.de

Literaturwissenschaft: Ästhetik Literatur Philosophie (Master)

Ansprechpartner Dr. Dirk Mende HG 274 ☎ 5534 2814
Sprechzeit Freitag 13.00 – 14.00 Uhr
mende@europa-uni.de

European Studies (Masterstudiengang aller drei Fakultäten)

Leiter des Prof. Dr. Timm Beichelt IBZ W09 ☎ 5534 2537
Studienganges

Koordinatorin/ Nina von Wächter IBZ W10 ☎ 5534 2822
Studienberatung

Sprechzeiten Fax 5534 2278
Dienstag 11:30 – 12:30 13:30 – 14:30
Mittwoch 11:30 – 12:30 13:30 – 14:30
Donnerstag 11:30 – 12:30 13:30 – 14:30
vonWaechter@europa-uni.de

Koordinatorin Lilly Hornung IBZ W10 ☎ 5534 2503
Doppeldiplom Bilgi-
Universität Istanbul

Sekretariat Mady Gittner bilgi@euv-frankfurt –o.de
IBZ W09 ☎ 5534 2530
Fax 5534 2278

			mes@europa-uni.de
<i>Honorarprofessoren</i>	Günter Verheugen	IBZ W09	☎ 5534 2509
		Fax	5534 2278
	Prof. Dr. Christoph Helm		
<i>Stiftungsprofessor</i>	Prof. Dr. jur. Jens Lowitzsch	IBZ W01	☎ 5534 2565
<i>Franz. Gastprofessuren</i>	Dr. Arnaud Lechevallier	IBZ W09	☎ 5534 2829
	Dr. Thomas Serrier	IBZ W09	☎ 5534 2828
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Jarosław Jańczak	IBZ W10	☎ 5534 2616
	Dr. Stefan Hanisch	IBZ W01	☎ 5534 2413

Schutz europäischer Kulturgüter (Master)

<i>Leiter des Studienganges</i>	Prof. Dr. P. Paul Zalewski	CP 111b	☎ 5534 16 417
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Dr. Izabella Parowicz	CP 110	☎ 5534 16 443
	Dr. des. Joanna Drejer	CP 111	☎ 5534 16 460
<i>Sekretariat</i>	N. N.		Fax 5534 16 460

Kulturmanagement und Kulturtourismus (Master)

<i>Leiterin des Studienganges</i>	Prof. Dr. Andrea Hausmann	HG 010	
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Laura Murzik	HG 009	
	Lorenz Pöllmann	HG 009	
<i>Sprechzeiten</i>	nach Vereinbarung		master-kuma@europa-uni.de

Vorsitzende des Prüfungsausschusses (nach Zuständigkeiten)

Kulturwissenschaften (Bachelor of Arts)

Prof. Dr. Dariusz Aleksandrowicz HG 278 ☎ 5534 2502

Kulturwissenschaften (Master of Arts und Diplom)

Prof. Dr. Dr. Ulrich Knefelkamp HG 209 ☎ 5534 2818

Europäische Kulturgeschichte (Master)

Prof. Dr. Dr. Ulrich Knefelkamp HG 209 ☎ 5534 2818

Intercultural Communication Studies (Master)

Prof. Dr. Dominic Busch CP 132 ☎ 5534 16 445

Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas (Master)

Prof. Dr. Werner Benecke CP 149 ☎ 5534 16 487

Soziokulturelle Studien (Master)

Prof. Dr. Dariusz Aleksandrowicz HG 278 ☎ 5534 2502

Kulturmanagement und Kulturtourismus (Master)

Prof. Dr. Andrea Hausmann HG 010 ☎ 5534 2204

European Studies (Master)

apl. Prof. Dr. Reinhard Blänkner HG 079 ☎ 5534 2453

Professuren

Professur für Philosophische Grundlagen kulturwissenschaftlicher Analyse

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Dariusz Aleksandrowicz	HG 278	☎ 5534 2502
<i>Sekretariat</i>	Diana Ambroselli	HG 279	☎ 5534 2495
			Fax 5534 2817
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Jan Radler	HG 281	☎ 5534 2854
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Michal Czapara	HG 280	☎ 5534 2247
<i>Privatdozenten</i>	PD Dr. Hans Günther Ruß	HG 279	☎ 5534 2495
<i>Stipendiatin</i>	Eda Keskin	HG 281	☎ 5534 2854

Professur für Vergleichende Kultursoziologie

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Andreas Reckwitz	HG 008	☎ 5534 2924
<i>Sekretariat</i>	Sibylle Seiring	HG 007	☎ 5534 2939
			Fax 5534 2926
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Sophia Prinz	HG 006	☎ 5534 2930
	Hannes Christian Krämer	HG 019	☎ 5534 2928
	Mareike Clauss	HG 006	☎ 5534 2929
	Hilmar Schäfer	HG 019	☎ 5534 2931

Professur für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Werner Schiffauer	HG 249	☎ 5534 2646
<i>Professurvertretung</i>	Dr. Boris Nieswand	HG 249	☎ 5534 2647
			Fax 5534 72646
<i>Sekretariat</i>	Elke S. Teichert	HG 250	☎ 5534 2644
			Fax 5534 72270
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Felix Hoffmann	HG 248	☎ 5534 2648
<i>Projektmitarbeiterin</i>	PD Dr. Heidrun Friese	HG 250	☎ 5534 2644
	Nina Mühe	HG 250	☎ 5534 2644
	Dr. Frank Peter	HG 250	☎ 5534 2644
<i>Lehrbeauftragte</i>	apl. Prof. Dr. Barbara Keifenheim	HG 250	☎ 5534 2644
<i>apl. Professorin</i>	apl. Prof. Dr. Barbara Wolbert	HG 250	☎ 5534 2644
<i>Privatdozentin</i>	PD Dr. Barbara Christophe	HG 250	☎ 5534 2644

Professur für Vergleichende Politische Soziologie

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Anna Schwarz	AM 133	☎ 5534 2907
<i>Sekretariat</i>	Birgit Reitzig	AM 132	☎ 5534 2905
			Fax 5534 2906
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Sebastian Mehling	AM 125	☎ 5534 2912
<i>Lehrbeauftragte</i>	Dr. Jörg Jacobs	AM 125	☎ 5534 2912
	Nadine Arnold	HG 269	☎ 5534 2568
	Verena Henkel	AM 125	☎ 5534 2912
	Dr. Julia Stamm	AM 125	☎ 5534 2912

Professur für Vergleichende Mitteleuropastudien (am CP)

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Michal Buchowski	CP 134	☎ 5534 16 422
<i>Sekretariat</i>	Antonina Balfanz	CP 136	☎ 5534 16 465
			Fax 5534 16 435
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Dr. Annika Keinz	CP 134	☎ 5534 16 422

Professur für Politikwissenschaft: Vergleichende Analyse politischer Systeme, Bewegungen und Kulturen

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Michael Minkenberg	HG 015	☎ 5534 2257
<i>Sekretariat</i>	N. N.	HG 018	☎ 5534 2694
			Fax 5534 2280
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Anja Hennig	HG 016	☎ 5534 2281
<i>Lehrbeauftragte</i>	Dr. Jürgen Treulieb		☎ 5534 2694
	Artur Kopka		kopka@europa-uni.de
<i>Apl. Professor</i>	apl. Prof. Dr. Gert-Rüdiger Wegmarshaus	HG 016	☎ 5534 2281

**Professur für Politikwissenschaft und/ oder Sozialwissenschaft:
Die institutionelle Ordnung der Europäischen Union**

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Jürgen Neyer	IBZ 01.1	☎ 5534 2820
<i>Professurvertretung bis Ende WS 2011/12</i>	Dr. Anne Faber	IBZ 01.1	☎ 5534 2820
<i>Sekretariat</i>	Jacqueline Haake	IBZ 01.2	☎ 5534 2821 Fax 5534 2826
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Julien Deroin	IBZ 02	☎ 5534 2823
	Ulrike Ehling	IBZ 06	☎ 5534 2821

Professur für Europa-Studien

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Timm Beichelt	IBZ W09	☎ 5534 2537
<i>Sekretariat</i>	Mady Gittner	IBZ W09	☎ 5534 2530 Fax 5534 2278 politik3@europa-uni.de
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Jarosław Jańczak	IBZ W10	☎ 5534 2822

Professur für Wirtschafts- und Sozialgeographie

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Stefan Krätke	HG 068	☎ 5534 2640
<i>Sekretariat</i>	Bärbel Ziegerick	HG 067	☎ 5534 2389 Fax 5534 2341
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Stephan Lanz (beurlaubt)	HG 064	☎ 5534 2384
	Dr. Kathrin Wildner	HG 066	☎ 5534 2219
	Birke Otto	HG 064	☎ 5534 2384

**Professur für Vergleichende Kulturgeschichte
der Neuzeit mit besonderer Berücksichtigung
der philosophischen Bezüge der Kulturwissenschaften**

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Gangolf Hübinger	HG 012	☎ 5534 2473
<i>Professurvertretung</i>	Dr. Barbara Picht	HG 012	☎ 5534 2473
<i>Sekretariat</i>	Sibylle Seiring	HG 013	☎ 5534 2223 Fax 5534 2249
<i>Wiss. Mitarbeiter/in</i>	Christian Hörnlein	HG 080	☎ 5534 2250
<i>Projektmitarbeiterin</i>	Kathrin Wemmer	HG 080	☎ 5534 2250
	Andreas Terwey	HG 080	☎ 5534 2250
	Oliver Krause	HG 013	☎ 5534 2223

Professur für Geschichte Osteuropas

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Karl Schlögel	HG 203	☎ 5534 2810
<i>Professurvertretung</i>	Prof. Dr. Michael Hagemeister	HG 203	☎ 5534 2810
<i>Sekretariat</i>	Heidrun Hotzan	HG 202c	☎ 5534 2563 Fax 5534 2819
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Jan Musekamp (z. Zt. in Austin)	HG 204	☎ 5534 2327
<i>Privatdozentin</i>	PD Dr. Olga Kurilo	HG 011	☎ 5534 2689
<i>Projektmitarbeiterin</i>	Dr. Beata Halicka	HG 204	☎ 5534 2327

**Gerd-Bucerius Stiftungsprofessur für Kultur und
Geschichte Mittel- und Osteuropa (am Collegium Polonicum)**

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Werner Benecke	CP 149	☎ 5534 16 487
<i>Sekretariat</i>	Antonina Balfanz	CP 136	☎ 5534 16 465 Fax 5534 16 435
<i>Projektmitarbeiter</i>	Piotr Wołoszyn	CP 115	☎ 5534 16 465

Professur für Vergleichende europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte

<i>Professurinhaber</i>	N. N.	HG 063	☎ 5534 2242
<i>Sekretariat</i>	Kathrin Göritz	HG 062	☎ 5534 2314
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	N. N.	HG 061	☎ 5534 2487
<i>Emerita</i>	Prof. Dr. Helga Schultz		☎ 5534 2314
<i>apl. Professorin</i>	apl. Prof. Dr. Rita Aldenhoff-Hübinger	HG 060	☎ 5534 2314
<i>Privatdozent</i>	PD Dr. Rolf Gehrman		☎ 5534 2314

Professur für Mittelalterliche Geschichte Mitteleuropas und regionale Kulturgeschichte

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Dr. Ulrich Knefelkamp	HG 209	☎ 5534 2237
<i>Sekretariat</i>	Elke Lange	HG 208	☎ 5534 2818 Fax 5534 2840
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Gotthard Kemmether	HG 201a	☎ 5534 2625
<i>Projektmitarbeiter</i>	Thomas Jaeger		☎ 5534 2818
	Lina-Lisa Kolbitz		☎ 5534 2818
	Katharina Maak		☎ 5534 2818
	Magda Pietrzak		☎ 5534 2818
<i>apl. Professoren/</i>	apl. Prof. Dr. Michael Höhle	HG 208	☎ 5534 2818
<i>Professorinnen</i>	apl. Prof. Dr. Andreas Graeber	HG 158	☎ 5534 2293
	apl. Prof. Dr. Brigitte Meier	HG 208	☎ 5534 2818
	apl.-Prof. Dr. Anna Bergmann	HG 208	☎ 5534 2818
<i>Privatdozentin</i>	PD Dr. Elke Schlenkrich	HG 208	☎ 5534 2818

Professur für Denkmalkunde (am Collegium Polonicum)-

Master „Schutz europäischer Kulturgüter“

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. P. Paul Zalewski	CP 111b	☎ 5534 16 417
<i>Sekretariat</i>	N. N.	CP 111	☎ 5534 16 460 Fax 5534 16 460
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Dr. Izabella Parowicz	CP 110	☎ 5534 16 443
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Dr. des. Joanna Drejer	CP 111	☎ 5534 16 460

Professur für Kunst und Kunsttheorie

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Christoph Asendorf	HG 202a	☎ 5534 2437
<i>Sekretariat</i>	Marita Miekeley	HG 207	☎ 5534 2513
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Franziska Müller	HG 202b	☎ 5534 2684

Professur für Literaturwissenschaft, osteuropäische Literaturen

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Christa Ebert	HG 206	☎ 5534 2837
<i>Sekretariat</i>	Marita Miekeley	HG 207	☎ 5534 2772 Fax 5534 2841
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Agnieszka Brockmann	HG 205	☎ 5534 2835
	Maria Smyshliaeva	HG 205	☎ 5534 2835
<i>Privatdozentin</i>	PD Dr. Barbara Breysach		

Professur für deutsch-polnische Literatur- und Kulturbeziehungen und Gender Studies (am Collegium Polonicum)

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Bożena Chołuj	CP 136a	☎ 5534 16 425
<i>Sekretariat</i>	Antonina Balfanz	CP 136	☎ 5534 16 465 Fax 5534 16 435
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dariusz K. Balejko	CP 136a	☎ 5534 16 425

Professur für Literaturwissenschaft, westeuropäische Literaturen

<i>Professurinhaber</i>	N. N.	HG 273	☎ 5534 2809
<i>Professurvertretung</i>	Edi Zollinger	HG 273	☎ 5534 2809
<i>Sekretariat</i>	Marlies Vater	HG 272	☎ 5534 2573 Fax 5534 2493
<i>Koordinator</i>	Prof. Dr. em. Anselm Haverkamp	HG 014	☎ 5534 2303
<i>DFG Graduiertenkolleg</i>	“Lebenswissen + Lebensformen“		
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Dirk Mende	HG 274	☎ 5534 2814
<i>Privatdozentin</i>	PD Dr. Mariele Nientied	HG 274	☎ 5534 2814
<i>Lehrbeauftragte</i>	Ralf Eckschmidt	HG 272	☎ 5534 2573
	Carolin Blumenberg	HG 272	☎ 5534 2573

**Professur für Angewandte Sprachwissenschaft:
Sprach- und Kulturkontakt (interkulturelle Kommunikation)**

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Cornelia Müller	AM 122	☎ 5534 2730
<i>Professurvertretung</i>	Dr. Ulrike Wrobel	AM 120	☎ 5534 2735
<i>Sekretariat</i>	Iris Franke	AM 136	☎ 5534 2731
			Fax 5534 2739
<i>Projektmitarbeiter</i>	Dorothea Böhme	AM 120	☎ 5534 2735
	Jana Bressemer	AM 121	☎ 5534 2736
	Mary Copple	AM 123	☎ 5534 2732
	Silva Ladewig	AM 121	☎ 5534 2736
	Benjamin Marienfeld	AM 120	☎ 5534 2735
	Sedinha Teßendorf	AM 120	☎ 5534 2737
	Susanne Tag	AM 120	☎ 5534 2737
	Stefan Rook	AM 120	☎ 5534 2735

**Professur für Sprachwissenschaft:
Deskriptive Linguistik und interlinguale Soziolinguistik**

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Konstanze Jungbluth	AM 137	☎ 5534 2740
<i>Sekretariat</i>	Iris Franke	AM 136	☎ 5534 2741
			Fax 5534 2749
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Peter Rosenberg	AM 135	☎ 5534 2743
<i>Projektmitarbeiter</i>	PD Dr. Klaas-Hinrich Ehlers	AM 134	☎ 5534 2741
	Hannah Reuter	AM 134	☎ 5534 2741
	Claudia Scharioth	AM 134	☎ 5534 2741
	Sahra Damus	AM 134	☎ 5534 2741
	Burkhard Fett	AM 134	☎ 5534 2741
<i>Emeritus</i>	Prof. Dr. Harald Weydt	AM 136	☎ 5534 2741
<i>Lehrbeauftragte</i>	Prof. Dr. Alexander Kartosia	AM 136	☎ 5534 2741
	Barbara Jańczak	AM 134	☎ 5534 2741
	Katharina Rosenberg	AM 134	☎ 5534 2741
	Rita Vallentin	AM 125	☎ 5534 2741

**Professur für Sprachwissenschaft:
Linguistische Kommunikations- und Medienforschung**

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Hartmut Schröder	AM 115	☎ 5534 2751
<i>Sekretariat</i>	Birgit Reitzig	AM 116	☎ 5534 2751
			Fax 5534 2759
<i>Wiss. Mitarbeiterinnen</i>	Melanie Bärsch	AM 121	☎ 5534 2754
	PD Dr. Ursula Bock	AM 118	☎ 5534 2733
<i>Privatdozenten</i>	PD Dr. Giovanni Lanza	AM 116	☎ 5534 2751
	PD Dr. Werner Konitzer	AM 116	☎ 5534 2751
<i>Lehrbeauftragter</i>	PD Dr. Florian Mildenberg	AM 116	☎ 5534 2751

Juniorprofessur für Interkulturelle Kommunikation (am Collegium Polonicum)

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Dominic Busch	CP 132	☎ 5534 16 445
<i>Sekretariat</i>	Heidrun Hotzan	CP 132	☎ 5534 16 445
<i>Lehrbeauftragte</i>	Dr. Marcin Poprawski	CP 131	☎ 5534 16 641
	Prof. Andrzej Zaporowski		
	Prof. Juliusz Tyszka		
	Kristin Draheim		
	Erik Malchow		
	Prof. Dr. Jacek Sojka		
	Prof. Dr. Dr. Claude-Hélène Mayer		

Professur für Kulturmanagement

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Andrea Hausmann	HG 010	☎ 5534 2204
<i>Sekretariat</i>	Bärbel Ziegerick	HG 067	☎ 5534 2389
			Fax 5534 2277
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Laura Murzik	HG 009	☎ 5534 2205
	Lorenz Pöllmann	HG 009	☎ 5534 2205
<i>Lehrbeauftragte</i>	Carmen Winter	HG 067	☎ 5534 2389
	Michael Kurzwelly	HG 067	☎ 5534 2389
	Jaqueline Köster	HG 067	☎ 5534 2389
	Unithea	HG 067	☎ 5534 2389

Außerplanmäßige Professur für Neuere Geschichte und Kulturgeschichte

<i>Professurinhaber</i>	apl. Prof. Dr. Reinhard Blänkner	HG 079	☎ 5534 2453 Fax 5534 72453
<i>Sekretariat</i>	Elke S. Teichert	HG 250	☎ 5534 2270 Fax 5534 72270
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Alexander Lahl	HG 077	☎ 5534 2273
	Stefanie Schrader	HG 077	☎ 5534 2274
<i>Lehrbeauftragter</i>	Jehuda S. Jakubowski Jeshay	HG 078	☎ 5534 2521
	Anne-Sophie Overkamp	HG 078	☎ 5534 2521

Honorarprofessuren

Honorarprofessur für Kunstgeschichte

Professurinhaberin Hon.-Prof. Dr. Brigitte Rieger-Jähner HG 058 ☎ 5534 2581

Honorarprofessur für Wissenschafts- und Medizingeschichte

Professurinhaber Hon.-Prof. Dr. Christian Andree HG 058 ☎ 5534 2581

Honorarprofessur für Wissenschaftspolitik und Wissenschaftsgeschichte

Professurinhaber Hon.-Prof. Dr. Christoph Helm IBZ W09 ☎ 5534 2530

apl.-ProfessorenInnen

Außerplanmäßiger Professor für Neuere Geschichte und Kulturgeschichte

apl. Prof. Dr. Reinhard Blänkner HG 079 ☎ 5534 2453

Außerplanmäßige Professorin für Kultur- und Sozialanthropologie

apl. Prof. Dr. Barbara Keifenheim HG 251 ☎ 5534 2647

Außerplanmäßiger Professor für Romanische Philologie

apl. Prof. Dr. Falk Peter Weber ☎ 5534 2905

Außerplanmäßiger Professor für Politikwissenschaften

apl. Prof. Dr. Gert-Rüdiger Wegmarshaus HG 017 ☎ 5534 2694

Außerplanmäßige Professorin für Neuere und Neueste Geschichte

apl. Prof. Dr. Rita Aldenhoff-Hübinger ☎ 5534 2314

Außerplanmäßiger Professor für Alte Geschichte und Römische Verfassungsgeschichte

apl. Prof. Dr. Andreas Graeber HG 208 ☎ 5534 2293

Außerplanmäßiger Professor für Mittlere und neuere Kirchengeschichte

apl. Prof. Dr. Michael Höhle HG 208 ☎ 5534 2818

Außerplanmäßige Professorin für Neuere Geschichte und Landesgeschichte

apl. Prof. Dr. Brigitte Meier HG 208 ☎ 5534 2818

Außerplanmäßige Professorin für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie

apl. Prof. Dr. Barbara Wolbert HG 250 ☎ 5534 2644

Außerplanmäßige Professorin für Neuere und Kulturgeschichte

apl. Prof. Dr. Anna Bergmann HG 208 ☎ 5534 2818

PrivatdozentInnen der Fakultät

Privatdozent für Romanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

PD Dr. Giovanni Lanza AM 116 ☎ 5534 2751

Privatdozent für Geschichte der Neuzeit

PD Dr. Rolf Gehrmann HG 062 ☎ 5534 2314

Privatdozent für Philosophie unter der besonderen Berücksichtigung der Wissenschaftslehre	PD Dr. Hans Günther Ruß	HG 279	① 5534 2495
Privatdozent für Philosophie, insbesondere Medien- und Sprachphilosophie	PD Dr. Werner Konitzer	AM 116	① 5534 2751
Privatdozentin für Neuere Geschichte	PD Dr. Elke Schlenkrich	HG 208	① 5534 2818
Privatdozent für Germanistische Sprachwissenschaft	PD Dr. Klaas-Hinrich Ehlers	AM 134	① 5534 2741
Privatdozentin für Politikwissenschaft	PD Dr. Barbara Christophe	HG 250	① 5534 2644
Privatdozentin für Neuere deutsche Literatur und Komparatistik	PD Dr. Barbara Breysach		① 5534 2772
Privatdozentin für Osteuropäische Geschichte	PD Dr. Olga Kurilo	HG 011	① 5534 2689
Privatdozentin für Allgemeine und Germanistische Linguistik	PD Dr. Ellen Fricke	AM 123	① 5534 2734
Privatdozentin für Philosophie	PD Dr. Mariele Nientied	HG 272	① 5534 2573
Privatdozentin für Neuere deutsche Literaturgeschichte	PD Dr. Ursula Bock	AM 118	① 5534 2733
Privatdozent für Geschichte der Medizin	PD Dr. Florian Mildenerberger	AB 318	① 5534 2738

emeritierte ProfessorenInnen

Professur für Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Neuzeit	<i>Emerita</i> Prof. Dr. Helga Schultz		① 5534 2314
Professur für Sprachwissenschaft: Deskriptive Linguistik und interlinguale Soziolinguistik	<i>Emeritus</i> Prof. Dr. Harald Weydt		① 5534 2741
Professur für Fremdsprachendidaktik unter besonderer Berücksichtigung des Polnischen, deutsch-polnischer Kulturvergleichung, der Sprachentwicklung	<i>Emeritus</i> Prof. Dr. Waldemar Pfeiffer		① 5534 2495
Honorarprofessur für Welterbemanagement und Kulturtourismus	<i>Emeritus</i> Hon.-Prof. Dr. Bernd von Droste zu Hülshoff		① 5534 16 460

Fakultätsrat

Prof. Dr. Werner Schiffauer (Vorsitzender)
Prof. Dr. Dominic Busch
Prof. Dr. Bożena Chołuj
 Prof. Dr. Hartmut Schröder
 apl. Prof. Dr. Gert-Rüdiger Wegmarshaus
 Prof. Dr. P. Paul Zalewski
 Christian Hörnlein, wiss. Mitarbeiter
 Dr. Jan Musekamp, wiss. Mitarbeiter
 Marlies Vater, nichtwiss. Mitarbeiterin
 Antje Höhne, Studentin
Christoph Burmeister, Student

Teil II

Einordnung der Veranstaltungen in die Master-Studiengänge

[Master of Arts ...]

Master: Europäische Kulturgeschichte / MEK

Europäische Kulturgeschichte im globalen Kontext		Zentralmodul
<i>Asendorf</i>	“Große Texte“ der neueren Kunst- und Kulturgeschichte	Do, 14-16 Uhr GD 05
<i>Blänkner</i>	Heinrich von Kleists „Verlobung in St. Domingo“ – Literatur und Politik im globalen Kontext um 1800	Do, 9-11 Uhr GD 06
<i>Crew</i>	Consumers, Consumerism and the Development of Mass Culture in Twentieth Century Europe and North America	Block HG 162
<i>Graeber</i>	Griechen – Römer – Perser. Zur Geschichte eines Antagonismus zwischen antiken Weltkulturen.	Mi, 16-18 Uhr AM 203
<i>Serrier</i>	Les « lieux de mémoire » de la France : présentation et questions actuelles.	Mi, 9-11 Uhr AM 205
<i>Serrier</i>	Gibt es europäische Erinnerungsorte?	Do, 11-13 Uhr AM 205
<i>Serrier</i>	Régions-frontières, régions-mémoires : entre nations et Europe. Analyses mémorielles comparées.	Do, 14-16 Uhr AM 205
<i>Weber</i>	Die europäische Expansion, der atlantische Sklavenhandel und die Plantagenökonomien in den Amerikas: Wirtschaft - Politik - Kultur (15.-19. Jh.)	Di, 11-13 Uhr GD 305
Europäische Wirtschaftskulturen		Wahlmodul 1
<i>Weber</i>	Der atlantische Sklavenhandel und die Gesellschaften Europas (16.-19. Jh.)	Di, 16-18 Uhr GD 305
<i>Weber</i>	Das 19. Jahrhundert als „konfessionelles Zeitalter“	Mo, 14-16 Uhr GD 311
Europäische Wissenskulturen und Künste		Wahlmodul 2
<i>Asendorf</i>	Das Bild der Stadt - Architektur, Kunst und Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart	Do, 11-13 Uhr GD 05
<i>Crew</i>	Nineteenth and Twentieth Century Visual History & Visual Cultures: Western Europe and Russia	Block AM 104
<i>Helm</i>	Homer und Troia - Mythos und Wirklichkeit	Mi, 11-13 Uhr 14-tägig GD 202
<i>Höhle</i>	Nicolaus Cusanus – Philosoph der Einheit und Kirchenreformer an der Schwelle zur Moderne	Mo, 14-16 Uhr AM 203
<i>Knefelkamp</i>	Europas Mythen – von der Antike zum 16. Jahrhundert	Di, 14-16 Uhr HG 162
<i>Picht</i>	Geschichte schreiben. Konstruktion und Darstellung historischer Prozesse in der Literatur und in der Geschichtsschreibung.	Di, 16-18 Uhr AM 205
<i>Picht</i>	Intellektuelle an den Fronten des Kalten Krieges II	Do, 11-13 Uhr GD 302
Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum		Wahlmodul 3
<i>Andree</i>	Rudolf Virchow als Politiker für Deutsche und Polen.	Block siehe Aushang am Dekanat
<i>Benecke</i>	Die Friedensordnung von Versailles	Mi, 16-18 Uhr CP 201
<i>Benecke</i>	Geschichte Polens (1918-2010)	Fr, 11-13 Uhr GD Hs8
<i>Brockmann</i>	Die neuesten Trends in der polnischen Literatur / Najnowsze trendy w literaturze polskiej	Fr, 11-13 Uhr GD 302
<i>Ebert</i>	Fjodor Dostojewski: Verbrechen und Strafe oder Schuld und Sühne? Lesarten eines Romans	Di, 11-13 Uhr AM 204
<i>Hagemeister</i>	„Zweihundert Jahre zusammen“. Die Juden in Russland und in der Sowjetunion.	Mi, 11-13 Uhr GD 07
<i>Halicka</i>	Deutsche, Polen und Ukrainer auf dem Erinnerungspfad erzwungener Migrationen	Block AM 02

<i>Kurilo</i>	Grenzen in Osteuropa im 20. Jahrhundert: Entstehung, Veränderung und Imagination	Di, 14-16 Uhr GD 309
<i>Serrier</i>	Régions-frontières, régions-mémoires : entre nations et Europe. Analyses mémorielles comparées.	Do, 14-16 Uhr AM 205
Religion und Moderne		Wahlmodul 4
<i>Aleksandrowicz</i>	Religionskritik	Di, 11-13 Uhr AM 203
<i>Hennig</i>	Religionspolitiken im Vergleich: normative und empirische Perspektiven	Di, 11-13 Uhr AM 205
<i>Höhle</i>	Nicolaus Cusanus – Philosoph der Einheit und Kirchenreformer an der Schwelle zur Moderne	Mo, 14-16 Uhr AM 203
<i>Knefelkamp</i>	Europas Mythen – von der Antike zum 16. Jahrhundert	Di, 14-16 Uhr HG 162
<i>Knefelkamp</i>	Das Judentum und Europa (8.-17.Jh.)	Di, 16-18 Uhr HG 162
<i>Minkenberg</i>	De l'Europe des empires à l'empire Européen? Programme Intensif Erasmus-Socrates, Séminaire interuniversitaire, Galatasaray Universität, Istanbul (EURODEMOS)	Block
<i>Picht</i>	Die Wissenschaft des Judentums	Di, 11-13 Uhr AM 105
Praxisrelevanz		
<i>Ackermann / Boroffka / Lersch</i>	Interkulturelle historisch-politische Bildung in musealen Räumen	Fr, 14-16 Uhr AM 105
<i>Graeber</i>	Griechen – Römer – Perser. Zur Geschichte eines Antagonismus zwischen antiken Weltkulturen.	Mi, 16-18 Uhr AM 203
<i>Knefelkamp</i>	Projektseminar Jakobswege östlich und westlich der Oder	Di, 18-20 Uhr HG 162

Master: Intercultural Communication Studies / MICS

Theories of Intercultural Communication		Zentralmodul 1
<i>Jungbluth</i>	Sprache(n) – Grenze(n) – Kultur(en)	Di, 14-16 Uhr AM 202
<i>Poprawski</i>	Reading Intercultural Communication Classics	Mi, 11-13 Uhr CP 20
<i>Zaporowski</i>	Religion and Cross-Cultural Contact	Block CP 20
<i>Wrobel</i>	Gebärdensprache und Gesellschaft	Mi, 14-16 Uhr AM 105
Empirical and Methodological Approaches to Forms of Intercultural Communication		Zentralmodul 2
<i>Gómez</i>	Pragmática y medios de comunicación	Block
<i>Hiller</i>	Wie lassen sich kulturelle Unterschiede erheben und beschreiben? - Methodenseminar zur Erhebung und Analyse kritischer Interaktionssituationen (Critical Incidents) in der deutsch-polnischen Grenzregion	Di, 11-13 Uhr HG 162
<i>Jungbluth</i>	Gramáticas – Grammatiken – Grammaires	Do, 9-11 Uhr AM 103
<i>Müller</i>	Linguistische Methoden der Gestenanalyse	Di, 16-18 Uhr AM 104
<i>Richter</i>	Linguistische Analyse von Sprachdaten – eine Einführung?	Block
<i>Rosenberg, K.</i>	Interkulturelle Kommunikation – Ausgewählte Anwendungsfelder	Block AM 105
<i>Schröder</i>	Methoden der Fachsprachenforschung (Wissenschaftssprachen)	Do, 11-13 Uhr AM 203
<i>Schröder / Aleksandrowicz / Walach / Wittmann</i>	Wissenschaftstheorie	Mo, 16-18 Uhr AM 104
Migration, Ethnicity, Ethnocentrism		Wahlmodul 1
<i>Benecke</i>	Wielkopolska, Poznań – Großpolen, Posen 1815-1919	Do, 16-18 Uhr GD 04
<i>Ebert</i>	Hybridität und literarisches Grenzgängertum	Di, 14-16 Uhr AM 204
<i>Faber</i>	ViaMUN Viadrina Model United Nations 2011 - Simulation of the United Nations Security Council: Regional Stability in Asia Concerning the Situation in North and South Korea	Block GD 102
<i>Halicka</i>	Deutsche, Polen und Ukrainer auf dem Erinnerungspfad erzwungener Migrationen	Block AM 02
<i>Keinz</i>	Verhandlungen des öffentlichen Raums / Verhandlungen im öffentlichen Raum oder „Die Politik der Kunst“	Do, 11-13 Uhr CP 200
<i>Nieswand</i>	Ethnografische Methoden	Di, 14-16 Uhr GD 303
<i>Nieswand</i>	Ethnografische Methoden (Übung)	Di, 16-18 Uhr GD 303
<i>Nieswand</i>	Staatliche Institutionen und Diversität. Kulturwissenschaftliche Perspektiven.	Mi, 9-11 Uhr GD 07
<i>Serrier</i>	Gibt es europäische Erinnerungsorte?	Do, 11-13 Uhr AM 205
Culture, History and Societies in Central and Eastern Europe		Wahlmodul 2
<i>Andree</i>	Rudolf Virchow als Politiker für Deutsche und Polen.	Block siehe Aushang Dekanat
<i>Benecke</i>	Geschichte Polens (1918-2010)	Fr, 11-13 Uhr GD Hs8
<i>Ebert</i>	Fjodor Dostojewski: Verbrechen und Strafe oder Schuld und Sühne? Lesarten eines Romans	Di, 11-13 Uhr AM 204
<i>Kurilo</i>	Grenzen in Osteuropa im 20. Jahrhundert: Entstehung, Veränderung und Imagination	Di, 14-16 Uhr GD 309
<i>Serrier</i>	Gibt es europäische Erinnerungsorte?	Do, 11-13 Uhr AM 205

Translation Studies		Wahlmodul 3
<i>Chohuj</i>	Ringvorlesung: Text und Praxis	Mi, 18-20 Uhr CP 20
<i>Dominiak</i>	Literarische Übersetzungsanalyse	Mi, 14-18 Uhr CP 145
<i>Lietz</i>	Übersetzung wissenschaftlicher Texte aus dem Polnischen ins Deutsche II	Mo, 14-16 Uhr CP 145b
<i>Rosenau</i>	Übersetzung aus dem Deutschen ins Polnische (für polnische MuttersprachlerInnen)	Block CP 200
<i>Samborska</i>	Übersetzung aus dem Polnischen ins Deutsche (für deutsche MuttersprachlerInnen)	Block CP 145
Transdisciplinary Gender Studies		Wahlmodul 4
<i>Chohuj</i>	Judith Butler interpretieren. Ein Lektüreseminar	Do, 11-13 Uhr CP 200
<i>Chohuj</i>	Der weibliche Körper im Familien- und Geschlechterdiskurs der letzten Jahre	Do, 14-16 Uhr CP 157
Intercultural Practice		Modul 5
<i>Draheim</i>	Managing Intercultural Teams - Performanz, Probleme, Potential	Block, 10-18 Uhr CP 21
<i>Draheim / Liebetanz / Vogler-Lipp</i>	Schreiben(d) Lernen im Team	Block AB 115
<i>Le Treut / Rocholl</i>	Deutsch-Französischer-Journalismus-Workshop	Block
<i>Malchow</i>	Das Medium Film im interkulturellen Training	Mo, 14-16 Uhr CP 18
<i>Mayer</i>	Training Interkulturelle Mediation	Block CP 145
<i>Tyszka</i>	Alternative Theatre as an Intercultural Phenomenon	Block CP 27
Intercultural Management		Wahlmodul 5
<i>Poprawski</i>	Cultural Branding - Principles of Aesthetics in Management	Mi, 16-18 Uhr CP 20
<i>Poprawski</i>	Creativity in Management	Mi, 14-16 Uhr CP 20
<i>Sójka</i>	Intercultural Communication in Management	Do, 13-16 Uhr CP 18

Master: Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas / KGMOE

Grundlagenmodul		
<i>Benecke</i>	Geschichte Polens (1918-2010)	Fr, 11-13 Uhr GD Hs8
<i>Hagemeister</i>	Grundzüge der russischen Ideengeschichte	Di, 14-16 Uhr GD 305
Wahlpflichtmodul Politische Ordnung – Wirtschaft – Gesellschaft		
<i>Andree</i>	Rudolf Virchow als Politiker für Deutsche und Polen.	Block siehe Aushang Dekanat
<i>Benecke</i>	Die Friedensordnung von Versailles	Mi, 16-18 Uhr CP 201
<i>Crew</i>	Consumers, Consumerism and the Development of Mass Culture in Twentieth Century Europe and North America	Block HG 162
<i>Keinz</i>	Verhandlungen des öffentlichen Raums / Verhandlungen im öffentlichen Raum oder „Die Politik der Kunst“	Do, 11-13 Uhr CP 200
Wahlpflichtmodul Menschen – Artefakte – Visionen		
<i>Brockmann</i>	Die neuesten Trends in der polnischen Literatur / Najnowsze trendy w literaturze polskiej	Fr, 11-13 Uhr GD 302
<i>Crew</i>	Nineteenth and Twentieth Century Visual History & Visual Cultures: Western Europe and Russia	Block AM 104
<i>Ebert</i>	Fjodor Dostojewski: Verbrechen und Strafe oder Schuld und Sühne? Lesarten eines Romans	Di, 11-13 Uhr AM 204
<i>Hagemeister</i>	„Zweihundert Jahre zusammen“. Die Juden in Russland und in der Sowjetunion.	Mi, 11-13 Uhr GD 07
Wahlpflichtmodul Räume-Grenzen-Metropolen		
<i>Benecke</i>	Wielkopolska, Poznań – Großpolen, Posen 1815-1919	Do, 16-18 Uhr GD 04
<i>Halicka</i>	Deutsche, Polen und Ukrainer auf dem Erinnerungspfad erzwungener Migrationen	Block AM 02
<i>Kurilo</i>	Grenzen in Osteuropa im 20. Jahrhundert: Entstehung, Veränderung und Imagination	Di, 14-16 Uhr GD 309
<i>Serrier</i>	Gibt es europäische Erinnerungsorte?	Do, 11-13 Uhr AM 205
<i>Serrier</i>	Régions-frontières, régions-mémoires : entre nations et Europe. Analyses mémorielles comparées.	Do, 14-16 Uhr AM 205

Master: Soziokulturelle Studien / MASS

Kultur und Gesellschaft		Zentralmodul (Modul 1)
Pflichtvorlesung:		
<i>Schröder / Aleksandrowicz / Walach / Wittmann</i>	Wissenschaftstheorie	Mo, 16-18 Uhr AM 104
Wahlpflichtbereich: Kultur		
<i>Choluj</i>	Judith Butler interpretieren. Ein Lektüreseminar.	Do, 11-13 Uhr CP 200
<i>Choluj</i>	Der weibliche Körper im Familien- und Geschlechterdiskurs der letzten Jahre	Do, 14-16 Uhr CP 157
<i>Crew</i>	Consumers, Consumerism and the Development of Mass Culture in Twentieth Century Europe and North America	Block HG 162
<i>Crew</i>	Nineteenth and Twentieth Century Visual History & Visual Cultures: Western Europe and Russia	Block AM 104
<i>Gómez</i>	Pragmática y medios de comunicación	Block
<i>Reckwitz</i>	Bruno Latour und die Akteur-Netzwerk-Theorie	Di, 14-16 Uhr HG 217
<i>Schwarz</i>	„Politische Kultur in West- und Ostdeutschland : Theoretische Kontroversen und empirische Befunde“	Di, 14-16 Uhr AM 105
Wahlpflichtbereich: Struktur		
<i>Faber / Verheugen</i>	Die Erweiterungs- und Nachbarschaftspolitik der Europäischen Union	Mo, 11-13 Uhr GD 206
<i>Jacobs</i>	Medienwirkungsanalyse	Mi, 14-18 Uhr 14-tägig GD 202
<i>Jańczak</i>	Regional and European Integration in Northern Europe	Di, 9-11 Uhr GD 311
<i>Jungbluth</i>	Sprache(n) – Grenze(n) – Kultur(en)	Di, 14-16 Uhr AM 202
<i>Lechevalier</i>	Viellissement démographique et avenir de l'Etat social dans l'Union Européenne.	Mi, 16-18 Uhr GD 07
<i>Lechevalier</i>	Politiques publiques en Allemagne et en France.	Mi, 11-13 Uhr GD 05
<i>Minkenberg</i>	De l'Europe des empires à l'empire Européen? Programme Intensif Erasmus-Socrates, Séminaire interuniversitaire, Galatasaray Universität, Istanbul (EURODEMOS)	Block
<i>Minkenberg</i>	Demokratietheorien	Di, 9-11 Uhr HG 217
<i>Schröder</i>	Methoden der Fachsprachenforschung (Wissenschaftssprachen)	Do, 11-13 Uhr AM 203
<i>Serrier</i>	Les « lieux de mémoire » de la France : présentation et questions actuelles.	Mi, 9-11 Uhr AM 205
Religion und Moderne		Wahlmodul (Modul 3/4)
<i>Aleksandrowicz</i>	Religionskritik	Di, 11-13 Uhr AM 203
<i>Hennig</i>	Religionspolitiken im Vergleich: normative und empirische Perspektiven	Di, 11-13 Uhr AM 205
<i>Höhle</i>	Nicolaus Cusanus – Philosoph der Einheit und Kirchenreformer an der Schwelle zur Moderne	Mo, 14-16 Uhr AM 203
<i>Knefelkamp</i>	Europas Mythen – von der Antike zum 16. Jahrhundert	Di, 14-16 Uhr HG 162
<i>Knefelkamp</i>	Das Judentum und Europa (8.-17.Jh.)	Di, 16-18 Uhr HG 162
<i>Minkenberg</i>	De l'Europe des empires à l'empire Européen? Programme Intensif Erasmus-Socrates, Séminaire interuniversitaire, Galatasaray Universität, Istanbul (EURODEMOS)	Block

<i>Picht</i>	Die Wissenschaft des Judentums	Di, 11-13 Uhr AM 105
Sprache und Gesellschaft		Wahlmodul (Modul 2)
<i>Bahr</i>	Multilinguisme et politique linguistique en Europe	Di, 9-11 Uhr
<i>Gómez</i>	Pragmática y medios de comunicación	Block
<i>Jungbluth</i>	Gramáticas – Grammatiken – Grammaires	Do, 9-11 Uhr AM 103
<i>Jungbluth</i>	Sprache(n) – Grenze(n) – Kultur(en)	Di, 14-16 Uhr AM 202
<i>Lanza</i>	Der neorealistische Film und der Film als offenes Kunstwerk	Block
<i>Richter</i>	Linguistische Analyse von Sprachdaten – eine Einführung?	Block
<i>Wrobel</i>	Gebärdensprache und Gesellschaft	Mi, 14-16 Uhr AM 105
Migration, Ethnicity, Ethnocentrism		Wahlmodul (Modul 3/4)
<i>Benecke</i>	Wielkopolska, Poznań – Großpolen, Posen 1815-1919	Do, 16-18 Uhr GD 04
<i>Ebert</i>	Hybridität und literarisches Grenzgängertum	Di, 14-16 Uhr AM 204
<i>Faber</i>	ViaMUN Viadrina Model United Nations 2011 - Simulation of the United Nations Security Council: Regional Stability in Asia Concerning the Situation in North and South Korea	Block GD 102
<i>Halicka</i>	Deutsche, Polen und Ukrainer auf dem Erinnerungspfad erzwungener Migrationen	Block AM 02
<i>Keinz</i>	Verhandlungen des öffentlichen Raums / Verhandlungen im öffentlichen Raum oder „Die Politik der Kunst“	Do, 11-13 Uhr CP 200
<i>Nieswand</i>	Ethnografische Methoden	Di, 14-16 Uhr GD 303
<i>Nieswand</i>	Ethnografische Methoden (Übung)	Di, 16-18 Uhr GD 303
<i>Nieswand</i>	Migration, Kultur, Gesellschaft: Theoretische Perspektiven.	Mo, 16-18 Uhr GD 04
<i>Nieswand</i>	Staatliche Institutionen und Diversität. Kulturwissenschaftliche Perspektiven.	Mi, 9-11 Uhr GD 07
<i>Serrier</i>	Gibt es europäische Erinnerungsorte?	Do, 11-13 Uhr AM 205
Wirtschaft und Kultur		Wahlmodul (Modul 2)
<i>Krätke</i>	Geographie II - Kreativwirtschaft und Stadtentwicklung	Di, 14-16 Uhr AM 104
<i>Lechevalier</i>	Viellissement démographique et avenir de l'Etat social dans l'Union Européenne.	Mi, 16-18 Uhr GD 07
<i>Lechevalier</i>	Politiques publiques en Allemagne et en France.	Mi, 11-13 Uhr GD 05
Empirisches Forschungsseminar		Forschungsmodul (Modul 3)
<i>Jungbluth</i>	Gramáticas – Grammatiken – Grammaires	Do, 9-11 Uhr AM 103
<i>Nieswand</i>	Ethnografische Methoden	Di, 14-16 Uhr GD 303
<i>Nieswand</i>	Ethnografische Methoden (Übung)	Di, 16-18 Uhr GD 303
<i>Nieswand</i>	Migration, Kultur, Gesellschaft: Theoretische Perspektiven.	Mo, 16-18 Uhr GD 04
<i>Richter</i>	Linguistische Analyse von Sprachdaten – eine Einführung?	Block
<i>Rosenberg / Jungbluth / Ehlers / Weydt</i>	Soziolinguistik: Forschungskolloquium „Migration und Minderheiten“	Block AM 104

Optionsmodul		
<i>Ackermann / Boroffka / Lersch</i>	Interkulturelle historisch-politische Bildung in musealen Räumen	Fr, 14-16 Uhr AM 105
<i>Bock</i>	Kulturjournalismus	Di, 14-16 Uhr AM 203
<i>Career Center</i>	Eventmanagement live! Organisation der viadukt.11 – Job- und Praktikumsmesse für Deutschland und Polen	Block
<i>Chotuj</i>	Kunst-Politik-Freitod. Heinrich von Kleist gestern und heute	Block CP 200
<i>Draheim / Liebetanz / Vogler-Lipp</i>	Schreiben(d) Lernen im Team	Block AB 115
<i>Eggerath / Hoffmann / Bär</i>	UNITHEA 2011	Do, 16-19 Uhr Kleistforum
<i>Faber</i>	ViaMUN Viadrina Model United Nations 2011 - Simulation of the United Nations Security Council: Regional Stability in Asia Concerning the Situation in North and South Korea	Block GD 102
<i>Jakob</i>	Knete für Kultur - von der Projektidee zum überzeugenden Antrag	Mo, 10-13 Uhr GD 06
<i>Kaluza</i>	Produktion von Audiopodcasts - Medienkompetenz für das Internet	Block, 10-18 Uhr AB 115
<i>Knefelkamp</i>	Projektseminar Jakobswege östlich und westlich der Oder	Di, 18-21 Uhr HG 162
<i>Knefelkamp</i>	Das Judentum und Europa (8.-17.Jh.)	Di, 16-18 Uhr HG 162
<i>Köster</i>	Eventmanagement – das Handwerk zum Ereignis	Di, 14-16 Uhr AM 205
<i>Kurzwelby</i>	Slubfurt – Projekte für einen deutsch-polnischen Stadtraum	Mo, 14-15.30 Uhr GD 05
<i>Liebetanz</i>	Schreiben wir! Praxisseminar mit autonomen Schreibgruppen	Mi, 18-20 Uhr AB 115
<i>Liebetanz</i>	Praktikum Schreibdidaktik	Nach Vereinbarung
<i>Ohlerich</i>	Lektorat für Kulturwissenschaftler/innen	Block, 10-18 Uhr
<i>Schondelmayer</i>	Die Grenze überschreiten - Lebenswege und –modelle von „interkulturellen“ Menschen in einer Grenzregion.	Block AM K12
<i>Schondelmayer</i>	„Ausstellungsmacher“. Ein Seminar zu Projektmanagement am Beispiel der Planung und Durchführung einer Ausstellung zum Thema „Interkulturelle Kompetenz in der Grenzregion“	Block AM K12
<i>Tschirpke</i>	Schreibgruppe für Abschlussarbeiten	Mi, 14-18 Uhr AB 115

Master: Literaturwissenschaft: Ästhetik – Literatur – Philosophie

Theoretische und historische Grundlagen		Modul 1
<i>Bock</i>	Literatur der Romantik	Di, 9.30-11 Uhr AM 203
<i>Ebert</i>	Hybridität und literarisches Grenzängertum	Di, 14-16 Uhr AM 204
<i>Zollinger</i>	Das Alphabetspiel	Mo, 16-18 Uhr AM 205
<i>Zollinger</i>	Erich Auerbach: <i>Mimesis</i>	Di, 16-18 Uhr GD 311
Methodengeleitete Lektüren		Modul 2
<i>Blänkner</i>	Heinrich von Kleists „Verlobung in St. Domingo“ – Literatur und Politik im globalen Kontext um 1800	Do, 9-11 Uhr GD 06
<i>Brockmann</i>	Die neuesten Trends in der polnischen Literatur / Najnowsze trendy w literaturze polskiej	Fr, 11-13 Uhr GD 302
<i>Choluj</i>	Kunst-Politik-Freitod. Heinrich von Kleist gestern und heute	Block CP 200
<i>Ebert</i>	Fjodor Dostojewski: Verbrechen und Strafe oder Schuld und Sühne? Lesarten eines Romans	Di, 11-13 Uhr AM 204
<i>Knörer</i>	Von Poe bis Pynchon – Thrill und Detektion als Formprinzipien der Kriminalliteratur	Do, 11-13 Uhr GD 03
<i>Lanza</i>	Der neorealistische Film und der Film als offenes Kunstwerk	Block
Forschungsmodul		Modul 3
<i>Bock</i>	Literatur- und sprachwissenschaftliches Kolloquium	Block AM 02
<i>Haverkamp</i>	Aristoteles' "Poetik"	n.V.
Wahlmodul		Modul 4
Wahlmodul 1:		
<u>Kulturwissenschaftliche und sprachpraktische Aspekte des Übersetzens</u>		
<i>Choluj</i>	Ringvorlesung: Text und Praxis	Mi, 18-20 Uhr CP 20
<i>Dominiak</i>	Literarische Übersetzungsanalyse	Mi, 14-18 Uhr CP 145
<i>Lietz</i>	Übersetzung wissenschaftlicher Texte aus dem Polnischen ins Deutsche II	Mo, 14-16 Uhr CP 145b
Wahlmodul 2: Wissenskulturen und Künste		
<i>Asendorf</i>	Das Bild der Stadt – Architektur, Kunst und Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart	Do, 11-13 Uhr GD 05
<i>Asendorf</i>	“Große Texte“ der neueren Kunst- und Kulturgeschichte	Do, 14-16 Uhr GD 05

Kolloquien

<i>Aleksandrowicz</i>	Forschungskolloquium	Di, 13-15 Uhr HG 280
<i>Blänkner</i>	Kulturhistorisches Kolloquium	Do, 16-18 Uhr HG 201b
<i>Bock</i>	Literatur- und sprachwissenschaftliches Kolloquium	Block AM 02
<i>Faber</i>	Forschungs- und Methodenkolloquium	Di, 9-11 Uhr GD 303
<i>Hagemeister</i>	Osteuropakolloquium	Mo, 18-20 Uhr CP 154
<i>Hausmann</i>	Forschungskolloquium Kulturmanagement und Kulturtourismus	Termine werden bekannt gegeben
<i>Haverkamp</i>	Aristoteles' "Poetik"	n.V.
<i>Haverkamp / Zollinger / Mende</i>	Basiskolleg des DFG-Graduiertenkollegs "Lebensformen und Lebenswissen"	Di, 11-13 Uhr
<i>Haverkamp / Zollinger / Mende</i>	Forschungskolloquium des DFG-Graduiertenkollegs "Lebensformen und Lebenswissen"	Di, 13-15 Uhr
<i>Krätke</i>	Forschungskolloquium zum Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“	Mi, 10-14 Uhr HG 068
<i>Krätke</i>	Transnationale Räume	Mi, 10-14 Uhr HG 068
<i>Minkenberg</i>	Think and Drink. Politikwissenschaftliches Forschungskolloquium.	Di, 18-20 Uhr HG 217
<i>Müller</i>	Forschungskolloquium Multimodalität	Di, 9-13 Uhr 14-tägig AM 104
<i>Reckwitz</i>	Kultursoziologisches Forschungskolloquium	Mi, 16-18 Uhr GD 311
<i>Rosenberg / Jungbluth / Ehlers / Weydt</i>	Soziolinguistik: Forschungskolloquium „Migration und Minderheiten“	Block AM 104
<i>Schiffauer / Buchowski</i>	Anthropology of Borders	Block CP 20
<i>Schiffauer / Buchowski</i>	Kulturelle Heterogenität und Migration	Do, 14-16 Uhr HG 162
<i>Schiffauer</i>	Werkstatt Qualitative Sozialforschung	Di, 14-16 Uhr GD 203
<i>Schröder</i>	Master- und Doktorandenkolloquium - Interkulturelle Kommunikation	Fr, 10-13 Uhr AM 202
<i>Schwarz</i>	FIT-Transformations- und Doktoranden-Kolloquium	Di, 16-18 Uhr AM 105

Viadrina Summer University „Post-Socialist Cultures and Societies“

Wegmarshaus / Wielgohs

VSU: „Post-Socialist Cultures and Societies“

Block

Teil III

Alle Veranstaltungen mit Kommentaren

[in alphabetischer Reihenfolge (geordnet nach Dozierenden)]

Etwaige Änderungen oder Korrekturen unter:

<http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/studium/vv/index.html>

Interkulturelle historisch-politische Bildung in musealen Räumen

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten / MEK Praxisrelevanz // MASS Optionsmodul // MES
Freitag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2011

Das Seminar führt in die Methoden der Angewandten Geschichte ein, indem anhand konkreter Museen und Ausstellungen in Berlin, Brandenburg und Sachsen die Praxis historisch-politischer Bildung im interkulturellen Kontext reflektiert wird. Wie versucht eine Ausstellung Geschichte zu vermitteln und welche Rolle spielt dabei der kulturelle Hintergrund der Ausstellungsbesucher? Wie berücksichtigt die Ausstellung diese verschiedenen Sichtweisen? Theoretische Grundlage für diese Analyse soll neben einer Beschäftigung mit Erkenntnissen der kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung und neueren Entwicklungen der Geschichtsdidaktik der Vergleich von regionalen Narrationen in musealen Räumen legen. Dazu werden im Rahmen des Seminars Exkursionen zur Sächsischen Landesausstellung Via Regia sowie dem Schlesischen Museum in Görlitz sowie dem Museum Viadrina in Frankfurt (Oder) durchgeführt. Der praktische Teil des Seminars resultiert aus der aktiven Auseinandersetzung mit dem Status Quo interkultureller Geschichtsvermittlung. Es werden Projektgruppen gebildet, die neue Vermittlungskonzepte erarbeiten und im Wintersemester 2011/12 umsetzen können. Das Seminar verzahnt Theorie und Praxis, indem es das eigene Arbeiten gleichzeitig zum Gegenstand des Seminars macht. Es vermittelt somit sowohl wissenschaftliche als auch berufspraktische Kompetenzen und reflektiert zugleich die Rollen von Wissenschaft, Kommerzialisierung von Geschichtswissen und zivilgesellschaftlicher Praxis historischer Sinnbildung.

Hinweise zur Veranstaltung: Polnisch-Kenntnisse sind nicht zwingend, aber von Vorteil. Die Exkursion nach Görlitz vom 3.-5. Juni 2011 ist Teil des Seminars, die Teilnahme verpflichtend. Es wird empfohlen, begleitend die Vorlesung von Werner Benecke zur Geschichte Polens (1918-2010) zu besuchen.

Leistungsnachweis: Die Leistung wird durch die Erarbeitung eines Konzepts, seine Umsetzung sowie die anschließende Auswertung der Ergebnisse in Form einer Hausarbeit erbracht.

Aleksandrowicz, Dariusz

Religionskritik

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK/MASS WM Religion und Moderne
Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Im Seminar werden einige maßgebliche Positionen der philosophischen Religionskritik anhand von einschlägigen Textfragmenten bearbeitet. Die Texte werden zum Semesterbeginn in einem Reader (im Copyshop erhältlich) verfügbar gemacht.

Hinweise zur Veranstaltung: ALLE VON MIR ANGEBOTENEN LEHRVERANSTALTUNGEN KÖNNEN VON WI-WI STUDIERENDEN ZWECKS ERWERBUNG VON KUWI-SCHEINEN BESUCHT WERDEN.

Leistungsnachweis: schriftliche Hausarbeit (6 bzw. 9 ECTS-Punkte), Essay oder mündliche Prüfung (3 ECTS-Punkte bzw. 6 ECTS-Punkte)

Aleksandrowicz, Dariusz

Forschungskolloquium

3/6/9 ECTS

Kolloquium: MA
Dienstag, 13.15 - 15.00 Uhr, Ort: HG 280, Veranstaltungsbeginn: nach Vereinbarung

Andree, Christian

Rudolf Virchow als Politiker für Deutsche und Polen.

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, KGMOE Politische Ordnung – Wirtschaft – Gesellschaft // MEK Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum // MICS Culture, History, Societies in Eastern Europe
Blockseminar, Veranstaltungsbeginn: Termine siehe Aushang am Dekanat

Der Mediziner Rudolf Virchow (1821-1902) gilt heute als eine der bedeutendsten Persönlichkeiten des 19. Jahrhunderts. Er war ein scharfer Bismarck-Gegner, der sich als Liberaler insbesondere für polnische Belange in mehreren Parlamenten erfolgreich einsetzte. Er konnte dem Eisernen Kanzler in der "Polenfrage" wichtige Verbesserungen abringen, so wie ihm das auch in Bildungsfragen (Universitäten, Museen, Sportunterricht), Ernährungs- und Gesundheitsfragen und bei der Besteuerung von Armen gelang. Virchow gilt heute als einer der Begründer der modernen deutschen Demokratie. Daneben war er der Mitbegründer zahlreicher moderner Wissenschaften wie der Anthropologie, der Ethnologie und der Ur- und Frühgeschichte.

Literatur: Christian Andree: Rudolf Virchow. Leben und Ethos eines großen Arztes. München: Langen Müller 2002

Christian Andree: Rudolf Virchow. Vielseitigkeit, Genialität und Menschlichkeit. Ein Lesebuch. Hildesheim, Zürich, New York: Olms 2009.

Leistungsnachweis: Die Studenten referieren nach Vorschlag des Dozenten über Virchows verschiedene Tätigkeitsfelder.

Asendorf, Christoph

Das Bild der Stadt – Architektur, Kunst und Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturgeschichte-Vertiefung //
MEK WM Wissenskulturen und Künste / MA Literaturwissenschaft Modul 4
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Im Zeitalter der Globalisierung zeigen Städte gerade in ihren funktionalen Zonen zunehmend uniforme Eigenschaften. Dennoch bleiben sie in den meisten Fällen kulturell kenntlich – Sprache und Lebensform, Architektur und auch Kunst erzeugen weiterhin Identitäten. Das Seminar setzt ein mit der Industrialisierung, als in Europa die großen Städte schnell wachsen und ein neues Profil ausbilden; im 18. Jahrhundert ist London, im 19. Paris das herausragende Beispiel. Die Klassische Moderne (ca. 1909-1939) bildet dann ein besonders vielfältiges Stadt-Dispositiv aus. Neben dem Städtebau sind auch Film, Kunst und Literatur sowie Theoretiker wie Benjamin oder Giedion zu nennen. Gegen Ende des 20. Jahrhunderts globalisiert sich der Stadtdiskurs; einer der Akteure, die zwischen Theorie und Praxis pendeln, ist Rem Koolhaas. Zugleich wird die Straße als Raum neu entdeckt (B. Rudofsky). Verglichen werden sollen Stadtporträts von Literaten (Orhan Pamuk, Istanbul) und Urbanisten (Mike Davis, Los Angeles). Am Schluß soll die Lektüre von Richard Sennetts Überlegungen zur Großstadt und der Kultur des Unterschieds stehen.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Asendorf, Christoph

„Große Texte“ der neueren Kunst- und Kulturgeschichte

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturgeschichte-Vertiefung //
MEK Zentralmodul / MA Literaturwissenschaft Modul 4
Donnerstag, 14.15 – 15.45 Uhr, Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Die „neuere“ Kunst- und Kulturgeschichte, die hier gemeint ist, reicht von älteren Positionen, deren Impulse aber noch spürbar sind, bis zu aktuellen Ansätzen. Die einzelnen Texte sollen jeweils mit Blick auf die theoretische Position ihre Verfasser gelesen werden. Begonnen wird mit Aby Warburgs Vortrag von 1923 über das „Schlangentritual“, dem eine lange und bis heute nicht abgeschlossene Rezeptionsgeschichte zuteil wurde. Die Analyse des Rituals führt Warburg zur Frage nach den Voraussetzungen von Zivilisation überhaupt. Die Bandbreite der „Hamburger Schule“ wird darüberhinaus am Beispiel von Texten Panofskys und Cassirers erörtert werden. Anhand von nach dem Zweiten Weltkrieg entstandenen Arbeiten von Sedlmayr, Arnold Gehlen und Edgar Wind soll es um die Funktion der Kunst unter den Bedingungen der modernen Industriegesellschaft und ihrer Einstellungen und Wissensformen gehen. Die Bedeutung von Bildern für Historiker reflektieren Francis Haskell und Peter Burke. Hans Belting fragt nach dem „Ende der Kunstgeschichte“ und den Möglichkeiten einer neuen Bildwissenschaft im Zeichen globaler Medienkultur. Den Schlußpunkt setzt die Lektüre von Didi-Hubermans 2010 erschienenem Warburg-Buch „Das Nachleben der Bilder“.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Bahr, Andreas

Politique(s) de la langue française: les enjeux de la Francophonie

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // MASS WM Sprache und Gesellschaft // MES
Dienstag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: wird bekannt gegeben, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Tout le monde sait que la France a depuis des siècles mené une politique active de diffusion et de promotion de la langue française. Mais sait-on pour autant que c'étaient surtout les anciennes colonies qui, en dépit de leur indépendance, ont insisté à maintenir les liens linguistiques et culturelles avec l'ancienne puissance colonisatrice ? Qu'est donc cette francophonie, communauté des locuteurs du français, devenue l'influente l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) au cours des cinq dernières décennies ?

Dans ce séminaire, il s'agira d'abord de s'interroger sur des notions-clés – telles que francophonie et culture(s) francophone(s) – et de délimiter l'espace francophone ; puis de retracer l'histoire de la Francophonie, de la décolonisation à la formation de la Francophonie politique ; enfin, de poser la question de savoir dans quelle mesure la francophonie peut contribuer à promouvoir la diversité linguistique, enjeu politique majeur de la mondialisation.

Literatur: Tétu, Michel, Qu'est-ce que la francophonie? Paris : Hachette-Edicef 1997 ; De Saint-Robert, Marie-Josée, La politique de la langue française, Paris : PUF 2000 ; Wolton, Dominique, Demain la francophonie, Paris : Flammarion 2006 ; Poissonnier, Anne/Sournia, Gérard, Atlas mondial de la francophonie. Du culturel au politique, Paris : Editions Autrement 2006.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Seminar wird auf Französisch gehalten. Ergänzend wird ein Sprachkurs zur gleichen Thematik auf dem Niveau der Oberstufe angeboten (Typ B: Hörverstehen und mündlicher Ausdruck).

Leistungsnachweis: Neben regelmäßiger Teilnahme ist ein mündliches Referat auf Französisch obligatorisch (3 Punkte ECTS). Darüber hinaus können je nach Leistungsumfang 6 bzw. 9 Punkte erworben werden (für zwei kürzere Essays bzw. eine längere schriftliche Hausarbeit).

Teilnahmevoraussetzungen: Vor Beginn des Seminars ist mindestens die Einstufung in die Oberstufe erforderlich. (Online-Einstufungstest: 31. 03. 2011, 10 – 13 Uhr, AB 211).

Sprache: Französisch

Wielkopolska, Poznań – Großpolen, Posen 1815-1919

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, KGMOE Räume – Grenzen – Metropolen // MICS + MASS WM Migration, Ethnicity, Ethnocentrism
Donnerstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Das Jahrhundert zwischen dem Wiener Kongress und dem Ende des Ersten Weltkrieges hat die im Westen Polens gelegene historische Region Wielkopolska / Großpolen tiefgreifend verändert. Galt sie und ihre Hauptstadt Poznań / Posen im 19. Jahrhundert als eine rückständige, dabei durchaus der preußischen Monarchie gegenüber loyale Provinz, schärfte sich gerade hier in den Jahren 1848/49, verstärkt aber nach der Reichsgründung 1871 nationale und konfessionelle Gegensätze, deren Tiefgang und Schärfe bis heute Gegenstand der wissenschaftlichen Auseinandersetzung sind. Vor dem Ersten Weltkrieg endlich traten Deutsche und Polen gegeneinander an, um den explizit deutschen bzw. seit Urzeiten her polnischen Charakter von Region und Stadt öffentlich zu manifestieren. Zahllose Spuren dieser konfliktreichen, aber eben nicht ausschließlich auf Konfrontation angelegten Periode sind noch heute mit bloßem Auge zu erkennen, deshalb gehört eine mehrtägige Exkursion nach Poznań, Września und Podgradowice (Drzymałowo) zum Programm des Seminars.

Literatur: wird in der ersten Veranstaltung bekannt gegeben

Leistungsnachweis: gemäß Prüfungsordnung

Die Friedensordnung von Versailles

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, KGMOE Politische Ordnung – Wirtschaft – Gesellschaft //
MEK Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum
Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: CP 201, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Das Seminar wird sich mit den tiefgreifenden, ganz Europa betreffenden Umbrüchen befassen, die zwischen 1917 und 1921 den Kontinent und weite Teile der Welt auf neue territoriale, rechtliche, ökonomische und kulturelle Fundamente stellte. Neue, zum Teil bis heute stark umstrittene Staatsgrenzen definierten nach dem Zerfall dreier europäischer Vielvölkerreiche den Kontinent, die Institution des Völkerbundes trat den traditionellen Konstellationen der Großmächte zur Seite, die Regierungen Europas experimentierten mit Volksabstimmungen und ethnischen Trennungen, vielfältige Minderheitenprobleme wuchsen zu internationalem Konfliktstoff auf. Einzelstaatliche Fallstudien sollen in diesem Seminar mit der Analyse europaweit auftretender Phänomene verzahnt werden und so den Blick auf das Funktionieren, die Kritik und das Scheitern der Friedensordnung von Versailles freilegen.

Literatur: wird in der ersten Veranstaltung bekannt gegeben

Leistungsnachweis: gemäß Prüfungsordnung

Geschichte Polens (1918-2010)

3/6/9 ECTS

Vorlesung: MA, KGMOE Grundlagenmodul // MICS Culture, History and Societies in Central and Eastern Europe //
MEK Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum
Freitag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD Hs8, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2011

Die Vorlesung wird einen Überblick über die Geschichte Polens im 20. Jahrhundert vermitteln. Einzelne Schwerpunkte werden hierbei die Geschichte der Zweiten Republik (1918-1939), die mehrschichtigen, tiefen Zäsuren der Jahre des Zweiten Weltkrieges, die Geschichte der Volksrepublik und ein Ausblick auf die jüngste Vergangenheit unseres Nachbarlandes sein.

Literatur: wird in der ersten Veranstaltung bekannt gegeben

Leistungsnachweis: in der Regel mündliche Prüfung, sonst nach Absprache

Blänkner, Reinhard

Heinrich von Kleists „Verlobung in St. Domingo“ – Literatur und Politik im globalen Kontext um 1800

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK (Zentralmodul 1), Masterstudiengang: Literatur – Ästhetik – Philosophie
Donnerstag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: GD 06, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Kleist verlegt den Ort seiner Novelle, die von Liebe, Rassenhass, Gewalt und Tod handelt, nach Santo Domingo. Aber warum ausgerechnet St. Domingo/St. Domingue, dem seit 1804 unabhängigen Staat „Haiti“? Entgegen des landläufigen Eindrucks war diese kleine Karibikinsel um 1800 durchaus kein abseitig gelegener Ort für fiktive Literatur. Als weltweit bedeutendster Zuckerproduzent stand sie ebenso wie die gesamte Karibik als Zulieferer europäischer Konsumgüter im strategischen Fadenkreuz der politisch-ökonomischen Konkurrenz der beiden um globale Hegemonie rivalisierenden Mächte Frankreich und Großbritannien. Kleists Novelle ist also keineswegs ein Stück exotischer Literatur, sondern im eigentlichen Sinne „Weltliteratur“ im Zeichen von Globalisierungsprozessen, über deren politische Dramatik und langfristige Wirkungen die Zeitgenossen um 1800 sich völlig im Klaren waren. Vor diesem bislang kaum berücksichtigten Hintergrund lohnt es, einen erneu(er)ten Blick auf Kleists Novelle aus postkolonialer Perspektive zu werfen.

Literatur: H. v. Kleist, Die Verlobung in St. Domingo, Frankfurt a. M./Leipzig: Insel Verlag 2000 (leicht zugängliche Taschenbuchausgabe); David P. Geggus (Hg.), The Impact of the Haitian Revolution in the Atlantic World, Columbia 2003.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Blänkner, Reinhard

Kulturhistorisches Kolloquium

3/6/8/9 ECTS

Kolloquium: BA/MA, BA Kulturgeschichte-Vertiefung/MEK/MES
Donnerstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: HG 201b, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Kolloquium für Absolventinnen und Absolventen des BA-Kulturgeschichte / MEK / MES

Leistungsnachweis: Scheinerwerb möglich!

Bock, Ursula

Kulturjournalismus

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Das Seminar richtet sich an Studierende, die im Hinblick auf eine spätere berufliche Tätigkeit im Medienbereich feuilletonistische Schreibverfahren kennenlernen und an ausgewählten Beispielen einüben möchten. Zur Diskussion stehen nicht allein die gemeinsam besuchten kulturellen Veranstaltungen, sondern darüber hinaus auch die dazu verfassten Rezensionen.

Literatur: Einführend: Reinhard Tschapke: Zur Praxis des Kulturjournalismus. Oldenburg 2000.

Teilnahmevoraussetzungen: Aktive und regelmäßige Teilnahme

Hinweise zur Veranstaltung: Die Anzahl der Teilnehmer ist auf 20 begrenzt; die Anmeldung erfolgt nach der Einführungsveranstaltung.

Leistungsnachweis: Rezensionen (unbenotet)

Bock, Ursula

Literatur der Romantik

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung // MA Literatur Modul 1
Dienstag, 9.30 - 11.00 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Diskussion zentraler literarischer Werke der deutschen Romantik sowie ihrer theoretischen Grundlagen und wichtigsten Autoren. Beispielhaft werden Texte aus Drama, Lyrik und Prosa zwischen Früh- und Spätromantik untersucht. Auf diese Weise erfährt das Werk des Dichters Heinrich von Kleist im Gedenkjahr 2011 eine Einbettung nicht nur in den zeitgenössischen deutschen, sondern auch in den europäischen Kontext.

Literatur: Einführend: Gerhard Kaiser: Literarische Romantik. Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2010. Detlef Kremer: Romantik. Stuttgart (Metzler) 2007.

Hinweise zur Veranstaltung: Referat, Hausarbeit oder Essays

Literatur- und sprachwissenschaftliches Kolloquium

3/6/9 ECTS

Kolloquium: BA/MA, BA Linguistik-/Literaturwissenschaften-Vertiefung // MA Literatur Modul 3
Blockseminar, Ort: AM K 12 / AM 02, Veranstaltungsbeginn: 4.05.2011

Das Kolloquium unterstützt Studierende im Bachelor- und Masterstudiengang bei der Vorbereitung der Abschlussarbeiten durch Vorträge und Diskussionen.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Anmeldung zur Veranstaltung erfolgt bei der Vorbesprechung.

Hinweise zum Blockseminar: Vorbesprechung: Mittwoch, 4. Mai 2011, 11.15-14.30 Uhr in Raum AM K12.

Weitere Termine: Donnerstag, 30. Juni: 11.00-18.30 Uhr und Freitag, 1. Juli 11.00-18.30 Uhr jeweils AM 02.

Die neuesten Trends in der polnischen Literatur / Najnowsze trendy w literaturze polskiej

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-/ Kulturwissenschaften-/ Kulturgeschichte -Vertiefung / MA Literaturwissenschaften /
KGMOE Menschen-Artefakte-Visionen / MEK WM Mittel- und Osteuropa
Freitag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 302, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2011

Was wird in Polen in dem ersten Jahrzehnt des neuen Jahrtausends geschrieben und gelesen? Wie wird die polnische moderne Literatur in anderen Ländern rezipiert? Was hat die neueste Generation polnischer Autoren zu sagen? Am Beispiel ausgewählter Werke junger polnischer Schriftsteller (u.a. Dehnel, Kuczok, Masłowska) wird eine Einschätzung des aktuellen Zustandes der polnischen Literatur vorgenommen.

Co się czyta w Polsce w pierwszym dziesięcioleciu XXI. wieku? Co ma do powiedzenia najmłodsza generacja polskich autorów? Jak ich pisarstwo jest odbierane w innych krajach? Na przykładzie wybranych dzieł młodych polskich autorów (m. in. Dehnela, Kuczoka, Masłowskiej) spróbujemy określić stan polskiej literatury współczesnej.

Literatur: Czaplinski, Przemysław: Polska do wymiany. Warszawa 2009.

Teilnahmevoraussetzungen: Bereitschaft zur Lektüre längerer Texte / Intensivna lektura dłuższych tekstów

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit / Referat i praca pisemna

Sprache: Polnisch

Eventmanagement live!

Organisation der viadukt.11 – Job- und Praktikumsmesse für Deutschland und Polen

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul / MES
Blockseminar, Ort: wird noch bekannt gegeben, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2011

Das Career Center organisiert am 11.5.2011 bereits zum achten Mal die Job- und Praktikumsmesse viadukt, die sich insbesondere durch ihr deutsch-polnisches Profil auszeichnet. Die Messe richtet sich an Studierende aller Fakultäten und wird von einem umfangreichen Rahmenprogramm begleitet, das thematische Vorträge, Firmenpräsentationen und Diskussionsrunden mit Personalern umfasst.

Im Rahmen des Seminars „Eventmanagement live“, das sehr praxisorientiert angelegt ist, erhalten die Studierenden Einblicke in die Vorbereitung, Durchführung, Vermarktung und Nachbereitung eines Events. Nach einer Einführung durch die Projektleiterin organisieren die Studierenden einen Teil der viadukt, wobei sie die Wahl haben zwischen verschiedenen Arbeitsgruppen.

Teilnahmevoraussetzungen: aktive Teilnahme am Auftakttreffen (Fr, 8.4. 13.00- 18.00 Uhr), an den weiteren Treffen (1 x wöchentlich nach Vereinbarung) sowie am Tag der Messe (11.5.2011). Wir bitten bis zum 4.4. 2011 um Ihre Anmeldung für die Veranstaltung per Mail unter jobmesse@europa-uni.de. Bitte schreiben Sie uns kurz was Sie studieren und worauf Sie sich spezialisiert haben, ob Sie bereits Kenntnisse im Projektmanagement haben und warum Sie gern bei der Organisation der viadukt.11 mithelfen möchten. Der Raum für das Auftakttreffen wird den Teilnehmern nach der Anmeldung mitgeteilt.

Leistungsnachweis: aktive Teilnahme am Auftaktseminar (Fr, 8.4. 13.00- 18.00 Uhr), an den weiteren Treffen (1 x wöchentlich nach Vereinbarung) sowie am Tag der Messe (11.5.2011). Im Anschluss an die viadukt.11 verfassen die Studierenden einen kurzen Bericht, in dem sie den Arbeitsprozess in ihrer Gruppe sowie den Ablauf der viadukt.11 reflektieren und ihre Erfahrungen und Arbeitsergebnisse festhalten. Dafür erhalten die Studierenden im BA und MA Kulturwissenschaften insgesamt 5 ECTS im Modul Praxisrelevante Fertigkeiten, Sokrates-Studierende im Bereich Kulturwissenschaften erhalten 5 ECTS. Studierende des Masters European Studies / MASS erhalten 3 ECTS.

**Kunst-Politik-Freitod.
Heinrich von Kleist gestern und heute**

3/6/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung//MASS Optionsmodul // MA Literatur
Blockseminar, Ort: CP 200, Veranstaltungsbeginn: 28.04.2011

Es ist ein Projektseminar unter anderem für die Studierenden, die sich an der Vorbereitung der gleichnamigen Tagung engagieren möchten, welche im Herbst 2011 in Slubice am Collegium Polonicum im Rahmen der Kleist-Tage stattfinden wird. Im Seminar geht es um drei große Kategorien: Kunst, Politik und Freitod, deren Bedeutung wir in den Werken von Heinrich von Kleist untersuchen und dabei verfolgen, ob sie sich mit unserem Verständnis dieser Phänomene deckt. Um diese nämlich kreist die Rezeption des Schaffens von Kleist von Anfang an. Im Seminar gehen wir der Frage nach, wieweit ihre wandelnde Bedeutung seine Aktualität absichert.

Literatur: Werke von Heinrich von Kleist und weitere Literatur wird im Internet (Moodle – Plattform) angegeben

Hinweise zum Blockseminar: donnerstags 16.00-20.00 und freitags 11.00-15.00 an folgenden Terminen: 28.04; 27.05 u. 28.05; 23.06 u. 24.06; 7.07 u. 8.07; 15.07

Judith Butler interpretieren. Ein Lektüreseminar.

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Gender Studies // MASS Kultur und Gesellschaft
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: CP 200, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Judith Butler gilt seit dem Erscheinen ihres Buches „Das Unbehagen der Geschlechter“ in Deutschland als eine spannende aber auch umstrittene Philosophin, ohne die Gender Studies und Queer Theory hierzulande nicht denkbar wären. Sie ist auch eine politische Person, was z.B. bei Ihrer demonstrativen Ablehnung des Preises für Zivilcourage beim letztjährigen Berliner Christopher Street Day zeugt. Im Seminar lesen wir ihre Texte auf politische Ansätze hin, analysieren die deutsche Debatte um ihr Körper-Konzept und verfolgen ihre Entwicklungslinie von der gender-Problematik über die Machtfragen bis zu ihren Arbeiten über Krieg und Gewalt.

Literatur: Werke von Judith Butler in deutscher Sprache, ausgewählte Fragmente in englischer und deutscher Sprache, sowie die deutschen Debatten um Butler werden im Internet (Moodle – Plattform) zur Verfügung gestellt.

Der weibliche Körper im Familien- und Geschlechterdiskurs der letzten Jahre

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Gender Studies // MASS Kultur und Gesellschaft
Donnerstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: CP 157, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Abtreibung, künstliche Befruchtung, Sexualität, Kaiserschnitt und Schmerzlinderung bei der Entbindung auf Wunsch, das sind wohl die aktuellsten Themen, die den weiblichen Körper in Familien- und Geschlechterdiskurs der letzten Jahre direkt betreffen. Wir gehen im Seminar der Frage nach, wie sich die Wahrnehmung – Selbst- und Fremdwahrnehmung – des weiblichen Körpers durch diese Diskurse verändert und ob ein Einfluss auf die Geschlechterrollen erkennbar ist. Wir analysieren unterschiedliche Textsorten zu diesen Themen: Presseartikel, wissenschaftliche Abhandlungen und politische Statements etc..

Literatur: Barbara Duden: „Geschichte unter der Haut“ (1987), weiteres Material wird im Internet (Moodle – Plattform) zur Verfügung gestellt.

Ringvorlesung: Text und Praxis

3/6/9 ECTS

Ringvorlesung: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung // MICS Translation Studies / MA Literatur Modul 4
Mittwoch, 14-tägig, 18.15 - 19.45 Uhr, Ort: CP 20, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Die Ringvorlesung ist eine offene Veranstaltungsform, die in möglichst breiter Form all diejenigen zu Wort bittet, die im weiten Feld zwischen Original und Übersetzung tätig sind. Die Vorlesung sucht den Dialog zwischen Übersetzungspraxis und -theorie. Sie bietet Raum für übersetzungswissenschaftliche Diskussion, lädt zugleich aber auch Übersetzer ein, spezifische Probleme des Übersetzens zu beleuchten sowie ihr Selbstverständnis als Übersetzer zu reflektieren. Ergänzt wird die Ringvorlesung durch Autoren-, bzw. Übersetzerlesungen sowie die Vorstellung konkreter Übersetzungsiniciativen und deren Protagonisten.

Hinweise zur Veranstaltung: Anmeldung bei Frau Balfanz, litkul@euv-frankfurt-o.de

Leistungsnachweis: Hausarbeiten möglich

Crew, David

Consumers, Consumerism and the Development of Mass Culture in Twentieth Century Europe and North America

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften Vertiefung //
MEK Zentralmodul Europäische Kulturgeschichte // KGMOE: Kernmodul Politische Ordnung-Wirtschaft-Gesellschaft //
MASS Wahlmodul „Wirtschaft und Kultur“ // MES
Blockseminar, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 24.06.2011

One of the most important developments in the past two hundred years of European and North American history has been the slow rise of mass consumer societies. Commodities and cultural practices which were still luxuries available only to the upper middle classes as late as the 1920s—automobiles or foreign travel, for example—have now become part of the everyday lives of millions of people in Europe and North America. The ability to ensure that their citizens enjoy prosperity and a high standard of living has become a key concern of political parties, governments and entire political regimes. This course examines the emergence of modern consumer societies in Europe and North America, and the relationship of distinctive historical “regimes of consumption” to democracy, fascism, and communism in the twentieth century.

Literatur: Victoria de Grazia, editor, *The Sex of Things. Gender and Consumption in Historical Perspective* (Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 1996)[please get a copy of this book]

Victoria de Grazia, *Irrepressible Empire. America's Advance through 20th-Century Europe* (Cambridge, Mass. and London, England: The Belknap Press of Harvard University Press, 2005)[readings from this book and other readings will be available on-line]

Teilnahmevoraussetzungen: Please register for this course by April 10th: hotzan@europa-uni.de

Hinweise zum Blockseminar: Friday, June 24th (9:00 – 18:30)

Saturday, June 25th (9:00 – 18:30)

Sunday, June 26th (10:00 – 17:45); all three days room HG 162

Sprache: Englisch

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Sprache: Englisch

Crew, David

Nineteenth and Twentieth Century Visual History & Visual Cultures: Western Europe and Russia

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften Vertiefung //
MEK Wahlmodul Europäische Wissenskulturen und Künste // KGMOE: Kernmodul Menschen-Artefakte-Visionen;
MASS: Zentralmodul „Kultur und Gesellschaft“ // MES
Blockseminar, Ort: AM 104 / HG 162, Veranstaltungsbeginn: 17.06.2011

When most historians think about images, they tend to see only illustrations for the arguments they have already derived from the documents in the archives. Few consider images to be sources in their own right which require their own specific modes of analysis and interpretation. Yet images exert an enormous influence on how we understand the past as well as the present. How does visual evidence from the past influence our perceptions and understandings of the European nineteenth and twentieth centuries? And how did Europeans' visual experiences in the past shape their understandings of their societies, politics and cultures? In this course, we will investigate both of these questions by examining the theory and practice of the production and reception of visual objects and spaces in nineteenth and twentieth century Western Europe and Russia.

Literatur: Vanessa R. Schwartz and Jeannene M. Przyblyski, editors, *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader* (New York and London: Routledge, 2004)[please get a copy of this book]

Valerie A. Kivelson and Joan Neuberger, editors, *Picturing Russia. Explorations in Visual Culture* (New Haven and London: Yale University Press, 2008) [readings from this book and other readings will be available on-line]

Teilnahmevoraussetzungen: Please register for this course by April 10th: hotzan@europa-uni.de

Hinweise zum Blockseminar: Friday, June 17th (9:00 – 18:30), AM 104

Saturday, June 18th (9:00 – 18:30), AM 104

Sunday, June 19th (10:00 – 17:45), HG 162

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Sprache: Englisch

Managing Intercultural Teams - Performanz, Probleme, Potential

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Intercultural Practice

Block, 10.00 – 18.00 Uhr, Ort: CP 21, Veranstaltungsbeginn: 20.04.2011

Die Gestaltung und Steuerung von Teamprozessen in interkulturellen Settings ist besonders in Unternehmen gefragt, in denen Mitarbeiter in internationalen Projekten oft über lange Distanzen und z.T. zeitversetzt verantwortlich zusammenwirken. Wie genau erfolgt die Zusammensetzung interkultureller Teams? Wie genau kann die ihrem Potential entsprechende Performanz erreicht werden? Dieses Seminar bietet einen Überblick über den aktuellen Forschungsstand zur Performanz, zu Problemen aber auch zum Potential interkultureller Teams sowie zu den Einsatzmöglichkeiten und diesbezüglichen Erfahrungen in international agierenden Unternehmen. Daneben werden in einem praktischen Teil, den die Teilnehmenden z.T. selbstständig in Teams erarbeiten sollen, Methoden vorgestellt, die das Potential interkultureller Teams fördern und/oder Teambuildingprozesse unterstützen können

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme an der Vorbesprechung,

- gute Englischkenntnisse.

- Höchstteilnehmerzahl: 17 Studierende

- Nur nach Anmeldung per Mail an ikk@europa-uni.de ab dem 01.04.2011 und erhaltener positiver Anmeldebestätigung per E-Mail.

Hinweise zum Blockseminar: 20.04.2011, 14:30 – 16:30 Uhr; Blockseminar: 12.-13.05.2011, jeweils 10-18 Uhr

Leistungsnachweis: Essay/Protokoll/Referat: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

Schreiben(d) Lernen im Team

6 ECTS

Seminar: MA, MICS Intercultural Practice // MASS Optionsmodul // MES

Blockseminar, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 19.04.2011

Schreiben ist die wichtigste Schlüsselkompetenz für ein erfolgreiches Masterstudium und auch für das weitere Berufsleben relevant. Das Seminar „Schreiben(d) lernen im Team“ ermöglicht internationalen und einheimischen Studierenden, ihre Schreibkompetenzen sowie ihre interkulturellen Teamkompetenzen auszubauen. Schreiben ist ein geeignetes Medium, um gemeinsam zu lernen, interkulturelle Begegnungen zu gestalten und Austausch zu fördern.

Das Seminar beginnt mit einer obligatorischen Auftaktfahrt (29.04-01.05.2011), bei der die Studierenden interkulturell gemischte Kleingruppen bilden, erste Texte verfassen und interkulturelle Teamkompetenzen erwerben. Daneben umfasst das Seminar eine 14tägige Lehrveranstaltung zum wissenschaftlichen Schreiben im Wechsel mit autonomen Schreibgruppentreffen.

Während der Lehrveranstaltung setzen sich die Studierenden mit Schreibprozessen, Planung und Organisation einer wissenschaftlichen Arbeit auseinander und können an Texten arbeiten, die sie für andere Seminare erstellen. Sie erlernen das Handwerkzeug sowie die Regeln des wissenschaftlichen Schreibens.

In den autonomen Kleingruppen werden Schreibevents durchgeführt, Texte verfasst und vorgelesen. Dadurch werden interkulturelle Begegnung und Austausch geschaffen und der Ausdruck der Teilnehmenden gefördert.

Zur Halbzeit des Semesters findet ein obligatorisches Bergfest statt. Der bisherige Verlauf der Lernprozesse wird reflektiert und die zweite Seminarhälfte vorbereitet. Die Studierenden erhalten ein Training für öffentliches Sprechen und tragen eine Auswahl der entstandenen Texte auf einem Abschlussfest vor.

Literatur: Zu Beginn des Seminars wird ein Reader ausgeteilt.

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme an allen Seminarterminen, Deutschgrundkenntnisse sind ausreichend. Ausdrücklich sind auch Studierende willkommen, die nicht perfekt Deutsch schreiben können!

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Bitte bewerben Sie sich bis zum 01.04.2011 mit einem kurzen Motivationsschreiben (mit Hinweisen zu interkulturellen Vorerfahrungen). Alle ausgewählten Teilnehmer erhalten bis zum 06.04.2011 eine Bestätigungsemail mit detaillierten Angaben.

schreibteams@euv-frankfurt-o.de

Hinweise zum Blockseminar: Vorbesprechung: 19.04.2011, 13:00- 14:00 Ort: AB 115; Auftaktfahrt: 29.04.-01.05.2011; Blockseminar: 06.05.2011, 27.05.2011, 17.06.2011, 10:00- 16:00 Ort: AB 115; Rhetorikseminar: 01.07.2011, 10:00- 18:00; Abschlussveranstaltung: 05.07.2011, 18:00.

Leistungsnachweis: Portfolio mit Texten und Schreibprozessreflexion

Literarische Übersetzungsanalyse

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Translation Studies / MA Literatur Modul 4
Mittwoch, 14-tägig, 14.00 – 18.00 Uhr, Ort: CP 145, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Den Ausgangspunkt des Seminars bildet die Autonomie eines literarischen Textes - die des Originals genauso wie die der Übersetzung in eine andere Sprache. Aus dieser Perspektive werden literarische Prosa-Texte der deutschen und polnischen Literatur und ihre jeweiligen Übersetzungen als gleichwertige Primärtexte bzw. Originale behandelt und mit Hilfe von etablierten literaturwissenschaftlichen Methoden (z.B. textimmanente Analyse, Strukturalismus, Hermeneutik) analysiert und interpretiert. Die parallele Betrachtung und Interpretation von Textpaaren, die aus einem Original und seiner Übersetzung (des „zweiten“ Originals) bestehen, soll kulturspezifische Aspekte und/oder literarische und sprachliche Elemente veranschaulichen, die für einen literarischen Text und seine Deutung entscheidend sind. Dabei werden u.a. folgende Fragen besonders aufmerksam erörtert: Gibt es Bedeutungsunterschiede bzw. -verschiebungen zwischen dem Original und der Übersetzung? Wie entstehen sie? Welche Rolle spielt die literarische Tradition und die Kultur im Allgemeinen bei den herausgearbeiteten Unterschieden? Welchen Status hat die Übersetzung? Was wird übersetzt? Analysegegenstand sind kurze Prosatexte der deutschen und polnischen Literatur des 19. und 20 Jahrhunderts sowie deren Übersetzungen in der jeweils anderen Sprache. Teilnahmevoraussetzung sind daher gute Kenntnisse der deutschen und polnischen Sprache.

Teilnahmevoraussetzungen: gute Polnischkenntnisse

Hinweise zum Blockseminar: 06.4.11; 20.4.11; 04.5.11; 18.5.11; ; 01.6.11; 15.6.11; 29.06.11

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Ebert, Christa

Fjodor Dostojewski: Verbrechen und Strafe oder Schuld und Sühne? Lesarten eines Romans

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung//
Master Literaturwissenschaft // MEK + MICS WM Mittel- und Osteuropa // KGMOE Kernmodul Menschen-Artefarte-Visionen
Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 204, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Der Roman des „vertrackten Russen“ gehört zum Kanon der europäischen Literatur. Er bietet eine Vielzahl von Interpretationsansätzen. Einige wesentliche Lektüremodelle werden im Seminar behandelt: Grundlage zur Strukturbeschreibung bildet die Theorie des polyphonen Roman (Bachtin), davon ausgehend werden wesentliche im Roman verhandelten Diskurse (Psychologie des Verbrechens, Sozial- und Kulturkritik, Recht, Moral, Religion) untersucht. Aufmerksamkeit werden wir auch Übersetzungsfragen widmen, da sie für die Rezeption des Romans und seines Autors außerhalb Russlands große Bedeutung haben.

Literatur: F. Dostojewski „Verbrechen und Strafe“ (Übers. V. Swetlana Geier); R. Neuhäuser: F. M. Dostojewskij „Die großen Romane“ weiteres zu Semesterbeginn.

Hinweise zur Veranstaltung: Russische Sprachkenntnisse vorteilhaft, aber nicht Bedingung

Ebert, Christa

Hybridität und literarisches Grenzgängertum

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung //
Master Literaturwissenschaft // MASS WM Ethnizität
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 204, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Nationale, kulturelle und geschlechtliche Identitäten scheinen sich einerseits zu konsolidieren, werden andererseits durch Migration und wachsende Mobilität zunehmend brüchig. Literatur ist ein Medium, in dem sich diese gegenläufigen Prozesse gut nachweisen lassen: Literatur produziert nicht nur Identitäts-Stereotype, sondern dekonstruiert sie auch. Am Beispiel von Autoren wie Tony Morrison, Hanif Kureishi, Viktor Pelewin, Olga Tokarczuk (auch ostdeutsche und deutsch-türkische Autoren sind möglich) soll untersucht werden, wie hybride Identitätsbilder in der Literatur entworfen werden.

Literatur: Doris Bachmann-Medick. Kultur als Text. Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft, F. a. M. 1996; Homi K. Bhaba: Die Verortung der Kultur, Tübingen 2000, Mirosława Czarnecka/Christa Ebert: Kulturelle Identitäten im Wandel – Grenzgängertum al

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

UNITHEA 2011

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten / MASS Optionsmodul / MES
Donnerstag, 16.15 – 19.00 Uhr, Ort: Kleistforum, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Vom 07. bis 09. Juni 2011 findet das 14. von Studierenden der Viadrina organisierte Theaterfestival UNITHEA statt. In enger Kooperation mit dem Kleist Forum werden junge, professionelle polnische und deutsche Theatergruppen und –Künstler eingeladen. Im Wintersemester ging es vornehmlich darum gemeinsam ein Programm- und Dramaturgiekonzept zu erarbeiten, ein passendes Marketing- und Sponsoringkonzept zu entwerfen und die benötigten Gelder zu beantragen. Im zweiten Semester wird der Fokus des Seminars auf der Festivalorganisation und –durchführung liegen. Nun gilt es, das Marketingkonzept umzusetzen, den Festivalbetrieb zu koordinieren, Theatergruppen zu betreuen und die akquirierten Gelder zu verwalten. Die Studierenden wählen eine der drei Arbeitsgruppen Finanzen, Programm und Presse/Öffentlichkeitsarbeit als Schwerpunkt. Im Plenum werden regelmäßig die Ergebnisse ausgetauscht. Jeder Arbeitsgruppe steht ein Lehrbeauftragter betreuend und beratend zur Seite.

Teilnahmevoraussetzungen: großes Engagement, konstante Teilnahme, Interesse an Theater und am Kulturleben der Stadt Frankfurt(Oder). Erfahrungen im Bereich Programm, PR, Finanzierung und Organisation von Veranstaltungen werden nicht voraus gesetzt, sind aber gerne gesehen. Wir freuen uns besonders über Studierende mit polnischen Sprachkenntnissen, aber alle anderen sind natürlich auch herzlich Willkommen!

Anmeldung und Motivationsschreiben erbeten an: unitheakontakt@yahoo.de

Leistungsnachweis: Mitarbeit dient als Leistungsnachweis.

Faber, Anne

ViaMUN Viadrina Model United Nations 2011 - Simulation of the United Nations Security Council: Regional Stability in Asia Concerning the Situation in North and South Korea

3/5/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA: Praxisrelevante Fertigkeiten / BA Sozialwissenschaften-Vertiefung //
MICS: Wahlmodul „Migration, Ethnizität, Ethnozentrismus“ / Praxisrelevante Fertigkeiten //
MASS:Wahlmodul „Migration, Ethnizität, Ethnozentrismus“ / Optionsmodul – Praxis // MES: Praxis
Blockseminar, Ort: GD 102, Veranstaltungsbeginn: 03.05.2011

In autumn 2010 the conflict between North and South Korea faced a new escalation which has shown that the situation on the Korean peninsula is far away from a stable peace.

The aim of this seminar is to give students the opportunity to experience how diplomacy works and how it may help to solve international conflicts, but also, what its limitations are. In the first part, a theoretical introduction will be given into diplomacy and the work of the United Nations. In the second part of the seminar, students will then have the opportunity to act as “delegates” in the 2011 simulation of the “United Nations Security Council on Regional Stability in Asia Concerning the Situation in North and South Korea”. Their goal will be to provide an internationally negotiated, consensual reaction to this conflict.

Literatur: Gareis, Sven Bernhard (2002): Die Vereinten Nationen: Aufgaben, Instrumente und Reformen. Opladen: Leske und Budrich; Hüfner, Klaus (1995): UNO-Planspiele: Model United Nations (MUN). Bonn: UNO-Verlag.

Teilnahmevoraussetzungen: The number of participants is limited. Please send a binding application including a short letter of motivation, name, field and year of study, as well as three country / NGO preferences by April 15th, 2011 to viamun@europa-uni.de. (Current member countries of the Security Council: www.un.org/sc/members) Please visit our homepage before applying: www.viamun.de or visit our information desk April 7th, 13-14h, GD-Foyer.

Hinweise zur Veranstaltung: Good command of the English language is required.

Hinweise zum Blockseminar: first meeting: Tue 03.05.2010 18-20h, first block – theory, Thu 26.5. - Sat 28.5.2011 (HG 104), second block - simulation Thu 09.06. - Sat 11.06.2011 (AM 03).

Leistungsnachweis: Participants must attend all meetings, prepare an oral presentation and a term paper on a particular topic and do specific preparation for the MUN session (position paper, opening speech, policy research, training in conference rules). Further requirements may vary depending on your study programme. For details see: www.viamun.de

Sprache: English

Forschungs- und Methodenkolloquium

3 ECTS

Kolloquium: BA/MA, BA Sozialwissenschaften-Vertiefung //
MASS Forschungsmodul / MES

Dienstag, 9.15 – 10.45 Uhr, Ort: GD 303, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Das Seminar führt im ersten Teil in den Wissenschafts- und Theoriebegriff in den Sozialwissenschaften ein. Im zweiten Teil werden Erkenntnisziele und Forschungsdesign einer sozialwissenschaftlichen Arbeit thematisiert, bevor im dritten Teil Methoden und Arbeitstechniken vorgestellt und diskutiert werden (Experteninterviews, Beobachtung, Inhaltsanalyse, Process tracing). Im Rahmen des Kolloquiums werden zudem fortlaufend aktuelle Forschungsprojekte am Lehrstuhl (Hausarbeiten, BA-/MA-Arbeiten, Dissertationsprojekte) vorgestellt und diskutiert. Für alle Studierenden, die am Lehrstuhl in diesem oder dem kommenden Semester eine längere Hausarbeit, eine BA- oder MA-Arbeit schreiben möchten, ist die Teilnahme obligatorisch.

Literatur: Alemann, Ulrich von/Fornrdan, Erhard 2005: Methodik der Politikwissenschaft (7. Aufl.). Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer
Diekmann, Andreas 2010: Empirische Sozialforschung. Grundlagen, Methoden, Anwendungen (4. Aufl.). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt
Taschenbuch Verlag. Gerring, John 2001: Social Science Methodology: A Criterial Framework. Cambr

Teilnahmevoraussetzungen: 1. Regelmäßige Anwesenheit (max. vier Fehlstunden) 2. Bereitschaft zur Vorstellung eines eigenen Forschungsprojektes 3. Bereitschaft zur Diskussion aller vorgestellten Arbeiten sowie der Vorbereitungstexte (Reader). Anmeldung bis zum 25.03.2011 unter politik2@europa-uni.de.

Leistungsnachweise: Leistungsnachweise können für die Vorstellung von Abschlussarbeiten erworben werden (3 ECTS)

Sprache: Deutsch/Englisch

Die Erweiterungs- und Nachbarschaftspolitik der Europäischen Union

6 ECTS

Seminar: MA, MASS ZM Struktur

Montag, 12.15-13.45 und 14.00-15.30 Uhr, 14-tägig (Termine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben),
Ort: GD 206, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Das Seminar bietet eine vertiefte Beschäftigung mit der Entwicklung und den Etappen der Erweiterungs- und Nachbarschaftspolitik der EG/EU und deren Auswirkungen auf den europäischen Integrationsprozess seit 1973. Im ersten Teil werden dazu die Grundzüge der Erweiterungspolitik der EG/EU vorgestellt. Im zweiten Teil werden die bisherigen (vier großen) Erweiterungsrunden thematisiert, bevor im dritten und letzten Teil nach den Auswirkungen von Erweiterungen und den Perspektiven bzw. Alternativen zur klassischen Erweiterungsstrategie gefragt werden soll. Dabei werden auch integrationstheoretische Ansätze thematisiert, die versuchen, Erweiterungseffekte zu analysieren und zu erklären. Ziel des Seminars ist es, vertiefte Kenntnisse zu vermitteln, die die Studierenden zu einer eigenständigen und kritischen Reflektion sowie zu konstruktiven Diskussionen über die Seminarinhalte befähigen.

Literatur: Nugent, Neill 2004: European Union Enlargement. Palgrave Macmillan
Preston, Christopher 1997: Enlargement and Integration in the European Union. Routledge
Wessels, Wolfgang 2008: Das politische System der Europäischen Union. VS Verlag

Teilnahmevoraussetzungen: 1. Regelmäßige Anwesenheit (max. vier Fehlstunden) 2. Lektüre und Vorbereitung der Readertexte (dt./engl.).
Anmeldung bis zum 25.03.2011 unter politik2@europa-uni.de.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnahme wird für alle Studierenden dringend empfohlen, die bei Frau Dr. Anne Faber eine BA- oder MA-Arbeit anzufertigen beabsichtigen.

Leistungsnachweis: : 6 ECTS-Punkte für ein Referat (max. 20 Minuten) + schriftliche Ausarbeitung (6 Seiten)

Sprache: Deutsch/Englisch (Texte)

Pragmática y medios de comunicación

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS Wahlmodul Sprache und Gesellschaft, Zentralmodul Kultur //
MICS ZM 2

Blockseminar, Veranstaltungsbeginn: 13.06.2011

Este seminario ofrecerá una panorámica, teórica y práctica, del estado actual de los estudios de pragmática en español, y de su aplicación al análisis de los medios de comunicación. Para ello, una vez sentadas las bases teóricas de nuestro objeto de estudio, las desarrollaremos centrándonos en los siguientes aspectos:

1. Norma y uso. Aproximación a aspectos fundamentales de la pragmática.
2. Los eufemismos y el lenguaje políticamente correcto en la prensa.
3. (Des)cortesía lingüística: imágenes de poder y solidaridad en los medios de comunicación.
4. ¿Sexismo lingüístico? El tratamiento de mujeres y hombres en los medios.
5. La imagen de la inmigración en la prensa española.

Literatur: : Interessierte melden sich bitte online ab dem 15. März 2011 unter der Lehrstuhladresse <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> an.

Hinweise zum Blockseminar: 13.-20. Juni 2011

Sprache: Spanisch

**Griechen – Römer – Perser.
Zur Geschichte eines Antagonismus zwischen antiken Weltkulturen.**

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK Zentralmodul 1, Modul 5 Praxis
Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

In dieser Veranstaltung soll der Fokus auf die wechselseitige Durchdringung der griechischen, römischen und Persischen Kultur vom 6. Jh. v. Chr. bis in die Spätantike gelenkt werden. Es geht um Fragen der Kulturvermittlung, um die Formen der Fremdwahrnehmung, um Vorstellungen und Bilder der jeweils anderen, also nicht nur um die Sichtweise der Griechen und Römer auf die Orientalen, sondern auch um die orientalischen Griechen- und Römerbilder. Für den Einblick in den äußerst wechselvollen Prozess des politischen Gegen- und Miteinander sowie des kulturellen Austauschs dieser die Antike prägenden Kulturen sind sowohl die literarischen Quellen als auch die archäologischen Hinterlassenschaften bes. in den hellenistischen Reichen auf dem Gebiet des ehemaligen persischen Universalreichs zu berücksichtigen.

Literatur: T. Hölscher (Hrsg.), Gegenwelten zu den Kulturen Griechenlands und Roms in der Antike, 2000; H.-J. Gehrke, Geschichte des Hellenismus, 1990; V. Losemann, Barbaren, in: Der Neue Pauly, Bd. 2, 1997, Sp. 439 – 443; weit. Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse der Alten Geschichte, bes. der Geschichte des Hellenismus.

Hinweise zur Veranstaltung: Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung wird den Studierenden empfohlen, die an der für März 2012 geplanten Exkursion nach Iran teilnehmen wollen. Weitere Veranstaltungen zu dieser Exkursion werden im kommenden WS 2011/12 angeboten.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Hagemeister, Michael

„Zweihundert Jahre zusammen“. Die Juden in Russland und in der Sowjetunion.

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, KGMOE Menschen – Artefakte – Visionen // MEK Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum
Mittwoch, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 07, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Alexander Solschenizyns Buch „Zweihundert Jahre zusammen“, das den Anspruch erhebt, eine Gesamtdarstellung und unvoreingenommene Bewertung der Beziehungen zwischen Russen und Juden während ihrer gemeinsamen zweihundertjährigen Geschichte zu geben, hat eine bisweilen erregte, kontrovers geführte Diskussion ausgelöst: Die Äußerungen reichen von „ein faszinierendes Buch“ (Times Literary Supplement) bis zum Vorwurf der Geschichtsfälschung und des Antisemitismus (FAZ). Nach einem Überblick über die Geschichte der Juden in Russland sollen im Rahmen des Seminars die umstrittenen Thesen des Autors, z.B. über die Erscheinungsformen des russischen Antisemitismus (Diskriminierungen, Ritualmord- und Verschwörungsvorwurf, Pogrome) oder den Anteil von Juden in der revolutionären Bewegung und im sowjetischen Repressionsapparat, mit Hilfe der Forschungsliteratur kritisch beleuchtet werden. Neben der Vermittlung von Faktenwissen wird es dabei auch um die Erörterung der Möglichkeiten und Grenzen historischer Wahrheitsfindung gehen. Zu Semesterbeginn wird ein Reader bereitgestellt.

Literatur: Heiko Haumann: Geschichte der Ostjuden, 6. Aufl. München 2008; Yuri Slezkine: Das jüdische Jahrhundert, Göttingen, 2. Aufl. 2007; Alexander Solschenizyn: Zweihundert Jahre zusammen, Bd. 1: Die russisch-jüdische Geschichte 1795-1916, München 2002; Bd. 2: Die Juden in der Sowjetunion, München 2003 (russ.: Dvesti let vmeste, Bde. 1-2, Moskva 2001-2002).

Leistungsnachweis: Regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

Hagemeister, Michael

Grundzüge der russischen Ideengeschichte

3/6/9 ECTS

Vorlesung: MA, KGMOE Grundlagenmodul
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 305, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die Vorlesung behandelt Konzepte, Vertreter und Orte des russischen Denkens vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nachgezeichnet werden sowohl die historische Genese und Entwicklung zentraler Ideen als auch die Denkmuster, die ihnen zugrunde liegen. Thematische Schwerpunkte in Stichworten: Das Erbe von Byzanz, Europäisierung und Abgrenzung, Aufklärung und „Wiederverzauberung der Welt“, Traditionsbildung und Zukunftsentwürfe, Slavophilie und Westlertum, „Sinn“ und „Ziel“ der Geschichte Russlands, Weltrevolution oder Sozialismus in einem Land, die Utopie an der Macht, der „Neue Mensch“, vom „Dritten Rom“ zum „Eurasischen Imperium“, postsowjetische Traumata. Methodologische Fragestellungen: Konstituenten der russischen Kultur; Binärität als Eigenschaft oder Beschreibungsmodell der russischen Kultur; (mangelnde) Ausdifferenzierung der russischen Kultur u.a.

Literatur: Boris Groys: Die Erfindung Russlands, München 1995; Wolfgang Eismann: Elemente und Konstanten eines russischen Kulturmodells, in: Karl Kaser u.a. (Hg.), Europa und die Grenzen im Kopf (Wieser Enzyklopädie des europäischen Ostens 11), Klagenfurt 2003, S. 65–88; Laura Engelstein: Slavophile Empire. Imperial Russia's Illiberal Path, Ithaca, London 2009; William Leatherbarrow, Derek Offord (Hg.): A History of Russian Thought, Cambridge, 2010.

Leistungsnachweis: mündliche Prüfung

Hagemeister, Michael

Osteuropakolloquium

Kolloquium: MA, KGMOE
Montag, 18.15 - 19.45 Uhr, Ort: CP 154, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Das Osteuropakolloquium versteht sich – auf bewährte Weise – als der zentrale Seminartermin für alle an Osteuropa Interessierte. Das Programm wird zu gleichen Teilen Frankfurter Examensarbeiten, laufende Forschungsprojekte und Praxisberichte aus dem beruflichen Alltag jenseits der engeren akademischen Welt umfassen.

Halicka, Beata

Deutsche, Polen und Ukrainer auf dem Erinnerungspfad erzwungener Migrationen

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, KGMOE Räume-Grenzen-Metropolen // MEK Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum // MICS/MASS Migration, Ethnicity, Ethnocentrism
Blockseminar, Ort: AM 02, Veranstaltungsbeginn: 09.05.2011

Das Seminar findet im Rahmen eines deutsch-polnisch-tschechisch-ukrainischen Geschichtsprojektes, in dem ein europäischer Erinnerungspfad zum Themenkomplex Heimatverlust, Vertreibung und Deportation unter Hitler und Stalin im Zeitraum 1939-1947 erschlossen und dokumentiert werden soll. Dabei konzentriert sich das Projekt auf zwei konkrete Erinnerungsorte, die über persönliche Schicksale direkt miteinander verbunden sind, auf das heute ukrainische Kozaki und das heute polnische Pyrzany. Dazu werden vor allem die Methoden „Oral History“ und „Archivarbeit“ verwendet. Es werden Interviews mit noch lebenden Zeitzeugen geführt und in Archiven in Polen, Deutschland und der Ukraine Zeugnisse, Bilder und Zeitdokumente aufgespürt. Zudem werden die aus der Region um Pyrzany/Pyhrene vertriebenen Deutschen interviewt. Ziel ist ein Dialog über die Unterschiede nationaler und regionaler Erinnerung an die kollektiven Gewalterfahrungen sowie über die Fragen nach gemeinsamen Werten und gemeinsame Schlüsse aus den geteilten Erfahrungen zu ziehen. Die Blockseminare finden im Schloss Trebnitz statt, geplant sind Exkursionen nach Polen (Zielona Gora und Pyrzany) sowie nach Ukraine (Lemberg und Kozaki).

Literatur: wird rechtzeitig bekannt gegeben

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnehmerzahl ist begrenzt, Anmeldung mit kurzem Motivations schreiben an: halicka@euv-frankfurt-o.de bis zum 30.04.2011.

Hinweise zum Blockseminar: 9.5., 16.5. jeweils 14-16 Uhr an der EUV, 25.5.-29.5. (Trebnitz), 1.7.-7.7. (Ukraine), 29.9.-3.10. (Trebnitz)

Hausmann, Andrea

Forschungskolloquium Kulturmanagement und Kulturtourismus

keine ECTS

Kolloquium: BA/MA
Termine und Räume werden noch bekannt gegeben

Das Forschungskolloquium dient der Präsentation und Diskussion laufender Bachelor- und Masterarbeiten sowie Promotionsvorhaben an der Professur für Kulturmanagement. Das Kolloquium ist darüber hinaus offen und nachdrücklich zu empfehlen für Studierende, die die Absicht haben, im Bereich des Kulturmanagement und Kulturtourismus in nächster Zeit eine Qualifizierungsarbeit anzufertigen.

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme nach persönlicher Anmeldung unter master-kuma@euv-frankfurt-o.de

Hinweise zur Veranstaltung: Die einzelnen Termine und der Veranstaltungsraum werden im Semesterverlauf auf der Homepage der Professur für Kulturmanagement bekannt gegeben.

Hinweise zum Blockseminar: Termine werden noch bekannt gegeben.

Haverkamp, Anselm

Aristoteles' "Poetik"

3/6/9 ECTS

Kolloquium: MA, MA Literatur Modul 3
Termine nach Vereinbarung, Ort: wird bekannt gegeben, Veranstaltungsbeginn: Mitte April

Hinweise zur Veranstaltung: Teilnahme nur nach Anmeldung bei mende@euv-frankfurt-o.de

Haverkamp, Anselm / Zollinger, Edi / Mende, Dirk

Basiskolleg des DFG-Graduiertenkollegs "Lebensformen und Lebenswissen"

keine ECTS

Kolloquium: Graduiertenstudium,
Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: wird bekannt gegeben, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Teilnahme nur nach Einladung durch die Veranstalter.

Leistungsnachweis: kein Scheinerwerb möglich

Forschungskolloquium des DFG-Graduiertenkollegs "Lebensformen und Lebenswissen"

keine ECTS

Kolloquium: Graduiertenstudium,

Dienstag, 13.15 – 14.45 Uhr, Ort: wird bekannt gegeben, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Teilnahme nur nach Einladung durch die Veranstalter.

Leistungsnachweis: kein Scheinerwerb möglich

Helm, Christoph

Homer und Troia - Mythos und Wirklichkeit

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK Europäische Wissenskulturen und Künste

Mittwoch, 14-tägig, 11.00 – 13.00 Uhr, Ort: GD 202, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Mit Homer beginnt die abendländische Literatur, und dies in einer Weise, dass dieser Beginn einen beinahe unerreichbaren Höhepunkt dichterischen Schaffens darstellt durch die konzeptionelle Anlage des Stoffes, die Schönheit und Ausdrucksstärke der Sprache und die Eindringlichkeit des Hexameters, der von nun an die Versform des Epos wird. Hinzu kommt die Attraktivität des Stoffes selbst: Der Kampf um Troia, die Tragik der Helden Hektor, Achill und Aeneas, das Schicksal der Helena und die verworrene Irrfahrt des Odysseus heim nach Ithaka. All dies hat von jeher eine ungeheure Faszination auf Leser und jetzt auch Kino-Besucher ausgeübt. Ziel des Seminars ist es, wesentliche Teilbereiche der europäischen Rezeption der homerischen Epen herauszuarbeiten, hierbei unter anderem die Augusteische Restauration, in der durch Vergil direkt an Homer und Troia angeknüpft wird, sowie die Deutsche Klassik, in der initiiert durch Winckelmanns Wirken der einzigartige Vorbildcharakter der griechischen Kunst betont wird. In einem ersten Teil des Seminars wird auf den homerischen Stoff selbst, die homerische Frage und das Problem der historischen Authentizität, die sich seit den Grabungsergebnissen von Manfred Korfmann in Troia in neuem Licht darstellt, eingegangen werden. Teil des Seminars ist eine ganztägige Exkursion zur Winckelmann-Gesellschaft nach Stendal, die der homerischen Tradition in besonderer Weise verpflichtet ist. Von den Seminarteilnehmern wird die Kenntnis der Ilias und Odyssee, vorzugsweise in der Übersetzung von Johann Heinrich Voss, vorausgesetzt.

Leistungsnachweis: Referat/Hausarbeit, kleinere Aufgaben.

Hennig, Anja

Religionspolitiken im Vergleich: normative und empirische Perspektiven

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS/MEK Religion und Moderne

Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Religions- oder Ethikunterricht? Religiöse Symbole im öffentlichen Raum? Privilegien für christliche Kirchen? Dies sind nicht nur aktuelle Fragen, die sich aus der religiösen Pluralisierung der Gesellschaften ergeben. Sie betreffen auch den Kern dessen, was gemeinhin als staatliche Religionspolitik bezeichnet wird: die Notwendigkeit, das Verhältnis von Religion und Staat zu regeln und somit den Status von Religionsgemeinschaften sowie die Freiheiten und Grenzen der Religionsausübung in einer politischen Ordnung zu definieren. Normativ betrachtet gilt für liberale Demokratien hierbei das Prinzip der staatlichen Neutralität. Die religionspolitische Realität in den europäischen Demokratien ist von diesem Prinzip jedoch meist weit entfernt. Vor diesem Hintergrund diskutieren wir in dem Seminar zunächst normative Positionen zur staatlichen Regulierung von Religion. Der Schwerpunkt liegt jedoch bei zwei empirischen Fragen: wie sieht die religionspolitische Realität in ausgewählten europäischen Ländern (inkl. der Türkei) sowie den USA tatsächlich aus und welche Faktoren können die unterschiedliche Gestaltung der Religionspolitiken beeinflussen?

Literatur: Fox, Jonathan, 2008: A World Survey of Religion and the State (Cambridge University Press: New York).

Stepan, Alfred C., 2000: Religion, Democracy, and the "Twin Tolerations", in: Journal of Democracy 11, 37-57.

Bramadat, Paul, Koenig, Matthias (Hg.), 2009: International Migration and the Governance of Religious Diversity (McGill-Queen's University Press: Montreal & Kingston, London, Ithaca).

Teilnahmevoraussetzungen: Textlektüre und aktive Mitarbeit, Registrierung bei moodle

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung wird durch die Lehr- und Lernplattform der Viadrina "moodle" unterstützt, in der sich Texte finden und AG's organisieren. Elektronische Anmeldung (Kurs "Religionspolitiken" unter: www.moodle.europa-uni.de) ab 1.4.2011 erwünscht. Der Code hierfür lautet: 12345678.

Leistungsnachweis: Themen- oder Textreferat (25%), Lektüre + Mitarbeit (25%), Hausarbeitskonzept zur letzten Sitzung + Hausarbeit: 50%

**Wie lassen sich kulturelle Unterschiede erheben und beschreiben? -
Methodenseminar zur Erhebung und Analyse kritischer Interaktionssituationen (Critical Incidents) in der
deutsch-polnischen Grenzregion**

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS ZM 2

Dienstag, 11.00 – 12.30 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Dieses Seminar ist als Lehrforschungsseminar konzipiert, d.h., hier werden die Studierenden selbst forschend tätig und erhalten die Möglichkeit, die zu Beginn des Seminars erworbenen Methodenkenntnisse praktisch anzuwenden, inhaltliches Wissen zu erwerben und durch Projektarbeit verschiedene Softskills zu trainieren. Nach einer theoretischen Einführung in die Fragestellung sollen die Studierenden selbst empirisch forschen und eine kleine Feldstudie erheben und analysieren. Hier kann bereits erworbenes methodisches Wissen eingebracht werden, gleichzeitig findet aber im Rahmen des Seminars eine methodische Grundlage eine Einweisung in Frage- und Interviewtechniken statt. Die methodologische Frage, die dem Seminar zugrunde liegt, ist die nach der Erfassung und Beschreibung kultureller Unterschiede. Diese sollen anhand der Feldstudien diskutiert werden, die darauf zielen sollen, kritische Interaktionssituationen in der deutsch-polnischen Grenzregion zu erheben. Somit stellt das Forschungsfeld für das Seminar die deutsch-polnische Grenzregion dar. Hier können beispielsweise Institutionen, Behörden, Kooperationen oder einzelne Akteure unter die Lupe genommen werden.

Die vielfältigen Problemstellungen, die die Erhebung und Beschreibung kultureller Unterschiede mit sich bringt, soll im zweiten Teil des Seminars auf Basis der eigenen empirischen Erfahrungen und Materialien reflektiert werden. Im Fokus der Materialauswertung steht die Critical-Incident-Analyse. Diese Methode eignet sich sehr gut dafür, die Problematik kultureller Zuschreibungen kritisch zu reflektieren und nach Lösungsansätzen für dieses Dilemma zu suchen.

Teilnahmevoraussetzungen: Polnische Sprachkenntnisse sind hilfreich, aber nicht Voraussetzung.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Seminar erfordert ein hohes Engagement. Für MA-Kandidaten, die eine Feldstudie planen, stellt es eine fundierte Vorbereitung auf empirische MA-Arbeiten dar. Aufgrund der intensiven Betreuungsanforderungen muss die Teilnehmeranzahl auf 15 begrenzt werden.

- Nur nach Online-Anmeldung unter <http://www.ikk.euv-frankfurt-o.de/courseregistration.html> oder alternativ (NUR falls die online-Anmeldung nicht verfügbar): unter hiller@euv-frankfurt-o.de ab dem 10.3. und erhaltener positiver Anmeldebestätigung zu Semesterbeginn per E-Mail

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Höhle, Michael

Nicolaus Cusanus - Philosoph der Einheit und Kirchenreformer an der Schwelle zur Moderne

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK/MASS Zentralmodul 2: Religion und Moderne // MEK Wahlmodul 3/4: Europäische Wissenskulturen und Künste

Montag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Als bedeutendster Philosoph des 15. Jahrhunderts und „Pfortner der neuen Zeit“ wird Nikolaus von Kues bezeichnet: ein selbstständiger christlicher Denker, der neue Wege des Fragens nach Mensch, Welt und Gott ging und dabei geniale Antwortversuche machte: etwa zum Ineinfall der Gegensätze, zum bewussten Nichtwissen und zu den Mutmaßungen, über die wir in den letzten Fragen nicht hinauskommen. Verfasst hat Cusanus seine Werke in einem ungeheuer agilen Leben, das im Dienst der Kirchenreform ausgespannt war zwischen dem Moseldorf Kues, dem Konzil von Basel, einer Gesandtschaft nach Konstantinopel, dem Fürstbistum Brixen und Rom. Das Seminar will in das philosophisch- theologische Denken des Cusanus einführen und ihn in seinem Ringen um die Einheit und Erneuerung der Christenheit sowie um den Frieden unter den Religionen kennen lernen.

Literatur: Erich Meuthen, Nikolaus von Kues. Skizze einer Biographie, Münster 7. Aufl. 1992; Karl-Hermann Kandler, N. v. K. Denker zwischen Mittelalter und Neuzeit, Göttingen 2. Aufl. 1997; Kurt Flasch, N. v. K. in seiner Zeit, Stuttgart 2004

Hinweise zur Veranstaltung: auch für fortgeschrittene BA-Studenten; Anmeldung erbeten (hoehle@euv-frankfurt-o.de)

Leistungsnachweis: Kurzvortrag, Hausarbeit

Medienwirkungsanalyse

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS ZM Struktur

Mittwoch, 14-tägig, 14.00 – 18.00 Uhr, Ort: GD 202, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

In modernen Gesellschaften ist die Kommunikation zwischen den Eliten und der Bevölkerung kaum mehr durch direkte Begegnungen möglich. Medien haben die Aufgabe übernommen, über politische Entscheidungen und Vorhaben zu berichten sowie diese zu kommentieren. Aufgrund dieser Funktion werden Medien manchmal als "Vierte Gewalt" in demokratischen politischen Systemen beschrieben. Besondere Aufmerksamkeit wird den Medien bei hervorstechenden, außergewöhnlichen Ereignissen - etwa Wahlen, Sportereignissen - sowie in Krisensituationen - z.B. Kriegen - zuteil. Einmal liegt es im Interesse von politisch Handelnden im Vorfeld von Entscheidungen Unterstützung zu gewinnen, dann aber auch ex-post für Legitimierung zu werben. Gleichzeitig kann die Öffentlichkeit eine kritische Berichterstattung erwarten, die es dem Einzelnen erst erlaubt, sich auf der Basis von veröffentlichten Informationen eine eigene Meinung zu bilden. Im Seminar werden zunächst theoretische Konzepte zur Rolle von Medien in der Demokratie erörtert. Daraus abgeleitet werden empirische Studien zur Wirkung von Medien auf politische Einstellungen diskutiert.

Literatur: wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben

Teilnahmevoraussetzungen: Aktive regelmäßige Teilnahme

Leistungsnachweis: kurze Vorstellung eines Textes mit Hausarbeit

Knete für Kultur - von der Projektidee zum überzeugenden Antrag

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten//MASS Optionsmodul

Montag, 10.15 – 12.45 Uhr, Ort: GD 06, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Die Arbeit an einzelnen, zeitlich abgegrenzten Projekten ist aus dem beruflichen Alltag nicht mehr wegzudenken. Forschungsprojekte, soziale oder kulturelle Projekte - häufig müssen diese durch Stiftungen, öffentliche Institutionen etc gefördert werden. Das wird aufgrund der finanziellen und politischen Situation immer schwieriger. Umso wichtiger ist es daher, seine Projektidee überzeugend zu vermitteln und die eigenen Wünsche konzeptionell an die Vorgaben der potentiellen Geldgeber anzupassen. Die Studierenden lernen in diesem Seminar:

1. Recherche nach Geldquellen

2. Kriterien für ein gutes Konzept und Schreiben von Anträgen

3. Das Erfassen der wichtigsten Abläufe des Projektes und ihre stilistische Aufarbeitung.

4. Gleichzeitig erleben die Studierenden den Nutzen der schriftlichen Vor- und Nacharbeiten, als Mittel zur Planung von Konzepten bzw. zur Reflexion der geleisteten Arbeit im Anschluss. Sie bekommen wichtige Hinweise für ihren Projektbericht bzw. eine gute Dokumentation ihres Unternehmens.

Konkrete, bereits geplante Vorhaben können in diesem Seminar bearbeitet werden, sind aber nicht Bedingung, um teilzunehmen.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme

Regional and European Integration in Northern Europe

3/6/9 ECTS

Seminar: MASS Zentralmodul "Struktur" / MES

Dienstag, 9.15 – 10.45 Uhr, Ort: GD 311, Veranstaltungsbeginn: 5.04.2011

European integration in the form that can be observed nowadays is not the only successful initiative of tightening the regional cooperation in Europe. Since the beginning of the XXth century certain groups of countries have worked out different models of close co-operation. The Nordic Countries offer an example. Co-operation has taken place between Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden, as well as the autonomous territories of the Faroe Islands, Greenland and Åland. Their co-operation has resulted in developing common solutions in fields such as social security or environmental protection. There are also some similarities in the political systems of these countries. The course will analyse historical, economic and social bases for the integration processes in Northern Europe. This will be followed by research on the forms of cooperation in the XXth century among those countries: sectoral cooperation before the WWII, its institutionalisation after 1945 resulting in Nordic Union, EFTA cooperation (involving some of the Nordic States but also some other European countries) and finally the European Union as a way of using common experiences by Finland, Sweden and Denmark in the wider form. Interrelations between regional Nordic co-operation and European integration will be also analysed. Especially the influence of certain Nordic Countries' involvement in different aspects of European integration (e.g. EMU, CFSP, Schengen agreement) on the Nordic unity.

Literatur: D. Arter, Scandinavian Politics Today, Manchester, New York 2002; P. Luif, On the Road to Brussels. The Political Dimension of Austria's Finland's and Sweden's Accession to the European Union, Wien 1995; J. Paasivirta, Finland and Europe. International Crises in the Period of Autonomy 1808-1914, P. Pesonen i U. Vesta, Finland, Sweden and the European Union, Tampere 1998; Londyn 1981; P. Salomon, Scandinavia and the Great Powers 1880 – 1940, Cambridge 1997.

Leistungsnachweis: Attendance, presentation and paper

Teilnahmevoraussetzungen: Fluent English

Sprache: Englisch

Gramáticas – Grammatiken – Grammaires

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS, Wahlmodul Sprache und Gesellschaft, Forschungsmodul // MICS, ZM 2
Donnerstag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: AM 103, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

In der Forschungswerkstatt setzen wir uns mit Daten der gesprochenen und geschriebenen Sprache(n) und ihrer angemessenen Interpretation auseinander. Grammatische Fragen spielen dabei eine wichtige Rolle. Was für Arten von Grammatiken gibt es eigentlich? Für einen ersten Überblick verweise ich auf Helbig (2001). Den Text finden Sie in unserer Literaturdatenbank Was unterscheidet eine normative von einer deskriptiven Grammatik? Welche Teile umfasst eine (Schul-)Grammatik? Welche Wortarten werden unterschieden? War das schon immer so? Bei einem Interesse für historische Fragestellungen seitens der Teilnehmer bin ich auch gerne bereit, die Geschichte der Grammatikschreibung in Europa zu vertiefen. Wissen Sie, welches die erste Grammatik der Sprache(n) war, die Sie als Zweit- bzw. Fremdsprache(n) studieren?

Literatur: <http://www.kuwi.eu-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/lehre/datenbank.html> -

Folgendes Buch wird zur Anschaffung empfohlen:

Weydt, Harald / Hentschel, Elke (1990, 32003), Handbuch der deutschen Grammatik, Berlin (deGruyter)

Hinweise zur Veranstaltung: : Interessierte melden sich bitte online ab dem 15. März 2011 unter der Lehrstuhladresse <http://www.kuwi.eu-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> an.

Sprache(n) – Grenze(n) – Kultur(en)

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS, Wahlmodul Sprache und Gesellschaft, ZM Kultur // MICS, ZM 1
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 202, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Das Thema des Sprachkontakts und Sprachvergleichs soll in diesem MA-Seminar besonders hinsichtlich der Grenzthematik entfaltet werden. Grenzen zwischen Sprachgemeinschaften, die zwischen Sprechern unterschiedlicher Dialekte anders aussehen als zwischen Sprechern verschiedener Sprachen – an der Grenze zwischen Polen und Deutschland beispielsweise. Strategien der Inklusion und Exklusion, die sprachlich basiert sind, können ebenso Gegenstand der forschungsbasierten studentischen Projekte sein wie Kulturunterschiede zwischen Mitgliedern (scheinbar) gleicher Sprachen, die unterschiedlichen Kulturgemeinschaften angehören. Denken Sie beispielsweise an Englischsprecher in Neu Delhi verglichen mit solchen in Detroit und solchen aus dem britischen Manchester oder an Spanisch Sprechende in Sevilla verglichen mit solchen aus Guadalajara bzw. Miami.

Literatur: <http://www.kuwi.eu-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/lehre/datenbank.html> -

Glissant, Édouard (2005), Kultur und Identität, Ansätze zu einer Poetik der Vielheit., Heidelberg (Verlag Das Wunderhorn).

Hinnenkamp, Volker (2005), Sprachgrenzen überspringen. Sprachliche Hybridität und polykulturelles Selbstverständnis, Tübingen (Narr) .

Tabouret-Keller, André (1997), Language and Identity, IN: Coulmas, Florian (ed.), The handbook of sociolinguistics, London (Blackwell), 315-326.

Hinweise zur Veranstaltung: : Interessierte melden sich bitte online ab dem 15. März 2011 unter der Lehrstuhladresse <http://www.kuwi.eu-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> an.

Produktion von Audiopodcasts - Medienkompetenz für das Internet

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten//MASS Optionsmodul
Block, 10.00 – 18.00 Uhr, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2011

„Podcasten“ bezeichnet das Produzieren und Anbieten von Mediendateien über das Internet. Podcasts zu erstellen ist innerhalb kürzester Zeit zu einer Standardkompetenz im Umgang mit dem Internet geworden. Doch gute Podcasts erfordern mehr als nur technisches Wissen. In diesem Seminar lernen die Teilnehmer zum einen den Umgang mit digitalem Aufnahmegerät und die Bearbeitung von Audio-Dateien (vor allem digitaler Schnitt). Zum anderen üben sie sich in Themenauswahl, Interviewtechniken und der Redaktion von Texten.

Im Seminar wird in kleinen Gruppen gearbeitet. Am Ende haben alle Teilnehmer einen Beitrag produziert, der veröffentlicht werden soll. Das Seminar richtet sich vor allem an Einsteiger ohne oder mit geringen Vorkenntnissen.

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung per Mail ab 1.4.2011 unter poststelle@martinkaluza.de

Hinweise zum Blockseminar: 8., 29., 30.4.2011

Leistungsnachweis: Teilnahmechein

Verhandlungen des öffentlichen Raums / Verhandlungen im öffentlichen Raum oder „Die Politik der Kunst“

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS/MICS Wahlmodul Migration, Ethnicity, Ethnocentrism //
KGMOE: Politische Ordnung – Wirtschaft – Gesellschaft
Donnerstag, 11-13 Uhr, Ort: CP 200, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Mehr als 20 Jahre nach den ersten halbfreien Wahlen im Juni 1989 gilt Polen als konsolidierte Demokratie. Die innerpolnischen Diskussionen zeigen jedoch, dass die Bedeutungen von Demokratie – und eng damit verbunden – von Pluralismus und Zugehörigkeit weiterhin kontrovers debattiert werden. Politische und gesellschaftliche Verhandlungen über demokratisches Handeln und Regieren sowie über die (Neu-)Deutungen der nationalen Geschichte werden dabei in besonderem Maße in der „Verwaltung“ des öffentlichen Raumes augenscheinlich: wer darf wann welchen Raum für seine Anliegen nutzen? Was darf bzw. soll öffentlich sichtbar sein und was soll aus dem öffentlichen Raum ausgeschlossen werden/bleiben?

Ausgehend von theoretischen Konzepten von public space/public sphere/public place sowie citizenship, betrachten wir in diesem Seminar die Nutzung, Verwaltung, Beschränkung und Behauptung öffentlichen und halb-öffentlichen Raums und deren Verbindungen zu Fragen der Zugehörigkeit. Dabei sollen künstlerische Praktiken, die in den öffentlichen Raum eingreifen oder diesen (neu) gestalten, besonders berücksichtigt werden, indem wir der Frage nachgehen, ob und auf welche Weise künstlerische Praktiken politische Bewegungen, Ideologien und Debatten inspirieren und/oder unterstützen. Der Fokus des Seminars liegt auf Polen, doch werden wir uns zum Vergleich auch Beispielen aus anderen Ländern widmen.

Teilnahmevoraussetzungen: Voraussetzung: ein dezidiertes Interesse an Polen bzw. Mittel- und Osteuropa, Kenntnisse der polnischen Geschichte

Leistungsnachweis: Aktive Teilnahme, Abstracts, Diskussionspapier, Hausarbeit (je nach ECTS-Wunsch)

Knefelkamp, Ulrich

Projektseminar Jakobswege östlich und westlich der Oder

3/5/6/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften-/Kulturgeschichte-Einführung/Praxisrelevante Fertigkeiten //
MEK Praxisrelevanz // MASS Optionsmodul // MES
5. Fach Wiwis

Dienstag, 18.00 - 19.30 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Das Pilgern nach Santiago de Compostela ist ein kulturwissenschaftliches Phänomen mit steigender Beliebtheit. Seit einigen Jahren werden in vielen Regionen Deutschlands und Europas die historischen Jakobswege wieder entdeckt und belebt. Aus dieser Bewegung heraus hat Prof. Dr. Dr. Knefelkamp 2005 das Projekt „Jakobsweg östlich und westlich der Oder“ ins Leben gerufen, das sich zur Aufgabe gemacht hat, die historischen Routen der Jakobspilger aus Mittel- und Osteuropa zu recherchieren und die genauen Wegführungen in Teilen Berlins, Brandenburgs, Sachsens-Anhalts, Sachsens und Westpolens ausfindig zu machen und an die Öffentlichkeit heranzutragen.

In diesem Semester sollen der historische Weg der Jakobspilger von Stettin nach Slubice/Frankfurt (Oder) im Juni begangen, der Weg von Swinoujscie/Swinemünde nach Stettin und der Weg von Stettin nach Berlin zu Ende recherchiert, gescoutet und wieder eröffnet werden. Ob das Seminar in der Form im nächsten Wintersemester noch stattfindet, ist offen.

Literatur: Frey, N. L.: Santiagopilger unterwegs und danach. Auf den Spuren einer alten Route im heutigen Spanien, Volkach 2002.

Ganz-Blättler, U.: Andacht und Abenteuer. Berichte europäischer Jerusalem - und Santiago Pilger (1320-1520), Jakobus-Studien, Bd. 4, Tübi

Teilnahmevoraussetzungen: Offen für alle Fakultäten

Hinweise zur Veranstaltung: Polnische Studierende gern gesehen!

Leistungsnachweis: Werden je nach Leistung im Seminar ausgestellt

Knefelkamp, Ulrich

Europas Mythen – von der Antike zum 16. Jahrhundert

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK WM Wissenskulturen und Künste // MEK+MASS WM Religion und Moderne // MES
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Menschen projizieren ihre Hoffnungen, Wünsche, Probleme, Ängste und Konflikte auf Figuren und verarbeiten sie in Geschichten. Diese Schlüsselfiguren der Imagination und die Mythenbildung um sie herum sollen im Mittelpunkt der Analyse des Seminars stehen. Es geht dabei um Faktisches und Fiktives, entscheidend ist die mythische Wirkung der Figuren auf die kollektiven Vorstellungen in Europa. Es stellt sich z.B. die Frage, ob diese Figuren ganz bestimmte Eigenschaften haben müssen, um ganz bestimmte Erwartungen zu erfüllen oder die Frage, welche Transformationsprozesse die Figuren durchlaufen, um andere Bedürfnisse der Menschen zu befriedigen, also „modernisiert“ werden. Schließlich stellt sich die Frage, was daran europäisch ist, sind sie nur mit der europäischen Kultur und Identität verbunden?

Literatur:

Michael Neumann (Hg.): Mythen Europas. Schlüsselfiguren der Imagination.

Band 1 Antike, Darmstadt 2003

Band 2 Mittelalter, Darmstadt 2004

Band 3 Zwischen Mittelalter und Neuzeit, Darmstadt 2005

Band 4 Renaissance, Darmstadt 2006

Ulrich Müller/Werner Wunderlich (Hg.): Mittelalter-Mythen. 5 Bände, Konstanz 1996-2008

Leistungsnachweis: Referat – Essay – Hausarbeit

Knefelkamp, Ulrich

Das Judentum und Europa (8.-17.Jh.)

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK+MASS WM Religion und Moderne // MASS Optionsmodul // MES
Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die ersten Nachrichten über Ansiedlungen in Europa von Juden sind in der Spätantike erhalten, wobei ihre Rolle in der Gesellschaft abhängig von den Herrschenden war. Unter aryanischen Herrschern (bei Ostgoten, Burgundern...) genossen sie Schutz, unter den Merowingern war es schwierig und unter den Karolingern wurden sie protegirt. In Spanien begann Anfang des 8. Jahrhunderts die Blütezeit unter der islamischen Herrschaft. Die Juden besaßen seit dieser Zeit das Handelsmonopol für Luxushandel zwischen Okzident und Orient. Zu ersten Verfolgungen kam es in Frankreich und Deutschem Reich während des ersten Kreuzzuges im Jahr 1096. England war das Land, in dem die Juden als erste ganz vertrieben wurden, es folgte Frankreich, erst später, gegen Ende des 15. Jahrhunderts folgte das Reich in der Mitte. Dies führte zur Verschiebung der jüdischen Bevölkerung nach Ostmitteleuropa und Osteuropa. In dem Seminar sollen die Rolle und Funktion der Juden und ihr Beitrag zur Kultur in der europäischen Gesellschaft der Vormoderne analysiert werden.

Literatur: Julius Schoeps (Hg.): Neues Lexikon des Judentums. Gütersloh 2000

Elke -Vera Kotowski/Julius Schoeps/Hiltrud Wallenborn (Hg.): Handbuch zur Geschichte der Juden in Europa. 2 Bde. Darmstadt 2001

Friedrich Battenberg: Das europäische Zeitalter der Juden. 2. Verb. Aufl. Darmstadt 2000

Hinweise zum Blockseminar: Termine für Exkursionen werden ggf. im Seminar vereinbart

Leistungsnachweis: Referat – Essay – Hausarbeit

Knörer, Ekkehard

Von Poe bis Pynchon - Thrill und Detektion als Formprinzipien der Kriminalliteratur

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung// MA Literatur
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 03, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Das Seminar befasst sich mit Geschichte und Theorie der Kriminalliteratur. In Lektüren von Primär- und Sekundärwerken soll die Frage sich klären, was die Form dieses Genres ausmacht. Das heißt aber auch: was Genre als Form ausmacht und wie Genres, deren Prinzip die Wiederholung immer ähnlicher Versatzstücke zu sein scheint, sich trotzdem entwickeln. Als Leitunterscheidung der zwei grundsätzlich kombinierbaren zentralen Stränge der Spannungsliteratur sollen dabei Suspense bzw. Thrill (als Formprinzipien des Thrillers) und Detektion (als Formprinzip des Rätselkrimis) dienen. Gelesen werden Klassiker - Poe, Conan Doyle, Christie, Hammett, Thomas - ebenso wie aufschlussreich abseitige Außenseiter, etwa der "Webwork"-Theoretiker Harry Stephen Keeler. Ebenso werden in Seitenblicken Comics und Filme (Hitchcock!), aber auch hochliterarische Anverwandlungen in den Blick genommen, darunter zuletzt Thomas Pynchons Roman "Inherent Vice".

Literatur: Jochen Vogt: Der Kriminalroman. Medien. Theorie. Geschichte.

Teilnahmevoraussetzungen: Bereitschaft zur Lektüre umfangreicher, auch englischsprachiger Texte.

Eventmanagement – das Handwerk zum Ereignis

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten/MASS Optionsmodul
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die Aufgabe des Eventmanagements liegt in der Konzeption und Organisation erlebnisorientierter, einzigartiger Veranstaltungen. Der gesamte Bogen des Eventmanagements reicht von der Zielsetzung für das Event bis zur operativen Planung und Durchführung der Veranstaltung. Kulturelle Großveranstaltungen für eine breite Öffentlichkeit - das sind im Kern die Zielsetzungen der seit 1998 im regelmäßigen Jahresrhythmus durchgeführten Events in Kooperation der Europa-Universität Viadrina mit dem Kulturbüro der Stadt Frankfurt (Oder). Die Studierenden erhalten Einblick in die Arbeitsgebiete des Eventmanagements und einen selbstständigen Einstieg in die kulturelle Praxis. Besonderes Gewicht wird daher auf die Arbeit im Team und die Aufgabenabstimmung bei der Realisierung der Projekte gelegt. Die Projektaufgaben wurden im Wintersemester in den Bereichen Konzept, Sponsoring und Programmgestaltung von den Studierenden erarbeitet. Im Sommersemester 2011 wird die Projektarbeit mit den Schwerpunkten Marketing, Werbung, Organisation und Durchführung des Events fortgesetzt. Der Einstieg für neue Studierende in das Projekt ab dem Sommersemester 2011 ist möglich.

Teilnahmevoraussetzungen: Großes Interesse an Teamarbeit, hohe Einsatzbereitschaft, Eigeninitiative.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Interessierte Studierende senden Ihre Bewerbungen an folgende E-Mail Adresse: j.koester@t-online.de

Leistungsnachweis: Durchführung und Dokumentation

Geographie II - Kreativwirtschaft und Stadtentwicklung

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS WM Wirtschaft und Kultur
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Das Wachstum der „kreativen Industrien“ wie z.B. Kultur- und Medienwirtschaft ist heute zum Hoffnungsträger vieler Großstädte in Europa und Nordamerika geworden. Am Beispiel der Kultur- und Medienwirtschaft kann die Geographie der „kreativen“ Wirtschaft studiert werden. In der Wirtschaftsgeographie und Stadtforschung wird die Kulturwirtschaft der Großstädte zum einen mit dem Konzept der Produktionscluster im Sinne von regionalen Ballungen spezialisierter Firmen, die in Netzwerken zusammenarbeiten, zum anderen mit Blick auf die sozio-kulturellen Attraktivitätsfaktoren einer Stadt untersucht. Im Seminar sollen auf Basis einer Einführung in Grundlagen der Kulturwirtschaft die räumlichen Konfigurationen der Kultur- und Medienwirtschaft auf lokaler und globaler Ebene thematisiert werden.

Literatur: Krätke, S. (2002): Medienstadt. Urbane Cluster und globale Zentren der Kulturproduktion. Opladen: Leske & Budrich
Scott, A.J. (2001): The Cultural Economy of Cities: Essays on the Geography of Image-producing Industries. New York, London: Sage
Florida, R. (2005): Cities and the Creative Class. New York: Routledge

Teilnahmevoraussetzungen: Voraussetzung ist die Bereitschaft und Fähigkeit, englische Texte zu lesen. Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende des Masterstudiengangs "Soziokulturelle Studien" (MASS)

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt. Eine Voranmeldung im Sekretariat des Lehrstuhls ist erforderlich. Die Auswahl der Teilnehmer richtet sich nach der Reihenfolge der Einträge auf der Teilnehmerliste. Die Teilnahme am Seminar wird auf jeder Sitzung kontrolliert. Wer mehr als ein Mal fehlt, kann keinen Schein erwerben.

Leistungsnachweis: Wer einen Schein erwerben möchte, muß ein Referat halten und eine schriftliche Seminararbeit anfertigen

Forschungskolloquium zum Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“

Kolloquium / Graduiertenstudium: MA, Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“
Mittwoch, 14-tägig, 10.15 – 13.45 Uhr, Ort: HG 068, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2011

Das Kolloquium dient der theoretischen Fundierung und Vertiefung von Arbeitsansätzen der Doktoranden des Graduiertenkollegs „Transnationale Räume“ durch Vorstellung von Arbeitsansätzen und Zwischenergebnissen von Dissertationen der Mitglieder des Graduiertenkollegs. Dabei werden auch methodische Ansätze und Verfahren der Forschung über den Zusammenhang von Transnationalismus und Raumentwicklung erörtert.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Kolloquium richtet sich an Doktoranden des Graduiertenkollegs „Transnationale Räume“ und weitere Doktoranden des Lehrstuhls, die im Themenfeld der vergleichenden Stadt- und Regionalforschung arbeiten, sowie an interessierte Kooperationspartner des Lehrstuhls für Wirtschafts- und Sozialgeographie.

Transnationale Räume

Kolloquium / Graduiertenstudium: MA, Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“
Mittwoch, 14-tägig, 10.15 – 13.45 Uhr, Ort: HG 068, Veranstaltungsbeginn: 20.04.2011

Das Seminar dient der theoretischen Fundierung und Vertiefung von Arbeitsansätzen der Doktoranden des Graduiertenkollegs „Transnationale Räume“. Dabei werden internationale Beiträge zur Forschung über den Zusammenhang von Transnationalismus und Raumentwicklung erörtert und auf die aktuellen Dissertationsprojekte des Graduiertenkollegs bezogen. Ferner sollen in diesem Seminar konzeptionelle Ansätze zur Erweiterung der thematischen Schwerpunkte des Graduiertenkollegs diskutiert werden.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Seminar richtet sich an Doktoranden des Graduiertenkollegs „Transnationale Räume“ und weitere Doktoranden des Lehrstuhls, die im Themenfeld der vergleichenden Stadt- und Regionalforschung arbeiten, sowie an interessierte Kooperationspartner des Lehrstuhls für Wirtschafts- und Sozialgeographie.

Grenzen in Osteuropa im 20. Jahrhundert: Entstehung, Veränderung und Imagination

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, KGMOE Räume-Grenzen-Metropolen // MICS Culture, History and Societies in Central and Eastern Europe // MEK Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum // MES

Dienstag, 14-tägig, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 309, Veranstaltungsbeginn: 19.04.2011

Die europäische Geschichte des 20. Jahrhunderts war besonders stark durch Grenzverschiebungen geprägt, die das Schicksal von Millionen Menschen verschiedener Nationalitäten entscheidend beeinflussten. Die politischen Diskussionen der letzten Zeit (Erweiterung der EU, Visumsfragen, Steinbach-Debatte) zeigen, dass Grenzfragen auch im modernen europäischen Kontext eine wichtige Rolle spielen. Das Thema gewinnt in Frankfurt (Oder) – einer Stadt, die durch die Grenzenverschiebung eine neue Identität erworben hat –, eine besondere Anschaulichkeit. Im Mittelpunkt des Seminars stehen Grenzen und ihre Verschiebungen im osteuropäischen Raum im 20. Jahrhundert im globalen und regionalen Kontext. Das Phänomen „Grenzen“ wird dabei aus politischer, gesellschaftlicher und kultureller Perspektive in den Blick genommen. Das Seminar konzentriert sich vor allem auf das Geschehen und die Folgen von drei Ereignissen, die markante Brüche der europäischen Geschichte und Weltgeschichte bilden: der Erste und der Zweite Weltkrieg und der Zerfall des sozialistischen Systems. Im Rahmen des Seminars werden der Wandel der historischen Räume sowie die Bedeutung der Grenzverschiebungen für die europäische Geschichte diskutiert. Dies geschieht auf der Basis diverser Quellen wie Karten, Dokumente, Erinnerungen sowie historischer und aktueller Presseartikel.

Literatur: wird zum Semesterbeginn bekannt gegeben

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit, Vorbereitung der Sommerschule zum Thema „Grenzen“ im Herbst 2011 in Toruń im Rahmen des internationalen Projektes „Trialog“

Slubfurt - Projekte für einen deutsch-polnischen Stadtraum

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Montag, 14.00 – 15.30 Uhr, Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 11.04.2011

Slubfurt ist eine Wirklichkeitskonstruktion, die den Stadtraum von Frankfurt und Slubice zusammendenkt und potentielle Möglichkeiten und Probleme eines solchen gemeinsamen Stadtraumes auslotet. Nach einer Einführung in die Thematik erkunden die TeilnehmerInnen in Arbeitsgruppen selbständig den Stadtraum, entwickeln eigene Projektideen und versuchen anschließend, diese umzusetzen. Gearbeitet wird individuell oder in Arbeitsgruppen. Die Arbeit beinhaltet Recherche, Konzeptentwicklung, Finanzmittelakquise, Öffentlichkeitsarbeit und praktische Umsetzung.

Literatur: Infos zu Slubfurt im Internet unter www.slubfurt.net

Teilnahmevoraussetzungen: großes Interesse an Teamarbeit, hohe Einsatzbereitschaft, Eigeninitiative, Dokumentation der Recherche, schriftliches Konzept, engagierte Umsetzung von Projektideen individuell oder in Arbeitsgruppen.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Interessierte Studierende senden Ihre Bewerbungen/Motivationsschreiben mit Angabe ihrer bisherigen Erfahrungen an folgende E-Mail Adresse: kurzwelly@artrans.de

Leistungsnachweis: Für einen benoteten Leistungsschein muss eine Seminararbeit von 16 Seiten erbracht werden.

Der neorealistische Film und der Film als offenes Kunstwerk

3/6/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung //
MASS Sprache und Gesellschaft // MA Literatur
Blockseminar, Ort: GD 204, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2011

Ausgehend von dem italienischen Neorealismus (etwa 1943-1951), dessen Poetik lautet „Die Wirklichkeit ist da, warum sollte man sie manipulieren?“, und von den großen „offenen Kunstwerken“ Fellinis und Antonionis (in den 60er und 70er), die die Wirklichkeit als „Geflecht von Möglichkeiten“ (so Umberto Eco) repräsentieren und eine freie und schöpferische ‚Antwort‘ des Zuschauers programmatisch fördern und fordern, geht es in diesem Seminar um den Spielfilm als realistische bzw. „offene“, „metaphorische“ Inszenierung der Wirklichkeit. *Dabei werden die Thematiken „Die Erotik zwischen Kunst und Pornographie“ und „Diktatur und Holocaust zwischen indexikalischer und ikonischer Modellierung“, die ich im letzten WS 2010-2011 aus Zeitgründen nicht ausführlich behandeln konnte, miteinbezogen*, da in beiden Fällen – Erotik vs. Pornographie und ikonische vs. indexikalische Modellierung – die Spannung zwischen „geschlossener“ und „offener“ Darstellung der Realität die entscheidende Rolle spielt. Modalität und Plan des Seminars werden in der ersten Sitzung besprochen. Darüber hinaus bitte ich interessierte Studierende, die Hinweise auf meiner Homepage (www.giovanni-landa.de, Lehre, Seminare, SS 2011) mit Aufmerksamkeit zu lesen.

Literatur: s. www.giovanni-landa.de, Lehre, Seminare, SS 2011

Teilnahmevoraussetzungen: Fortgeschrittene Bachelorstudenten können am Seminar teilnehmen!

Hinweise zur Veranstaltung: s. www.giovanni-landa.de, Lehre, Seminare, SS 2011; BITTE DIE HINWEISE AUF DER HOMEPAGE GRÜNDLICH LESEN!

Hinweise zum Blockseminar: erste Sitzung: 15.04.2011, Vormittag, 9.00 Uhr-13.00 Uhr, Nachmittag, 14.00 Uhr-19.00 Uhr, Raum: GD 204. Weitere Termine und Räume werden auf der Homepage bekannt gegeben.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Vieillissement démographique et avenir de l'Etat social dans l'Union Européenne.

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften-Vertiefung // MASS ZM Struktur und WM Wirtschaft und Kultur// MES // 5.Fach für Wiwis
Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 07, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Dans le contexte européen, le vieillissement des populations représente une mutation et un défi majeurs pour les décennies à venir. C'est tout particulièrement le cas pour l'Etat social et son financement. Après un panorama des perspectives du vieillissement dans l'Union Européenne, et ses conséquences attendues sur certaines variables économiques et sociales, on étudiera plus précisément l'impact du vieillissement sur les systèmes de retraites et de prise en charge des personnes âgées (long term care) et sur l'emploi. On analysera les politiques menées pour y faire face, notamment dans une perspective comparative franco-allemande.

Literatur Literatur: CONSEIL D'ANALYSE ECONOMIQUE (2002) : Economie et démographie, Rapport de D. Blanchet, M. Aglietta et F. Héran, Paris, La documentation française.

European Commission, Economic and Financial Affairs (2009), 2009 Ageing Report, European Economy n°2.

Teilnahmevoraussetzungen: Anwesenheit, Kenntnisse der französischen Sprache

Hinweise zur Veranstaltung: Die Vorlesung wird in Zusammenarbeit mit dem Sprachzentrum durchgeführt und von einem sprachlichen Vertiefungsseminar (Dr. Sylvie Bordaux, Mi.17:45-19:15) begleitet (mit der Möglichkeit, den Abschluss der Zertifikatsstufe 2 in Französisch zu erwerben; Voraussetzung: Abschluss der Zertifikatsstufe 1 oder entsprechende Einstufung zu Semesterbeginn).

Leistungsnachweis: Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Wiwi- und Kuwi- Fakultät (Bachelor und Master). Der Scheinerwerb setzt die erfolgreiche Teilnahme an einer Klausur (6 ECTS) am Ende der Vorlesung.oder die Anfertigung und Präsentation einer Hausarbeit

Sprache: Französisch

Politiques publiques en Allemagne et en France.

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften-Vertiefung // MASS ZM Struktur und WM Wirtschaft und Kultur// MES // 5.Fach für Wiwis
Mittwoch, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Il s'agit dans le cadre de ce séminaire de mettre en perspectives et d'analyser les politiques publiques (politique sociale, politique économique, politique d'immigration, politique éducative, etc.) dans le cadre d'une approche comparative franco-allemande élargie à d'autres pays de l'Union Européenne à partir des approches théoriques et empiriques des sciences sociales (économie, sciences politiques, sociologie). L'objectif est de doter les étudiants des outils et des méthodes pour comprendre l'agenda, les enjeux et le contenu des politiques publiques dans ces domaines.

Literatur: Textes fournis par l'enseignant et les étudiants auteurs des exposés.

Teilnahmevoraussetzungen: Anwesenheit, Kenntnisse der französischen Sprache

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Jura- Kuwi- und Wiwi-Fakultäten (Bachelor und Master).

Sie wird in Zusammenarbeit mit dem Sprachzentrum durchgeführt und von einem sprachlichen Vertiefungsseminar (Dr. Andreas Bahr, Mi. 9:30-11:00) begleitet.

Leistungsnachweis: Der Scheinerwerb (6 ECTS) setzt die Präsentation eines Referats, möglicherweise in Teamarbeit, sowie die Anfertigung von zwei Essays (Hausarbeiten) im Laufe des Semesters voraus. Das Referat soll auf Französisch gehalten werden. Hausarbeiten können in deutscher Sprache verfasst werden.

Sprache: Französisch

Deutsch-Französischer-Journalismus-Workshop

3 ECTS

Blockseminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MICS Intercultural Practice
Blockseminar, Veranstaltungsbeginn: 28.04.2011

In Zusammenarbeit mit dem Career Center und dem Schreibzentrum bietet die studentische Initiative „DUETT“ im Sommersemester 2011 einen Deutsch-Französischen-Journalismus-Workshop an.

Ziel des Workshops ist die Förderung interkultureller Kompetenzen und die Überwindung von Schwierigkeiten in Fremdsprachen. In deutsch-französischen Schreibteams erlernen die Teilnehmer des Seminars Grundfertigkeiten des Journalismus und erwerben gleichzeitig Kenntnisse in der Fremdsprache.

Zentrale Fragen wie: - Wie verfasse ich einen journalistischen Text? - Was muss ich beim Schreiben eines Artikels in einer Fremdsprache beachten? - Wie organisiere ich die Produktion von Texten gemeinsam mit meinem Schreibteam?, werden im Workshop diskutiert und beantwortet.

Der Austausch zwischen deutschen und französischen Muttersprachlern soll den Umgang mit der Sprache erleichtern und helfen, Sprachbarrieren sowohl mündlich als auch schriftlich zu überwinden und individuell die Sprachkenntnisse zu vertiefen und zu festigen. Die Schreibteams erstellen Texte zum Themenfeld „Europa/Europäische Union“, die zum

Ende des Seminars auf der Internetplattform von „DUETT“ veröffentlicht werden. Es werden zusätzlich zwei Termine zur Schreibberatung mit dem Schreibzentrum vereinbart, bei Bedarf gibt es auch die Möglichkeit einer Tandemberatung, um die Zusammenarbeit zu organisieren.

Hinweise zur Veranstaltung: Der Workshop findet am 28.04., 14-18 Uhr und 29.04., 10-14 Uhr statt. Melden Sie sich bitte (unter Angabe Ihres Sprachniveaus für Deutsch und Französisch) bis zum 20.04.2011 verbindlich per E-Mail (schreibteam@duett.eu) an. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt. Die Plätze werden nach dem Eingangsdatum Ihrer E-Mail vergeben.

Leistungsnachweis: Workshop am 28. und 29.4.2011 und Erarbeitung und Veröffentlichung eines Textes in deutscher und französischer Sprache im Schreibteam, Teilnahme an zwei Beratungsterminen im Schreibzentrum.

Schreiben wir! Praxisseminar mit autonomen Schreibgruppen

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Mittwoch, 18.00-21.00 Uhr, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2011

Schreiben ist mehr als ein Medium zum normgerechten Aufschreiben von Wissen - Schreiben ist eines der wichtigsten universitären Lernmedien für Geisteswissenschaftler. Dieses Seminar eröffnet durch neue und vielfältige Schreibsituationen veränderte Zugänge zum Schreiben. Es soll nicht darum gehen, zwischen „richtigen“ oder „falschen“ Texten zu unterscheiden, sondern das Schreiben selbst als Kulturtechnik in seiner ganzen Tiefe zu erleben. Albert Einstein hat gesagt: „Phantasie ist wichtiger als Wissen. Denn Wissen ist begrenzt“. In Anlehnung an dieses Zitat werden in kleinen Gruppen Schreibenanlässe inszeniert, die verschiedene Methoden, Formen und Genres einbeziehen. Regelmäßiges Schreiben übt und führt zu Sicherheit im Formulieren. Es schärft das Bewusstsein für eigene Schreibprozesse, den individuellen Stil und die Verständlichkeit der Texte. Durch die Arbeit in Gruppen werden verschiedene Herangehens- und Ausdrucksweisen sichtbar.

Das Seminar beginnt mit einer obligatorischen Einführungsfahrt in ein Seminarhaus (15.-11.17.2011.) und wird in eigenständigen Gruppen wöchentlich fortgesetzt (mittwochs ab 18 Uhr). Die Gruppen werden in Gesprächen mit der Dozentin wechselweise vorbereitet und selbstständig geleitet. Ein Repertoire an Schreibaufgaben, Methoden und Übungen zur produktiven Textarbeit wird vorgeschlagen. Inhaltliche Schwerpunkte bestimmen die Gruppen selbst. Empfehlenswert besonders auch für ausländische Studierende, die ihre schriftliche Ausdrucksfähigkeit verbessern möchten.

Das Seminar ist auch Bestandteil der Schreibtrainerausbildung im BA Kulturwissenschaften.

Literatur: Girgensohn, Katrin: Neue Wege zur Schlüsselqualifikation Schreiben. Autonome Schreibgruppenarbeit an der Hochschule. VS Verlag, Wiesbaden 2007

Hinweise zur Veranstaltung: Teilnahme nur mit Anmeldung ab dem 28.03.2011 bei Franziska Liebetanz, liebetanz@europa-uni.de

Leistungsnachweis: In diesem Seminar kann ein benoteter Leistungsnachweis erworben werden: aktive Teilnahme an Blockseminar und Schreibgruppe, eigenständige Vorbereitung in Absprache mit der Dozentin und Durchführung mehrerer Schreibgruppentreffen samt Protokoll. Gemeinsame Textmappe der Schreibgruppe zum Semesterende. BA 5 ECTS.

Hinweise zum Blockseminar: Beginn mit Block, danach Sitzungen wöchentlich ; Termin für Block: Wochenende 15.4.-17.4.11 (Freitag bis Sonntag), Fr. ab 14h, Sonntag bis 16, in einem Seminarhaus außerhalb.

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung und Teilnahme am Blockseminar. Die Teilnahme am Blockseminar muss selbst finanziert werden, die Kosten werden so gering wie möglich gehalten (max. 20 Euro). Ein Drittel der Plätze ist für ausländische Studierende reserviert.

Praktikum Schreibdidaktik

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Termine nach Vereinbarung

Modul 4 der Schreibtrainerausbildung. Jede/r sucht sich jeder ein eigenes Projekt als Schreibtrainer/in. Denkbar sind Schreibberatungstätigkeiten, z.B. im Rahmen der Schreibsprechstunde an der Viadrina (nach Hospitationen). Auch eigene Schreibworkshops können im Rahmen des Schreibzentrums durchgeführt werden (Wissenschaftliches Schreiben, literarische Projekte u.ä.). Erwünscht sind auch Schreibgruppen für unterschiedliche Personengruppen, die Begleitung autobiografischer Schreibprojekte älterer Menschen, interkulturelle Schreibprojekte, die Zusammenarbeit mit Schulen u.v.m.

Das Praktikum wird durch regelmäßige Treffen mit den anderen Praktikant/innen begleitet und reflektiert.

Für das Zertifikat wird ein Praktikumsbericht geschrieben.

Hinweise zur Veranstaltung: Bitte anmelden unter: Schreibzentrum@europa-uni.de Betreff: Praktikum Schreibtrainerausbildung

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme an den Seminaren „Schreiben wir!“ und „Schreibberatung und Peer Tutoring: Wissenschaftliches Schreiben als Prozess“

Leistungsnachweis: Benoteter Teilnahmechein

Übersetzung wissenschaftlicher Texte aus dem Polnischen ins Deutsche II

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Translation Studies / MA Literatur Modul 4

Montag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: CP 145b, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Die Veranstaltung ist eine Fortsetzung des gleichnamigen Seminars aus dem Wintersemester 2010/2011, ist jedoch ausdrücklich offen für alle interessierten Neueinsteiger. Im Mittelpunkt des Seminars stehen die spezifischen Anforderungen, die es beim Übersetzen wissenschaftlicher Texte vom Polnischen ins Deutsche zu beachten gilt. Im Unterschied zum literarischen Übersetzen geht es nicht in erster Linie um die Wiedergabe fiktionaler Wirklichkeiten und um die Vermittlung ästhetischer Qualitäten. Priorität haben die Wahrung der inhaltlichen Eindeutigkeit und die Einhaltung der für wissenschaftliche Texte geltenden sprachlich-stilistischen Normen.

Ziel des Seminars im Sommersemester ist die gemeinsame Erarbeitung von druckreifen Übersetzungen polnischer zeitgeschichtlicher Beiträge der letzten Jahre, die sich thematisch mit der Region der ehemaligen Provinz Pommern beschäftigen. Zu den wichtigen Themen, die in den letzten Jahren von polnischer Seite forciert und kritisch vorangetrieben wurden, gehört u.a. die Neubesiedlung der ehemaligen deutschen Gebiete und damit die Beschreibung eines Wandlungsprozesses von einzigartigen Ausmaßen. Da das Übersetzen wissenschaftlicher Texte kein Selbstzweck sein kann, sollen die im Seminarverlauf entstehenden Übersetzungen noch im Laufe des Jahres 2011 publiziert werden, und zwar in der in Rostock erscheinenden Zeitschrift *Zeitgeschichte regional*. Die Seminarteilnehmer/innen tragen so unmittelbar dazu bei, für polnischsprachige Autoren ein deutsches Leserforum zu schaffen und die Rezeption polnischer zeithistorischer Forschung im deutschsprachigen Raum zu verbessern.

Teilnahmevoraussetzungen: Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an deutsche Muttersprachler und Muttersprachlerinnen.

Voraussetzung sind außerdem sehr gute Polnischkenntnisse.

Leistungsnachweis: Übersetzungen

Das Medium Film im interkulturellen Training

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Intercultural Practice

Montag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: CP 18, Veranstaltungsbeginn: 09.05.2011

Filme werden vermehrt im interkulturellen Training eingesetzt, da sie einen abwechslungsreichen Einblick in fremde Traditionen und Lebensweisen geben und kulturelle Ausdrucksformen mit einfachen Mitteln widerspiegeln können. Sie wecken unterhaltsam Empathie, Achtsamkeit und Respekt gegenüber unterschiedlichen Denk- und Lebensweisen. Sie laden ein, Situationen aus der Perspektive der Protagonisten wahrzunehmen, so dass eigene Überzeugungen hinterfragt werden können. Somit eignet sich das Medium Film in besonderer Weise, sich mit der eigenen ethnozentrischen Sichtweise auseinander zu setzen. Auf der anderen Seite kreieren Filme auch Stereotype und etablieren Bilder des Fremden, die der Wirklichkeit nicht entsprechen. Das Praxisseminar „Das Medium Film im interkulturellen Training“ geht der Geschichte und den Ausprägungen des interkulturellen Films in acht Teilen á 90 Minuten auf den Grund. Im ersten Teil des Seminars werden bekannte Filme wie „Lost in Translation“ oder „L’auberge espagnole“ auf ihren interkulturellen Charakter analysiert. Anschließend wird auf spezifische Trainingsfilme für Jugendliche zur Vorbereitung eines einjährigen Auslandsaufenthaltes, für Studenten eines interkulturellen Trainings, für Soldaten in Vorbereitung eines Einsatzes im fremden Kriesengebiet und für verschiedene Berufsgruppen der internationalen Wirtschaft eingegangen. An praktischen Beispielen werden kulturelle Differenzen herausgearbeitet und verschiedene filmische Darstellungsweisen geboten. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, selbstständig Referate und auch Kurzfilme zum Thema vorzubereiten bzw. zu erstellen.

Literatur: Malchow, Erik (2010). Methodenkurzdarstellung: Filmische Critical Incidents. In: Hiller, Gundula Gwenn; Vogler-Lipp, Stefanie.

Schlüsselqualifikation Interkulturelle Kompetenz an Hochschulen - Grundlagen, Konzepte, Methoden. (S. 300 – 314). VS Verlag;

Müller-Jacquier, Bernd (2000). Linguistic Awareness of Cultures. Grundlagen eines Trainingsmoduls. In: Bolten, Jürgen (ed.). Studien zur internationalen Unternehmenskommunikation. Leipzig: Popp, 20-49.

Leistungsnachweis: Essay/Protokoll/Referat: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

Training Interkulturelle Mediation

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Intercultural Practice
Blockseminar, Ort: CP 145, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2011

Die Teilnehmerinnen des Trainings „Interkulturelle Mediation“ werden in Problemstellungen und Besonderheiten interkultureller Mediation und Konfliktlösung eingeführt und erhalten somit eine erste methodische und kulturelle Sensibilisierung. Dabei werden die Teilnehmerinnen angeleitet, Aspekte interkultureller Konflikte und möglicher Lösungsvarianten in ihrem eigenen Lebens- und Arbeitskontext zu erkennen, zu identifizieren und zu analysieren. Anhand von unterschiedlichen Übungen können sie ihr eigenes Verhalten in interkulturell bedingten Situationen bewusst erfahren und gleichzeitig neue Handlungsweisen im geschützten Umfeld des Workshops erproben. Dabei steht das Erlernen praktischer Mediationsmethoden und die interkulturelle Gesprächsführung im Vordergrund sowie die Herausarbeitung und der Umgang mit interkulturellen Konfliktstilen. Einzelne Elemente des Trainings werden jeweils mit Beispielen (Kurzvideos, Szenarien, Rollenspielen und Simulationen) zur Aktivierung der eigenen Erfahrungen und Kenntnisse der Teilnehmer eingeleitet. Nach einer Besprechung der Probleminhalte erhalten die Teilnehmer grundsätzlich die Möglichkeit, die besprochenen Schwierigkeiten selbst im Rollenspiel zu erfahren und auf dieser Grundlage Techniken der konstruktiven Bearbeitung für den eigenen Alltag zu erproben.

Teilnahmevoraussetzungen: Höchstteilnehmerzahl: 25 Studierende

- Nur für Studierende des MICS

- Nur nach Anmeldung per Mail an ikk@europa-uni.de ab dem 01.04.2011 und erhaltener positiver Anmeldebestätigung per E-Mail.

Hinweise zum Blockseminar: Blockseminar, 16.-16.04.2011, 10-18 Uhr

Leistungsnachweis: Essay/Protokoll/Referat: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

De l'Europe des empires à l'empire Européen? Programme Intensif Erasmus-Socrates, Séminaire interuniversitaire, Galatasaray Universität, Istanbul (EURODEMOS)

3/9 ECTS

Seminar: MA, MASS ZM Struktur, MASS und MEK WM Religion & Moderne// MES
Blockseminar, Veranstaltungsbeginn: 20.03.2011

In diesem von insgesamt 10 europäischen Universitäten getragenen Intensivprogramm werden Teilnehmer in Grundfragen europäischer Entwicklung im Zuge der Auflösung trans- und multinationaler Reiche ein- und an daraus resultierende Problematiken der politischen Situation in Europa heute herangeführt. Hierzu gehören u.a. Fragen der europäischen Identität, der Zentrum-Peripherie Beziehungen, der Rolle der Religion in der europäischen Politik, die Europabezüge in Parteien und sozialen Bewegungen, Regionalisierungs- und Europäisierungsprozesse sowie gender und citizenship. Diese Themen werden von Lehrenden der Partneruniversitäten in Frankreich, Belgien, Spanien, Italien, Polen, Ungarn, Rumänien und der Türkei, welche Experten in dem jeweiligen Gebiet sind, abgedeckt.

Teilnahmevoraussetzungen: Gute Französisch-Kenntnisse, aktiv und passiv

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung findet in Istanbul statt, und zwar täglich vom 20. März bis 2. April. Mit der Bereitschaft zur Teilnahme verpflichten sich die Teilnehmenden, alle Veranstaltungen im Rahmen dieses Programms zu besuchen und regelmäßig zu partizipieren.

Hinweise zum Blockseminar: Veranstaltungsort: Istanbul; Dauer des Intensivprogramms: 20. März bis 2. April 2011; Abgabetermin für Leistungsnachweis 30. Juni 2011

Leistungsnachweis: 4 ECTS ohne, 9 ECTS mit Hausarbeit; Teilnahme an allen Veranstaltungen, Übernahme eines studentischen Recherche- und Referatprojekts. Abgabetermin für die Hausarbeit: 30. Juni 2011

Sprache: Französisch

Demokratiethorien

6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS ZM Struktur

Dienstag, 9.15 – 10.45 Uhr, Ort: HG 217, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

“DEMOKRATIE (von griech. demos = Volk und kratein = herrschen, D. = Volksherrschaft, Herrschaft der Vielen, ...); Oberbegriff für eine Vielzahl politischer Ordnungen...” (M.G:Schmidt, Wörterbuch zur Politik, Stuttgart 1995, S. 205). In der Tat ist “Demokratie” ein zugleich vielschichtiger wie auch universal verbreiteter und akzeptierter Begriff und dadurch fast schon nichtssagend. Oder in den Worten von Klaus von Beyme: “Der Demokratiebegriff entwickelt mehr und mehr die Tendenz, synonym mit allem Guten und Wahren in der Gesellschaft zu werden“ (K. von Beyme, Die politischen Theorien der Gegenwart, München 1980, S. 189).

Dieser Tendenz will das sehr leseintensive Seminar entgegenwirken, indem verschiedenen theoretischen Ansätzen, Demokratie zu definieren, zu beschreiben und zu erklären, nachgegangen werden soll. Dabei wird ein Bogen geschlagen von den Staatsformenlehren der Antike über die Klassiker der Neuzeit bis hin zur modernen, empirisch orientierten und international vergleichenden Demokratieforschung. Im Mittelpunkt der Diskussion der einzelnen Originaltexte stehen die grundsätzlichen Fragen: Wer entscheidet? Wie wird entschieden? Was wird entschieden?

In anderen Worten, es geht um die theoretische Bestimmung der im Begriff der Volksherrschaft - in Abraham Lincolns berühmter Formel des “government of the people, by the people and for the people” - enthaltenen Dimensionen des Volkes (partizipatorische oder Elitendemokratie), der Übertragung des Volkswillens in Entscheidungen (direkte oder repräsentative Demokratie), der Entscheidungsmodi (Mehrheits- oder Konsensdemokratie) und der Anwendungsbereiche (formale oder materiale Demokratie).

Literatur: Manfred G. Schmidt, Demokratiethorien. Eine Einführung. 5. Aufl. Wiesbaden 2010.

Teilnahmevoraussetzungen: Gute passive Englischkenntnisse

Leistungsnachweis: Regelmäßige Partizipation, thought papers, Referat plus Thesepapier, Hausarbeit

Think and Drink. Politikwissenschaftliches Forschungskolloquium.

Diplomanden und Doktorandenkolloquium: MA, MASS/MES

Dienstag, 18.00 – 19.30 Uhr, HG 217, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Diplomanden stellen ihre Forschungsprojekte (Master- bzw. Doktorarbeit) vor und sich der Diskussion. Gelegentlich wird der Termin für die Präsentation von Forschungsprojekten von Mitarbeitern oder Gästen der Viadrina genutzt.

Hinweise zur Veranstaltung: Es wird regelmäßige Teilnahme sowie von denjenigen, die ihre Arbeiten präsentieren, die ihre Arbeiten präsentieren, die Vorlage eines 15-20seitigen Papiers (Exposé, Kapitelentwurf o.ä.) mindestens eine Woche vor der Präsentation erwartet. TeilnehmerInnen werden aufgefordert, als Kommentatoren zur Verfügung zu stehen.

Sprache: Deutsch und Englisch..

Linguistische Methoden der Gestenanalyse

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, Kulturwissenschaften-/ Linguistik-Vertiefung // MICS Zentralmodul 2

Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über die gesamte Bandbreite linguistischer insbesondere kognitiv-linguistischer Methoden der Analyse redegleitender Gesten (Handbewegungen) zu geben. In der Umsetzung wird dies durch die Lektüre einschlägiger überwiegend englischsprachiger Texte und durch Arbeit am Datenmaterial geschehen. Auch hier werden wir mit verschiedenen Sprachen arbeiten (Deutsch, Englisch, Spanisch), wobei nur Kenntnisse in Deutsch und Englisch obligatorisch sind. Wesentliches Anliegen des Seminars ist, die Methoden nicht nur theoretisch, sondern auch in der praktischen Anwendung zu üben. Die TeilnehmerInnen müssen sich daher auf die Durchführung kleiner eigenständiger empirischer Analysen als Vorbereitung auf die Sitzungen und auf die Lektüre englischsprachiger Texte einstellen.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung ist auf 50 Teilnehmer begrenzt. Bitte melden Sie sich vom 28.3. bis 4.4.11 per Mail unter mma-mueller@europa-uni.de mit dem Betreff „Gestenanalyse“ an. Vorher eingehende Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden. Die Plätze werden nach Reihenfolge der Anmeldung vergeben.

Leistungsnachweis: Für die Leistungsscheine werden grundsätzlich empirische Analysen erwartet, die an die Forschungsliteratur angebunden sind. Es können verschiedene Leistungsscheine erworben werden, abhängig von Art und Umfang der Analysen.

Forschungskolloquium Multimodalität

3/6/8/9 ECTS

Kolloquium: BA/MA, BA Linguistik-Vertiefung //

MASS: Forschungsmodul / MICS: Zentralmodul 2 (Empirical and Methodological Approaches to Forms of Intercultural Communication)
Dienstag, 14-tägig, 9.30 – 13.00 Uhr, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Das Forschungskolloquium Multimodalität wird im zweiwöchentlichen Rhythmus stattfinden. Die Sitzungen gliedern sich jeweils in drei Blöcke. Im ersten Block werden wir gemeinsam aktuelle Texte zum Thema *Multimodalität* lesen und diskutieren. In den beiden weiteren Blöcken werden die Bachelor- und Masterstudenten, Doktoranden und Habilitanden jeweils ihre laufenden Projekte vorstellen. Dabei werden je nach Stand der Arbeit Zeitfenster von 30 - 60 min vorgesehen. Um eine kontinuierliche Begleitung der Arbeit zu gewährleisten, wird sich jedes Projekt zweimal (oder nach Bedarf und Möglichkeit auch häufiger) pro Semester präsentieren. Vorgesehen sind eine längere und gegebenenfalls mehrere kurze Präsentationen.

Die Teilnahme am Kolloquium ist für Doktoranden und Habilitanden am Lehrstuhl Müller verpflichtend.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Kolloquium ist nach vorheriger Anmeldung und Rücksprache (bitte Anmeldung unter der Mail: mma-mueller@europa-uni.de mit dem Betreff „Multimodalität“) offen für Studierende, die an einer BA- oder MA-Abschlussarbeit in diesem Themenbereich arbeiten.

Ethnografische Methoden

3 ECTS

Seminar: MA, MASS/MICS (Wahlmodul Migration, Ethnicity; Ethnocentrism) // MASS Forschungsmodul
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 303, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um eine Einführung in ethnografische Methoden. Es werden Kenntnisse über (a) methodologische Grundlagen der Ethnografie, (b) methodische Vorgehensweisen und (c) Analyseformen ethnografischen Datenmaterials vermittelt. Dabei stehen Beobachten und Beschreiben als methodische Kernkompetenzen von Ethnologen und Ethnologinnen im Mittelpunkt. Die TeilnehmerInnen sollen einen Blick für die praktische Ordnung sozialer Phänomene entwickeln. Im Anschluss an das Seminar findet eine Übung statt, in der dieses Wissen im Rahmen eines ethnografischen Forschungsprojekts angewendet werden soll.

Literatur: GEERTZ, CLIFFORD 1999 [1973] 'Dichte Beschreibung. Bemerkungen zu einer deutenden Theorie von Kultur', in Ders. Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, Frankfurt/Main: Suhrkamp: 7-43.

SPRADLEY, JAMES P. 1980 Participant Observation, New York: Holt, Rinehart & Winston.

Strauss, Anselm L. 1998: Einführung. In: Ders.: Grundlagen qualitativer Sozialforschung. München: UTB Wissenschaft: 25-50

Hinweise zur Veranstaltung: Dieses Seminar sollte zusammen mit der anschließenden Übung besucht werden.

Ethnografische Methoden (Übung)

9 ECTS

Seminar: MA, MASS/MICS (Wahlmodul Migration, Ethnicity; Ethnocentrism) // MASS Forschungsmodul
Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 303, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Im Rahmen dieser Veranstaltung sollen die TeilnehmerInnen kleinere ethnografische Forschungsprojekte zum Thema „Migration“ entwerfen und seminarbegleitend durchführen. In der Übung sollen die TeilnehmerInnen sich gegenseitig über die Fortschritte ihrer Projekte berichten sowie gemeinsam mit dem Veranstalter ihre methodischen Vorgehensweisen diskutieren und reflektieren. Am Ende des Semesters soll ein ethnografischer Forschungsbericht erstellt werden.

Literatur: TERTILT, HERMANN 1996 Turkish Power Boys, Frankfurt/Main: Suhrkamp.

SCHIFFAUER, WERNER 2000 Die Gottesmänner. Türkische Islamisten in Deutschland, Frankfurt/Main: Suhrkamp.

SMITH, ROBERT C. 2006 Mexican New York. Transnational lives of new immigrants, Berkeley: University of California Press.

Hinweise zur Veranstaltung: Diese Übung kann nur zusammen mit dem Seminar „Ethnografische Methoden“ besucht werden.

Leistungsnachweis: Forschungsbericht

Nieswand, Boris

Migration, Kultur, Gesellschaft: Theoretische Perspektiven.

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS/MICS (Wahlmodul Migration, Ethnicity; Ethnocentrism) // MASS Forschungsmodul
Montag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Anthropologische Ansätze und Vorgehensweisen haben in den vergangenen Jahrzehnten einen verstärkten Einfluss auf das interdisziplinäre Feld der Migrationsforschung gewonnen. Theoretisch arbeiten sich die Ansätze vor allem an dem Kultur- und Gesellschaftsverständnis der etablierten Integrations- und Assimilationsansätze ab. Dieses Seminar hat eine theoretische Ausrichtung und fokussiert darauf, wie verschiedenen Ansätze in der Migrationsforschung das Verhältnis von Migration, Kultur und Gesellschaft konzeptionalisieren. Dies soll anhand von drei Themenblöcken diskutiert werden: 1. Kultur und Gesellschaft, 2. Transnationalismus und Gesellschaft, 3. Postnationale und postethnische Ansätze.

Literatur: Glick Schiller, Nina 2009 'Theorizing About and Beyond Transnational Processes. In: Caribbean Migration to the United States and Western Europe: Essays on Incorporation, Identity and Citizenship. E. Mielants, M. Cervantes-Rodriguez and R. Grosfoguel (Hg.), Temple UP: 18-42.

Six-Hohenbalken, Maria and Jelena Tomic (Hg.) 2009. Anthropologie der Migration. Wien: facultas wuv universitätsverlag

Nieswand, Boris

Staatliche Institutionen und Diversität. Kulturwissenschaftliche Perspektiven.

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS/MICS WM Migration, Ethnicity; Ethnocentrism
Mittwoch, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: GD 07, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Staatliche Institutionen stehen in einem spannungsreichen Verhältnis zu migrationsbedingter Diversifizierung. Einerseits haben sie einen maßgeblichen Einfluss darauf, was Migration und Diversität gesellschaftlich bedeutet. Andererseits verändern Migrations- und Diversifizierungsprozesse staatliche Institutionen. Dieses Seminar entwickelt anhand ausgewählter institutioneller Kontexte, die sowohl eher restriktive als eher dienstleistungsorientierte öffentliche Institutionen einschließen (z.B. Asylverfahren, Schulen, Grenzregime), einen kulturwissenschaftlichen Blick auf diese Thematik. Ziel des Seminars ist es gemeinsam auf Basis der ausgewählten Fälle und Texte Vergleichsdimensionen zu erarbeiten.

Literatur: Newman, Janett and John Clark. 2009. Publics, Politics and Power. Remaking the Public in Public Services. London: Sage.

Römhild, R. 2010. "Aus der Perspektive der Migration: Die Kosmopolitisierung Europas." Das Argument 285:50-59.

Wedel, Janine R., Cris Shore, Gregory Feldman, and Stacy Lathrop. 2005. "Toward an Anthropology of Public Policy." The ANNALS of the American Academy of Political and Social Science 600:30-51.

Ohlerich, Gregor

Lektorat für Kulturwissenschaftler/innen

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Block, 10.00 – 18.00 Uhr, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 06.05.2011

Ziel der LV ist es, ein vollständiges Bild über die Arbeit und den Alltag des Lektors / der Lektorin zu geben.

Das Lektorat beschäftigt sich mit der Frage nach dem Funktionieren (und Nicht-Funktionieren) von (zumeist) literarischen Texten. Dabei ist der Seminarablauf stark praxisorientiert geplant. Anhand originaler Manuskripte wird gezeigt, woran bspw. ein gelungener Spannungsaufbau zu erkennen ist, wie die handlungstragenden Charaktere gestaltet sein müssen, wie Stil und Genre zusammenpassen, also Sprache und Inhalt korrelieren, etc. Ziel ist es zu erfahren, warum ein Text wirkt, bzw. zu verstehen, wie er verändert werden muss, damit er wirkt.

Auch weiterführende Aspekte des Berufsbildes werden ausführlich erläutert: Wie sieht die soziale und ökonomische Situation von Lektoren aus? Welche Perspektiven (langfristig und kurzfristig) bietet der Beruf? Was unterscheidet den freien Lektor vom Verlagslektor? Weiterhin werden praktische Fragen des Arbeitsalltags angesprochen: Wie organisiere ich den Arbeitsalltag? Wie sehen Arbeitsabläufe aus, etwa vom Manuskript zu Buch? Wie werden Aufträge akquiriert, Preise kalkuliert? Was muss im täglichen Umgang mit Autorinnen und Autoren beachtet werden?

Literatur: Mittelmark, Howard, Newman, Sandra: How not to write a Novel. Collins 2008. Frey, James N.: Wie man einen verdammten guten Roman schreibt. Emons 1992; Graßhoff, Uta: Erstlingsgeschichten. Artislife 2008, S. 177-193.

Teilnahmevoraussetzungen: Interesse an Literatur und am Literaturbetrieb.

Hinweise zur Veranstaltung: Teilnahme nur mit Anmeldung ab dem 18.04.2011 bei Dr. Gregor Ohlerich, ohlerich@freie-lektoren.de

Hinweise zum Blockseminar: 06.05.2011 bis 08.05.2011 (Sonntag in einem Raum im HG, wird noch bekannt gegeben)

Leistungsnachweis: Nur Teilnahmebescheinigung, MA 3 ECTS, BA 5 ECTS

Geschichte schreiben. Konstruktion und Darstellung historischer Prozesse in der Literatur und in der Geschichtsschreibung.

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK WM Europäische Wissenskulturen und Künste
Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Wie schreibt der Historiker Geschichte? Und wie der Schriftsteller? Arbeitet auch der Wissenschaftler mit Mitteln der Fiktion? Verpflichtet sich auch der Literat der historischen Überlieferung? Worin unterscheiden sich die literarischen von den wissenschaftlichen Geschichtsbildern? Und woran zeigt es sich, daß beide, Historiker wie Literat, auf Narrativität angewiesen sind?

Diese und ähnliche Fragen werden nicht erst seit Erscheinen des Buches „Metahistory“ von Hayden White lebhaft diskutiert. Im Seminar soll ihnen anhand grundlegender Texte zu Geschichte und literarischer wie wissenschaftlicher Geschichtsschreibung nachgegangen werden. Beispielhaft werden (historische) Romane mit Geschichtsdarstellungen von Historikern verglichen, um Unterschiede und Ähnlichkeiten sichtbar zu machen. Welchen Erkenntnisanspruch kann welche Gattung für sich (allein) beanspruchen? Welche Darstellungsmöglichkeiten sind der einen offen, der anderen verwehrt? Für Literaturwissenschaftler wie Kulturhistoriker kann das Thema auch ein Anlaß sein, über das eigene wissenschaftliche Schreiben neu nachzudenken.

Literatur: Stierle, Karlheinz: Erfahrung und narrative Form. Bemerkungen zu ihrem Zusammenhang in Fiktion und Historiographie, in: Kocka, Jürgen/Nipperdey, Thomas (Hgg.): Theorie und Erzählung in der Geschichte (= Beiträge zur Historik, Bd. 3). München 1979, S. 85-118.

Teilnahmevoraussetzungen: Abgeschlossenes BA-Studium.

Hinweise zur Veranstaltung: Voranmeldung möglich und erwünscht unter HIWI-Huebinger@europa-uni.de. Referat- und Themenvergabe in der ersten Sitzung.

Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit.

Intellektuelle an den Fronten des Kalten Krieges II

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK WM Europäische Wissenskulturen und Künste // MES
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 302, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Das Seminar fragt nach den intellektuellen Interventionen im Europa des Kalten Krieges von Seiten der sogenannten Gelehrten-Intellektuellen, also jener Wissenschaftler, die ihre wissenschaftliche Arbeit mit einem kritischen Engagement für gesellschaftspolitische Ziele verbunden haben. Im Wintersemester 2010/11 wurden dabei die 40er und 50er Jahre untersucht. Aufbauend darauf soll in diesem Semester die Zeit der 60er und 70er Jahre in den Blick genommen werden. Welche Positionen haben die Wissenschaftler in Ost und West in dieser zweiten Phase des Kalten Krieges vertreten? Welche Fragen und Debatten standen im Mittelpunkt? Welche Kommunikationsstrategien und Netzwerke sind bestimmend für die intellektuellen Intervention in der BRD und der DDR nach dem Mauerbau? Worin sahen die Wissenschaftler auf beiden Seiten des eisernen Vorhangs ihre Aufgabe in dem globalen Konflikt?

Eine Teilnahme an diesem Seminar ist auch dann möglich, wenn das Vorgängerseminar nicht besucht wurde.

Literatur: Hübinger, Gangolf: Intellektuellengeschichte und Wissenschaftsgeschichte. In: Ders.: Gelehrte, Politik und Öffentlichkeit. Eine Intellektuellengeschichte, Göttingen 2006, S. 9-28.

Teilnahmevoraussetzungen: Abgeschlossenes BA-Studium

Hinweise zur Veranstaltung: Voranmeldung möglich und erwünscht unter HIWI-Huebinger@europa-uni.de. Referat- und Themenvergabe in der ersten Sitzung.

Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit.

Picht, Barbara

Die Wissenschaft des Judentums

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK/MASS: Wahlmodul Religion und Moderne
Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die Wissenschaft des Judentums ist eine der weitreichendsten Antworten des deutschsprachigen Judentums auf die Möglichkeiten und Herausforderungen der Moderne.

Eine kleine Gruppe jüdischer Intellektueller gab 1819 den Anstoß, das Judentum, sei es als Kultur, sei es als Religion oder Volk verstanden, mit wissenschaftlichen Kriterien und Methoden zu erforschen. Es entstanden Vereine, Zeitschriften, Rabbinerseminare, Lehranstalten und eine Hochschule für die Wissenschaft des Judentums.

Das Seminar fragt nach den Wissenschaftlerpersönlichkeiten, die die neue Strömung geprägt und vorangetrieben haben, und vergleicht ihre Ziele und Strategien. Es fragt nach der Kritik, die zum Beispiel von orthodoxer jüdischer Seite oder von christlichen Gelehrten geübt wurde. Und es verfolgt die Entwicklung der Wissenschaft des Judentums von den Anfängen im frühen 19. Jahrhundert bis zum Jahr 1942, als die Hochschule für die Wissenschaft des Judentums zwangsweise geschlossen wurde.

Literatur: Meyer, Michael A.: Jüdische Wissenschaft und jüdische Identität. In: Carlebach, Julius (Hg.): Wissenschaft des Judentums. Anfänge der Judaistik in Europa, Darmstadt 1992, S. 3-20.

Teilnahmevoraussetzungen: Abgeschlossenes BA-Studium

Hinweise zur Veranstaltung: Voranmeldung möglich und erwünscht unter HIWI-Huebinger@europa-uni.de. Referat- und Themenvergabe in der ersten Sitzung.

Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit.

Poprawski, Marcin

Cultural Branding - Principles of Aesthetics in Management

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Intercultural Management
Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: CP 20, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

The course will provide a survey through the "cultural branding" concept & strategy as well as intercultural dimensions in marketing studies and practice. The seminar's aim is as well to present a current state of research on aesthetic theories which are applicable into marketing. The questions of aesthetic and ethic values in creating and selling goods worldwide and nationally will be discussed, but also such a controversial or challenging question like neuromarketing and color marketing. One of the points of interest would be the question of "iconic brands" which have social lives and cultural significance that go well beyond product benefits and features. The Symbolic nature of Marketing would be the subject here, it is easily seen in (for example) different attitudes toward foreign images and goods. Treating Aesthetics as a new marketing paradigm we will study some aspects of the strategic management of branding, identity and image, including several intercultural aspects. Some aspects of international cooperation between Marketing practice, Arts and Design raise as well many interesting questions. The seminary will give to the students some theoretical insight, cases interpretation, teamwork exercise solutions, multimedia presentations and hot topics to be discussed.

Literatur: Boland, R.J., Collopy, F., (ed.) *Managing as Designing*, Stanford University Press, 2004; Chernatony de, L., (ed), *Brand Management*, Aldershot 1998; *Commercial Alert*: <http://www.commercialalert.org/issues/culture/neuromarketing>; Guillet de Monteaux, P., *The Art Firm. Aesthetic Management and Metaphysical Marketing*, Stanford University Press 2004; Holt, D., *How Brands Become Icons: The Principles of Cultural Branding*, Harvard Business School Publishers Corp., 2004; Konigsberg, E., *Made in the Shade. How wasabi became the new black, and other tales from the color industry*, "New Yorker", 1/22/2007, Vol. 82 Issue 46, p. 42-49; Levy, S.J., Rook, D.W. (ed.) *Brands, Consumers, Symbols and Research: Sidney J. Levy on Marketing*, Sage Publications, 1999; McClure, S., M. and others, *Neural Correlates of Behavioral Preference for Cultural Familiar Drinks*, "Neuron", Vol. 44, 379-387, October 14, 2004. Pine, B.J., Gilmore, J.H., *The Experience economy*, Harvard Business School Press, Boston 1999; Schmitt, B.H., Simonson, A., *Marketing Aesthetics: The Strategic Management of Branding, Identity and Image*, Simon & Schuster Inc. 1997; Umiker – Sebeok, J. (ed.) *Marketing and Semiotics. New Directions in the Study of Signs for Sale*, Berlin 1987

Leistungsnachweis: Essay/Protokoll/Referat: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

Sprache: English

Creativity in Management

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Intercultural Management

Mittwoch, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: CP 20, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

The course aims at introducing a wide perspective on creativity in management. The seminary is constructed as to give not only a theoretical approach but, what is more important a practice of creative thinking. That is why we are to run several training games, simulations, and other interactive teaching methods tools. On the other hand the course will provide a systematic knowledge, current research background which will show how entire organizations can embody and implement creativity and innovation. Creativity concept as understood as a possible creation process in management practice will borrow a lot from performers studies, arts practices and philosophical and applied aesthetics. We will try to breakthrough the popular cookery-book-like creativity coaching into more responsible survey on grammars (G. Steiner) of creation applicable in management, and seen from cultural science's and humanitie's perspective.

Literatur: Bastien, D. T., Todd, J.H., Jazz as a Process of Organizational Innovation, "Communication Research", Vol. 15 No. 5, 1988, p. 582-602; Czerniawska, B., Sevon, G. (ed.) The Northern Lights. Organization theory in Scandinavia, Copenhagen 2003; Howkins, J., The Creative Economy, London 2001; Kim, S.H., Essence of Creativity. A Guide to Tackling Difficult Problems, Oxford University Press, N.Y., 1990; Linstead S., Höpfl, H., (ed.) The Aesthetics of Organization, London 2000; Lipman – Blumen, J., Leavitt, H.J., Hot Groups: Seeding Them, Feeding Them, and Using Them to Ignite Your Organization, New York 1999 Mauzy, J., Harriman, R., Creativity, Inc. Building and Inventive Organization, Harvard Business School Press, Boston, Mass, 2003; Steiner, G., Grammars of Creation, Yale University Press, New Haven, 2001.

Leistungsnachweis: Essay/Protokoll/Referat: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

Sprache: English

Reading Intercultural Communication Classics

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS ZM 1

Mittwoch, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: CP 20, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

The course will provide a reading experience and discussion panel focused on classical texts from Intercultural Communication field of studies. This will be seen in interdisciplinary framework respecting different approaches to discussed issues. Among authors studied and reflected from the current critical perspective will be Edward T. Hall, Geert Hofstede, Fons Trompenaars, Harry C. Triandis, Collen Ward, John J. Gumperz, Erving Goffman and others.

Literatur: Hall, Edward T. (1955): "The anthropology of manners." In: Scientific American 192: 85-89; Rogers, Everett M./Hart, William B./Miiike, Yoshitaka (2002): "Edward T. Hall and the history of intercultural communication: The United States and Japan." In: Keio Communication Review 24: 3-26; Hofstede, Geert (1983): "National cultures revisited." In: Cross-Cultural Research 18 (4):285-305; McSweeney (2002): "Hofstede's model of national cultural differences and their consequences: A triumph of faith - a failure of analysis." In: Human Relations 55 (1): 89-119

Leistungsnachweis: Essay/Protokoll/Referat: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

Sprache: English

Bruno Latour und die Akteur-Netzwerk-Theorie

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS ZM Kultur

Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: HG 217, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Bruno Latour hat – ausgehend von den science studies – die Analyse von Artefakten und Dingen in den Fokus der soziologischen Analyse gerückt. Dabei wird eine grundsätzliche Reformulierung des Sozialen angestrebt. Mittlerweile hat sich ein breites Feld von Analysen der sog. actor-network-theory ausgebildet (Law, Mol etc.) und solcher benachbarter, stärker praxeologischer Ansätze (Knorr Cetina), die letztlich dazu herausfordern, das Verhältnis zwischen Kultur und Materialität grundsätzlich zu überdenken und die alltägliche ‚material culture‘ (D. Miller) analysierbar zu machen. Den theoretisch-empirischen Chancen dieser Analyserichtung und ihren Grenzen widmet sich das Seminar im Sinne eines Lektürekurses.

Literatur: Bruno Latour: Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft, Frankfurt/ Main 2008; Andreas Belliger u.a. (Hg.): ANTOlogy. Ein einführendes Handbuch zur Akteur Netzwerk Theorie, Bielefeld 2006; Reiner Ruffing: Bruno Latour, München 2009

Teilnahmevoraussetzungen: Da es sich um ein Lektüreseminar handelt, ist die Bereitschaft zur intensiven Lektüre (auch englischsprachiger) komplexer Texte unabdingbar.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Kultursoziologisches Forschungskolloquium

3/6/9 ECTS

Kolloquium: MA, MASS Forschungsmodul

Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 311, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Im Kolloquium werden Texte aus der aktuellen Diskussion der Kultursoziologie, Sozial- und Kulturtheorie diskutiert. Die Teilnehmer haben Gelegenheit, eigene Arbeiten vorzustellen. Zudem finden Gastvorträge von auswärtigen Referenten statt.

Richter, Nicole

Linguistische Analyse von Sprachdaten – eine Einführung?

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS Wahlmodul Sprache und Gesellschaft, Forschungsmodul // MICS ZM 2

Blockseminar, Ort: wird noch bekannt gegeben, Veranstaltungsbeginn: 29.04.2011

Im Seminar werden verschiedene Methoden der Sprachwissenschaft vorgestellt. Dabei wird die Analyse von Sprachdaten in Hinblick auf phonetische, prosodische, gestische und gesprächsanalytische Merkmale im Mittelpunkt stehen. Auch Studien zum Spracherwerb können in die Diskussion mit einfließen. Die Studierenden werden sich mit Arbeitsweisen in der Sprachwissenschaft vertraut machen und sollen auf diese Weise selbst Daten analysieren und auswerten können. Das Seminar wird als Blockveranstaltung durchgeführt:

Literatur: Crystal, David: How language works: how babies babble, words change meaning and languages live or die. London et al.: Penguin.
Glueck, Helmut (1993/2000): Metzler-Lexikon Sprache. Stuttgart: Metzler.

Hoffmann, Ludger (Hrsg.) (2000): Sprachwissenschaft: ein Reader. Berlin et al.: de Gruyter.

Pompino-Marschall, Bernd (2003): Einführung in die Phonetik. Berlin et al.: de Gruyter.

Teilnahmevoraussetzungen: regelmäßige aktive Teilnahme und Lektüre der Texte

Hinweise zur Veranstaltung: Interessierte melden sich bitte online ab dem 15. März 2011 unter der Lehrstuhladresse <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> an.

Hinweise zum Blockseminar:

1. Block: Fr, 29.04.2011 2 Sitzungen à 90 min (Zeit wird noch präzisiert)

2. Block vom 26.-28.05.2011 (Do, 26.05.11: 15-17 Uhr + 17-19 Uhr, Fr, 27.05.11: 10-12, 13-15, 15:30 -17 und Sa, 28.05.11: 10-12).

3. Block vom 30.06.-02.07.2011 (Do, 30.06.2011: 16-18, Fr, 01.07.11: 10-12, 13-15, 15:30 -17 und Sa, 02.07.11: 8:30-10, 10:30-12).

Leistungsnachweis: ECTS je nach erbrachter Leistung (Referat bzw. Hausarbeit)

Rosenau, Alicja

Übersetzung aus dem Deutschen ins Polnische (für polnische MuttersprachlerInnen)

3 ECTS

Seminar: MA, MICS Translation Studies

Blockseminar, Ort: CP 200, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2011

Unter Anleitung von Alicja Rosenau werden die Seminarteilnehmer an ausgewählten literarischen Texten in die Werkstatt des Übersetzers und dessen Handwerk eingeführt. Anhand der von den Teilnehmern angefertigten Übertragungen werden die beim Übersetzen sich immer neu stellenden Fragen diskutiert: Wie viel Treue zum Original ist unbedingt notwendig, wie viel Freiheit darf sich der Übersetzer erlauben? Wem gegenüber steht der Übersetzer vorrangig in der Pflicht? Dem Autor des Originals oder im Zweifelsfall doch eher dem Leser in der Zielsprache? Soll das Original in der Übersetzung durchscheinen oder soll eine Übersetzung möglichst nicht als solche kenntlich sein, der Übersetzer unsichtbar sein?

In der Auseinandersetzung mit dem eigenen übersetzten Text soll der kritische Blick auf den selbst „geschriebenen“ Text geschärft werden, um die zum Redigieren der eigenen Übersetzung nötige Distanz zu entwickeln. Die Vielzahl alternativer Übersetzungen ein und desselben Textes wiederum zeigt den Teilnehmern ganz konkret, dass Übersetzung nicht die Suche nach der einen idealen Übersetzung ist, sondern immer eine von vielen möglichen Annäherungen an das Ideal ist.

Teilnahmevoraussetzungen: polnische Muttersprachler

Hinweise zur Veranstaltung: TeilnehmerInnen werden gebeten sich bis zum 8.4. per Mail bei Frau Balfanz anzumelden (balfanz@euv-frankfurt-o.de). Die Vorarbeit für das Seminar beinhaltet kurze Übersetzungen der Teilnehmenden.

Hinweise zum Blockseminar: 15.4./16.4.2011; 13.5./14.5.2011; 27.5./28.5.2011; 17.6./18.6.2011;

jeweils Freitag 16-19 Uhr und Samstag 10-14 Uhr

Leistungsnachweis: Übersetzungen

Soziolinguistik: Forschungskolloquium „Migration und Minderheiten“

3/6/8/9 ECTS

Kolloquium: BA/MA, BA Kulturwissenschaften -/ Linguistik-Vertiefung //

MASS Forschungsmodul/ MASS (Wahlmodul Migration, Ethnicity, Ethnocentrism sowie Wahlmodul Sprache und Gesellschaft)
Blockseminar, Ort: AM 03, Veranstaltungsbeginn: 29.04.2011

Das Kolloquium widmet sich dem Thema „Migration und Minderheiten“ aus soziolinguistischer und sozialwissenschaftlicher Sicht. Europäische und außereuropäische Migrantengruppen und Minderheitengruppen in Geschichte und Gegenwart sind Gegenstand des Kolloquiums, insbesondere Sprachkontakt und sprachliche Integration von Minderheiten- und Migrantengruppen in Europa. Das Seminar versteht sich als Forschungskolloquium und behandelt vorzugsweise „Work in Progress“: In Blockseminaren werden u.a. Vorträge aus entstehenden oder fertiggestellten Forschungsarbeiten (Master-, Diplom-, Bachelor- und Doktorarbeiten) sowie Gastvorträge auswärtiger Wissenschaftler angeboten. Literatur wird zu den jeweiligen Themen bekanntgegeben.

Teilnahmevoraussetzungen: Es handelt sich um ein Forschungskolloquium. Vorkenntnisse über Migrationsforschung, Minderheiten- und Sprachkontaktforschung sind erforderlich. Das Forschungskolloquium steht insbesondere den Master-Studierenden im Studiengang MA „Soziokulturelle Studien“ offen, die eigene Forschungsprojekte und „Work in Progress“ vorstellen möchten.

Literatur: Informationen zum Programm ca. 1 Woche vor dem jeweiligen Block unter: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html>. Interessierte melden sich bitte online ab dem 15. März 2011 auf der Lehrstuhlhomepage an: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html>.

Hinweise zur Veranstaltung: 2 Blockveranstaltungen, 29./30.4.11 und 24./25.6.11 (Fr. 11-20 Uhr, Sa 9-14 Uhr)

Leistungsnachweis: Referat bzw. Hausarbeit

Interkulturelle Kommunikation – Ausgewählte Anwendungsfelder

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Zentralmodul 2

Blockseminar, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Im Zeitalter der Globalisierung nehmen Kontakte zwischen Menschen verschiedener Kulturen kontinuierlich zu. Dabei kann das Zusammentreffen von Kommunikations- und Verhaltensweisen sowie Denkmustern, die durch unterschiedliche, einander fremde (Gesprächs-)Kulturen und Varietäten geprägt sind, zur Bereicherung unseres eigenen Repertoires, aber auch zu Kommunikationsproblemen führen.

Schwierigkeiten beruhen z.B. auf sprachlichen, aber auch kulturellen und institutionellen Wissensdivergenzen zwischen den Gesprächspartnern. Wie können diese überbrückt, wie kann interkulturelle Kompetenz entwickelt werden? Welchen Einfluss

hat es, wenn die Gesprächspartner dieselbe Muttersprache sprechen? Lassen sich „westliche“ Konzepte von interkultureller Kommunikation, die oft von einer engen Verknüpfung von Sprache und Kultur ausgehen, auch auf andere Kulturkreise, z.B. Lateinamerika, anwenden?

Das Seminar zielt auf die Sensibilisierung für interkulturelle Kommunikationsprozesse und die Verbesserung interkultureller Kompetenzen, auch im Hinblick auf ein künftiges Berufsfeld. Anhand ausgewählter Texte werden Theorien zur interkulturellen Kommunikation erarbeitet und kritisch beleuchtet sowie Grundlegendes zur Methodik

der empirischen Gesprächsforschung vermittelt.

Anhand authentischer Gesprächsaufnahmen aus dem argentinischen und deutschen Behördenkontext analysieren die Studierenden eigenständig Kommunikationsschwierigkeiten, mit denen sich viele Migranten auseinandersetzen und entwickeln Lösungsvorschläge. Zudem können eigene Daten erhoben werden, bspw. aus den Bereichen Schule, Universität, Verkaufssituationen u.ä.

Literatur: Karlfried Knapp (2007): Interkulturelle Kommunikation. In: Karlfried Knapp et al. (Hg.). Angewandte Linguistik. Ein Lehrbuch. Tübingen. Francke (=UTB), 411-432.

Weitere Literaturhinweise werden vor Seminarbeginn bekannt gegeben.

Hinweise zur Veranstaltung: Interessierte melden sich bitte online ab dem 15. März 2011 unter der Lehrstuhladresse <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> an.

Hinweise zum Blockseminar: Vorbesprechung, 12.4. 2011, 13:00 – 14:00 Uhr;

1. Block: Fr. 29./ Sa. 30.4.2011: Freitag: 10-18 Uhr, Samstag: 10-14 Uhr

2. Block: Fr. 24./ Sa. 25.6.2011: Freitag: 10-18 Uhr, Samstag: 10-14 Uhr

Leistungsnachweis: Aktive und regelmäßige Teilnahme, Projektpräsentation und Hausarbeit

Samborska, Barbara

Übersetzung aus dem Polnischen ins Deutsche (für deutsche MuttersprachlerInnen)

3 ECTS

Seminar: MA, MICS Translation Studies
Blockseminar, Ort: CP 145, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2011

Grundlage für die Textarbeit wird der 2007 im polnischen Verlag Wydawnictwo Nowy Swiat erschienene Roman von Anna Janko „Dziewczyna z zapalkami“ sein. Janko, die in Polen eigentlich als Lyrikerin bekannt geworden ist, hat mit ihrem Buch bewiesen, dass Lyrik eine gute Schule für Prosa sein kann. Das Buch eignet sich besonders für die Textarbeit, weil die Autorin ihrem Übersetzer eine Vielfalt an Kreativität abverlangt: narrative Prosa, geschliffene Dialoge, teilweise aufgebaut wie Theaterszenen, Gedichte, die wie lose Blätter eingestreut sind und Aphorismen, die es dem Übersetzer gar nicht so einfach machen.

All diese Hürden zu nehmen, wird kein einfaches Vergnügen sein, aber es kann eins werden.

Für das Buch interessieren sich mehrere deutsche Verlage.

Teilnahmevoraussetzungen: deutsche Muttersprachler

Hinweise zur Veranstaltung: TeilnehmerInnen werden gebeten sich bis zum 8.4.2011 per Mail bei Frau Balfanz anzumelden (litkul@euv-frankfurt-o.de).

Hinweise zum Blockseminar: 15.4.2011 (14-18 Uhr); 6.5./7.5.2011, 27.5./28.5.2011, 10.6./11.6.2011 (jeweils freitags 14-18 Uhr und samstags 10-14 Uhr); 24.6.2011 (14-18 Uhr)

Leistungsnachweis: Übersetzungen

Schiffauer, Werner / Buchowski, Michal

Kulturelle Heterogenität und Migration

Kolloquium: Graduiertenstudium, nur für Doktoranden
Donnerstag, 14-tägig, 14.15 – 15.45 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: wird bekannt gegeben

Im Kolloquium werden laufende Forschungsvorhaben an den Professuren Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie und Vergleichende Mitteleuropastudien diskutiert. Das Seminar richtet sich an Doktoranden und Postdoktoranden. Eine Anmeldung ist erforderlich.

Schiffauer, Werner / Buchowski, Michal

Anthropology of Borders

Kolloquium: Graduiertenstudium, nur für Doktoranden
Blockseminar, Ort: CP 20, Veranstaltungsbeginn: 15.06.2011

Ever since the pathbreaking works by Fredrik Barth, Victor Turner and Pierre Bourdieu the topic of border, boundaries and frontiers has been on the agenda of social anthropologists. The processes of drawing, transgressing, crossing borders had been central to theories of intersectionality, race, gender, ethnicity. In the workshop we want to reconstruct the state of art of anthropological border theory. Our general impression (which has to stand the test) is that we have moved from more structural approaches to borders to a theory of practice approach to borders. This would mean that the key question is the management of temporal, spatial and social borders as well as the non intended consequences of border drawing, border dissolution and border shifting.

Hinweise zur Veranstaltung: The seminar is open for PhD students and post-docs in social and cultural sciences. As in recent years the aim of the workshop is text sharing. Participants are called upon to suggest a text which they found particularly stimulating and helpful for their work. When they introduce the text they should emphasize what it meant to them, how it helped to solve specific problems of thinking.

Hinweise zum Blockseminar: 15.-17.06.2011

Mittwoch, den 15.06.2011, 13.00-20.00 Uhr

Donnerstag, den 16.06.2011, 8.00-20.00 Uhr

Freitag, den 17.06.2011, 8.00-20.00 Uhr

Schiffauer, Werner

Werkstatt Qualitative Sozialforschung

9 ECTS

Kolloquium: MA, MICS, MASS (Wahlmodul Migration, Ethnicity, Ethnocentrism) // MES
Dienstag, 14.15 – 15.45 Uhr, Ort: GD 203, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die Werkstatt Qualitative Sozialforschung soll ein studienbegleitendes Forum für alle diejenigen darstellen, die eine sozialwissenschaftliche Abschlussarbeit im Modul Migration, Flucht, Vertreibung planen. In der Werkstatt sollen Fragen der Studiengestaltung diskutiert, geplante Forschungsprojekte vorgestellt und erörtert und durchgeführte Feldforschungen dargestellt werden. Schwerpunkte sollen Methodenfragen (wie lege ich eine Untersuchung an, wie begrenze ich sinnvoll das Untersuchungsfeld, auf welches Instrumentarium greife ich zurück, wie setze ich es in die Praxis um) und Theoriefragen bilden (welche theoretischen Ansätze kommen in Frage).

Literatur: Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben!

Leistungsnachweis: Projektpapier

Die Grenze überschreiten - Lebenswege und –modelle von „interkulturellen“ Menschen in einer Grenzregion.

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Blockseminar, Ort: AM K12, Veranstaltungsbeginn: 21.04.2011

Welche grenzüberschreitenden Geschichten lassen sich entlang der Oder entdecken? Welche Rolle spielt der Fluss, die Grenze, das nahe und weitere Umfeld für die Menschen, die hier leben und arbeiten. Wie leben sie mit- / nebeneinander, was verbindet/beschäftigt sie? Wir wollen im Seminar diese Alltagsgeschichten entdecken und besonders spannende oder beeindruckende Beispiele herausarbeiten.

Im praxisorientierten Seminar werden zunächst verschiedene Interviewmethoden vorgestellt und eingeübt. Gemeinsamen werden dann mögliche Zugänge zum Feld durchdacht und Interessensgruppen gebildet, die gemeinsam – um mehrere Perspektiven einzubringen, sich zu unterstützen und verschiedene Methoden auszuprobieren – ins „Feld“ gehen und Geschichten sammeln. Die transkribierten Interviews, gesammelte Objekte und Photographien sollen die Grundlage für eine Ausstellung zum Thema „Interkulturelle Kompetenz in der Grenzregion“ bilden. Mit der Konzeption und Durchführung der Ausstellung beschäftigt sich das Seminar „Ausstellungsmacher“ das eng mit diesem Seminar verzahnt ist. Um eine enge Kooperation zu ermöglichen wird ein halber Tag gemeinsam stattfinden. Die Belegung beider Seminare ist möglich. Voraussetzung für den Scheinerwerb ist die aktive Teilnahme, die Durchführung mindestens eines Interviews sowie die Transkription von Teilen des Interviewmaterials.

Teilnahmevoraussetzungen: Begrenzte Teilnehmerzahl, Interessierte schicken bitte bis zum 31. März 2011 ein Motivationsschreiben (ca. 1 Seite) an schondelmaja@yahoo.de

Hinweise zum Blockseminar: 2h Vorbereitungstreffen (verpflichtend) 21.04.2011, 10:00 – 12:00 Uhr, Raum AM K12

Block I Freitag 29.04. 10:00 – 17:00, Raum AM K12

Block II Freitag 20.05. 10:00 – 17:00, Raum GD 102

Block III Freitag 03.06. 10:00 – 17:00, Raum AM K12

2h Nachbereitungstreffen nach Vereinbarung

„Ausstellungsmacher“.

Ein Seminar zu Projektmanagement am Beispiel der Planung und Durchführung einer Ausstellung zum Thema „Interkulturelle Kompetenz in der Grenzregion“

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Blockseminar, Ort: AM K12, Veranstaltungsbeginn: 21.04.2011

Es existiert eine Idee: eine Ausstellung über interkulturelle Lebensentwürfe in der Grenzregion soll auf Wanderschaft gehen. Ein Projekt das gemanaged werden will. Wer soll die Zielgruppe sein? Wohin soll die Wanderschaft gehen? Was kostete das alles? Wer trägt die Kosten? Wo und wie wird die Ausstellung beworben, wie wird sie betreut, wann ist sie zu sehen? Fragen über Fragen, die im Rahmen einer Projektmanagementseminars beantwortet werden sollen. Die Studierenden werden in einer ersten Blocksitzung mit allen Phasen und grundlegenden Elementen des Projektmanagements vertraut gemacht wobei bei allen Theorien und Konzepten zu Projektmanagement die Ausstellung den Referenzrahmen bildet.

Die Ausstellungstücke – Interviews, Photographien, Objekte – werden im Rahmen eines anderen Seminars erhoben und gesammelt und den Projektmanagern zur Verfügung gestellt.

Die beiden Seminare sind eng verzahnt und werden an einem halben Tag auch gemeinsam stattfinden, sodass sowohl eine direkte Kommunikation zustande kommt als auch das Erleben von Zusammenarbeit mit externen Projektmitarbeitern erlebt werden kann. Voraussetzung für den Scheinerwerb ist eine aktive Teilnahme sowie die sichtbare Übernahme einzelner Projektmanagementschritte.

Teilnahmevoraussetzungen: Begrenzte Teilnehmerzahl, Interessierte schicken bitte bis zum 31. März 2011 ein Motivationsschreiben (ca. 1 Seite) an schondelmaja@yahoo.de

Hinweise zum Blockseminar: 2h Vorbereitungstreffen (verpflichtend) 21.04. 14:00 – 16:00 Uhr, Raum AM K12

Block I Freitag 13.05. 10:00 – 17:00, Raum AM K12

Block II Freitag 03.06. 10:00 – 17:00, Raum AM 02

Block III Freitag 24.06. 10:00 – 17:00, Raum AM 02

2h Nachbereitungstreffen nach Vereinbarung

Schröder, Hartmut

Methoden der Fachsprachenforschung (Wissenschaftssprachen)

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS: Zentralmodul „Kultur und Gesellschaft“// MICS: Zentralmodul 2
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Im Mittelpunkt des Interesses dieses Seminars stehen Probleme der fachsprachlichen Kommunikation in verschiedenen Wissenschaften und Methoden ihrer Erforschung. Ausgehend von Besonderheiten auf der Ebene der Lexik und Syntax werden darüber hinaus auch die Textebene sowie semiotische Besonderheiten von Fachtexten betrachtet und Methoden ihrer Erfassung vermittelt. Schließlich werden im interlingualen und interkulturellen Vergleich Thesen zur Universalität fachlicher Diskurse geprüft.

Literatur: Ein ausführliches Literaturverzeichnis wird zu Beginn des Semesters auf der Homepage des Lehrstuhls abrufbar sein

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung bis spätestens 31. März 2011 per E-Mail: sw2@europa-uni.de

Leistungsnachweis: Referat / Essay / Sitzungsprotokoll: 3 ECTS; kleine Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; große Seminararbeit (ca. 25 Seiten): 9 ECTS

Schröder, Hartmut / Aleksandrowicz, Dariusz / Walach, Harald / Wittmann, Roland

Wissenschaftstheorie

6 ECTS

Vorlesung: MA, MASS Zentralmodul Pflichtvorlesung // MICS ZM 2
Montag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Inhalt der Vorlesung sind historische Entwicklungen, philosophische Grundthemen und wissenschaftstheoretische Strömungen, die zur Herausbildung der Kulturwissenschaften geführt haben bzw. in den Kulturwissenschaften von Bedeutung sind. Dabei werden geistes- und naturwissenschaftliche Ansätze sowie hermeneutische und analytische Verfahren dargestellt, die zu einem Verständnis von Kulturwissenschaften gehören. Die Vorlesung ist als grundlegende Einführung für Studierende konzipiert.

Literatur: Harald Walach: Psychologie - Wissenschaftstheorie, philosophische Grundlagen und Geschichte: Ein Lehrbuch. Kohlhammer; Auflage: 2., aktualisierte Auflage

Ein ausführliches Literaturverzeichnis wird zu Beginn des Semesters auf der Homepage des Lehrstuhls abrufbar sein.

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung bis spätestens 31. März 2011 per E-Mail: sw2@europa-uni.de

Leistungsnachweis: Klausur

Schröder, Hartmut

Master- und Doktorandenkolloquium - Interkulturelle Kommunikation

3/6/9 ECTS

Kolloquium: MA, MASS: Zentralmodul „Kultur und Gesellschaft“; MICS: Zentralmodul 2
Freitag, 10.00 – 13 Uhr, Ort: AM 202, Veranstaltungsbeginn: wird bekannt gegeben

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung bis spätestens 31. März 2011 per E-Mail: sw2@europa-uni.de

Hinweise zum Blockseminar: Termine werden auf der Homepage bekannt gegeben

Leistungsnachweis: Referat / Essay / Sitzungsprotokoll: 3 ECTS; kleine Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; große Seminararbeit (ca. 25 Seiten): 9 ECTS

Schwarz, Anna

FIT-Transformations- und Doktoranden-Kolloquium

Kolloquium: MA, Graduiertenstudium
Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Sprache: teilweise Englisch

„Politische Kultur in West- und Ostdeutschland: Theoretische Kontroversen und empirische Befunde“

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS, Zentralmodul, Wahlpflichtbereich „Kultur“ // MES // 5. Fach für Wiwis
Dienstag, 14.00 – 15.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Die „Politische-Kultur-Forschung“ in der Tradition von Almond/Verba wurde und wird auch auf die Messung und Deutung der politischen Einstellungen in Ost- und Westdeutschland seit 1990 bis heute angewendet. Zugleich beobachtet man interessante Debatten und Aktualisierungen dieses Ausgangskonzeptes, wie etwa von Rohe, Klingemann oder Norris angeregt. Auch deren Konzeptualisierung des „critical citizens“ sowie neuere Debatten zur direkten Bürgerbeteiligung sollen in gemeinsamer Seminararbeit kritisch gelesen und diskutiert werden. Zugleich geht es um die Recherche, Präsentation und Interpretation diverser empirischer Umfragebefunde zu einzelnen Aspekten der diffusen und spezifischen Demokratie-Unterstützung in Ost- und Westdeutschland, wobei wir u.a. auch die hohen Zustimmungswerte zur Demokratie in Ostdeutschland zu Beginn der 1990er Jahre sowie deren später abnehmende Ausprägung zu erklären versuchen. Generell zielt die Seminardebatte auf die Suche nach einem zeitgemäßen Konzept politischer Einstellungs- und Verhaltensmuster, worin die komplexen gesellschaftlichen Wandlungen zu Beginn des 21. Jahrhunderts adäquat reflektiert erscheinen.

Literatur: Almond, Gabriel/Verba, Sidney (1963): The civic culture. Princeton.

Falter, J.W./Gabriel, O.W./Rattinger, H./Schoen, H. (Hrsg.) (2006): Sein wir ein Volk? Ost- und Westdeutschland im Vergleich. Verlag C.H. Beck, München.

Niedermayer, Oskar (2005): Bürger und Politik. Politische Orientierungen und Verhaltensweisen der Deutschen. VS Verlag Wiesbaden. Weitere Literaturangaben zu Beginn des Seminars

Teilnahmevoraussetzungen: regelmäßige, aktive Teilnahme

Hinweise zur Veranstaltung: 3, 6 oder 9 ECTS-Punkte möglich

Leistungsnachweis: Mündliche Präsentation oder Rezension eines theoretischen Ansatzes, ausgewählter empirischer Befunde zu Teilthemen oder Protokoll der Seminar-Debatte dazu, für 9 ECTS-Punkte : größere Hausarbeit

Sprache: Texte teilweise in Englisch

Les « lieux de mémoire » de la France : présentation et questions actuelles.

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften-/Kulturgeschichte-Vertiefung //
MASS Zentralmodul Struktur /MEK Zentralmodul//MES
Mittwoch, 9.15 – 11.45 AM Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Publiés entre 1984 et 1992, les Lieux de mémoires (7 volumes, plus de 100 auteurs !) demeurent le « monument » de l'historiographie française de ces vingt dernières années. Face à ce qu'il ressentait comme « la disparition rapide de notre mémoire nationale », Pierre Nora inventait une nouvelle façon d'écrire l'histoire, dressant l'inventaire des « lieux » où, selon lui, la mémoire culturelle de la France s'est cristallisée, au sens propre comme au sens imagé (lieux réels, mais aussi fêtes, emblèmes, monuments, commémorations). Cette histoire « au second degré » (de fait, une histoire de la mémoire) s'est révélée aussi fructueuse qu'influente. Le concept n'est-il pas passé dans le langage courant en France comme ailleurs, et le modèle n'a-t-il pas été imité dans plusieurs autres pays? Vingt après, les apports comme les limites de Nora apparaissent plus clairement. Le séminaire, centré sur le cas de la France, reprendra certaines études proposées dans les Lieux de mémoire et les interrogera à la lumière des débats de société et des champs historiographiques actuels (histoire transnationale, histoire globale, histoire postcoloniale).

Literatur: Pierre Nora (éd.), Les lieux de mémoire, rééd. Paris, Gallimard, 3 vol., 1997.

Etienne François, „Pierre Nora und die 'Lieux de mémoire'“, in: Pierre Nora (Hrsg.), Erinnerungsorte Frankreichs, mit einem Vorwort von Etienne François, München, Beck, 2005, S

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung erwünscht

Hinweise zur Veranstaltung: Ergänzend zum Seminar wird von Dr. Sylvie Bordaun ein vertiefender Sprachkurs angeboten. Siehe Lehrangebot des Sprachenzentrums. Weitere Informationen zu Semesterbeginn.

Leistungsnachweis: Referat, Hausarbeit

Sprache: Französisch

Gibt es europäische Erinnerungsorte ?

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften-/Kulturgeschichte-Vertiefung// MEK Zentralmodul Europäische Kulturgeschichte im globalen Kontext / MICS Wahlmodul Migration, Ethnicity, Ethnocentrism / MICS Wahlmodul Culture, History and Societies in Central and Eastern Europe
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Erinnerungsorte, miejsca pamięci, luoghi della memoria, sites of memory... Gleichsam als Markenzeichen kennzeichnet inzwischen der von Pierre Nora 1984 eingeführte Begriff „Lieux de mémoire“ einen der mächtigsten Trends gegenwärtiger Geschichtsschreibung: die sog. „Erinnerungsgeschichte“. So stand Noras Modell in den letzten Jahren diversen großangelegten Editionsprojekten in Europa Pate, zunächst im gewohnt nationalen Rahmen, sehr schnell jedoch auch im Sinne transnationaler Multiperspektivität und Verflechtungsgeschichte. Allen gemeinsam ist der Versuch, die jeweilige nationale Geschichte als Kristallisationsgeschichte kollektiver Erinnerungen neu zu erzählen. Nach dem Erscheinen einer Vielzahl dieser Projekte stellt sich heute die Frage: Gibt es denn überhaupt so etwas wie „europäische“ Erinnerungsorte? Eine für die Zeitschrift „Documentation française“ aktuell erarbeitete Liste soll im Rahmen des Seminars „getestet“ werden, um - ganz im Sinne „kritischer Europa-Studien“ - die methodischen Herausforderungen und die politischen Implikationen einer solchen Europäisierung der Erinnerungsforschung zu identifizieren und diskutieren.

Literatur: Etienne François, „Europäische lieux de mémoire“, in: Gunilla Budde et al. (Hg.), Transnationale Geschichte. Themen, Tendenzen und Theorien, Göttingen 2006, S. 290-303.

Krzysztof Pomian, „Geteiltes Gedächtnis. Europas Erinnerungsorte als politisches und kulturelles Phänomen, in: Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa, hg. Europäisches Netzwerk Erinnerung und Solidarität, Oldenburg 2009, S.12-27.

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnehmerzahl begrenzt. Anmeldung erwünscht.

Leistungsnachweis: Referat, Hausarbeit

Régions-frontières, régions-mémoires : entre nations et Europe. Analyses mémorielles comparées.

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturgeschichte-Vertiefung // MEK Zentralmodul Europäische Kulturgeschichte im globalen Kontext / MEK Wahlmodul Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum / KGMOE Kernmodul Räume Grenzen Metropolen MICS Wahlmodul Culture, History and Societies...
Donnerstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Zones de contacts et de « transferts culturels », mais aussi de différenciation et d'affirmation des souverainetés, les régions-frontières ont fait l'objet de perceptions et de discours transnationaux qui ont énormément varié au cours des siècles, tout en laissant différentes strates d'interprétations. Aussi constituent-elles des régions-mémoires particulières, tour à tour surinvesties par la rhétorique nationale (le Rhin « allemand » ou « français » par exemple) ou par la mise en scène d'une européanité exemplaire (Strasbourg capitale de l'Europe ou... l'université « européenne » sur l'Oder !), les deux étant souvent liés. Le séminaire interrogera le « lieu de mémoire européen » que constituent les frontières intérieures de l'Europe en proposant une étude européenne comparée à partir de cas représentatifs choisis en début de semestre (villes-frontières, discours idéologiques, œuvres et emblèmes caractéristiques).

Hinweise zur Veranstaltung: Ergänzend zum Seminar wird von Dr. Andreas Bahr ein vertiefender Sprachkurs angeboten. Siehe Lehrangebot des Sprachenzentrums. Weitere Informationen zu Semesterbeginn.

Hinweise zum Blockseminar: Seminar mit vertiefendem Sprachkurs Unicert I

Leistungsnachweis: Referat, Hausarbeit

Sprache: Französisch

Intercultural Communication in Management

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Intercultural Management
Donnerstag, 13.00 – 15.30 Uhr, Ort: CP 18, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Today's economic relations are the major driving force of globalisation. The very phenomenon of internalisation of economic activities, and – finally – of globalisation is not entirely new. Since the Enlightenment era commerce has been seen as something that makes people of different cultural backgrounds cooperate. Trade was hoped to replace war as a means of international competition. Today it is always associated with crossing national and cultural borders. As a result management requires intercultural competence (knowledge, sensitivity, imagination). The aim of the course is to invite students to see management in a humanistic way, as an area of negotiating meaning within (between) organisations, as a sphere of intercultural communication and coexistence of global and local phenomena. Management will be understood in the broadest sense of the word and topics to be discussed will include, among others, theories of intercultural communication, internalisation of business operations, organisational culture vs. national cultures, human resource management in a multicultural setting, marketing (esp. managing international brands) and public relations. Class discussions will be based on hand-outs, e-mailed texts and video materials.

Leistungsnachweis: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

Sprache: English

Schreibgruppe für Abschlussarbeiten

Keine ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Mittwoch, 14.15 - 17.45 Uhr, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

In der Schreibgruppe für Abschlussarbeiten unterstützen sich Studierende gegenseitig im Schreib- und Arbeitsprozess ihrer Abschlussarbeiten. Im Rahmen der Schreibgruppe wird der Austausch über Themen wie z.B. Zeitplanung, Strukturierung, Themenfindung und Schreibblockaden angeregt. Darüber hinaus bekommen die Teilnehmenden Feedback zu Gedanken und Geschriebenem. Von der Themenfindung bis zur Überarbeitung fördern die Teilnehmenden sich auf diese Weise gegenseitig und geben dieser intensiven Arbeitsphase zum Studienabschluss eine Struktur.

Die Treffen beginnen mit einer gemeinsamen Einstiegsphase. Anschließend geben die Teilnehmenden einander in festen Kleingruppen Peer-Feedback auf aktuelle Fragen, Probleme oder Textteile. Die Treffen finden regelmäßig immer mittwochs von 14:15-17:15 statt.

Die Schreibgruppe wird von einer ausgebildeten Schreibtutorin begleitet.

Hinweise zur Veranstaltung: Unabhängig vom Prüfungszeitraum gibt es zwei Einstiegstermine: 13.04.11 und 08.06.11. Anmeldungen per E-Mail: schreibzentrum@europa.uni.de. Max. Teilnehmerzahl pro Einstiegstermin: 20. Unabhängig vom Einstiegstermin können die Schreibgruppentreffen bis zum Ende der Semesterferien stattfinden. Für die Anmeldung ist es nicht erforderlich, bereits ein konkretes Arbeitsthema zu haben.

Leistungsnachweis: In dieser Veranstaltung kann kein Leistungsnachweis erworben werden!

Alternative Theatre as an Intercultural Phenomenon

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Intercultural Practice
Blockseminar, Ort: CP 27, Veranstaltungsbeginn: 11.05.2011

30 hrs course (lecture mixed with conversatory and some small bits of practical work). General issues and questions: 1) Performance studies as an emerging field of intercultural research. Contemporary theory of performing arts and spectacle; 2) The social role and function of stars in spectacles from ancient Rome till Hollywood; 3) Sport (live and broadcasted) as postmodern spectacle; 4) Fashion show as a spectacular parade of seasons; 5) Political performance in the threshold of XXIst Century; 6) Festivals of arts – arts as a spectacle; 7) TV commercials, series, talk-shows and reality shows – self-devouring spectacles; 8) The role of spectacle in Western world as a symptom of cultural crisis.

Literatur: Carlson, Marvin, Performance: A Critical Introduction. London-New York 1996.

Cailliois, Roger, Man, Play and Games. Urbana & Chicago 2001.

Schechner, Richard, Performance Studies. An Introduction. London, New York 2003.

Goffman, Erving, The Presentation of Self in Everyday Life. New York 1959 and other editions.

Goffman, Erving, Strategic Interaction. Philadelphia 1969.

Allain, Paul, Harvie, Jen, The Routledge Companion to Theatre and Performance. London, New York 2006.

Hall, Edward T., Beyond Culture. New York 1976.

Eco, Umberto, Semiotologia Quotidiana. Milano 1977. Turner, Victor, The Anthropology of Performance. New York 1988.

Hinweise zum Blockseminar: 11.-12.05. / 18.-19.05. / 15.-16.06., mittwochs 12:30 - 16:30 Uhr, donnerstags, 11:00 - 15:00 Uhr

Leistungsnachweis: Essay/Protokoll/Referat: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

Sprache: English

Die europäische Expansion, der atlantische Sklavenhandel und die Plantagenökonomien in den Amerikas: Wirtschaft - Politik - Kultur (15.-19. Jh.)

3/6/9 ECTS

Vorlesung: MA, MEK ZM „Europäische Kulturgeschichte im globalen Kontext“
Dienstag, 11:15 – 12:45 Uhr, Ort: GD 305, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die europäische Expansion, die vor allem in den Amerikas zu großen Siedlungskolonien führte und den Aufstieg von Großmächten in Europa (und dann auch in Nordamerika) maßgeblich förderte, beruhte zu einem großen Teil auf dem Einsatz unfreier Arbeit aus Afrika: Von 1492 bis 1820 waren 80% aller Einwanderer in die Neue Welt afrikanische Sklaven. Die Vorlesung wird die Motive für diese Expansion sowie ihre kurz- und langfristigen Auswirkungen auf Europa, Afrika und die Amerikas beleuchten. Sie geht auch ein auf die historiographischen Debatten, etwa um die Bedeutung dieser Prozesse für die Industrialisierung Europas oder um die Motive für die Abolition.

Literatur: J. E. Inikori / S. L. Engerman (Hg.): The Atlantic Slave Trade. Effects on Economies, Societies, and Peoples in Africa, the Americas, and Europe, Durham 1992. H. S. Klein: The Atlantic Slave Trade, Cambridge 1999. J. Meissner u. a.: Schwarzes Amerika. Eine Geschichte der Sklaverei, München 2008.

Leistungsnachweis: Nach gültiger Studien- und Prüfungsordnung.

Hinweise zur Veranstaltung: Für aktuelle Informationen bitte regelmäßig auf die Website des Lehrstuhls schauen: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/kg/wisogeschi/lehre/index.html>.

Der atlantische Sklavenhandel und die Gesellschaften Europas (16.-19. Jh.)

3/6/9 ECTS

Seminar: MEK WM Europäische Wirtschaftskulturen

Dienstag, 16:15 – 17:45 Uhr, Ort: GD 305, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die Verschleppung von rund 12 Millionen Afrikanern und die Zwangsarbeit in beiden Amerikas ist nicht nur von Europa aus organisiert worden, sondern hatte auch vielfältige Rückwirkungen auf die Alte Welt. Bedeutender als die direkten Gewinne der Sklavenhändler und -besitzer waren wohl die Effekte auf die allgemeine Wirtschaft, auf Arbeitsmärkte und Migrationsregime, und nicht zuletzt auf die demographische Entwicklung bis in den mitteleuropäischen Raum. Dabei wirkte der millionenfache Einsatz von Sklaven in Übersee nicht nur auf die materielle Kultur des Alltags, sondern auch auf die politischen und anthropologischen Vorstellungen in Europa. Bei den Lektüren werden die relevanten Forschungskontroversen berücksichtigt.

Literatur: P. C. Emmer (Hg.): Colonialism and Migration: Indentured Labour Before and After Slavery, Dordrecht u.a. 1986. B. L. Solow; S. L. Engerman (Hg.): British Capitalism and Caribbean Slavery: The Legacy of Eric Williams, Cambridge 1987. J. E. Inikori: Africans and the Industrial Revolution in England. A Study in International Trade and Economic Development, Cambridge 2002. J. Meissner u. a.: Schwarzes Amerika. Eine Geschichte der Sklaverei, München 2008.

Leistungsnachweis: Nach gültiger Studien- und Prüfungsordnung. Die Hausarbeiten sollen möglichst auf Englisch verfasst werden.

Hinweise zur Veranstaltung: Dieses Seminar wird in englischer Sprache gehalten. Für aktuelle Informationen bitte regelmäßig auf die Website des Lehrstuhls schauen: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/kg/wisogeschi/lehre/index.html>.

Sprache: Englisch

Das 19. Jahrhundert als „konfessionelles Zeitalter“

3/6/9

Seminar: MA, MEK WM Europäische Wirtschaftskulturen

Montag, 14:15 -15:45 Uhr, Ort: GD 311, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Ausgehend von Olaf Blaschkes Kritik an der lange dominierenden Vorstellung vom 19. Jahrhundert als einer vor allem von Säkularisierung geprägten Epoche werden die jüdischen Minderheiten verschiedener europäischer Länder in dem Spannungsfeld beschrieben, das sich zwischen staatlichen und kirchlichen Machtansprüchen, industrieller Revolution und sozialer Frage auftrat. Die Entstehung der modernen Nationalismen, die Ausbildung neuer Sozialdoktrinen oder die Entstehung des aggressiven Antisemitismus werden auf ihre konfessionell geprägten Unterströmungen hin untersucht. Der Kirchenkampf und der Antisemitismusstreit in Deutschland oder die Dreyfus-Affäre in Frankreich sind nur besonders herausragende Ereignisse, an denen die Konflikte sich kristallisierten.

Literatur: O. Blaschke (Hg.): Konfessionen im Konflikt. Deutschland zwischen 1800 und 1970: ein zweites konfessionelles Zeitalter, Göttingen 2002. B. Hilton: The Age of Atonement. The Influence of Evangelicalism on Social and Economic Thought, 1795-1865, Oxford 1988. M. Borutta: Antikatholizismus. Deutschland und Italien im Zeitalter der europäischen Kulturkämpfe, Göttingen 2010. N. Atkin / F. Tallett (Hg.): Religion, Society and Politics in France since 1789, London 1991. H. W. Smith: German Nationalism and Religious Conflict: Culture, Ideology, Politics, 1870-1914, Princeton 1995. R. D. Floyd: Religious Dissent and Political Modernization: Church, Chapel and Party in Nineteenth-Century England, New York 2007. F. Malino / D. Sorkin (Hg.): From East and West: Jews in a Changing Europe, 1750-1870, Oxford 1990.

Leistungsnachweis: Nach gültiger Studien- und Prüfungsordnung.

Hinweise zur Veranstaltung: Für aktuelle Informationen bitte regelmäßig auf die Website des Lehrstuhls schauen: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/kg/wisogeschi/lehre/index.html>.

Viadrina Summer University 2011: Post-Socialist Cultures and Societies

6/12/18 ECTS

Blockseminar: MA, MEK - Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum / MICS – Culture, History and Societies in Central and Eastern Europe / KGMOE – Zentralmodul / MASS Kultur und Gesellschaft / Wahlpflichtbereich Kultur // MES
Block, Ort wird bekannt gegeben, Veranstaltungbeginn: 08.04.2011

Twenty years of Post-socialist / Post-communist transition have produced fairly mixed results: In the new EU member-states like Poland, Estonia, Hungary or Slovenia, institutions of liberal democracy have been successfully introduced. Contrary to that, in Post-Soviet countries like Russia, Ukraine, or Belarus, one finds today hybrid or authoritarian regimes. Social science research addresses these developments by raising a number of serious and intriguing questions: What are the functional problems of Post-socialist democracies? Which are the stabilizing factors for hybrid and neo-authoritarian regimes? How to explain the variety of economic order in these countries after the general shift to market economy? Which role played cultural processes of collective memory and national identity building? Why reference to history has become such a powerful tool in political discourse?

VSU 2011 offers a systematic and multi-dimensional analysis of the political, socio-economic and cultural problems of Central- and East-European Post-communist societies. It combines multi-disciplinary, comparative and case-study approaches. The Summer University connects discussions from political science, sociology and economics with regional studies, literature and history. The Summer University's faculty consists of distinguished scholars with different disciplinary background, being affiliated with renowned academic institutions.

Literatur: Die Literaturhinweise und Dokumente zum Download werden ab 01. Mai nach und nach auf der Webseite der VSU bereitgestellt. Die Zugangsdaten werden in der Vorbesprechung am 08.04. bekannt gegeben.

Hinweise zur Veranstaltung: Vorbesprechung (obligatorisch): 08.04.2011, 11:15-12:45 Uhr; Eigenanteil (Exkursion Dresden verpflichtend, Exkursion Eisenhüttenstadt oder Potsdam wahlweise, Welcome-Reception and Farewell-Barbeque) beträgt 50 €

Hinweise zum Blockseminar: 08.04.2011; 11:15 bis 12:45 (Vorbesprechung, obligatorisch), VSU 20.06.-04.07.2011
Aktuelle Informationen auf der Homepage: <http://www.kuwi.euw-frankfurt-o.de/de/studium/summeruniversity/index.html>

Leistungsnachweis: Für die Teilnahme an der Summer University können von den Studierenden in Abhängigkeit von den erbrachten Leistungen (Referate, Präsentationen, Hausarbeiten) insgesamt bis zu 18 ECTS erworben werden.

Teilnahmevoraussetzungen: BA, abgeschlossenes Grundstudium, English Language skills at the level C1 – Common European Framework of References for Languages (e. g. UniCert III); Ein Motivationsschreiben (1-2 Seiten), die aktuelle Immatrikulationsbescheinigung, eine Notenübersicht und der Sprachnachweis sind bis zum 31. März 2011 per Mail über vsu@europa-uni.de an Prof. Dr. Wegmarshaus zu senden. Die Benachrichtigungen über die Auswahlentscheidung werden am 06.04.2011 per Mail versandt.

Sprache: Englisch

Wrobel, Ulrike

Gebärdensprache und Gesellschaft

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS Wahlmodul Sprache und Gesellschaft // MICS ZM 1
Mittwoch, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Gebärdensprachen sind visuelle Sprachen. Da die meisten gehörlosen Kinder hörende Eltern haben, sprechen Kind und Eltern sozusagen eine Fremdsprache: Der eine Gesprächspartner benutzt eine visuelle Sprache, der andere eine lautliche. Diese Situation setzt sich in Gemeinschaften fort und hat nicht zuletzt auch quantitativ gesehen eine Auswirkung: Die Mehrheit der Menschen benutzt Lautsprachen. Wir werden in diesem Seminar untersuchen, welche sprachlichen Auswirkungen das für den Einzelnen und für die Gesellschaft hat.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung ist auf 50 Teilnehmer begrenzt. Bitte melden Sie sich ab dem 01.04.2011 per Email mit dem Betreff „SoSe 2011 GSuG“ unter wrobel@europa-uni.de an. Vorher eingehende Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden. Die Plätze werden nach Reihenfolge der Anmeldung vergeben.

Leistungsnachweis: Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Moderation oder eine mündliche Prüfung (mit schriftlicher Ausarbeitung).

Religion and Cross-Cultural Contact

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS ZM 1

Block, 12.00 – 15.00 Uhr, Ort: CP 20, Veranstaltungsbeginn: 29.04.2011

The aim of this course is to underline the importance of religion in cross-cultural contact. What is presupposed is that religion is one of the most significant forms culture takes. It counts even in case of the so-called post-religious cultures, since they are identified as such by reference to (1) their previous forms and (2) cultures which remain "religious". It is especially important when cross-cultural contact is at stake. On the one hand, religion is a system of beliefs which hugely contributes to conditioning human actions. On the other hand, this system is potentially resistant to verification. The question then emerges what the consequences of potential religious (or religious – non-religious) discrepancy are when various actors' actions are confronted. What is then the nature of cross-cultural contact based on such discrepancy? During the course the basic notions, such as culture, contact, belief and discrepancy are discussed. Then the chosen theoretical and practical problems of cross-cultural contact with relation to religion are investigated. It is being done to reflect on the nature of the multicultural realm filled with religious issues.

Literatur: P. Elly, Z. Khan, Multiculturalism and the Islamic Challenge, in: The New Europe at the Crossroads, U.E. Beitter (ed.).

C. Geertz, Religion as a Cultural System, in: C. Geertz, The interpretation of Cultures.

R. Rorty, Philosophers, Novelists, and Intercultural Comparisons: Heidegger, Kundera, and Dickens, in: A.N. Balslev, Cultural Otherness.

P. Winch, Understanding a Primitive Society, in: P. Winch, Ethics and Action. L. Wittgenstein, Philosophical Investigations.

Hinweise zum Blockseminar: 29.04. / 06.05. / 13.05. / 20.05. / 27.05. / 03.06. / 10.06 jeweils 12-15 Uhr

Leistungsnachweis: Essay/Protokoll/Referat: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

Sprache: English

Zollinger, Edi

Das Alphabetspiel

6/8/9 ECTS

Vorlesung: BA/MA, BA-Literaturwissenschaften-Einführung und Vertiefung // MA-Literaturwissenschaft Modul 1

Montag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 11.04.2011

Dass sich in Paul Celan das Anagramm von Ancel, dem rumänisierten Geburtsnamen von Paul Antschel, versteckt, ist bekannt. Genauso weiss man, dass François Rabelais sein Werk Gargantua und Pantagruel einem Autor namens Alcofribas Nasier zuschrieb, dass Marcel Proust seine Briefe gern mit Lecram signierte, und dass er dem „septuor“, einem Musikstück für sieben Musiker, das in Auf der Suche nach der verlorenen Zeit zu einem Leitthema wird, seinen Nachnamen verdreht eingebaut hat.

Ausgehend von Ferdinand de Saussures Anagrammstudien, die Jean Starobinski zu Beginn der siebziger Jahre unter dem Titel Les mots sous les mots herausgegeben hat, sollen in der Vorlesung unterschiedlichste Werke der Weltliteratur auf ‚umgeschriebene‘ (griech. anagraphen) Wörter durchkämmt werden – mit dem Ziel, der Antwort auf die Frage näher zu kommen, was es mit kryptischen Signifikantenspielen in literarischen Texten ganz eigentlich auf sich hat.

Leistungsnachweis: Klausur

Zollinger, Edi

Erich Auerbach: Mimesis

6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA, Literaturwissenschaften-Vertiefung // MA-Literaturwissenschaft: Modul 1

Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 311, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Erich Auerbachs Studie Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur (1946) ist ein Klassiker der Literaturwissenschaften. Ausgehend von antiken Mimesisvorstellungen, wie wir sie von Platon oder Aristoteles her kennen, zeichnet sie eine Geschichte der „dargestellten Wirklichkeit“, des Realismus in der Literatur. Sie führt ihre Leserinnen und Leser von Homer aus durch zwei Jahrtausende literarischer „Nachahmung“ und kommt dabei unter anderem bei der Bibel, beim Rolandslied, bei Schiller und Balzac vorbei und bis zu Proust.

Im Seminar wird uns Auerbachs brillantes Buch dabei helfen, unsere lesenden Augen und unsere schreibenden Hände zu trainieren – und es wird uns als Ausgangspunkt für Ausflüge in die unterschiedlichsten Werke der Weltliteratur dienen.

Literatur: Erich Auerbach, Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur, Tübingen und Basel, Francke, 2001.

Leistungsnachweis: möglich

Teil III

Alle Veranstaltungen mit Kommentaren

[in alphabetischer Reihenfolge (geordnet nach Dozierenden)]

Etwaige Änderungen oder Korrekturen unter:

<http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/studium/vv/index.html>

Interkulturelle historisch-politische Bildung in musealen Räumen

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten / MEK Praxisrelevanz // MASS Optionsmodul // MES
Freitag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2011

Das Seminar führt in die Methoden der Angewandten Geschichte ein, indem anhand konkreter Museen und Ausstellungen in Berlin, Brandenburg und Sachsen die Praxis historisch-politischer Bildung im interkulturellen Kontext reflektiert wird. Wie versucht eine Ausstellung Geschichte zu vermitteln und welche Rolle spielt dabei der kulturelle Hintergrund der Ausstellungsbesucher? Wie berücksichtigt die Ausstellung diese verschiedenen Sichtweisen? Theoretische Grundlage für diese Analyse soll neben einer Beschäftigung mit Erkenntnissen der kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung und neueren Entwicklungen der Geschichtsdidaktik der Vergleich von regionalen Narrationen in musealen Räumen legen. Dazu werden im Rahmen des Seminars Exkursionen zur Sächsischen Landesausstellung Via Regia sowie dem Schlesischen Museum in Görlitz sowie dem Museum Viadrina in Frankfurt (Oder) durchgeführt. Der praktische Teil des Seminars resultiert aus der aktiven Auseinandersetzung mit dem Status Quo interkultureller Geschichtsvermittlung. Es werden Projektgruppen gebildet, die neue Vermittlungskonzepte erarbeiten und im Wintersemester 2011/12 umsetzen können. Das Seminar verzahnt Theorie und Praxis, indem es das eigene Arbeiten gleichzeitig zum Gegenstand des Seminars macht. Es vermittelt somit sowohl wissenschaftliche als auch berufspraktische Kompetenzen und reflektiert zugleich die Rollen von Wissenschaft, Kommerzialisierung von Geschichtswissen und zivilgesellschaftlicher Praxis historischer Sinnbildung.

Hinweise zur Veranstaltung: Polnisch-Kenntnisse sind nicht zwingend, aber von Vorteil. Die Exkursion nach Görlitz vom 3.-5. Juni 2011 ist Teil des Seminars, die Teilnahme verpflichtend. Es wird empfohlen, begleitend die Vorlesung von Werner Benecke zur Geschichte Polens (1918-2010) zu besuchen.

Leistungsnachweis: Die Leistung wird durch die Erarbeitung eines Konzepts, seine Umsetzung sowie die anschließende Auswertung der Ergebnisse in Form einer Hausarbeit erbracht.

Aleksandrowicz, Dariusz

Religionskritik

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK/MASS WM Religion und Moderne
Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Im Seminar werden einige maßgebliche Positionen der philosophischen Religionskritik anhand von einschlägigen Textfragmenten bearbeitet. Die Texte werden zum Semesterbeginn in einem Reader (im Copyshop erhältlich) verfügbar gemacht.

Hinweise zur Veranstaltung: ALLE VON MIR ANGEBOTENEN LEHRVERANSTALTUNGEN KÖNNEN VON WI-WI STUDIERENDEN ZWECKS ERWERBUNG VON KUWI-SCHEINEN BESUCHT WERDEN.

Leistungsnachweis: schriftliche Hausarbeit (6 bzw. 9 ECTS-Punkte), Essay oder mündliche Prüfung (3 ECTS-Punkte bzw. 6 ECTS-Punkte)

Aleksandrowicz, Dariusz

Forschungskolloquium

3/6/9 ECTS

Kolloquium: MA
Dienstag, 13.15 - 15.00 Uhr, Ort: HG 280, Veranstaltungsbeginn: nach Vereinbarung

Andree, Christian

Rudolf Virchow als Politiker für Deutsche und Polen.

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, KGMOE Politische Ordnung – Wirtschaft – Gesellschaft // MEK Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum // MICS Culture, History, Societies in Eastern Europe
Blockseminar, Veranstaltungsbeginn: Termine siehe Aushang am Dekanat

Der Mediziner Rudolf Virchow (1821-1902) gilt heute als eine der bedeutendsten Persönlichkeiten des 19. Jahrhunderts. Er war ein scharfer Bismarck-Gegner, der sich als Liberaler insbesondere für polnische Belange in mehreren Parlamenten erfolgreich einsetzte. Er konnte dem Eisernen Kanzler in der "Polenfrage" wichtige Verbesserungen abringen, so wie ihm das auch in Bildungsfragen (Universitäten, Museen, Sportunterricht), Ernährungs- und Gesundheitsfragen und bei der Besteuerung von Armen gelang. Virchow gilt heute als einer der Begründer der modernen deutschen Demokratie. Daneben war er der Mitbegründer zahlreicher moderner Wissenschaften wie der Anthropologie, der Ethnologie und der Ur- und Frühgeschichte.

Literatur: Christian Andree: Rudolf Virchow. Leben und Ethos eines großen Arztes. München: Langen Müller 2002

Christian Andree: Rudolf Virchow. Vielseitigkeit, Genialität und Menschlichkeit. Ein Lesebuch. Hildesheim, Zürich, New York: Olms 2009.

Leistungsnachweis: Die Studenten referieren nach Vorschlag des Dozenten über Virchows verschiedene Tätigkeitsfelder.

Asendorf, Christoph

Das Bild der Stadt – Architektur, Kunst und Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturgeschichte-Vertiefung //
MEK WM Wissenskulturen und Künste / MA Literaturwissenschaft Modul 4
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Im Zeitalter der Globalisierung zeigen Städte gerade in ihren funktionalen Zonen zunehmend uniforme Eigenschaften. Dennoch bleiben sie in den meisten Fällen kulturell kenntlich – Sprache und Lebensform, Architektur und auch Kunst erzeugen weiterhin Identitäten. Das Seminar setzt ein mit der Industrialisierung, als in Europa die großen Städte schnell wachsen und ein neues Profil ausbilden; im 18. Jahrhundert ist London, im 19. Paris das herausragende Beispiel. Die Klassische Moderne (ca. 1909-1939) bildet dann ein besonders vielfältiges Stadt-Dispositiv aus. Neben dem Städtebau sind auch Film, Kunst und Literatur sowie Theoretiker wie Benjamin oder Giedion zu nennen. Gegen Ende des 20. Jahrhunderts globalisiert sich der Stadtdiskurs; einer der Akteure, die zwischen Theorie und Praxis pendeln, ist Rem Koolhaas. Zugleich wird die Straße als Raum neu entdeckt (B. Rudofsky). Verglichen werden sollen Stadtporträts von Literaten (Orhan Pamuk, Istanbul) und Urbanisten (Mike Davis, Los Angeles). Am Schluß soll die Lektüre von Richard Sennetts Überlegungen zur Großstadt und der Kultur des Unterschieds stehen.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Asendorf, Christoph

“Große Texte“ der neueren Kunst- und Kulturgeschichte

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturgeschichte-Vertiefung //
MEK Zentralmodul / MA Literaturwissenschaft Modul 4
Donnerstag, 14.15 – 15.45 Uhr, Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Die „neuere“ Kunst- und Kulturgeschichte, die hier gemeint ist, reicht von älteren Positionen, deren Impulse aber noch spürbar sind, bis zu aktuellen Ansätzen. Die einzelnen Texte sollen jeweils mit Blick auf die theoretische Position ihre Verfasser gelesen werden. Begonnen wird mit Aby Warburgs Vortrag von 1923 über das „Schlangentritual“, dem eine lange und bis heute nicht abgeschlossene Rezeptionsgeschichte zuteil wurde. Die Analyse des Rituals führt Warburg zur Frage nach den Voraussetzungen von Zivilisation überhaupt. Die Bandbreite der „Hamburger Schule“ wird darüberhinaus am Beispiel von Texten Panofskys und Cassirers erörtert werden. Anhand von nach dem Zweiten Weltkrieg entstandenen Arbeiten von Sedlmayr, Arnold Gehlen und Edgar Wind soll es um die Funktion der Kunst unter den Bedingungen der modernen Industriegesellschaft und ihrer Einstellungen und Wissensformen gehen. Die Bedeutung von Bildern für Historiker reflektieren Francis Haskell und Peter Burke. Hans Belting fragt nach dem „Ende der Kunstgeschichte“ und den Möglichkeiten einer neuen Bildwissenschaft im Zeichen globaler Medienkultur. Den Schlußpunkt setzt die Lektüre von Didi-Hubermans 2010 erschienenem Warburg-Buch „Das Nachleben der Bilder“.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Bahr, Andreas

Politique(s) de la langue française: les enjeux de la Francophonie

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // MASS WM Sprache und Gesellschaft // MES
Dienstag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: wird bekannt gegeben, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Tout le monde sait que la France a depuis des siècles mené une politique active de diffusion et de promotion de la langue française. Mais sait-on pour autant que c'étaient surtout les anciennes colonies qui, en dépit de leur indépendance, ont insisté à maintenir les liens linguistiques et culturelles avec l'ancienne puissance colonisatrice ? Qu'est donc cette francophonie, communauté des locuteurs du français, devenue l'influente l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) au cours des cinq dernières décennies ?

Dans ce séminaire, il s'agira d'abord de s'interroger sur des notions-clés – telles que francophonie et culture(s) francophone(s) – et de délimiter l'espace francophone ; puis de retracer l'histoire de la Francophonie, de la décolonisation à la formation de la Francophonie politique ; enfin, de poser la question de savoir dans quelle mesure la francophonie peut contribuer à promouvoir la diversité linguistique, enjeu politique majeur de la mondialisation.

Literatur: Tétu, Michel, Qu'est-ce que la francophonie? Paris : Hachette-Edicef 1997 ; De Saint-Robert, Marie-Josée, La politique de la langue française, Paris : PUF 2000 ; Wolton, Dominique, Demain la francophonie, Paris : Flammarion 2006 ; Poissonnier, Anne/Sournia, Gérard, Atlas mondial de la francophonie. Du culturel au politique, Paris : Editions Autrement 2006.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Seminar wird auf Französisch gehalten. Ergänzend wird ein Sprachkurs zur gleichen Thematik auf dem Niveau der Oberstufe angeboten (Typ B: Hörverstehen und mündlicher Ausdruck).

Leistungsnachweis: Neben regelmäßiger Teilnahme ist ein mündliches Referat auf Französisch obligatorisch (3 Punkte ECTS). Darüber hinaus können je nach Leistungsumfang 6 bzw. 9 Punkte erworben werden (für zwei kürzere Essays bzw. eine längere schriftliche Hausarbeit).

Teilnahmevoraussetzungen: Vor Beginn des Seminars ist mindestens die Einstufung in die Oberstufe erforderlich. (Online-Einstufungstest: 31. 03. 2011, 10 – 13 Uhr, AB 211).

Sprache: Französisch

Wielkopolska, Poznań – Großpolen, Posen 1815-1919

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, KGMOE Räume – Grenzen – Metropolen // MICS + MASS WM Migration, Ethnicity, Ethnocentrism
Donnerstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Das Jahrhundert zwischen dem Wiener Kongress und dem Ende des Ersten Weltkrieges hat die im Westen Polens gelegene historische Region Wielkopolska / Großpolen tiefgreifend verändert. Galt sie und ihre Hauptstadt Poznań / Posen im 19. Jahrhundert als eine rückständige, dabei durchaus der preußischen Monarchie gegenüber loyale Provinz, schärfte sich gerade hier in den Jahren 1848/49, verstärkt aber nach der Reichsgründung 1871 nationale und konfessionelle Gegensätze, deren Tiefgang und Schärfe bis heute Gegenstand der wissenschaftlichen Auseinandersetzung sind. Vor dem Ersten Weltkrieg endlich traten Deutsche und Polen gegeneinander an, um den explizit deutschen bzw. seit Urzeiten her polnischen Charakter von Region und Stadt öffentlich zu manifestieren. Zahllose Spuren dieser konfliktreichen, aber eben nicht ausschließlich auf Konfrontation angelegten Periode sind noch heute mit bloßem Auge zu erkennen, deshalb gehört eine mehrtägige Exkursion nach Poznań, Września und Podgradowice (Drzymałowo) zum Programm des Seminars.

Literatur: wird in der ersten Veranstaltung bekannt gegeben

Leistungsnachweis: gemäß Prüfungsordnung

Die Friedensordnung von Versailles

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, KGMOE Politische Ordnung – Wirtschaft – Gesellschaft //
MEK Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum
Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: CP 201, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Das Seminar wird sich mit den tiefgreifenden, ganz Europa betreffenden Umbrüchen befassen, die zwischen 1917 und 1921 den Kontinent und weite Teile der Welt auf neue territoriale, rechtliche, ökonomische und kulturelle Fundamente stellte. Neue, zum Teil bis heute stark umstrittene Staatsgrenzen definierten nach dem Zerfall dreier europäischer Vielvölkerreiche den Kontinent, die Institution des Völkerbundes trat den traditionellen Konstellationen der Großmächte zur Seite, die Regierungen Europas experimentierten mit Volksabstimmungen und ethnischen Trennungen, vielfältige Minderheitenprobleme wuchsen zu internationalem Konfliktstoff auf. Einzelstaatliche Fallstudien sollen in diesem Seminar mit der Analyse europaweit auftretender Phänomene verzahnt werden und so den Blick auf das Funktionieren, die Kritik und das Scheitern der Friedensordnung von Versailles freilegen.

Literatur: wird in der ersten Veranstaltung bekannt gegeben

Leistungsnachweis: gemäß Prüfungsordnung

Geschichte Polens (1918-2010)

3/6/9 ECTS

Vorlesung: MA, KGMOE Grundlagenmodul // MICS Culture, History and Societies in Central and Eastern Europe //
MEK Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum
Freitag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD Hs8, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2011

Die Vorlesung wird einen Überblick über die Geschichte Polens im 20. Jahrhundert vermitteln. Einzelne Schwerpunkte werden hierbei die Geschichte der Zweiten Republik (1918-1939), die mehrschichtigen, tiefen Zäsuren der Jahre des Zweiten Weltkrieges, die Geschichte der Volksrepublik und ein Ausblick auf die jüngste Vergangenheit unseres Nachbarlandes sein.

Literatur: wird in der ersten Veranstaltung bekannt gegeben

Leistungsnachweis: in der Regel mündliche Prüfung, sonst nach Absprache

Blänkner, Reinhard

Heinrich von Kleists „Verlobung in St. Domingo“ – Literatur und Politik im globalen Kontext um 1800

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK (Zentralmodul 1), Masterstudiengang: Literatur – Ästhetik – Philosophie
Donnerstag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: GD 06, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Kleist verlegt den Ort seiner Novelle, die von Liebe, Rassenhass, Gewalt und Tod handelt, nach Santo Domingo. Aber warum ausgerechnet St. Domingo/St. Domingue, dem seit 1804 unabhängigen Staat „Haiti“? Entgegen des landläufigen Eindrucks war diese kleine Karibikinsel um 1800 durchaus kein abseitig gelegener Ort für fiktive Literatur. Als weltweit bedeutendster Zuckerproduzent stand sie ebenso wie die gesamte Karibik als Zulieferer europäischer Konsumgüter im strategischen Fadenkreuz der politisch-ökonomischen Konkurrenz der beiden um globale Hegemonie rivalisierenden Mächte Frankreich und Großbritannien. Kleists Novelle ist also keineswegs ein Stück exotischer Literatur, sondern im eigentlichen Sinne „Weltliteratur“ im Zeichen von Globalisierungsprozessen, über deren politische Dramatik und langfristige Wirkungen die Zeitgenossen um 1800 sich völlig im Klaren waren. Vor diesem bislang kaum berücksichtigten Hintergrund lohnt es, einen erneu(er)ten Blick auf Kleists Novelle aus postkolonialer Perspektive zu werfen.

Literatur: H. v. Kleist, Die Verlobung in St. Domingo, Frankfurt a. M./Leipzig: Insel Verlag 2000 (leicht zugängliche Taschenbuchausgabe); David P. Geggus (Hg.), The Impact of the Haitian Revolution in the Atlantic World, Columbia 2003.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Blänkner, Reinhard

Kulturhistorisches Kolloquium

3/6/8/9 ECTS

Kolloquium: BA/MA, BA Kulturgeschichte-Vertiefung/MEK/MES
Donnerstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: HG 201b, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Kolloquium für Absolventinnen und Absolventen des BA-Kulturgeschichte / MEK / MES

Leistungsnachweis: Scheinerwerb möglich!

Bock, Ursula

Kulturjournalismus

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Das Seminar richtet sich an Studierende, die im Hinblick auf eine spätere berufliche Tätigkeit im Medienbereich feuilletonistische Schreibverfahren kennenlernen und an ausgewählten Beispielen einüben möchten. Zur Diskussion stehen nicht allein die gemeinsam besuchten kulturellen Veranstaltungen, sondern darüber hinaus auch die dazu verfassten Rezensionen.

Literatur: Einführend: Reinhard Tschapke: Zur Praxis des Kulturjournalismus. Oldenburg 2000.

Teilnahmevoraussetzungen: Aktive und regelmäßige Teilnahme

Hinweise zur Veranstaltung: Die Anzahl der Teilnehmer ist auf 20 begrenzt; die Anmeldung erfolgt nach der Einführungsveranstaltung.

Leistungsnachweis: Rezensionen (unbenotet)

Bock, Ursula

Literatur der Romantik

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung // MA Literatur Modul 1
Dienstag, 9.30 - 11.00 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Diskussion zentraler literarischer Werke der deutschen Romantik sowie ihrer theoretischen Grundlagen und wichtigsten Autoren. Beispielhaft werden Texte aus Drama, Lyrik und Prosa zwischen Früh- und Spätromantik untersucht. Auf diese Weise erfährt das Werk des Dichters Heinrich von Kleist im Gedenkjahr 2011 eine Einbettung nicht nur in den zeitgenössischen deutschen, sondern auch in den europäischen Kontext.

Literatur: Einführend: Gerhard Kaiser: Literarische Romantik. Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2010. Detlef Kremer: Romantik. Stuttgart (Metzler) 2007.

Hinweise zur Veranstaltung: Referat, Hausarbeit oder Essays

Literatur- und sprachwissenschaftliches Kolloquium

3/6/9 ECTS

Kolloquium: BA/MA, BA Linguistik-/Literaturwissenschaften-Vertiefung // MA Literatur Modul 3
Blockseminar, Ort: AM K 12 / AM 02, Veranstaltungsbeginn: 4.05.2011

Das Kolloquium unterstützt Studierende im Bachelor- und Masterstudiengang bei der Vorbereitung der Abschlussarbeiten durch Vorträge und Diskussionen.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Anmeldung zur Veranstaltung erfolgt bei der Vorbesprechung.

Hinweise zum Blockseminar: Vorbesprechung: Mittwoch, 4. Mai 2011, 11.15-14.30 Uhr in Raum AM K12.

Weitere Termine: Donnerstag, 30. Juni: 11.00-18.30 Uhr und Freitag, 1. Juli 11.00-18.30 Uhr jeweils AM 02.

Die neuesten Trends in der polnischen Literatur / Najnowsze trendy w literaturze polskiej

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-/ Kulturwissenschaften-/ Kulturgeschichte -Vertiefung / MA Literaturwissenschaften /
KGMOE Menschen-Artefakte-Visionen / MEK WM Mittel- und Osteuropa
Freitag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 302, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2011

Was wird in Polen in dem ersten Jahrzehnt des neuen Jahrtausends geschrieben und gelesen? Wie wird die polnische moderne Literatur in anderen Ländern rezipiert? Was hat die neueste Generation polnischer Autoren zu sagen? Am Beispiel ausgewählter Werke junger polnischer Schriftsteller (u.a. Dehnel, Kuczok, Masłowska) wird eine Einschätzung des aktuellen Zustandes der polnischen Literatur vorgenommen.

Co się czyta w Polsce w pierwszym dziesięcioleciu XXI. wieku? Co ma do powiedzenia najmłodsza generacja polskich autorów? Jak ich pisarstwo jest odbierane w innych krajach? Na przykładzie wybranych dzieł młodych polskich autorów (m. in. Dehnela, Kuczoka, Masłowskiej) spróbujemy określić stan polskiej literatury współczesnej.

Literatur: Czaplinski, Przemysław: Polska do wymiany. Warszawa 2009.

Teilnahmevoraussetzungen: Bereitschaft zur Lektüre längerer Texte / Intensivna lektura dłuższych tekstów

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit / Referat i praca pisemna

Sprache: Polnisch

Eventmanagement live!

Organisation der viadukt.11 – Job- und Praktikumsmesse für Deutschland und Polen

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul / MES
Blockseminar, Ort: wird noch bekannt gegeben, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2011

Das Career Center organisiert am 11.5.2011 bereits zum achten Mal die Job- und Praktikumsmesse viadukt, die sich insbesondere durch ihr deutsch-polnisches Profil auszeichnet. Die Messe richtet sich an Studierende aller Fakultäten und wird von einem umfangreichen Rahmenprogramm begleitet, das thematische Vorträge, Firmenpräsentationen und Diskussionsrunden mit Personalern umfasst.

Im Rahmen des Seminars „Eventmanagement live“, das sehr praxisorientiert angelegt ist, erhalten die Studierenden Einblicke in die Vorbereitung, Durchführung, Vermarktung und Nachbereitung eines Events. Nach einer Einführung durch die Projektleiterin organisieren die Studierenden einen Teil der viadukt, wobei sie die Wahl haben zwischen verschiedenen Arbeitsgruppen.

Teilnahmevoraussetzungen: aktive Teilnahme am Auftakttreffen (Fr, 8.4. 13.00- 18.00 Uhr), an den weiteren Treffen (1 x wöchentlich nach Vereinbarung) sowie am Tag der Messe (11.5.2011). Wir bitten bis zum 4.4. 2011 um Ihre Anmeldung für die Veranstaltung per Mail unter jobmesse@europa-uni.de. Bitte schreiben Sie uns kurz was Sie studieren und worauf Sie sich spezialisiert haben, ob Sie bereits Kenntnisse im Projektmanagement haben und warum Sie gern bei der Organisation der viadukt.11 mithelfen möchten. Der Raum für das Auftakttreffen wird den Teilnehmern nach der Anmeldung mitgeteilt.

Leistungsnachweis: aktive Teilnahme am Auftaktseminar (Fr, 8.4. 13.00- 18.00 Uhr), an den weiteren Treffen (1 x wöchentlich nach Vereinbarung) sowie am Tag der Messe (11.5.2011). Im Anschluss an die viadukt.11 verfassen die Studierenden einen kurzen Bericht, in dem sie den Arbeitsprozess in ihrer Gruppe sowie den Ablauf der viadukt.11 reflektieren und ihre Erfahrungen und Arbeitsergebnisse festhalten. Dafür erhalten die Studierenden im BA und MA Kulturwissenschaften insgesamt 5 ECTS im Modul Praxisrelevante Fertigkeiten, Sokrates-Studierende im Bereich Kulturwissenschaften erhalten 5 ECTS. Studierende des Masters European Studies / MASS erhalten 3 ECTS.

**Kunst-Politik-Freitod.
Heinrich von Kleist gestern und heute**

3/6/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung//MASS Optionsmodul // MA Literatur
Blockseminar, Ort: CP 200, Veranstaltungsbeginn: 28.04.2011

Es ist ein Projektseminar unter anderem für die Studierenden, die sich an der Vorbereitung der gleichnamigen Tagung engagieren möchten, welche im Herbst 2011 in Slubice am Collegium Polonicum im Rahmen der Kleist-Tage stattfinden wird. Im Seminar geht es um drei große Kategorien: Kunst, Politik und Freitod, deren Bedeutung wir in den Werken von Heinrich von Kleist untersuchen und dabei verfolgen, ob sie sich mit unserem Verständnis dieser Phänomene deckt. Um diese nämlich kreist die Rezeption des Schaffens von Kleist von Anfang an. Im Seminar gehen wir der Frage nach, wieweit ihre wandelnde Bedeutung seine Aktualität absichert.

Literatur: Werke von Heinrich von Kleist und weitere Literatur wird im Internet (Moodle – Plattform) angegeben

Hinweise zum Blockseminar: donnerstags 16.00-20.00 und freitags 11.00-15.00 an folgenden Terminen: 28.04; 27.05 u. 28.05; 23.06 u. 24.06; 7.07 u. 8.07; 15.07

Judith Butler interpretieren. Ein Lektüreseminar.

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Gender Studies // MASS Kultur und Gesellschaft
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: CP 200, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Judith Butler gilt seit dem Erscheinen ihres Buches „Das Unbehagen der Geschlechter“ in Deutschland als eine spannende aber auch umstrittene Philosophin, ohne die Gender Studies und Queer Theory hierzulande nicht denkbar wären. Sie ist auch eine politische Person, was z.B. bei Ihrer demonstrativen Ablehnung des Preises für Zivilcourage beim letztjährigen Berliner Christopher Street Day zeugt. Im Seminar lesen wir ihre Texte auf politische Ansätze hin, analysieren die deutsche Debatte um ihr Körper-Konzept und verfolgen ihre Entwicklungslinie von der gender-Problematik über die Machtfragen bis zu ihren Arbeiten über Krieg und Gewalt.

Literatur: Werke von Judith Butler in deutscher Sprache, ausgewählte Fragmente in englischer und deutscher Sprache, sowie die deutschen Debatten um Butler werden im Internet (Moodle – Plattform) zur Verfügung gestellt.

Der weibliche Körper im Familien- und Geschlechterdiskurs der letzten Jahre

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Gender Studies // MASS Kultur und Gesellschaft
Donnerstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: CP 157, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Abtreibung, künstliche Befruchtung, Sexualität, Kaiserschnitt und Schmerzlinderung bei der Entbindung auf Wunsch, das sind wohl die aktuellsten Themen, die den weiblichen Körper in Familien- und Geschlechterdiskurs der letzten Jahre direkt betreffen. Wir gehen im Seminar der Frage nach, wie sich die Wahrnehmung – Selbst- und Fremdwahrnehmung – des weiblichen Körpers durch diese Diskurse verändert und ob ein Einfluss auf die Geschlechterrollen erkennbar ist. Wir analysieren unterschiedliche Textsorten zu diesen Themen: Presseartikel, wissenschaftliche Abhandlungen und politische Statements etc..

Literatur: Barbara Duden: „Geschichte unter der Haut“ (1987), weiteres Material wird im Internet (Moodle – Plattform) zur Verfügung gestellt.

Ringvorlesung: Text und Praxis

3/6/9 ECTS

Ringvorlesung: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung // MICS Translation Studies / MA Literatur Modul 4
Mittwoch, 14-tägig, 18.15 - 19.45 Uhr, Ort: CP 20, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Die Ringvorlesung ist eine offene Veranstaltungsform, die in möglichst breiter Form all diejenigen zu Wort bittet, die im weiten Feld zwischen Original und Übersetzung tätig sind. Die Vorlesung sucht den Dialog zwischen Übersetzungspraxis und -theorie. Sie bietet Raum für übersetzungswissenschaftliche Diskussion, lädt zugleich aber auch Übersetzer ein, spezifische Probleme des Übersetzens zu beleuchten sowie ihr Selbstverständnis als Übersetzer zu reflektieren. Ergänzt wird die Ringvorlesung durch Autoren-, bzw. Übersetzerlesungen sowie die Vorstellung konkreter Übersetzungsiniciativen und deren Protagonisten.

Hinweise zur Veranstaltung: Anmeldung bei Frau Balfanz, litkul@euv-frankfurt-o.de

Leistungsnachweis: Hausarbeiten möglich

Crew, David

Consumers, Consumerism and the Development of Mass Culture in Twentieth Century Europe and North America

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften Vertiefung //
MEK Zentralmodul Europäische Kulturgeschichte // KGMOE: Kernmodul Politische Ordnung-Wirtschaft-Gesellschaft //
MASS Wahlmodul „Wirtschaft und Kultur“ // MES
Blockseminar, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 24.06.2011

One of the most important developments in the past two hundred years of European and North American history has been the slow rise of mass consumer societies. Commodities and cultural practices which were still luxuries available only to the upper middle classes as late as the 1920s—automobiles or foreign travel, for example—have now become part of the everyday lives of millions of people in Europe and North America. The ability to ensure that their citizens enjoy prosperity and a high standard of living has become a key concern of political parties, governments and entire political regimes. This course examines the emergence of modern consumer societies in Europe and North America, and the relationship of distinctive historical “regimes of consumption” to democracy, fascism, and communism in the twentieth century.

Literatur: Victoria de Grazia, editor, *The Sex of Things. Gender and Consumption in Historical Perspective* (Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 1996)[please get a copy of this book]

Victoria de Grazia, *Irrepressible Empire. America's Advance through 20th-Century Europe* (Cambridge, Mass. and London, England: The Belknap Press of Harvard University Press, 2005)[readings from this book and other readings will be available on-line]

Teilnahmevoraussetzungen: Please register for this course by April 10th: hotzan@europa-uni.de

Hinweise zum Blockseminar: Friday, June 24th (9:00 – 18:30)

Saturday, June 25th (9:00 – 18:30)

Sunday, June 26th (10:00 – 17:45); all three days room HG 162

Sprache: Englisch

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Sprache: Englisch

Crew, David

Nineteenth and Twentieth Century Visual History & Visual Cultures: Western Europe and Russia

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften Vertiefung //
MEK Wahlmodul Europäische Wissenskulturen und Künste // KGMOE: Kernmodul Menschen-Artefakte-Visionen;
MASS: Zentralmodul „Kultur und Gesellschaft“ // MES
Blockseminar, Ort: AM 104 / HG 162, Veranstaltungsbeginn: 17.06.2011

When most historians think about images, they tend to see only illustrations for the arguments they have already derived from the documents in the archives. Few consider images to be sources in their own right which require their own specific modes of analysis and interpretation. Yet images exert an enormous influence on how we understand the past as well as the present. How does visual evidence from the past influence our perceptions and understandings of the European nineteenth and twentieth centuries? And how did Europeans' visual experiences in the past shape their understandings of their societies, politics and cultures? In this course, we will investigate both of these questions by examining the theory and practice of the production and reception of visual objects and spaces in nineteenth and twentieth century Western Europe and Russia.

Literatur: Vanessa R. Schwartz and Jeannene M. Przyblyski, editors, *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader* (New York and London: Routledge, 2004)[please get a copy of this book]

Valerie A. Kivelson and Joan Neuberger, editors, *Picturing Russia. Explorations in Visual Culture* (New Haven and London: Yale University Press, 2008) [readings from this book and other readings will be available on-line]

Teilnahmevoraussetzungen: Please register for this course by April 10th: hotzan@europa-uni.de

Hinweise zum Blockseminar: Friday, June 17th (9:00 – 18:30), AM 104

Saturday, June 18th (9:00 – 18:30), AM 104

Sunday, June 19th (10:00 – 17:45), HG 162

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Sprache: Englisch

Managing Intercultural Teams - Performanz, Probleme, Potential

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Intercultural Practice

Block, 10.00 – 18.00 Uhr, Ort: CP 21, Veranstaltungsbeginn: 20.04.2011

Die Gestaltung und Steuerung von Teamprozessen in interkulturellen Settings ist besonders in Unternehmen gefragt, in denen Mitarbeiter in internationalen Projekten oft über lange Distanzen und z.T. zeitversetzt verantwortlich zusammenwirken. Wie genau erfolgt die Zusammensetzung interkultureller Teams? Wie genau kann die ihrem Potential entsprechende Performanz erreicht werden? Dieses Seminar bietet einen Überblick über den aktuellen Forschungsstand zur Performanz, zu Problemen aber auch zum Potential interkultureller Teams sowie zu den Einsatzmöglichkeiten und diesbezüglichen Erfahrungen in international agierenden Unternehmen. Daneben werden in einem praktischen Teil, den die Teilnehmenden z.T. selbstständig in Teams erarbeiten sollen, Methoden vorgestellt, die das Potential interkultureller Teams fördern und/oder Teambuildingprozesse unterstützen können

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme an der Vorbesprechung,

- gute Englischkenntnisse.

- Höchstteilnehmerzahl: 17 Studierende

- Nur nach Anmeldung per Mail an ikk@europa-uni.de ab dem 01.04.2011 und erhaltener positiver Anmeldebestätigung per E-Mail.

Hinweise zum Blockseminar: 20.04.2011, 14:30 – 16:30 Uhr; Blockseminar: 12.-13.05.2011, jeweils 10-18 Uhr

Leistungsnachweis: Essay/Protokoll/Referat: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

Schreiben(d) Lernen im Team

6 ECTS

Seminar: MA, MICS Intercultural Practice // MASS Optionsmodul // MES

Blockseminar, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 19.04.2011

Schreiben ist die wichtigste Schlüsselkompetenz für ein erfolgreiches Masterstudium und auch für das weitere Berufsleben relevant. Das Seminar „Schreiben(d) lernen im Team“ ermöglicht internationalen und einheimischen Studierenden, ihre Schreibkompetenzen sowie ihre interkulturellen Teamkompetenzen auszubauen. Schreiben ist ein geeignetes Medium, um gemeinsam zu lernen, interkulturelle Begegnungen zu gestalten und Austausch zu fördern.

Das Seminar beginnt mit einer obligatorischen Auftaktfahrt (29.04-01.05.2011), bei der die Studierenden interkulturell gemischte Kleingruppen bilden, erste Texte verfassen und interkulturelle Teamkompetenzen erwerben. Daneben umfasst das Seminar eine 14tägige Lehrveranstaltung zum wissenschaftlichen Schreiben im Wechsel mit autonomen Schreibgruppentreffen.

Während der Lehrveranstaltung setzen sich die Studierenden mit Schreibprozessen, Planung und Organisation einer wissenschaftlichen Arbeit auseinander und können an Texten arbeiten, die sie für andere Seminare erstellen. Sie erlernen das Handwerkzeug sowie die Regeln des wissenschaftlichen Schreibens.

In den autonomen Kleingruppen werden Schreibevents durchgeführt, Texte verfasst und vorgelesen. Dadurch werden interkulturelle Begegnung und Austausch geschaffen und der Ausdruck der Teilnehmenden gefördert.

Zur Halbzeit des Semesters findet ein obligatorisches Bergfest statt. Der bisherige Verlauf der Lernprozesse wird reflektiert und die zweite Seminarhälfte vorbereitet. Die Studierenden erhalten ein Training für öffentliches Sprechen und tragen eine Auswahl der entstandenen Texte auf einem Abschlussfest vor.

Literatur: Zu Beginn des Seminars wird ein Reader ausgeteilt.

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme an allen Seminarterminen, Deutschgrundkenntnisse sind ausreichend. Ausdrücklich sind auch Studierende willkommen, die nicht perfekt Deutsch schreiben können!

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Bitte bewerben Sie sich bis zum 01.04.2011 mit einem kurzen Motivationsschreiben (mit Hinweisen zu interkulturellen Vorerfahrungen). Alle ausgewählten Teilnehmer erhalten bis zum 06.04.2011 eine Bestätigungsemail mit detaillierten Angaben.

schreibteams@euv-frankfurt-o.de

Hinweise zum Blockseminar: Vorbesprechung: 19.04.2011, 13:00- 14:00 Ort: AB 115; Auftaktfahrt: 29.04.-01.05.2011; Blockseminar: 06.05.2011, 27.05.2011, 17.06.2011, 10:00- 16:00 Ort: AB 115; Rhetorikseminar: 01.07.2011, 10:00- 18:00; Abschlussveranstaltung: 05.07.2011, 18:00.

Leistungsnachweis: Portfolio mit Texten und Schreibprozessreflexion

Literarische Übersetzungsanalyse

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Translation Studies / MA Literatur Modul 4
Mittwoch, 14-tägig, 14.00 – 18.00 Uhr, Ort: CP 145, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Den Ausgangspunkt des Seminars bildet die Autonomie eines literarischen Textes - die des Originals genauso wie die der Übersetzung in eine andere Sprache. Aus dieser Perspektive werden literarische Prosa-Texte der deutschen und polnischen Literatur und ihre jeweiligen Übersetzungen als gleichwertige Primärtexte bzw. Originale behandelt und mit Hilfe von etablierten literaturwissenschaftlichen Methoden (z.B. textimmanente Analyse, Strukturalismus, Hermeneutik) analysiert und interpretiert. Die parallele Betrachtung und Interpretation von Textpaaren, die aus einem Original und seiner Übersetzung (des „zweiten“ Originals) bestehen, soll kulturspezifische Aspekte und/oder literarische und sprachliche Elemente veranschaulichen, die für einen literarischen Text und seine Deutung entscheidend sind. Dabei werden u.a. folgende Fragen besonders aufmerksam erörtert: Gibt es Bedeutungsunterschiede bzw. -verschiebungen zwischen dem Original und der Übersetzung? Wie entstehen sie? Welche Rolle spielt die literarische Tradition und die Kultur im Allgemeinen bei den herausgearbeiteten Unterschieden? Welchen Status hat die Übersetzung? Was wird übersetzt? Analysegegenstand sind kurze Prosatexte der deutschen und polnischen Literatur des 19. und 20 Jahrhunderts sowie deren Übersetzungen in der jeweils anderen Sprache. Teilnahmevoraussetzung sind daher gute Kenntnisse der deutschen und polnischen Sprache.

Teilnahmevoraussetzungen: gute Polnischkenntnisse

Hinweise zum Blockseminar: 06.4.11; 20.4.11; 04.5.11; 18.5.11; ; 01.6.11; 15.6.11; 29.06.11

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Ebert, Christa

Fjodor Dostojewski: Verbrechen und Strafe oder Schuld und Sühne? Lesarten eines Romans

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung//
Master Literaturwissenschaft // MEK + MICS WM Mittel- und Osteuropa // KGMOE Kernmodul Menschen-Artefakte-Visionen
Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 204, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Der Roman des „vertrackten Russen“ gehört zum Kanon der europäischen Literatur. Er bietet eine Vielzahl von Interpretationsansätzen. Einige wesentliche Lektüremodelle werden im Seminar behandelt: Grundlage zur Strukturbeschreibung bildet die Theorie des polyphonen Roman (Bachtin), davon ausgehend werden wesentliche im Roman verhandelten Diskurse (Psychologie des Verbrechens, Sozial- und Kulturkritik, Recht, Moral, Religion) untersucht. Aufmerksamkeit werden wir auch Übersetzungsfragen widmen, da sie für die Rezeption des Romans und seines Autors außerhalb Russlands große Bedeutung haben.

Literatur: F. Dostojewski „Verbrechen und Strafe“ (Übers. V. Swetlana Geier); R. Neuhäuser: F. M. Dostojewskij „Die großen Romane“ weiteres zu Semesterbeginn.

Hinweise zur Veranstaltung: Russische Sprachkenntnisse vorteilhaft, aber nicht Bedingung

Ebert, Christa

Hybridität und literarisches Grenzgängertum

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung //
Master Literaturwissenschaft // MASS WM Ethnizität
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 204, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Nationale, kulturelle und geschlechtliche Identitäten scheinen sich einerseits zu konsolidieren, werden andererseits durch Migration und wachsende Mobilität zunehmend brüchig. Literatur ist ein Medium, in dem sich diese gegenläufigen Prozesse gut nachweisen lassen: Literatur produziert nicht nur Identitäts-Stereotype, sondern dekonstruiert sie auch. Am Beispiel von Autoren wie Tony Morrison, Hanif Kureishi, Viktor Pelewin, Olga Tokarczuk (auch ostdeutsche und deutsch-türkische Autoren sind möglich) soll untersucht werden, wie hybride Identitätsbilder in der Literatur entworfen werden.

Literatur: Doris Bachmann-Medick. Kultur als Text. Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft, F. a. M. 1996; Homi K. Bhaba: Die Verortung der Kultur, Tübingen 2000, Mirosława Czarnecka/Christa Ebert: Kulturelle Identitäten im Wandel – Grenzgängertum al

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

UNITHEA 2011

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten / MASS Optionsmodul / MES
Donnerstag, 16.15 – 19.00 Uhr, Ort: Kleistforum, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Vom 07. bis 09. Juni 2011 findet das 14. von Studierenden der Viadrina organisierte Theaterfestival UNITHEA statt. In enger Kooperation mit dem Kleist Forum werden junge, professionelle polnische und deutsche Theatergruppen und –Künstler eingeladen. Im Wintersemester ging es vornehmlich darum gemeinsam ein Programm- und Dramaturgiekonzept zu erarbeiten, ein passendes Marketing- und Sponsoringkonzept zu entwerfen und die benötigten Gelder zu beantragen. Im zweiten Semester wird der Fokus des Seminars auf der Festivalorganisation und –durchführung liegen. Nun gilt es, das Marketingkonzept umzusetzen, den Festivalbetrieb zu koordinieren, Theatergruppen zu betreuen und die akquirierten Gelder zu verwalten. Die Studierenden wählen eine der drei Arbeitsgruppen Finanzen, Programm und Presse/Öffentlichkeitsarbeit als Schwerpunkt. Im Plenum werden regelmäßig die Ergebnisse ausgetauscht. Jeder Arbeitsgruppe steht ein Lehrbeauftragter betreuend und beratend zur Seite.

Teilnahmevoraussetzungen: großes Engagement, konstante Teilnahme, Interesse an Theater und am Kulturleben der Stadt Frankfurt(Oder). Erfahrungen im Bereich Programm, PR, Finanzierung und Organisation von Veranstaltungen werden nicht voraus gesetzt, sind aber gerne gesehen. Wir freuen uns besonders über Studierende mit polnischen Sprachkenntnissen, aber alle anderen sind natürlich auch herzlich Willkommen!

Anmeldung und Motivationsschreiben erbeten an: unitheakontakt@yahoo.de

Leistungsnachweis: Mitarbeit dient als Leistungsnachweis.

Faber, Anne

ViaMUN Viadrina Model United Nations 2011 - Simulation of the United Nations Security Council: Regional Stability in Asia Concerning the Situation in North and South Korea

3/5/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA: Praxisrelevante Fertigkeiten / BA Sozialwissenschaften-Vertiefung //
MICS: Wahlmodul „Migration, Ethnizität, Ethnozentrismus“ / Praxisrelevante Fertigkeiten //
MASS:Wahlmodul „Migration, Ethnizität, Ethnozentrismus“ / Optionsmodul – Praxis // MES: Praxis
Blockseminar, Ort: GD 102, Veranstaltungsbeginn: 03.05.2011

In autumn 2010 the conflict between North and South Korea faced a new escalation which has shown that the situation on the Korean peninsula is far away from a stable peace.

The aim of this seminar is to give students the opportunity to experience how diplomacy works and how it may help to solve international conflicts, but also, what its limitations are. In the first part, a theoretical introduction will be given into diplomacy and the work of the United Nations. In the second part of the seminar, students will then have the opportunity to act as “delegates” in the 2011 simulation of the “United Nations Security Council on Regional Stability in Asia Concerning the Situation in North and South Korea”. Their goal will be to provide an internationally negotiated, consensual reaction to this conflict.

Literatur: Gareis, Sven Bernhard (2002): Die Vereinten Nationen: Aufgaben, Instrumente und Reformen. Opladen: Leske und Budrich; Hüfner, Klaus (1995): UNO-Planspiele: Model United Nations (MUN). Bonn: UNO-Verlag.

Teilnahmevoraussetzungen: The number of participants is limited. Please send a binding application including a short letter of motivation, name, field and year of study, as well as three country / NGO preferences by April 15th, 2011 to viamun@europa-uni.de. (Current member countries of the Security Council: www.un.org/sc/members) Please visit our homepage before applying: www.viamun.de or visit our information desk April 7th, 13-14h, GD-Foyer.

Hinweise zur Veranstaltung: Good command of the English language is required.

Hinweise zum Blockseminar: first meeting: Tue 03.05.2010 18-20h, first block – theory, Thu 26.5. - Sat 28.5.2011 (HG 104), second block - simulation Thu 09.06. - Sat 11.06.2011 (AM 03).

Leistungsnachweis: Participants must attend all meetings, prepare an oral presentation and a term paper on a particular topic and do specific preparation for the MUN session (position paper, opening speech, policy research, training in conference rules). Further requirements may vary depending on your study programme. For details see: www.viamun.de

Sprache: English

Forschungs- und Methodenkolloquium

3 ECTS

Kolloquium: BA/MA, BA Sozialwissenschaften-Vertiefung //
MASS Forschungsmodul / MES

Dienstag, 9.15 – 10.45 Uhr, Ort: GD 303, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Das Seminar führt im ersten Teil in den Wissenschafts- und Theoriebegriff in den Sozialwissenschaften ein. Im zweiten Teil werden Erkenntnisziele und Forschungsdesign einer sozialwissenschaftlichen Arbeit thematisiert, bevor im dritten Teil Methoden und Arbeitstechniken vorgestellt und diskutiert werden (Experteninterviews, Beobachtung, Inhaltsanalyse, Process tracing). Im Rahmen des Kolloquiums werden zudem fortlaufend aktuelle Forschungsprojekte am Lehrstuhl (Hausarbeiten, BA-/MA-Arbeiten, Dissertationsprojekte) vorgestellt und diskutiert. Für alle Studierenden, die am Lehrstuhl in diesem oder dem kommenden Semester eine längere Hausarbeit, eine BA- oder MA-Arbeit schreiben möchten, ist die Teilnahme obligatorisch.

Literatur: Alemann, Ulrich von/Fornrdan, Erhard 2005: Methodik der Politikwissenschaft (7. Aufl.). Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer
Diekmann, Andreas 2010: Empirische Sozialforschung. Grundlagen, Methoden, Anwendungen (4. Aufl.). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt
Taschenbuch Verlag. Gerring, John 2001: Social Science Methodology: A Criterial Framework. Cambr

Teilnahmevoraussetzungen: 1. Regelmäßige Anwesenheit (max. vier Fehlstunden) 2. Bereitschaft zur Vorstellung eines eigenen Forschungsprojektes 3. Bereitschaft zur Diskussion aller vorgestellten Arbeiten sowie der Vorbereitungstexte (Reader). Anmeldung bis zum 25.03.2011 unter politik2@europa-uni.de.

Leistungsnachweise: Leistungsnachweise können für die Vorstellung von Abschlussarbeiten erworben werden (3 ECTS)

Sprache: Deutsch/Englisch

Die Erweiterungs- und Nachbarschaftspolitik der Europäischen Union

6 ECTS

Seminar: MA, MASS ZM Struktur

Montag, 12.15-13.45 und 14.00-15.30 Uhr, 14-tägig (Termine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben),
Ort: GD 206, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Das Seminar bietet eine vertiefte Beschäftigung mit der Entwicklung und den Etappen der Erweiterungs- und Nachbarschaftspolitik der EG/EU und deren Auswirkungen auf den europäischen Integrationsprozess seit 1973. Im ersten Teil werden dazu die Grundzüge der Erweiterungspolitik der EG/EU vorgestellt. Im zweiten Teil werden die bisherigen (vier großen) Erweiterungsrunden thematisiert, bevor im dritten und letzten Teil nach den Auswirkungen von Erweiterungen und den Perspektiven bzw. Alternativen zur klassischen Erweiterungsstrategie gefragt werden soll. Dabei werden auch integrationstheoretische Ansätze thematisiert, die versuchen, Erweiterungseffekte zu analysieren und zu erklären. Ziel des Seminars ist es, vertiefte Kenntnisse zu vermitteln, die die Studierenden zu einer eigenständigen und kritischen Reflektion sowie zu konstruktiven Diskussionen über die Seminarinhalte befähigen.

Literatur: Nugent, Neill 2004: European Union Enlargement. Palgrave Macmillan
Preston, Christopher 1997: Enlargement and Integration in the European Union. Routledge
Wessels, Wolfgang 2008: Das politische System der Europäischen Union. VS Verlag

Teilnahmevoraussetzungen: 1. Regelmäßige Anwesenheit (max. vier Fehlstunden) 2. Lektüre und Vorbereitung der Readertexte (dt./engl.).
Anmeldung bis zum 25.03.2011 unter politik2@europa-uni.de.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnahme wird für alle Studierenden dringend empfohlen, die bei Frau Dr. Anne Faber eine BA- oder MA-Arbeit anzufertigen beabsichtigen.

Leistungsnachweis: : 6 ECTS-Punkte für ein Referat (max. 20 Minuten) + schriftliche Ausarbeitung (6 Seiten)

Sprache: Deutsch/Englisch (Texte)

Pragmática y medios de comunicación

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS Wahlmodul Sprache und Gesellschaft, Zentralmodul Kultur //
MICS ZM 2

Blockseminar, Veranstaltungsbeginn: 13.06.2011

Este seminario ofrecerá una panorámica, teórica y práctica, del estado actual de los estudios de pragmática en español, y de su aplicación al análisis de los medios de comunicación. Para ello, una vez sentadas las bases teóricas de nuestro objeto de estudio, las desarrollaremos centrándonos en los siguientes aspectos:

1. Norma y uso. Aproximación a aspectos fundamentales de la pragmática.
2. Los eufemismos y el lenguaje políticamente correcto en la prensa.
3. (Des)cortesía lingüística: imágenes de poder y solidaridad en los medios de comunicación.
4. ¿Sexismo lingüístico? El tratamiento de mujeres y hombres en los medios.
5. La imagen de la inmigración en la prensa española.

Literatur: : Interessierte melden sich bitte online ab dem 15. März 2011 unter der Lehrstuhladresse <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> an.

Hinweise zum Blockseminar: 13.-20. Juni 2011

Sprache: Spanisch

**Griechen – Römer – Perser.
Zur Geschichte eines Antagonismus zwischen antiken Weltkulturen.**

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK Zentralmodul 1, Modul 5 Praxis
Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

In dieser Veranstaltung soll der Fokus auf die wechselseitige Durchdringung der griechischen, römischen und Persischen Kultur vom 6. Jh. v. Chr. bis in die Spätantike gelenkt werden. Es geht um Fragen der Kulturvermittlung, um die Formen der Fremdwahrnehmung, um Vorstellungen und Bilder der jeweils anderen, also nicht nur um die Sichtweise der Griechen und Römer auf die Orientalen, sondern auch um die orientalischen Griechen- und Römerbilder. Für den Einblick in den äußerst wechselvollen Prozess des politischen Gegen- und Miteinander sowie des kulturellen Austauschs dieser die Antike prägenden Kulturen sind sowohl die literarischen Quellen als auch die archäologischen Hinterlassenschaften bes. in den hellenistischen Reichen auf dem Gebiet des ehemaligen persischen Universalreichs zu berücksichtigen.

Literatur: T. Hölscher (Hrsg.), Gegenwelten zu den Kulturen Griechenlands und Roms in der Antike, 2000; H.-J. Gehrke, Geschichte des Hellenismus, 1990; V. Losemann, Barbaren, in: Der Neue Pauly, Bd. 2, 1997, Sp. 439 – 443; weit. Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse der Alten Geschichte, bes. der Geschichte des Hellenismus.

Hinweise zur Veranstaltung: Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung wird den Studierenden empfohlen, die an der für März 2012 geplanten Exkursion nach Iran teilnehmen wollen. Weitere Veranstaltungen zu dieser Exkursion werden im kommenden WS 2011/12 angeboten.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Hagemeister, Michael

„Zweihundert Jahre zusammen“. Die Juden in Russland und in der Sowjetunion.

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, KGMOE Menschen – Artefakte – Visionen // MEK Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum
Mittwoch, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 07, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Alexander Solschenizyns Buch „Zweihundert Jahre zusammen“, das den Anspruch erhebt, eine Gesamtdarstellung und unvoreingenommene Bewertung der Beziehungen zwischen Russen und Juden während ihrer gemeinsamen zweihundertjährigen Geschichte zu geben, hat eine bisweilen erregte, kontrovers geführte Diskussion ausgelöst: Die Äußerungen reichen von „ein faszinierendes Buch“ (Times Literary Supplement) bis zum Vorwurf der Geschichtsfälschung und des Antisemitismus (FAZ). Nach einem Überblick über die Geschichte der Juden in Russland sollen im Rahmen des Seminars die umstrittenen Thesen des Autors, z.B. über die Erscheinungsformen des russischen Antisemitismus (Diskriminierungen, Ritualmord- und Verschwörungsvorwurf, Pogrome) oder den Anteil von Juden in der revolutionären Bewegung und im sowjetischen Repressionsapparat, mit Hilfe der Forschungsliteratur kritisch beleuchtet werden. Neben der Vermittlung von Faktenwissen wird es dabei auch um die Erörterung der Möglichkeiten und Grenzen historischer Wahrheitsfindung gehen. Zu Semesterbeginn wird ein Reader bereitgestellt.

Literatur: Heiko Haumann: Geschichte der Ostjuden, 6. Aufl. München 2008; Yuri Slezkine: Das jüdische Jahrhundert, Göttingen, 2. Aufl. 2007; Alexander Solschenizyn: Zweihundert Jahre zusammen, Bd. 1: Die russisch-jüdische Geschichte 1795-1916, München 2002; Bd. 2: Die Juden in der Sowjetunion, München 2003 (russ.: Dvesti let vmeste, Bde. 1-2, Moskva 2001-2002).

Leistungsnachweis: Regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

Hagemeister, Michael

Grundzüge der russischen Ideengeschichte

3/6/9 ECTS

Vorlesung: MA, KGMOE Grundlagenmodul
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 305, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die Vorlesung behandelt Konzepte, Vertreter und Orte des russischen Denkens vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nachgezeichnet werden sowohl die historische Genese und Entwicklung zentraler Ideen als auch die Denkmuster, die ihnen zugrunde liegen. Thematische Schwerpunkte in Stichworten: Das Erbe von Byzanz, Europäisierung und Abgrenzung, Aufklärung und „Wiederverzauberung der Welt“, Traditionsbildung und Zukunftsentwürfe, Slavophilie und Westlertum, „Sinn“ und „Ziel“ der Geschichte Russlands, Weltrevolution oder Sozialismus in einem Land, die Utopie an der Macht, der „Neue Mensch“, vom „Dritten Rom“ zum „Eurasischen Imperium“, postsowjetische Traumata. Methodologische Fragestellungen: Konstituenten der russischen Kultur; Binärität als Eigenschaft oder Beschreibungsmodell der russischen Kultur; (mangelnde) Ausdifferenzierung der russischen Kultur u.a.

Literatur: Boris Groys: Die Erfindung Russlands, München 1995; Wolfgang Eismann: Elemente und Konstanten eines russischen Kulturmodells, in: Karl Kaser u.a. (Hg.), Europa und die Grenzen im Kopf (Wieser Enzyklopädie des europäischen Ostens 11), Klagenfurt 2003, S. 65–88; Laura Engelstein: Slavophile Empire. Imperial Russia's Illiberal Path, Ithaca, London 2009; William Leatherbarrow, Derek Offord (Hg.): A History of Russian Thought, Cambridge, 2010.

Leistungsnachweis: mündliche Prüfung

Hagemeister, Michael

Osteuropakolloquium

Kolloquium: MA, KGMOE
Montag, 18.15 - 19.45 Uhr, Ort: CP 154, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Das Osteuropakolloquium versteht sich – auf bewährte Weise – als der zentrale Seminartermin für alle an Osteuropa Interessierte. Das Programm wird zu gleichen Teilen Frankfurter Examensarbeiten, laufende Forschungsprojekte und Praxisberichte aus dem beruflichen Alltag jenseits der engeren akademischen Welt umfassen.

Halicka, Beata

Deutsche, Polen und Ukrainer auf dem Erinnerungspfad erzwungener Migrationen

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, KGMOE Räume-Grenzen-Metropolen // MEK Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum // MICS/MASS Migration, Ethnicity, Ethnocentrism
Blockseminar, Ort: AM 02, Veranstaltungsbeginn: 09.05.2011

Das Seminar findet im Rahmen eines deutsch-polnisch-tschechisch-ukrainischen Geschichtsprojektes, in dem ein europäischer Erinnerungspfad zum Themenkomplex Heimatverlust, Vertreibung und Deportation unter Hitler und Stalin im Zeitraum 1939-1947 erschlossen und dokumentiert werden soll. Dabei konzentriert sich das Projekt auf zwei konkrete Erinnerungsorte, die über persönliche Schicksale direkt miteinander verbunden sind, auf das heute ukrainische Kozaki und das heute polnische Pyrzany. Dazu werden vor allem die Methoden „Oral History“ und „Archivarbeit“ verwendet. Es werden Interviews mit noch lebenden Zeitzeugen geführt und in Archiven in Polen, Deutschland und der Ukraine Zeugnisse, Bilder und Zeitdokumente aufgespürt. Zudem werden die aus der Region um Pyrzany/Pyhrene vertriebenen Deutschen interviewt. Ziel ist ein Dialog über die Unterschiede nationaler und regionaler Erinnerung an die kollektiven Gewalterfahrungen sowie über die Fragen nach gemeinsamen Werten und gemeinsame Schlüsse aus den geteilten Erfahrungen zu ziehen. Die Blockseminare finden im Schloss Trebnitz statt, geplant sind Exkursionen nach Polen (Zielona Gora und Pyrzany) sowie nach Ukraine (Lemberg und Kozaki).

Literatur: wird rechtzeitig bekannt gegeben

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnehmerzahl ist begrenzt, Anmeldung mit kurzem Motivationsschreiben an: halicka@euv-frankfurt-o.de bis zum 30.04.2011.

Hinweise zum Blockseminar: 9.5., 16.5. jeweils 14-16 Uhr an der EUV, 25.5.-29.5. (Trebnitz), 1.7.-7.7. (Ukraine), 29.9.-3.10. (Trebnitz)

Hausmann, Andrea

Forschungskolloquium Kulturmanagement und Kulturtourismus

keine ECTS

Kolloquium: BA/MA
Termine und Räume werden noch bekannt gegeben

Das Forschungskolloquium dient der Präsentation und Diskussion laufender Bachelor- und Masterarbeiten sowie Promotionsvorhaben an der Professur für Kulturmanagement. Das Kolloquium ist darüber hinaus offen und nachdrücklich zu empfehlen für Studierende, die die Absicht haben, im Bereich des Kulturmanagement und Kulturtourismus in nächster Zeit eine Qualifizierungsarbeit anzufertigen.

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme nach persönlicher Anmeldung unter master-kuma@euv-frankfurt-o.de

Hinweise zur Veranstaltung: Die einzelnen Termine und der Veranstaltungsraum werden im Semesterverlauf auf der Homepage der Professur für Kulturmanagement bekannt gegeben.

Hinweise zum Blockseminar: Termine werden noch bekannt gegeben.

Haverkamp, Anselm

Aristoteles' "Poetik"

3/6/9 ECTS

Kolloquium: MA, MA Literatur Modul 3
Termine nach Vereinbarung, Ort: wird bekannt gegeben, Veranstaltungsbeginn: Mitte April

Hinweise zur Veranstaltung: Teilnahme nur nach Anmeldung bei mende@euv-frankfurt-o.de

Haverkamp, Anselm / Zollinger, Edi / Mende, Dirk

Basiskolleg des DFG-Graduiertenkollegs "Lebensformen und Lebenswissen"

keine ECTS

Kolloquium: Graduiertenstudium,
Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: wird bekannt gegeben, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Teilnahme nur nach Einladung durch die Veranstalter.

Leistungsnachweis: kein Scheinerwerb möglich

Forschungskolloquium des DFG-Graduiertenkollegs "Lebensformen und Lebenswissen"

keine ECTS

Kolloquium: Graduiertenstudium,

Dienstag, 13.15 – 14.45 Uhr, Ort: wird bekannt gegeben, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Teilnahme nur nach Einladung durch die Veranstalter.

Leistungsnachweis: kein Scheinerwerb möglich

Helm, Christoph

Homer und Troia - Mythos und Wirklichkeit

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK Europäische Wissenskulturen und Künste

Mittwoch, 14-tägig, 11.00 – 13.00 Uhr, Ort: GD 202, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Mit Homer beginnt die abendländische Literatur, und dies in einer Weise, dass dieser Beginn einen beinahe unerreichbaren Höhepunkt dichterischen Schaffens darstellt durch die konzeptionelle Anlage des Stoffes, die Schönheit und Ausdrucksstärke der Sprache und die Eindringlichkeit des Hexameters, der von nun an die Versform des Epos wird. Hinzu kommt die Attraktivität des Stoffes selbst: Der Kampf um Troia, die Tragik der Helden Hektor, Achill und Aeneas, das Schicksal der Helena und die verworrene Irrfahrt des Odysseus heim nach Ithaka. All dies hat von jeher eine ungeheure Faszination auf Leser und jetzt auch Kino-Besucher ausgeübt. Ziel des Seminars ist es, wesentliche Teilbereiche der europäischen Rezeption der homerischen Epen herauszuarbeiten, hierbei unter anderem die Augusteische Restauration, in der durch Vergil direkt an Homer und Troia angeknüpft wird, sowie die Deutsche Klassik, in der initiiert durch Winckelmanns Wirken der einzigartige Vorbildcharakter der griechischen Kunst betont wird. In einem ersten Teil des Seminars wird auf den homerischen Stoff selbst, die homerische Frage und das Problem der historischen Authentizität, die sich seit den Grabungsergebnissen von Manfred Korfmann in Troia in neuem Licht darstellt, eingegangen werden. Teil des Seminars ist eine ganztägige Exkursion zur Winckelmann-Gesellschaft nach Stendal, die der homerischen Tradition in besonderer Weise verpflichtet ist. Von den Seminarteilnehmern wird die Kenntnis der Ilias und Odyssee, vorzugsweise in der Übersetzung von Johann Heinrich Voss, vorausgesetzt.

Leistungsnachweis: Referat/Hausarbeit, kleinere Aufgaben.

Hennig, Anja

Religionspolitiken im Vergleich: normative und empirische Perspektiven

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS/MEK Religion und Moderne

Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Religions- oder Ethikunterricht? Religiöse Symbole im öffentlichen Raum? Privilegien für christliche Kirchen? Dies sind nicht nur aktuelle Fragen, die sich aus der religiösen Pluralisierung der Gesellschaften ergeben. Sie betreffen auch den Kern dessen, was gemeinhin als staatliche Religionspolitik bezeichnet wird: die Notwendigkeit, das Verhältnis von Religion und Staat zu regeln und somit den Status von Religionsgemeinschaften sowie die Freiheiten und Grenzen der Religionsausübung in einer politischen Ordnung zu definieren. Normativ betrachtet gilt für liberale Demokratien hierbei das Prinzip der staatlichen Neutralität. Die religionspolitische Realität in den europäischen Demokratien ist von diesem Prinzip jedoch meist weit entfernt. Vor diesem Hintergrund diskutieren wir in dem Seminar zunächst normative Positionen zur staatlichen Regulierung von Religion. Der Schwerpunkt liegt jedoch bei zwei empirischen Fragen: wie sieht die religionspolitische Realität in ausgewählten europäischen Ländern (inkl. der Türkei) sowie den USA tatsächlich aus und welche Faktoren können die unterschiedliche Gestaltung der Religionspolitiken beeinflussen?

Literatur: Fox, Jonathan, 2008: A World Survey of Religion and the State (Cambridge University Press: New York).

Stepan, Alfred C., 2000: Religion, Democracy, and the "Twin Tolerations", in: Journal of Democracy 11, 37-57.

Bramadat, Paul, Koenig, Matthias (Hg.), 2009: International Migration and the Governance of Religious Diversity (McGill-Queen's University Press: Montreal & Kingston, London, Ithaca).

Teilnahmevoraussetzungen: Textlektüre und aktive Mitarbeit, Registrierung bei moodle

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung wird durch die Lehr- und Lernplattform der Viadrina "moodle" unterstützt, in der sich Texte finden und AG's organisieren. Elektronische Anmeldung (Kurs "Religionspolitiken" unter: www.moodle.europa-uni.de) ab 1.4.2011 erwünscht. Der Code hierfür lautet: 12345678.

Leistungsnachweis: Themen- oder Textreferat (25%), Lektüre + Mitarbeit (25%), Hausarbeitskonzept zur letzten Sitzung + Hausarbeit: 50%

**Wie lassen sich kulturelle Unterschiede erheben und beschreiben? -
Methodenseminar zur Erhebung und Analyse kritischer Interaktionssituationen (Critical Incidents) in der
deutsch-polnischen Grenzregion**

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS ZM 2

Dienstag, 11.00 – 12.30 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Dieses Seminar ist als Lehrforschungsseminar konzipiert, d.h., hier werden die Studierenden selbst forschend tätig und erhalten die Möglichkeit, die zu Beginn des Seminars erworbenen Methodenkenntnisse praktisch anzuwenden, inhaltliches Wissen zu erwerben und durch Projektarbeit verschiedene Softskills zu trainieren. Nach einer theoretischen Einführung in die Fragestellung sollen die Studierenden selbst empirisch forschen und eine kleine Feldstudie erheben und analysieren. Hier kann bereits erworbenes methodisches Wissen eingebracht werden, gleichzeitig findet aber im Rahmen des Seminars eine methodische Grundlage eine Einweisung in Frage- und Interviewtechniken statt. Die methodologische Frage, die dem Seminar zugrunde liegt, ist die nach der Erfassung und Beschreibung kultureller Unterschiede. Diese sollen anhand der Feldstudien diskutiert werden, die darauf zielen sollen, kritische Interaktionssituationen in der deutsch-polnischen Grenzregion zu erheben. Somit stellt das Forschungsfeld für das Seminar die deutsch-polnische Grenzregion dar. Hier können beispielsweise Institutionen, Behörden, Kooperationen oder einzelne Akteure unter die Lupe genommen werden.

Die vielfältigen Problemstellungen, die die Erhebung und Beschreibung kultureller Unterschiede mit sich bringt, soll im zweiten Teil des Seminars auf Basis der eigenen empirischen Erfahrungen und Materialien reflektiert werden. Im Fokus der Materialauswertung steht die Critical-Incident-Analyse. Diese Methode eignet sich sehr gut dafür, die Problematik kultureller Zuschreibungen kritisch zu reflektieren und nach Lösungsansätzen für dieses Dilemma zu suchen.

Teilnahmevoraussetzungen: Polnische Sprachkenntnisse sind hilfreich, aber nicht Voraussetzung.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Seminar erfordert ein hohes Engagement. Für MA-Kandidaten, die eine Feldstudie planen, stellt es eine fundierte Vorbereitung auf empirische MA-Arbeiten dar. Aufgrund der intensiven Betreuungsanforderungen muss die Teilnehmeranzahl auf 15 begrenzt werden.

- Nur nach Online-Anmeldung unter <http://www.ikk.euv-frankfurt-o.de/courseregistration.html> oder alternativ (NUR falls die online-Anmeldung nicht verfügbar): unter hiller@euv-frankfurt-o.de ab dem 10.3. und erhaltener positiver Anmeldebestätigung zu Semesterbeginn per E-Mail

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Höhle, Michael

Nicolaus Cusanus - Philosoph der Einheit und Kirchenreformer an der Schwelle zur Moderne

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK/MASS Zentralmodul 2: Religion und Moderne // MEK Wahlmodul 3/4: Europäische Wissenskulturen und Künste

Montag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Als bedeutendster Philosoph des 15. Jahrhunderts und „Pfortner der neuen Zeit“ wird Nikolaus von Kues bezeichnet: ein selbstständiger christlicher Denker, der neue Wege des Fragens nach Mensch, Welt und Gott ging und dabei geniale Antwortversuche machte: etwa zum Ineinfall der Gegensätze, zum bewussten Nichtwissen und zu den Mutmaßungen, über die wir in den letzten Fragen nicht hinauskommen. Verfasst hat Cusanus seine Werke in einem ungeheuer agilen Leben, das im Dienst der Kirchenreform ausgespannt war zwischen dem Moseldorf Kues, dem Konzil von Basel, einer Gesandtschaft nach Konstantinopel, dem Fürstbistum Brixen und Rom. Das Seminar will in das philosophisch- theologische Denken des Cusanus einführen und ihn in seinem Ringen um die Einheit und Erneuerung der Christenheit sowie um den Frieden unter den Religionen kennen lernen.

Literatur: Erich Meuthen, Nikolaus von Kues. Skizze einer Biographie, Münster 7. Aufl. 1992; Karl-Hermann Kandler, N. v. K. Denker zwischen Mittelalter und Neuzeit, Göttingen 2. Aufl. 1997; Kurt Flasch, N. v. K. in seiner Zeit, Stuttgart 2004

Hinweise zur Veranstaltung: auch für fortgeschrittene BA-Studenten; Anmeldung erbeten (hoehle@euv-frankfurt-o.de)

Leistungsnachweis: Kurzvortrag, Hausarbeit

Medienwirkungsanalyse

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS ZM Struktur

Mittwoch, 14-tägig, 14.00 – 18.00 Uhr, Ort: GD 202, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

In modernen Gesellschaften ist die Kommunikation zwischen den Eliten und der Bevölkerung kaum mehr durch direkte Begegnungen möglich. Medien haben die Aufgabe übernommen, über politische Entscheidungen und Vorhaben zu berichten sowie diese zu kommentieren. Aufgrund dieser Funktion werden Medien manchmal als "Vierte Gewalt" in demokratischen politischen Systemen beschrieben. Besondere Aufmerksamkeit wird den Medien bei hervorstechenden, außergewöhnlichen Ereignissen - etwa Wahlen, Sportereignissen - sowie in Krisensituationen - z.B. Kriegen - zuteil. Einmal liegt es im Interesse von politisch Handelnden im Vorfeld von Entscheidungen Unterstützung zu gewinnen, dann aber auch ex-post für Legitimierung zu werben. Gleichzeitig kann die Öffentlichkeit eine kritische Berichterstattung erwarten, die es dem Einzelnen erst erlaubt, sich auf der Basis von veröffentlichten Informationen eine eigene Meinung zu bilden. Im Seminar werden zunächst theoretische Konzepte zur Rolle von Medien in der Demokratie erörtert. Daraus abgeleitet werden empirische Studien zur Wirkung von Medien auf politische Einstellungen diskutiert.

Literatur: wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben

Teilnahmevoraussetzungen: Aktive regelmäßige Teilnahme

Leistungsnachweis: kurze Vorstellung eines Textes mit Hausarbeit

Knete für Kultur - von der Projektidee zum überzeugenden Antrag

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten//MASS Optionsmodul

Montag, 10.15 – 12.45 Uhr, Ort: GD 06, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Die Arbeit an einzelnen, zeitlich abgegrenzten Projekten ist aus dem beruflichen Alltag nicht mehr wegzudenken. Forschungsprojekte, soziale oder kulturelle Projekte - häufig müssen diese durch Stiftungen, öffentliche Institutionen etc gefördert werden. Das wird aufgrund der finanziellen und politischen Situation immer schwieriger. Umso wichtiger ist es daher, seine Projektidee überzeugend zu vermitteln und die eigenen Wünsche konzeptionell an die Vorgaben der potentiellen Geldgeber anzupassen. Die Studierenden lernen in diesem Seminar:

1. Recherche nach Geldquellen

2. Kriterien für ein gutes Konzept und Schreiben von Anträgen

3. Das Erfassen der wichtigsten Abläufe des Projektes und ihre stilistische Aufarbeitung.

4. Gleichzeitig erleben die Studierenden den Nutzen der schriftlichen Vor- und Nacharbeiten, als Mittel zur Planung von Konzepten bzw. zur Reflexion der geleisteten Arbeit im Anschluss. Sie bekommen wichtige Hinweise für ihren Projektbericht bzw. eine gute Dokumentation ihres Unternehmens.

Konkrete, bereits geplante Vorhaben können in diesem Seminar bearbeitet werden, sind aber nicht Bedingung, um teilzunehmen.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme

Regional and European Integration in Northern Europe

3/6/9 ECTS

Seminar: MASS Zentralmodul "Struktur" / MES

Dienstag, 9.15 – 10.45 Uhr, Ort: GD 311, Veranstaltungsbeginn: 5.04.2011

European integration in the form that can be observed nowadays is not the only successful initiative of tightening the regional cooperation in Europe. Since the beginning of the XXth century certain groups of countries have worked out different models of close co-operation. The Nordic Countries offer an example. Co-operation has taken place between Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden, as well as the autonomous territories of the Faroe Islands, Greenland and Åland. Their co-operation has resulted in developing common solutions in fields such as social security or environmental protection. There are also some similarities in the political systems of these countries. The course will analyse historical, economic and social bases for the integration processes in Northern Europe. This will be followed by research on the forms of cooperation in the XXth century among those countries: sectoral cooperation before the WWII, its institutionalisation after 1945 resulting in Nordic Union, EFTA cooperation (involving some of the Nordic States but also some other European countries) and finally the European Union as a way of using common experiences by Finland, Sweden and Denmark in the wider form. Interrelations between regional Nordic co-operation and European integration will be also analysed. Especially the influence of certain Nordic Countries' involvement in different aspects of European integration (e.g. EMU, CFSP, Schengen agreement) on the Nordic unity.

Literatur: D. Arter, Scandinavian Politics Today, Manchester, New York 2002; P. Luif, On the Road to Brussels. The Political Dimension of Austria's Finland's and Sweden's Accession to the European Union, Wien 1995; J. Paasivirta, Finland and Europe. International Crises in the Period of Autonomy 1808-1914, P. Pesonen i U. Vesta, Finland, Sweden and the European Union, Tampere 1998; Londyn 1981; P. Salomon, Scandinavia and the Great Powers 1880 – 1940, Cambridge 1997.

Leistungsnachweis: Attendance, presentation and paper

Teilnahmevoraussetzungen: Fluent English

Sprache: Englisch

Gramáticas – Grammatiken – Grammaires

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS, Wahlmodul Sprache und Gesellschaft, Forschungsmodul // MICS, ZM 2
Donnerstag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: AM 103, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

In der Forschungswerkstatt setzen wir uns mit Daten der gesprochenen und geschriebenen Sprache(n) und ihrer angemessenen Interpretation auseinander. Grammatische Fragen spielen dabei eine wichtige Rolle. Was für Arten von Grammatiken gibt es eigentlich? Für einen ersten Überblick verweise ich auf Helbig (2001). Den Text finden Sie in unserer Literaturdatenbank. Was unterscheidet eine normative von einer deskriptiven Grammatik? Welche Teile umfasst eine (Schul-)Grammatik? Welche Wortarten werden unterschieden? War das schon immer so? Bei einem Interesse für historische Fragestellungen seitens der Teilnehmer bin ich auch gerne bereit, die Geschichte der Grammatikschreibung in Europa zu vertiefen. Wissen Sie, welches die erste Grammatik der Sprache(n) war, die Sie als Zweit- bzw. Fremdsprache(n) studieren?

Literatur: <http://www.kuwi.eu-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/lehre/datenbank.html> -

Folgendes Buch wird zur Anschaffung empfohlen:

Weydt, Harald / Hentschel, Elke (1990, 32003), Handbuch der deutschen Grammatik, Berlin (deGruyter)

Hinweise zur Veranstaltung: : Interessierte melden sich bitte online ab dem 15. März 2011 unter der Lehrstuhladresse <http://www.kuwi.eu-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> an.

Sprache(n) – Grenze(n) – Kultur(en)

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS, Wahlmodul Sprache und Gesellschaft, ZM Kultur // MICS, ZM 1
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 202, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Das Thema des Sprachkontakts und Sprachvergleichs soll in diesem MA-Seminar besonders hinsichtlich der Grenzthematik entfaltet werden. Grenzen zwischen Sprachgemeinschaften, die zwischen Sprechern unterschiedlicher Dialekte anders aussehen als zwischen Sprechern verschiedener Sprachen – an der Grenze zwischen Polen und Deutschland beispielsweise. Strategien der Inklusion und Exklusion, die sprachlich basiert sind, können ebenso Gegenstand der forschungsbasierten studentischen Projekte sein wie Kulturunterschiede zwischen Mitgliedern (scheinbar) gleicher Sprachen, die unterschiedlichen Kulturgemeinschaften angehören. Denken Sie beispielsweise an Englischsprecher in Neu Delhi verglichen mit solchen in Detroit und solchen aus dem britischen Manchester oder an Spanisch Sprechende in Sevilla verglichen mit solchen aus Guadalajara bzw. Miami.

Literatur: <http://www.kuwi.eu-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/lehre/datenbank.html> -

Glissant, Édouard (2005), Kultur und Identität, Ansätze zu einer Poetik der Vielheit., Heidelberg (Verlag Das Wunderhorn).

Hinnenkamp, Volker (2005), Sprachgrenzen überspringen. Sprachliche Hybridität und polykulturelles Selbstverständnis, Tübingen (Narr) .

Tabouret-Keller, André (1997), Language and Identity, IN: Coulmas, Florian (ed.), The handbook of sociolinguistics, London (Blackwell), 315-326.

Hinweise zur Veranstaltung: : Interessierte melden sich bitte online ab dem 15. März 2011 unter der Lehrstuhladresse <http://www.kuwi.eu-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> an.

Produktion von Audiopodcasts - Medienkompetenz für das Internet

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten//MASS Optionsmodul
Block, 10.00 – 18.00 Uhr, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2011

„Podcasten“ bezeichnet das Produzieren und Anbieten von Mediendateien über das Internet. Podcasts zu erstellen ist innerhalb kürzester Zeit zu einer Standardkompetenz im Umgang mit dem Internet geworden. Doch gute Podcasts erfordern mehr als nur technisches Wissen. In diesem Seminar lernen die Teilnehmer zum einen den Umgang mit digitalem Aufnahmegerät und die Bearbeitung von Audio-Dateien (vor allem digitaler Schnitt). Zum anderen üben sie sich in Themenauswahl, Interviewtechniken und der Redaktion von Texten.

Im Seminar wird in kleinen Gruppen gearbeitet. Am Ende haben alle Teilnehmer einen Beitrag produziert, der veröffentlicht werden soll. Das Seminar richtet sich vor allem an Einsteiger ohne oder mit geringen Vorkenntnissen.

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung per Mail ab 1.4.2011 unter poststelle@martinkaluza.de

Hinweise zum Blockseminar: 8., 29., 30.4.2011

Leistungsnachweis: Teilnahmechein

Verhandlungen des öffentlichen Raums / Verhandlungen im öffentlichen Raum oder „Die Politik der Kunst“

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS/MICS Wahlmodul Migration, Ethnicity, Ethnocentrism //
KGMOE: Politische Ordnung – Wirtschaft – Gesellschaft
Donnerstag, 11-13 Uhr, Ort: CP 200, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Mehr als 20 Jahre nach den ersten halbfreien Wahlen im Juni 1989 gilt Polen als konsolidierte Demokratie. Die innerpolnischen Diskussionen zeigen jedoch, dass die Bedeutungen von Demokratie – und eng damit verbunden – von Pluralismus und Zugehörigkeit weiterhin kontrovers debattiert werden. Politische und gesellschaftliche Verhandlungen über demokratisches Handeln und Regieren sowie über die (Neu-)Deutungen der nationalen Geschichte werden dabei in besonderem Maße in der „Verwaltung“ des öffentlichen Raumes augenscheinlich: wer darf wann welchen Raum für seine Anliegen nutzen? Was darf bzw. soll öffentlich sichtbar sein und was soll aus dem öffentlichen Raum ausgeschlossen werden/bleiben?

Ausgehend von theoretischen Konzepten von public space/public sphere/public place sowie citizenship, betrachten wir in diesem Seminar die Nutzung, Verwaltung, Beschränkung und Behauptung öffentlichen und halb-öffentlichen Raums und deren Verbindungen zu Fragen der Zugehörigkeit. Dabei sollen künstlerische Praktiken, die in den öffentlichen Raum eingreifen oder diesen (neu) gestalten, besonders berücksichtigt werden, indem wir der Frage nachgehen, ob und auf welche Weise künstlerische Praktiken politische Bewegungen, Ideologien und Debatten inspirieren und/oder unterstützen. Der Fokus des Seminars liegt auf Polen, doch werden wir uns zum Vergleich auch Beispielen aus anderen Ländern widmen.

Teilnahmevoraussetzungen: Voraussetzung: ein dezidiertes Interesse an Polen bzw. Mittel- und Osteuropa, Kenntnisse der polnischen Geschichte

Leistungsnachweis: Aktive Teilnahme, Abstracts, Diskussionspapier, Hausarbeit (je nach ECTS-Wunsch)

Knefelkamp, Ulrich

Projektseminar Jakobswege östlich und westlich der Oder

3/5/6/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften-/Kulturgeschichte-Einführung/Praxisrelevante Fertigkeiten //
MEK Praxisrelevanz // MASS Optionsmodul // MES
5. Fach Wiwis

Dienstag, 18.00 - 19.30 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Das Pilgern nach Santiago de Compostela ist ein kulturwissenschaftliches Phänomen mit steigender Beliebtheit. Seit einigen Jahren werden in vielen Regionen Deutschlands und Europas die historischen Jakobswege wieder entdeckt und belebt. Aus dieser Bewegung heraus hat Prof. Dr. Dr. Knefelkamp 2005 das Projekt „Jakobsweg östlich und westlich der Oder“ ins Leben gerufen, das sich zur Aufgabe gemacht hat, die historischen Routen der Jakobspilger aus Mittel- und Osteuropa zu recherchieren und die genauen Wegführungen in Teilen Berlins, Brandenburgs, Sachsens-Anhalts, Sachsens und Westpolens ausfindig zu machen und an die Öffentlichkeit heranzutragen.

In diesem Semester sollen der historische Weg der Jakobspilger von Stettin nach Slubice/Frankfurt (Oder) im Juni begangen, der Weg von Swinoujscie/Swinemünde nach Stettin und der Weg von Stettin nach Berlin zu Ende recherchiert, gescoutet und wieder eröffnet werden. Ob das Seminar in der Form im nächsten Wintersemester noch stattfindet, ist offen.

Literatur: Frey, N. L.: Santiagopilger unterwegs und danach. Auf den Spuren einer alten Route im heutigen Spanien, Volkach 2002.

Ganz-Blättler, U.: Andacht und Abenteuer. Berichte europäischer Jerusalem - und Santiago Pilger (1320-1520), Jakobus-Studien, Bd. 4, Tübi

Teilnahmevoraussetzungen: Offen für alle Fakultäten

Hinweise zur Veranstaltung: Polnische Studierende gern gesehen!

Leistungsnachweis: Werden je nach Leistung im Seminar ausgestellt

Knefelkamp, Ulrich

Europas Mythen – von der Antike zum 16. Jahrhundert

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK WM Wissenskulturen und Künste // MEK+MASS WM Religion und Moderne // MES
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Menschen projizieren ihre Hoffnungen, Wünsche, Probleme, Ängste und Konflikte auf Figuren und verarbeiten sie in Geschichten. Diese Schlüsselfiguren der Imagination und die Mythenbildung um sie herum sollen im Mittelpunkt der Analyse des Seminars stehen. Es geht dabei um Faktisches und Fiktives, entscheidend ist die mythische Wirkung der Figuren auf die kollektiven Vorstellungen in Europa. Es stellt sich z.B. die Frage, ob diese Figuren ganz bestimmte Eigenschaften haben müssen, um ganz bestimmte Erwartungen zu erfüllen oder die Frage, welche Transformationsprozesse die Figuren durchlaufen, um andere Bedürfnisse der Menschen zu befriedigen, also „modernisiert“ werden. Schließlich stellt sich die Frage, was daran europäisch ist, sind sie nur mit der europäischen Kultur und Identität verbunden?

Literatur:

Michael Neumann (Hg.): Mythen Europas. Schlüsselfiguren der Imagination.

Band 1 Antike, Darmstadt 2003

Band 2 Mittelalter, Darmstadt 2004

Band 3 Zwischen Mittelalter und Neuzeit, Darmstadt 2005

Band 4 Renaissance, Darmstadt 2006

Ulrich Müller/Werner Wunderlich (Hg.): Mittelalter-Mythen. 5 Bände, Konstanz 1996-2008

Leistungsnachweis: Referat – Essay – Hausarbeit

Knefelkamp, Ulrich

Das Judentum und Europa (8.-17.Jh.)

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK+MASS WM Religion und Moderne // MASS Optionsmodul // MES
Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die ersten Nachrichten über Ansiedlungen in Europa von Juden sind in der Spätantike erhalten, wobei ihre Rolle in der Gesellschaft abhängig von den Herrschenden war. Unter arianischen Herrschern (bei Ostgoten, Burgundern...) genossen sie Schutz, unter den Merowingern war es schwierig und unter den Karolingern wurden sie protegert. In Spanien begann Anfang des 8. Jahrhunderts die Blütezeit unter der islamischen Herrschaft. Die Juden besaßen seit dieser Zeit das Handelsmonopol für Luxushandel zwischen Okzident und Orient. Zu ersten Verfolgungen kam es in Frankreich und Deutschem Reich während des ersten Kreuzzuges im Jahr 1096. England war das Land, in dem die Juden als erste ganz vertrieben wurden, es folgte Frankreich, erst später, gegen Ende des 15. Jahrhunderts folgte das Reich in der Mitte. Dies führte zur Verschiebung der jüdischen Bevölkerung nach Ostmitteleuropa und Osteuropa. In dem Seminar sollen die Rolle und Funktion der Juden und ihr Beitrag zur Kultur in der europäischen Gesellschaft der Vormoderne analysiert werden.

Literatur: Julius Schoeps (Hg.): Neues Lexikon des Judentums. Gütersloh 2000

Elke -Vera Kotowski/Julius Schoeps/Hiltrud Wallenborn (Hg.): Handbuch zur Geschichte der Juden in Europa. 2 Bde. Darmstadt 2001

Friedrich Battenberg: Das europäische Zeitalter der Juden. 2. Verb. Aufl. Darmstadt 2000

Hinweise zum Blockseminar: Termine für Exkursionen werden ggf. im Seminar vereinbart

Leistungsnachweis: Referat – Essay – Hausarbeit

Knörer, Ekkehard

Von Poe bis Pynchon - Thrill und Detektion als Formprinzipien der Kriminalliteratur

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung// MA Literatur
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 03, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Das Seminar befasst sich mit Geschichte und Theorie der Kriminalliteratur. In Lektüren von Primär- und Sekundärwerken soll die Frage sich klären, was die Form dieses Genres ausmacht. Das heißt aber auch: was Genre als Form ausmacht und wie Genres, deren Prinzip die Wiederholung immer ähnlicher Versatzstücke zu sein scheint, sich trotzdem entwickeln. Als Leitunterscheidung der zwei grundsätzlich kombinierbaren zentralen Stränge der Spannungsliteratur sollen dabei Suspense bzw. Thrill (als Formprinzipien des Thrillers) und Detektion (als Formprinzip des Rätselkrimis) dienen. Gelesen werden Klassiker - Poe, Conan Doyle, Christie, Hammett, Thomas - ebenso wie aufschlussreich abseitige Außenseiter, etwa der "Webwork"-Theoretiker Harry Stephen Keeler. Ebenso werden in Seitenblicken Comics und Filme (Hitchcock!), aber auch hochliterarische Anverwandlungen in den Blick genommen, darunter zuletzt Thomas Pynchons Roman "Inherent Vice".

Literatur: Jochen Vogt: Der Kriminalroman. Medien. Theorie. Geschichte.

Teilnahmevoraussetzungen: Bereitschaft zur Lektüre umfangreicher, auch englischsprachiger Texte.

Eventmanagement – das Handwerk zum Ereignis

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten/MASS Optionsmodul
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die Aufgabe des Eventmanagements liegt in der Konzeption und Organisation erlebnisorientierter, einzigartiger Veranstaltungen. Der gesamte Bogen des Eventmanagements reicht von der Zielsetzung für das Event bis zur operativen Planung und Durchführung der Veranstaltung. Kulturelle Großveranstaltungen für eine breite Öffentlichkeit - das sind im Kern die Zielsetzungen der seit 1998 im regelmäßigen Jahresrhythmus durchgeführten Events in Kooperation der Europa-Universität Viadrina mit dem Kulturbüro der Stadt Frankfurt (Oder). Die Studierenden erhalten Einblick in die Arbeitsgebiete des Eventmanagements und einen selbstständigen Einstieg in die kulturelle Praxis. Besonderes Gewicht wird daher auf die Arbeit im Team und die Aufgabenabstimmung bei der Realisierung der Projekte gelegt. Die Projektaufgaben wurden im Wintersemester in den Bereichen Konzept, Sponsoring und Programmgestaltung von den Studierenden erarbeitet. Im Sommersemester 2011 wird die Projektarbeit mit den Schwerpunkten Marketing, Werbung, Organisation und Durchführung des Events fortgesetzt. Der Einstieg für neue Studierende in das Projekt ab dem Sommersemester 2011 ist möglich.

Teilnahmevoraussetzungen: Großes Interesse an Teamarbeit, hohe Einsatzbereitschaft, Eigeninitiative.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Interessierte Studierende senden Ihre Bewerbungen an folgende E-Mail Adresse: j.koester@t-online.de

Leistungsnachweis: Durchführung und Dokumentation

Geographie II - Kreativwirtschaft und Stadtentwicklung

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS WM Wirtschaft und Kultur
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Das Wachstum der „kreativen Industrien“ wie z.B. Kultur- und Medienwirtschaft ist heute zum Hoffnungsträger vieler Großstädte in Europa und Nordamerika geworden. Am Beispiel der Kultur- und Medienwirtschaft kann die Geographie der „kreativen“ Wirtschaft studiert werden. In der Wirtschaftsgeographie und Stadtforschung wird die Kulturwirtschaft der Großstädte zum einen mit dem Konzept der Produktionscluster im Sinne von regionalen Ballungen spezialisierter Firmen, die in Netzwerken zusammenarbeiten, zum anderen mit Blick auf die sozio-kulturellen Attraktivitätsfaktoren einer Stadt untersucht. Im Seminar sollen auf Basis einer Einführung in Grundlagen der Kulturwirtschaft die räumlichen Konfigurationen der Kultur- und Medienwirtschaft auf lokaler und globaler Ebene thematisiert werden.

Literatur: Krätke, S. (2002): Medienstadt. Urbane Cluster und globale Zentren der Kulturproduktion. Opladen: Leske & Budrich
Scott, A.J. (2001): The Cultural Economy of Cities: Essays on the Geography of Image-producing Industries. New York, London: Sage
Florida, R. (2005): Cities and the Creative Class. New York: Routledge

Teilnahmevoraussetzungen: Voraussetzung ist die Bereitschaft und Fähigkeit, englische Texte zu lesen. Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende des Masterstudiengangs "Soziokulturelle Studien" (MASS)

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt. Eine Voranmeldung im Sekretariat des Lehrstuhls ist erforderlich. Die Auswahl der Teilnehmer richtet sich nach der Reihenfolge der Einträge auf der Teilnehmerliste. Die Teilnahme am Seminar wird auf jeder Sitzung kontrolliert. Wer mehr als ein Mal fehlt, kann keinen Schein erwerben.

Leistungsnachweis: Wer einen Schein erwerben möchte, muß ein Referat halten und eine schriftliche Seminararbeit anfertigen

Forschungskolloquium zum Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“

Kolloquium / Graduiertenstudium: MA, Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“
Mittwoch, 14-tägig, 10.15 – 13.45 Uhr, Ort: HG 068, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2011

Das Kolloquium dient der theoretischen Fundierung und Vertiefung von Arbeitsansätzen der Doktoranden des Graduiertenkollegs „Transnationale Räume“ durch Vorstellung von Arbeitsansätzen und Zwischenergebnissen von Dissertationen der Mitglieder des Graduiertenkollegs. Dabei werden auch methodische Ansätze und Verfahren der Forschung über den Zusammenhang von Transnationalismus und Raumentwicklung erörtert.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Kolloquium richtet sich an Doktoranden des Graduiertenkollegs „Transnationale Räume“ und weitere Doktoranden des Lehrstuhls, die im Themenfeld der vergleichenden Stadt- und Regionalforschung arbeiten, sowie an interessierte Kooperationspartner des Lehrstuhls für Wirtschafts- und Sozialgeographie.

Transnationale Räume

Kolloquium / Graduiertenstudium: MA, Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“
Mittwoch, 14-tägig, 10.15 – 13.45 Uhr, Ort: HG 068, Veranstaltungsbeginn: 20.04.2011

Das Seminar dient der theoretischen Fundierung und Vertiefung von Arbeitsansätzen der Doktoranden des Graduiertenkollegs „Transnationale Räume“. Dabei werden internationale Beiträge zur Forschung über den Zusammenhang von Transnationalismus und Raumentwicklung erörtert und auf die aktuellen Dissertationsprojekte des Graduiertenkollegs bezogen. Ferner sollen in diesem Seminar konzeptionelle Ansätze zur Erweiterung der thematischen Schwerpunkte des Graduiertenkollegs diskutiert werden.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Seminar richtet sich an Doktoranden des Graduiertenkollegs „Transnationale Räume“ und weitere Doktoranden des Lehrstuhls, die im Themenfeld der vergleichenden Stadt- und Regionalforschung arbeiten, sowie an interessierte Kooperationspartner des Lehrstuhls für Wirtschafts- und Sozialgeographie.

Grenzen in Osteuropa im 20. Jahrhundert: Entstehung, Veränderung und Imagination

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, KGMOE Räume-Grenzen-Metropolen // MICS Culture, History and Societies in Central and Eastern Europe // MEK Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum // MES
Dienstag, 14-tägig, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 309, Veranstaltungsbeginn: 19.04.2011

Die europäische Geschichte des 20. Jahrhunderts war besonders stark durch Grenzverschiebungen geprägt, die das Schicksal von Millionen Menschen verschiedener Nationalitäten entscheidend beeinflussten. Die politischen Diskussionen der letzten Zeit (Erweiterung der EU, Visumsfragen, Steinbach-Debatte) zeigen, dass Grenzfragen auch im modernen europäischen Kontext eine wichtige Rolle spielen. Das Thema gewinnt in Frankfurt (Oder) – einer Stadt, die durch die Grenzenverschiebung eine neue Identität erworben hat –, eine besondere Anschaulichkeit. Im Mittelpunkt des Seminars stehen Grenzen und ihre Verschiebungen im osteuropäischen Raum im 20. Jahrhundert im globalen und regionalen Kontext. Das Phänomen „Grenzen“ wird dabei aus politischer, gesellschaftlicher und kultureller Perspektive in den Blick genommen. Das Seminar konzentriert sich vor allem auf das Geschehen und die Folgen von drei Ereignissen, die markante Brüche der europäischen Geschichte und Weltgeschichte bilden: der Erste und der Zweite Weltkrieg und der Zerfall des sozialistischen Systems. Im Rahmen des Seminars werden der Wandel der historischen Räume sowie die Bedeutung der Grenzverschiebungen für die europäische Geschichte diskutiert. Dies geschieht auf der Basis diverser Quellen wie Karten, Dokumente, Erinnerungen sowie historischer und aktueller Presseartikel.

Literatur: wird zum Semesterbeginn bekannt gegeben

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit, Vorbereitung der Sommerschule zum Thema „Grenzen“ im Herbst 2011 in Toruń im Rahmen des internationalen Projektes „Trialog“

Slubfurt - Projekte für einen deutsch-polnischen Stadtraum

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Montag, 14.00 – 15.30 Uhr, Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 11.04.2011

Slubfurt ist eine Wirklichkeitskonstruktion, die den Stadtraum von Frankfurt und Slubice zusammendenkt und potentielle Möglichkeiten und Probleme eines solchen gemeinsamen Stadtraumes auslotet. Nach einer Einführung in die Thematik erkunden die TeilnehmerInnen in Arbeitsgruppen selbständig den Stadtraum, entwickeln eigene Projektideen und versuchen anschließend, diese umzusetzen. Gearbeitet wird individuell oder in Arbeitsgruppen. Die Arbeit beinhaltet Recherche, Konzeptentwicklung, Finanzmittelakquise, Öffentlichkeitsarbeit und praktische Umsetzung.

Literatur: Infos zu Slubfurt im Internet unter www.slubfurt.net

Teilnahmevoraussetzungen: großes Interesse an Teamarbeit, hohe Einsatzbereitschaft, Eigeninitiative, Dokumentation der Recherche, schriftliches Konzept, engagierte Umsetzung von Projektideen individuell oder in Arbeitsgruppen.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Interessierte Studierende senden Ihre Bewerbungen/Motivationsschreiben mit Angabe ihrer bisherigen Erfahrungen an folgende E-Mail Adresse: kurzwelly@artrans.de

Leistungsnachweis: Für einen benoteten Leistungsschein muss eine Seminararbeit von 16 Seiten erbracht werden.

Der neorealistische Film und der Film als offenes Kunstwerk

3/6/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung //
MASS Sprache und Gesellschaft // MA Literatur
Blockseminar, Ort: GD 204, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2011

Ausgehend von dem italienischen Neorealismus (etwa 1943-1951), dessen Poetik lautet „Die Wirklichkeit ist da, warum sollte man sie manipulieren?“, und von den großen „offenen Kunstwerken“ Fellinis und Antonionis (in den 60er und 70er), die die Wirklichkeit als „Geflecht von Möglichkeiten“ (so Umberto Eco) repräsentieren und eine freie und schöpferische ‚Antwort‘ des Zuschauers programmatisch fördern und fordern, geht es in diesem Seminar um den Spielfilm als realistische bzw. „offene“, „metaphorische“ Inszenierung der Wirklichkeit. *Dabei werden die Thematiken „Die Erotik zwischen Kunst und Pornographie“ und „Diktatur und Holocaust zwischen indexikalischer und ikonischer Modellierung“, die ich im letzten WS 2010-2011 aus Zeitgründen nicht ausführlich behandeln konnte, miteinbezogen*, da in beiden Fällen – Erotik vs. Pornographie und ikonische vs. indexikalische Modellierung – die Spannung zwischen „geschlossener“ und „offener“ Darstellung der Realität die entscheidende Rolle spielt. Modalität und Plan des Seminars werden in der ersten Sitzung besprochen. Darüber hinaus bitte ich interessierte Studierende, die Hinweise auf meiner Homepage (www.giovanni-landa.de, Lehre, Seminare, SS 2011) mit Aufmerksamkeit zu lesen.

Literatur: s. www.giovanni-landa.de, Lehre, Seminare, SS 2011

Teilnahmevoraussetzungen: Fortgeschrittene Bachelorstudenten können am Seminar teilnehmen!

Hinweise zur Veranstaltung: s. www.giovanni-landa.de, Lehre, Seminare, SS 2011; BITTE DIE HINWEISE AUF DER HOMEPAGE GRÜNDLICH LESEN!

Hinweise zum Blockseminar: erste Sitzung: 15.04.2011, Vormittag, 9.00 Uhr-13.00 Uhr, Nachmittag, 14.00 Uhr-19.00 Uhr, Raum: GD 204. Weitere Termine und Räume werden auf der Homepage bekannt gegeben.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Vieillissement démographique et avenir de l'Etat social dans l'Union Européenne.

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften-Vertiefung // MASS ZM Struktur und WM Wirtschaft und Kultur// MES // 5.Fach für Wiwis
Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 07, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Dans le contexte européen, le vieillissement des populations représente une mutation et un défi majeurs pour les décennies à venir. C'est tout particulièrement le cas pour l'Etat social et son financement. Après un panorama des perspectives du vieillissement dans l'Union Européenne, et ses conséquences attendues sur certaines variables économiques et sociales, on étudiera plus précisément l'impact du vieillissement sur les systèmes de retraites et de prise en charge des personnes âgées (long term care) et sur l'emploi. On analysera les politiques menées pour y faire face, notamment dans une perspective comparative franco-allemande.

Literatur Literatur: CONSEIL D'ANALYSE ECONOMIQUE (2002) : Economie et démographie, Rapport de D. Blanchet, M. Aglietta et F. Héran, Paris, La documentation française.

European Commission, Economic and Financial Affairs (2009), 2009 Ageing Report, European Economy n°2.

Teilnahmevoraussetzungen: Anwesenheit, Kenntnisse der französischen Sprache

Hinweise zur Veranstaltung: Die Vorlesung wird in Zusammenarbeit mit dem Sprachzentrum durchgeführt und von einem sprachlichen Vertiefungsseminar (Dr. Sylvie Bordaue, Mi.17:45-19:15) begleitet (mit der Möglichkeit, den Abschluss der Zertifikatsstufe 2 in Französisch zu erwerben; Voraussetzung: Abschluss der Zertifikatsstufe 1 oder entsprechende Einstufung zu Semesterbeginn).

Leistungsnachweis: Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Wiwi- und Kuwi- Fakultät (Bachelor und Master). Der Scheinerwerb setzt die erfolgreiche Teilnahme an einer Klausur (6 ECTS) am Ende der Vorlesung.oder die Anfertigung und Präsentation einer Hausarbeit

Sprache: Französisch

Politiques publiques en Allemagne et en France.

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften-Vertiefung // MASS ZM Struktur und WM Wirtschaft und Kultur// MES // 5.Fach für Wiwis
Mittwoch, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Il s'agit dans le cadre de ce séminaire de mettre en perspectives et d'analyser les politiques publiques (politique sociale, politique économique, politique d'immigration, politique éducative, etc.) dans le cadre d'une approche comparative franco-allemande élargie à d'autres pays de l'Union Européenne à partir des approches théoriques et empiriques des sciences sociales (économie, sciences politiques, sociologie). L'objectif est de doter les étudiants des outils et des méthodes pour comprendre l'agenda, les enjeux et le contenu des politiques publiques dans ces domaines.

Literatur: Textes fournis par l'enseignant et les étudiants auteurs des exposés.

Teilnahmevoraussetzungen: Anwesenheit, Kenntnisse der französischen Sprache

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Jura- Kuwi- und Wiwi-Fakultäten (Bachelor und Master).

Sie wird in Zusammenarbeit mit dem Sprachzentrum durchgeführt und von einem sprachlichen Vertiefungsseminar (Dr. Andreas Bahr, Mi. 9:30-11:00) begleitet.

Leistungsnachweis: Der Scheinerwerb (6 ECTS) setzt die Präsentation eines Referats, möglicherweise in Teamarbeit, sowie die Anfertigung von zwei Essays (Hausarbeiten) im Laufe des Semesters voraus. Das Referat soll auf Französisch gehalten werden. Hausarbeiten können in deutscher Sprache verfasst werden.

Sprache: Französisch

Deutsch-Französischer-Journalismus-Workshop

3 ECTS

Blockseminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MICS Intercultural Practice
Blockseminar, Veranstaltungsbeginn: 28.04.2011

In Zusammenarbeit mit dem Career Center und dem Schreibzentrum bietet die studentische Initiative „DUETT“ im Sommersemester 2011 einen Deutsch-Französischen-Journalismus-Workshop an.

Ziel des Workshops ist die Förderung interkultureller Kompetenzen und die Überwindung von Schwierigkeiten in Fremdsprachen. In deutsch-französischen Schreibteams erlernen die Teilnehmer des Seminars Grundfertigkeiten des Journalismus und erwerben gleichzeitig Kenntnisse in der Fremdsprache.

Zentrale Fragen wie: - Wie verfasse ich einen journalistischen Text? - Was muss ich beim Schreiben eines Artikels in einer Fremdsprache beachten? - Wie organisiere ich die Produktion von Texten gemeinsam mit meinem Schreibteam?, werden im Workshop diskutiert und beantwortet.

Der Austausch zwischen deutschen und französischen Muttersprachlern soll den Umgang mit der Sprache erleichtern und helfen, Sprachbarrieren sowohl mündlich als auch schriftlich zu überwinden und individuell die Sprachkenntnisse zu vertiefen und zu festigen. Die Schreibteams erstellen Texte zum Themenfeld „Europa/Europäische Union“, die zum

Ende des Seminars auf der Internetplattform von „DUETT“ veröffentlicht werden. Es werden zusätzlich zwei Termine zur Schreibberatung mit dem Schreibzentrum vereinbart, bei Bedarf gibt es auch die Möglichkeit einer Tandemberatung, um die Zusammenarbeit zu organisieren.

Hinweise zur Veranstaltung: Der Workshop findet am 28.04., 14-18 Uhr und 29.04., 10-14 Uhr statt. Melden Sie sich bitte (unter Angabe Ihres Sprachniveaus für Deutsch und Französisch) bis zum 20.04.2011 verbindlich per E-Mail (schreibteam@duett.eu) an. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt. Die Plätze werden nach dem Eingangsdatum Ihrer E-Mail vergeben.

Leistungsnachweis: Workshop am 28. und 29.4.2011 und Erarbeitung und Veröffentlichung eines Textes in deutscher und französischer Sprache im Schreibteam, Teilnahme an zwei Beratungsterminen im Schreibzentrum.

Schreiben wir! Praxisseminar mit autonomen Schreibgruppen

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Mittwoch, 18.00-21.00 Uhr, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2011

Schreiben ist mehr als ein Medium zum normgerechten Aufschreiben von Wissen - Schreiben ist eines der wichtigsten universitären Lernmedien für Geisteswissenschaftler. Dieses Seminar eröffnet durch neue und vielfältige Schreibsituationen veränderte Zugänge zum Schreiben. Es soll nicht darum gehen, zwischen „richtigen“ oder „falschen“ Texten zu unterscheiden, sondern das Schreiben selbst als Kulturtechnik in seiner ganzen Tiefe zu erleben. Albert Einstein hat gesagt: „Phantasie ist wichtiger als Wissen. Denn Wissen ist begrenzt“. In Anlehnung an dieses Zitat werden in kleinen Gruppen Schreibansätze inszeniert, die verschiedene Methoden, Formen und Genres einbeziehen. Regelmäßiges Schreiben übt und führt zu Sicherheit im Formulieren. Es schärft das Bewusstsein für eigene Schreibprozesse, den individuellen Stil und die Verständlichkeit der Texte. Durch die Arbeit in Gruppen werden verschiedene Herangehens- und Ausdrucksweisen sichtbar.

Das Seminar beginnt mit einer obligatorischen Einführungsfahrt in ein Seminarhaus (15.-11.17.2011.) und wird in eigenständigen Gruppen wöchentlich fortgesetzt (mittwochs ab 18 Uhr). Die Gruppen werden in Gesprächen mit der Dozentin wechselweise vorbereitet und selbstständig geleitet. Ein Repertoire an Schreibaufgaben, Methoden und Übungen zur produktiven Textarbeit wird vorgeschlagen. Inhaltliche Schwerpunkte bestimmen die Gruppen selbst. Empfehlenswert besonders auch für ausländische Studierende, die ihre schriftliche Ausdrucksfähigkeit verbessern möchten.

Das Seminar ist auch Bestandteil der Schreibtrainerausbildung im BA Kulturwissenschaften.

Literatur: Girgensohn, Katrin: Neue Wege zur Schlüsselqualifikation Schreiben. Autonome Schreibgruppenarbeit an der Hochschule. VS Verlag, Wiesbaden 2007

Hinweise zur Veranstaltung: Teilnahme nur mit Anmeldung ab dem 28.03.2011 bei Franziska Liebetanz, liebetanz@europa-uni.de

Leistungsnachweis: In diesem Seminar kann ein benoteter Leistungsnachweis erworben werden: aktive Teilnahme an Blockseminar und Schreibgruppe, eigenständige Vorbereitung in Absprache mit der Dozentin und Durchführung mehrerer Schreibgruppentreffen samt Protokoll. Gemeinsame Textmappe der Schreibgruppe zum Semesterende. BA 5 ECTS.

Hinweise zum Blockseminar: Beginn mit Block, danach Sitzungen wöchentlich ; Termin für Block: Wochenende 15.4.-17.4.11 (Freitag bis Sonntag), Fr. ab 14h, Sonntag bis 16, in einem Seminarhaus außerhalb.

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung und Teilnahme am Blockseminar. Die Teilnahme am Blockseminar muss selbst finanziert werden, die Kosten werden so gering wie möglich gehalten (max. 20 Euro). Ein Drittel der Plätze ist für ausländische Studierende reserviert.

Praktikum Schreibdidaktik

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Termine nach Vereinbarung

Modul 4 der Schreibtrainerausbildung. Jede/r sucht sich jeder ein eigenes Projekt als Schreibtrainer/in. Denkbar sind Schreibberatungstätigkeiten, z.B. im Rahmen der Schreibsprechstunde an der Viadrina (nach Hospitationen). Auch eigene Schreibworkshops können im Rahmen des Schreibzentrums durchgeführt werden (Wissenschaftliches Schreiben, literarische Projekte u.ä.). Erwünscht sind auch Schreibgruppen für unterschiedliche Personengruppen, die Begleitung autobiografischer Schreibprojekte älterer Menschen, interkulturelle Schreibprojekte, die Zusammenarbeit mit Schulen u.v.m.

Das Praktikum wird durch regelmäßige Treffen mit den anderen Praktikant/innen begleitet und reflektiert.

Für das Zertifikat wird ein Praktikumsbericht geschrieben.

Hinweise zur Veranstaltung: Bitte anmelden unter: Schreibzentrum@europa-uni.de Betreff: Praktikum Schreibtrainerausbildung

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme an den Seminaren „Schreiben wir!“ und „Schreibberatung und Peer Tutoring: Wissenschaftliches Schreiben als Prozess“

Leistungsnachweis: Benoteter Teilnahmechein

Übersetzung wissenschaftlicher Texte aus dem Polnischen ins Deutsche II

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Translation Studies / MA Literatur Modul 4

Montag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: CP 145b, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Die Veranstaltung ist eine Fortsetzung des gleichnamigen Seminars aus dem Wintersemester 2010/2011, ist jedoch ausdrücklich offen für alle interessierten Neueinsteiger. Im Mittelpunkt des Seminars stehen die spezifischen Anforderungen, die es beim Übersetzen wissenschaftlicher Texte vom Polnischen ins Deutsche zu beachten gilt. Im Unterschied zum literarischen Übersetzen geht es nicht in erster Linie um die Wiedergabe fiktionaler Wirklichkeiten und um die Vermittlung ästhetischer Qualitäten. Priorität haben die Wahrung der inhaltlichen Eindeutigkeit und die Einhaltung der für wissenschaftliche Texte geltenden sprachlich-stilistischen Normen.

Ziel des Seminars im Sommersemester ist die gemeinsame Erarbeitung von druckreifen Übersetzungen polnischer zeitgeschichtlicher Beiträge der letzten Jahre, die sich thematisch mit der Region der ehemaligen Provinz Pommern beschäftigen. Zu den wichtigen Themen, die in den letzten Jahren von polnischer Seite forciert und kritisch vorangetrieben wurden, gehört u.a. die Neubesiedlung der ehemaligen deutschen Gebiete und damit die Beschreibung eines Wandlungsprozesses von einzigartigen Ausmaßen. Da das Übersetzen wissenschaftlicher Texte kein Selbstzweck sein kann, sollen die im Seminarverlauf entstehenden Übersetzungen noch im Laufe des Jahres 2011 publiziert werden, und zwar in der in Rostock erscheinenden Zeitschrift *Zeitgeschichte regional*. Die Seminarteilnehmer/innen tragen so unmittelbar dazu bei, für polnischsprachige Autoren ein deutsches Leserforum zu schaffen und die Rezeption polnischer zeithistorischer Forschung im deutschsprachigen Raum zu verbessern.

Teilnahmevoraussetzungen: Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an deutsche Muttersprachler und Muttersprachlerinnen.

Voraussetzung sind außerdem sehr gute Polnischkenntnisse.

Leistungsnachweis: Übersetzungen

Das Medium Film im interkulturellen Training

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Intercultural Practice

Montag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: CP 18, Veranstaltungsbeginn: 09.05.2011

Filme werden vermehrt im interkulturellen Training eingesetzt, da sie einen abwechslungsreichen Einblick in fremde Traditionen und Lebensweisen geben und kulturelle Ausdrucksformen mit einfachen Mitteln widerspiegeln können. Sie wecken unterhaltsam Empathie, Achtsamkeit und Respekt gegenüber unterschiedlichen Denk- und Lebensweisen. Sie laden ein, Situationen aus der Perspektive der Protagonisten wahrzunehmen, so dass eigene Überzeugungen hinterfragt werden können. Somit eignet sich das Medium Film in besonderer Weise, sich mit der eigenen ethnozentrischen Sichtweise auseinander zu setzen. Auf der anderen Seite kreieren Filme auch Stereotype und etablieren Bilder des Fremden, die der Wirklichkeit nicht entsprechen. Das Praxisseminar „Das Medium Film im interkulturellen Training“ geht der Geschichte und den Ausprägungen des interkulturellen Films in acht Teilen á 90 Minuten auf den Grund. Im ersten Teil des Seminars werden bekannte Filme wie „Lost in Translation“ oder „L’auberge espagnole“ auf ihren interkulturellen Charakter analysiert. Anschließend wird auf spezifische Trainingsfilme für Jugendliche zur Vorbereitung eines einjährigen Auslandsaufenthaltes, für Studenten eines interkulturellen Trainings, für Soldaten in Vorbereitung eines Einsatzes im fremden Kriesengebiet und für verschiedene Berufsgruppen der internationalen Wirtschaft eingegangen. An praktischen Beispielen werden kulturelle Differenzen herausgearbeitet und verschiedene filmische Darstellungsweisen geboten. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, selbstständig Referate und auch Kurzfilme zum Thema vorzubereiten bzw. zu erstellen.

Literatur: Malchow, Erik (2010). Methodenkurzdarstellung: Filmische Critical Incidents. In: Hiller, Gundula Gwenn; Vogler-Lipp, Stefanie.

Schlüsselqualifikation Interkulturelle Kompetenz an Hochschulen - Grundlagen, Konzepte, Methoden. (S. 300 – 314). VS Verlag;

Müller-Jacquier, Bernd (2000). Linguistic Awareness of Cultures. Grundlagen eines Trainingsmoduls. In: Bolten, Jürgen (ed.). Studien zur internationalen Unternehmenskommunikation. Leipzig: Popp, 20-49.

Leistungsnachweis: Essay/Protokoll/Referat: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

Training Interkulturelle Mediation

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Intercultural Practice
Blockseminar, Ort: CP 145, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2011

Die Teilnehmerinnen des Trainings „Interkulturelle Mediation“ werden in Problemstellungen und Besonderheiten interkultureller Mediation und Konfliktlösung eingeführt und erhalten somit eine erste methodische und kulturelle Sensibilisierung. Dabei werden die Teilnehmerinnen angeleitet, Aspekte interkultureller Konflikte und möglicher Lösungsvarianten in ihrem eigenen Lebens- und Arbeitskontext zu erkennen, zu identifizieren und zu analysieren. Anhand von unterschiedlichen Übungen können sie ihr eigenes Verhalten in interkulturell bedingten Situationen bewusst erfahren und gleichzeitig neue Handlungsweisen im geschützten Umfeld des Workshops erproben. Dabei steht das Erlernen praktischer Mediationsmethoden und die interkulturelle Gesprächsführung im Vordergrund sowie die Herausarbeitung und der Umgang mit interkulturellen Konfliktstilen. Einzelne Elemente des Trainings werden jeweils mit Beispielen (Kurzvideos, Szenarien, Rollenspielen und Simulationen) zur Aktivierung der eigenen Erfahrungen und Kenntnisse der Teilnehmer eingeleitet. Nach einer Besprechung der Probleminhalte erhalten die Teilnehmer grundsätzlich die Möglichkeit, die besprochenen Schwierigkeiten selbst im Rollenspiel zu erfahren und auf dieser Grundlage Techniken der konstruktiven Bearbeitung für den eigenen Alltag zu erproben.

Teilnahmevoraussetzungen: Höchstteilnehmerzahl: 25 Studierende

- Nur für Studierende des MICS

- Nur nach Anmeldung per Mail an ikk@europa-uni.de ab dem 01.04.2011 und erhaltener positiver Anmeldebestätigung per E-Mail.

Hinweise zum Blockseminar: Blockseminar, 16.-16.04.2011, 10-18 Uhr

Leistungsnachweis: Essay/Protokoll/Referat: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

De l'Europe des empires à l'empire Européen? Programme Intensif Erasmus-Socrates, Séminaire interuniversitaire, Galatasaray Universität, Istanbul (EURODEMOS)

3/9 ECTS

Seminar: MA, MASS ZM Struktur, MASS und MEK WM Religion & Moderne// MES
Blockseminar, Veranstaltungsbeginn: 20.03.2011

In diesem von insgesamt 10 europäischen Universitäten getragenen Intensivprogramm werden Teilnehmer in Grundfragen europäischer Entwicklung im Zuge der Auflösung trans- und multinationaler Reiche ein- und an daraus resultierende Problematiken der politischen Situation in Europa heute herangeführt. Hierzu gehören u.a. Fragen der europäischen Identität, der Zentrum-Peripherie Beziehungen, der Rolle der Religion in der europäischen Politik, die Europabezüge in Parteien und sozialen Bewegungen, Regionalisierungs- und Europäisierungsprozesse sowie gender und citizenship. Diese Themen werden von Lehrenden der Partneruniversitäten in Frankreich, Belgien, Spanien, Italien, Polen, Ungarn, Rumänien und der Türkei, welche Experten in dem jeweiligen Gebiet sind, abgedeckt.

Teilnahmevoraussetzungen: Gute Französisch-Kenntnisse, aktiv und passiv

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung findet in Istanbul statt, und zwar täglich vom 20. März bis 2. April. Mit der Bereitschaft zur Teilnahme verpflichten sich die Teilnehmenden, alle Veranstaltungen im Rahmen dieses Programms zu besuchen und regelmäßig zu partizipieren.

Hinweise zum Blockseminar: Veranstaltungsort: Istanbul; Dauer des Intensivprogramms: 20. März bis 2. April 2011; Abgabetermin für Leistungsnachweis 30. Juni 2011

Leistungsnachweis: 4 ECTS ohne, 9 ECTS mit Hausarbeit; Teilnahme an allen Veranstaltungen, Übernahme eines studentischen Recherche- und Referatprojekts. Abgabetermin für die Hausarbeit: 30. Juni 2011

Sprache: Französisch

Demokratiethorien

6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS ZM Struktur

Dienstag, 9.15 – 10.45 Uhr, Ort: HG 217, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

“DEMOKRATIE (von griech. demos = Volk und kratein = herrschen, D. = Volksherrschaft, Herrschaft der Vielen, ...); Oberbegriff für eine Vielzahl politischer Ordnungen...” (M.G:Schmidt, Wörterbuch zur Politik, Stuttgart 1995, S. 205). In der Tat ist “Demokratie” ein zugleich vielschichtiger wie auch universal verbreiteter und akzeptierter Begriff und dadurch fast schon nichtssagend. Oder in den Worten von Klaus von Beyme: “Der Demokratiebegriff entwickelt mehr und mehr die Tendenz, synonym mit allem Guten und Wahren in der Gesellschaft zu werden“ (K. von Beyme, Die politischen Theorien der Gegenwart, München 1980, S. 189).

Dieser Tendenz will das sehr leseintensive Seminar entgegenwirken, indem verschiedenen theoretischen Ansätzen, Demokratie zu definieren, zu beschreiben und zu erklären, nachgegangen werden soll. Dabei wird ein Bogen geschlagen von den Staatsformenlehren der Antike über die Klassiker der Neuzeit bis hin zur modernen, empirisch orientierten und international vergleichenden Demokratieforschung. Im Mittelpunkt der Diskussion der einzelnen Originaltexte stehen die grundsätzlichen Fragen: Wer entscheidet? Wie wird entschieden? Was wird entschieden?

In anderen Worten, es geht um die theoretische Bestimmung der im Begriff der Volksherrschaft - in Abraham Lincolns berühmter Formel des “government of the people, by the people and for the people” - enthaltenen Dimensionen des Volkes (partizipatorische oder Elitendemokratie), der Übertragung des Volkswillens in Entscheidungen (direkte oder repräsentative Demokratie), der Entscheidungsmodi (Mehrheits- oder Konsensdemokratie) und der Anwendungsbereiche (formale oder materiale Demokratie).

Literatur: Manfred G. Schmidt, Demokratiethorien. Eine Einführung. 5. Aufl. Wiesbaden 2010.

Teilnahmevoraussetzungen: Gute passive Englischkenntnisse

Leistungsnachweis: Regelmäßige Partizipation, thought papers, Referat plus Thesepapier, Hausarbeit

Think and Drink. Politikwissenschaftliches Forschungskolloquium.

Diplomanden und Doktorandenkolloquium: MA, MASS/MES

Dienstag, 18.00 – 19.30 Uhr, HG 217, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Diplomanden stellen ihre Forschungsprojekte (Master- bzw. Doktorarbeit) vor und sich der Diskussion. Gelegentlich wird der Termin für die Präsentation von Forschungsprojekten von Mitarbeitern oder Gästen der Viadrina genutzt.

Hinweise zur Veranstaltung: Es wird regelmäßige Teilnahme sowie von denjenigen, die ihre Arbeiten präsentieren, die ihre Arbeiten präsentieren, die Vorlage eines 15-20seitigen Papiers (Exposé, Kapitelentwurf o.ä.) mindestens eine Woche vor der Präsentation erwartet. TeilnehmerInnen werden aufgefordert, als Kommentatoren zur Verfügung zu stehen.

Sprache: Deutsch und Englisch..

Linguistische Methoden der Gestenanalyse

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, Kulturwissenschaften-/ Linguistik-Vertiefung // MICS Zentralmodul 2

Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über die gesamte Bandbreite linguistischer insbesondere kognitiv-linguistischer Methoden der Analyse redegleitender Gesten (Handbewegungen) zu geben. In der Umsetzung wird dies durch die Lektüre einschlägiger überwiegend englischsprachiger Texte und durch Arbeit am Datenmaterial geschehen. Auch hier werden wir mit verschiedenen Sprachen arbeiten (Deutsch, Englisch, Spanisch), wobei nur Kenntnisse in Deutsch und Englisch obligatorisch sind. Wesentliches Anliegen des Seminars ist, die Methoden nicht nur theoretisch, sondern auch in der praktischen Anwendung zu üben. Die TeilnehmerInnen müssen sich daher auf die Durchführung kleiner eigenständiger empirischer Analysen als Vorbereitung auf die Sitzungen und auf die Lektüre englischsprachiger Texte einstellen.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung ist auf 50 Teilnehmer begrenzt. Bitte melden Sie sich vom 28.3. bis 4.4.11 per Mail unter mma-mueller@europa-uni.de mit dem Betreff „Gestenanalyse“ an. Vorher eingehende Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden. Die Plätze werden nach Reihenfolge der Anmeldung vergeben.

Leistungsnachweis: Für die Leistungsscheine werden grundsätzlich empirische Analysen erwartet, die an die Forschungsliteratur angebunden sind. Es können verschiedene Leistungsscheine erworben werden, abhängig von Art und Umfang der Analysen.

Forschungskolloquium Multimodalität

3/6/8/9 ECTS

Kolloquium: BA/MA, BA Linguistik-Vertiefung //

MASS: Forschungsmodul / MICS: Zentralmodul 2 (Empirical and Methodological Approaches to Forms of Intercultural Communication)
Dienstag, 14-tägig, 9.30 – 13.00 Uhr, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Das Forschungskolloquium Multimodalität wird im zweiwöchentlichen Rhythmus stattfinden. Die Sitzungen gliedern sich jeweils in drei Blöcke. Im ersten Block werden wir gemeinsam aktuelle Texte zum Thema *Multimodalität* lesen und diskutieren. In den beiden weiteren Blöcken werden die Bachelor- und Masterstudenten, Doktoranden und Habilitanden jeweils ihre laufenden Projekte vorstellen. Dabei werden je nach Stand der Arbeit Zeitfenster von 30 - 60 min vorgesehen. Um eine kontinuierliche Begleitung der Arbeit zu gewährleisten, wird sich jedes Projekt zweimal (oder nach Bedarf und Möglichkeit auch häufiger) pro Semester präsentieren. Vorgesehen sind eine längere und gegebenenfalls mehrere kurze Präsentationen.

Die Teilnahme am Kolloquium ist für Doktoranden und Habilitanden am Lehrstuhl Müller verpflichtend.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Kolloquium ist nach vorheriger Anmeldung und Rücksprache (bitte Anmeldung unter der Mail: mma-mueller@europa-uni.de mit dem Betreff „Multimodalität“) offen für Studierende, die an einer BA- oder MA-Abschlussarbeit in diesem Themenbereich arbeiten.

Ethnografische Methoden

3 ECTS

Seminar: MA, MASS/MICS (Wahlmodul Migration, Ethnicity; Ethnocentrism) // MASS Forschungsmodul
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 303, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um eine Einführung in ethnografische Methoden. Es werden Kenntnisse über (a) methodologische Grundlagen der Ethnografie, (b) methodische Vorgehensweisen und (c) Analyseformen ethnografischen Datenmaterials vermittelt. Dabei stehen Beobachten und Beschreiben als methodische Kernkompetenzen von Ethnologen und Ethnologinnen im Mittelpunkt. Die TeilnehmerInnen sollen einen Blick für die praktische Ordnung sozialer Phänomene entwickeln. Im Anschluss an das Seminar findet eine Übung statt, in der dieses Wissen im Rahmen eines ethnografischen Forschungsprojekts angewendet werden soll.

Literatur: GEERTZ, CLIFFORD 1999 [1973] 'Dichte Beschreibung. Bemerkungen zu einer deutenden Theorie von Kultur', in Ders. Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, Frankfurt/Main: Suhrkamp: 7-43.

SPRADLEY, JAMES P. 1980 Participant Observation, New York: Holt, Rinehart & Winston.

Strauss, Anselm L. 1998: Einführung. In: Ders.: Grundlagen qualitativer Sozialforschung. München: UTB Wissenschaft: 25-50

Hinweise zur Veranstaltung: Dieses Seminar sollte zusammen mit der anschließenden Übung besucht werden.

Ethnografische Methoden (Übung)

9 ECTS

Seminar: MA, MASS/MICS (Wahlmodul Migration, Ethnicity; Ethnocentrism) // MASS Forschungsmodul
Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 303, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Im Rahmen dieser Veranstaltung sollen die TeilnehmerInnen kleinere ethnografische Forschungsprojekte zum Thema „Migration“ entwerfen und seminarbegleitend durchführen. In der Übung sollen die TeilnehmerInnen sich gegenseitig über die Fortschritte ihrer Projekte berichten sowie gemeinsam mit dem Veranstalter ihre methodischen Vorgehensweisen diskutieren und reflektieren. Am Ende des Semesters soll ein ethnografischer Forschungsbericht erstellt werden.

Literatur: TERTILT, HERMANN 1996 Turkish Power Boys, Frankfurt/Main: Suhrkamp.

SCHIFFAUER, WERNER 2000 Die Gottesmänner. Türkische Islamisten in Deutschland, Frankfurt/Main: Suhrkamp.

SMITH, ROBERT C. 2006 Mexican New York. Transnational lives of new immigrants, Berkeley: University of California Press.

Hinweise zur Veranstaltung: Diese Übung kann nur zusammen mit dem Seminar „Ethnografische Methoden“ besucht werden.

Leistungsnachweis: Forschungsbericht

Nieswand, Boris

Migration, Kultur, Gesellschaft: Theoretische Perspektiven.

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS/MICS (Wahlmodul Migration, Ethnicity; Ethnocentrism) // MASS Forschungsmodul
Montag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Anthropologische Ansätze und Vorgehensweisen haben in den vergangenen Jahrzehnten einen verstärkten Einfluss auf das interdisziplinäre Feld der Migrationsforschung gewonnen. Theoretisch arbeiten sich die Ansätze vor allem an dem Kultur- und Gesellschaftsverständnis der etablierten Integrations- und Assimilationsansätze ab. Dieses Seminar hat eine theoretische Ausrichtung und fokussiert darauf, wie verschiedenen Ansätze in der Migrationsforschung das Verhältnis von Migration, Kultur und Gesellschaft konzeptionalisieren. Dies soll anhand von drei Themenblöcken diskutiert werden: 1. Kultur und Gesellschaft, 2. Transnationalismus und Gesellschaft, 3. Postnationale und postethnische Ansätze.

Literatur: Glick Schiller, Nina 2009 'Theorizing About and Beyond Transnational Processes. In: Caribbean Migration to the United States and Western Europe: Essays on Incorporation, Identity and Citizenship. E. Mielants, M. Cervantes-Rodriguez and R. Grosfoguel (Hg.), Temple UP: 18-42.

Six-Hohenbalken, Maria and Jelena Tomic (Hg.) 2009. Anthropologie der Migration. Wien: facultas wuv universitätsverlag

Nieswand, Boris

Staatliche Institutionen und Diversität. Kulturwissenschaftliche Perspektiven.

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS/MICS WM Migration, Ethnicity; Ethnocentrism
Mittwoch, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: GD 07, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Staatliche Institutionen stehen in einem spannungsreichen Verhältnis zu migrationsbedingter Diversifizierung. Einerseits haben sie einen maßgeblichen Einfluss darauf, was Migration und Diversität gesellschaftlich bedeutet. Andererseits verändern Migrations- und Diversifizierungsprozesse staatliche Institutionen. Dieses Seminar entwickelt anhand ausgewählter institutioneller Kontexte, die sowohl eher restriktive als eher dienstleistungsorientierte öffentliche Institutionen einschließen (z.B. Asylverfahren, Schulen, Grenzregime), einen kulturwissenschaftlichen Blick auf diese Thematik. Ziel des Seminars ist es gemeinsam auf Basis der ausgewählten Fälle und Texte Vergleichsdimensionen zu erarbeiten.

Literatur: Newman, Janett and John Clark. 2009. Publics, Politics and Power. Remaking the Public in Public Services. London: Sage.

Römhild, R. 2010. "Aus der Perspektive der Migration: Die Kosmopolitisierung Europas." Das Argument 285:50-59.

Wedel, Janine R., Cris Shore, Gregory Feldman, and Stacy Lathrop. 2005. "Toward an Anthropology of Public Policy." The ANNALS of the American Academy of Political and Social Science 600:30-51.

Ohlerich, Gregor

Lektorat für Kulturwissenschaftler/innen

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Block, 10.00 – 18.00 Uhr, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 06.05.2011

Ziel der LV ist es, ein vollständiges Bild über die Arbeit und den Alltag des Lektors / der Lektorin zu geben.

Das Lektorat beschäftigt sich mit der Frage nach dem Funktionieren (und Nicht-Funktionieren) von (zumeist) literarischen Texten. Dabei ist der Seminarablauf stark praxisorientiert geplant. Anhand originaler Manuskripte wird gezeigt, woran bspw. ein gelungener Spannungsaufbau zu erkennen ist, wie die handlungstragenden Charaktere gestaltet sein müssen, wie Stil und Genre zusammenpassen, also Sprache und Inhalt korrelieren, etc. Ziel ist es zu erfahren, warum ein Text wirkt, bzw. zu verstehen, wie er verändert werden muss, damit er wirkt.

Auch weiterführende Aspekte des Berufsbildes werden ausführlich erläutert: Wie sieht die soziale und ökonomische Situation von Lektoren aus? Welche Perspektiven (langfristig und kurzfristig) bietet der Beruf? Was unterscheidet den freien Lektor vom Verlagslektor? Weiterhin werden praktische Fragen des Arbeitsalltags angesprochen: Wie organisiere ich den Arbeitsalltag? Wie sehen Arbeitsabläufe aus, etwa vom Manuskript zu Buch? Wie werden Aufträge akquiriert, Preise kalkuliert? Was muss im täglichen Umgang mit Autorinnen und Autoren beachtet werden?

Literatur: Mittelmark, Howard, Newman, Sandra: How not to write a Novel. Collins 2008. Frey, James N.: Wie man einen verdammten guten Roman schreibt. Emons 1992; Graßhoff, Uta: Erstlingsgeschichten. Artislife 2008, S. 177-193.

Teilnahmevoraussetzungen: Interesse an Literatur und am Literaturbetrieb.

Hinweise zur Veranstaltung: Teilnahme nur mit Anmeldung ab dem 18.04.2011 bei Dr. Gregor Ohlerich, ohlerich@freie-lektoren.de

Hinweise zum Blockseminar: 06.05.2011 bis 08.05.2011 (Sonntag in einem Raum im HG, wird noch bekannt gegeben)

Leistungsnachweis: Nur Teilnahmebescheinigung, MA 3 ECTS, BA 5 ECTS

Geschichte schreiben. Konstruktion und Darstellung historischer Prozesse in der Literatur und in der Geschichtsschreibung.

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK WM Europäische Wissenskulturen und Künste
Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Wie schreibt der Historiker Geschichte? Und wie der Schriftsteller? Arbeitet auch der Wissenschaftler mit Mitteln der Fiktion? Verpflichtet sich auch der Literat der historischen Überlieferung? Worin unterscheiden sich die literarischen von den wissenschaftlichen Geschichtsbildern? Und woran zeigt es sich, daß beide, Historiker wie Literat, auf Narrativität angewiesen sind?

Diese und ähnliche Fragen werden nicht erst seit Erscheinen des Buches „Metahistory“ von Hayden White lebhaft diskutiert. Im Seminar soll ihnen anhand grundlegender Texte zu Geschichte und literarischer wie wissenschaftlicher Geschichtsschreibung nachgegangen werden. Beispielhaft werden (historische) Romane mit Geschichtsdarstellungen von Historikern verglichen, um Unterschiede und Ähnlichkeiten sichtbar zu machen. Welchen Erkenntnisanspruch kann welche Gattung für sich (allein) beanspruchen? Welche Darstellungsmöglichkeiten sind der einen offen, der anderen verwehrt? Für Literaturwissenschaftler wie Kulturhistoriker kann das Thema auch ein Anlaß sein, über das eigene wissenschaftliche Schreiben neu nachzudenken.

Literatur: Stierle, Karlheinz: Erfahrung und narrative Form. Bemerkungen zu ihrem Zusammenhang in Fiktion und Historiographie, in: Kocka, Jürgen/Nipperdey, Thomas (Hgg.): Theorie und Erzählung in der Geschichte (= Beiträge zur Historik, Bd. 3). München 1979, S. 85-118.

Teilnahmevoraussetzungen: Abgeschlossenes BA-Studium.

Hinweise zur Veranstaltung: Voranmeldung möglich und erwünscht unter HIWI-Huebinger@europa-uni.de. Referat- und Themenvergabe in der ersten Sitzung.

Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit.

Intellektuelle an den Fronten des Kalten Krieges II

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK WM Europäische Wissenskulturen und Künste // MES
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 302, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Das Seminar fragt nach den intellektuellen Interventionen im Europa des Kalten Krieges von Seiten der sogenannten Gelehrten-Intellektuellen, also jener Wissenschaftler, die ihre wissenschaftliche Arbeit mit einem kritischen Engagement für gesellschaftspolitische Ziele verbunden haben. Im Wintersemester 2010/11 wurden dabei die 40er und 50er Jahre untersucht. Aufbauend darauf soll in diesem Semester die Zeit der 60er und 70er Jahre in den Blick genommen werden. Welche Positionen haben die Wissenschaftler in Ost und West in dieser zweiten Phase des Kalten Krieges vertreten? Welche Fragen und Debatten standen im Mittelpunkt? Welche Kommunikationsstrategien und Netzwerke sind bestimmend für die intellektuellen Intervention in der BRD und der DDR nach dem Mauerbau? Worin sahen die Wissenschaftler auf beiden Seiten des eisernen Vorhangs ihre Aufgabe in dem globalen Konflikt?

Eine Teilnahme an diesem Seminar ist auch dann möglich, wenn das Vorgängerseminar nicht besucht wurde.

Literatur: Hübinger, Gangolf: Intellektuellengeschichte und Wissenschaftsgeschichte. In: Ders.: Gelehrte, Politik und Öffentlichkeit. Eine Intellektuellengeschichte, Göttingen 2006, S. 9-28.

Teilnahmevoraussetzungen: Abgeschlossenes BA-Studium

Hinweise zur Veranstaltung: Voranmeldung möglich und erwünscht unter HIWI-Huebinger@europa-uni.de. Referat- und Themenvergabe in der ersten Sitzung.

Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit.

Picht, Barbara

Die Wissenschaft des Judentums

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MEK/MASS: Wahlmodul Religion und Moderne
Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die Wissenschaft des Judentums ist eine der weitreichendsten Antworten des deutschsprachigen Judentums auf die Möglichkeiten und Herausforderungen der Moderne.

Eine kleine Gruppe jüdischer Intellektueller gab 1819 den Anstoß, das Judentum, sei es als Kultur, sei es als Religion oder Volk verstanden, mit wissenschaftlichen Kriterien und Methoden zu erforschen. Es entstanden Vereine, Zeitschriften, Rabbinerseminare, Lehranstalten und eine Hochschule für die Wissenschaft des Judentums.

Das Seminar fragt nach den Wissenschaftlerpersönlichkeiten, die die neue Strömung geprägt und vorangetrieben haben, und vergleicht ihre Ziele und Strategien. Es fragt nach der Kritik, die zum Beispiel von orthodoxer jüdischer Seite oder von christlichen Gelehrten geübt wurde. Und es verfolgt die Entwicklung der Wissenschaft des Judentums von den Anfängen im frühen 19. Jahrhundert bis zum Jahr 1942, als die Hochschule für die Wissenschaft des Judentums zwangsweise geschlossen wurde.

Literatur: Meyer, Michael A.: Jüdische Wissenschaft und jüdische Identität. In: Carlebach, Julius (Hg.): Wissenschaft des Judentums. Anfänge der Judaistik in Europa, Darmstadt 1992, S. 3-20.

Teilnahmevoraussetzungen: Abgeschlossenes BA-Studium

Hinweise zur Veranstaltung: Voranmeldung möglich und erwünscht unter HIWI-Huebinger@europa-uni.de. Referat- und Themenvergabe in der ersten Sitzung.

Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit.

Poprawski, Marcin

Cultural Branding - Principles of Aesthetics in Management

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Intercultural Management
Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: CP 20, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

The course will provide a survey through the "cultural branding" concept & strategy as well as intercultural dimensions in marketing studies and practice. The seminar's aim is as well to present a current state of research on aesthetic theories which are applicable into marketing. The questions of aesthetic and ethic values in creating and selling goods worldwide and nationally will be discussed, but also such a controversial or challenging question like neuromarketing and color marketing. One of the points of interest would be the question of "iconic brands" which have social lives and cultural significance that go well beyond product benefits and features. The Symbolic nature of Marketing would be the subject here, it is easily seen in (for example) different attitudes toward foreign images and goods. Treating Aesthetics as a new marketing paradigm we will study some aspects of the strategic management of branding, identity and image, including several intercultural aspects. Some aspects of international cooperation between Marketing practice, Arts and Design raise as well many interesting questions. The seminary will give to the students some theoretical insight, cases interpretation, teamwork exercise solutions, multimedia presentations and hot topics to be discussed.

Literatur: Boland, R.J., Collopy, F., (ed.) *Managing as Designing*, Stanford University Press, 2004; Chernatony de, L., (ed), *Brand Management*, Aldershot 1998; *Commercial Alert*: <http://www.commercialalert.org/issues/culture/neuromarketing>; Guillet de Monteaux, P., *The Art Firm. Aesthetic Management and Metaphysical Marketing*, Stanford University Press 2004; Holt, D., *How Brands Become Icons: The Principles of Cultural Branding*, Harvard Business School Publishers Corp., 2004; Konigsberg, E., *Made in the Shade. How wasabi became the new black, and other tales from the color industry*, "New Yorker", 1/22/2007, Vol. 82 Issue 46, p. 42-49; Levy, S.J., Rook, D.W. (ed.) *Brands, Consumers, Symbols and Research: Sidney J. Levy on Marketing*, Sage Publications, 1999; McClure, S., M. and others, *Neural Correlates of Behavioral Preference for Cultural Familiar Drinks*, "Neuron", Vol. 44, 379-387, October 14, 2004. Pine, B.J., Gilmore, J.H., *The Experience economy*, Harvard Business School Press, Boston 1999; Schmitt, B.H., Simonson, A., *Marketing Aesthetics: The Strategic Management of Branding, Identity and Image*, Simon & Schuster Inc. 1997; Umiker – Sebeok, J. (ed.) *Marketing and Semiotics. New Directions in the Study of Signs for Sale*, Berlin 1987

Leistungsnachweis: Essay/Protokoll/Referat: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

Sprache: English

Creativity in Management

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Intercultural Management

Mittwoch, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: CP 20, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

The course aims at introducing a wide perspective on creativity in management. The seminary is constructed as to give not only a theoretical approach but, what is more important a practice of creative thinking. That is why we are to run several training games, simulations, and other interactive teaching methods tools. On the other hand the course will provide a systematic knowledge, current research background which will show how entire organizations can embody and implement creativity and innovation. Creativity concept as understood as a possible creation process in management practice will borrow a lot from performers studies, arts practices and philosophical and applied aesthetics. We will try to breakthrough the popular cookery-book-like creativity coaching into more responsible survey on grammars (G. Steiner) of creation applicable in management, and seen from cultural science's and humanitie's perspective.

Literatur: Bastien, D. T., Todd, J.H., Jazz as a Process of Organizational Innovation, "Communication Research", Vol. 15 No. 5, 1988, p. 582-602; Czerniawska, B., Sevon, G. (ed.) The Northern Lights. Organization theory in Scandinavia, Copenhagen 2003; Howkins, J., The Creative Economy, London 2001; Kim, S.H., Essence of Creativity. A Guide to Tackling Difficult Problems, Oxford University Press, N.Y., 1990; Linstead S., Höpfl, H., (ed.) The Aesthetics of Organization, London 2000; Lipman – Blumen, J., Leavitt, H.J., Hot Groups: Seeding Them, Feeding Them, and Using Them to Ignite Your Organization, New York 1999 Mauzy, J., Harriman, R., Creativity, Inc. Building and Inventive Organization, Harvard Business School Press, Boston, Mass, 2003; Steiner, G., Grammars of Creation, Yale University Press, New Haven, 2001.

Leistungsnachweis: Essay/Protokoll/Referat: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

Sprache: English

Reading Intercultural Communication Classics

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS ZM 1

Mittwoch, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: CP 20, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

The course will provide a reading experience and discussion panel focused on classical texts from Intercultural Communication field of studies. This will be seen in interdisciplinary framework respecting different approaches to discussed issues. Among authors studied and reflected from the current critical perspective will be Edward T. Hall, Geert Hofstede, Fons Trompenaars, Harry C. Triandis, Collen Ward, John J. Gumperz, Erving Goffman and others.

Literatur: Hall, Edward T. (1955): "The anthropology of manners." In: Scientific American 192: 85-89; Rogers, Everett M./Hart, William B./Miiike, Yoshitaka (2002): "Edward T. Hall and the history of intercultural communication: The United States and Japan." In: Keio Communication Review 24: 3-26; Hofstede, Geert (1983): "National cultures revisited." In: Cross-Cultural Research 18 (4):285-305; McSweeney (2002): "Hofstede's model of national cultural differences and their consequences: A triumph of faith - a failure of analysis." In: Human Relations 55 (1): 89-119

Leistungsnachweis: Essay/Protokoll/Referat: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

Sprache: English

Bruno Latour und die Akteur-Netzwerk-Theorie

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS ZM Kultur

Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: HG 217, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Bruno Latour hat – ausgehend von den science studies – die Analyse von Artefakten und Dingen in den Fokus der soziologischen Analyse gerückt. Dabei wird eine grundsätzliche Reformulierung des Sozialen angestrebt. Mittlerweile hat sich ein breites Feld von Analysen der sog. actor-network-theory ausgebildet (Law, Mol etc.) und solcher benachbarter, stärker praxeologischer Ansätze (Knorr Cetina), die letztlich dazu herausfordern, das Verhältnis zwischen Kultur und Materialität grundsätzlich zu überdenken und die alltägliche ‚material culture‘ (D. Miller) analysierbar zu machen. Den theoretisch-empirischen Chancen dieser Analyserichtung und ihren Grenzen widmet sich das Seminar im Sinne eines Lektürekurses.

Literatur: Bruno Latour: Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft, Frankfurt/ Main 2008; Andreas Belliger u.a. (Hg.): ANTOLOGY. Ein einführendes Handbuch zur Akteur Netzwerk Theorie, Bielefeld 2006; Reiner Ruffing: Bruno Latour, München 2009

Teilnahmevoraussetzungen: Da es sich um ein Lektüreseminar handelt, ist die Bereitschaft zur intensiven Lektüre (auch englischsprachiger) komplexer Texte unabdingbar.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Kultursoziologisches Forschungskolloquium

3/6/9 ECTS

Kolloquium: MA, MASS Forschungsmodul

Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 311, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Im Kolloquium werden Texte aus der aktuellen Diskussion der Kultursoziologie, Sozial- und Kulturtheorie diskutiert. Die Teilnehmer haben Gelegenheit, eigene Arbeiten vorzustellen. Zudem finden Gastvorträge von auswärtigen Referenten statt.

Richter, Nicole

Linguistische Analyse von Sprachdaten – eine Einführung?

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS Wahlmodul Sprache und Gesellschaft, Forschungsmodul // MICS ZM 2

Blockseminar, Ort: wird noch bekannt gegeben, Veranstaltungsbeginn: 29.04.2011

Im Seminar werden verschiedene Methoden der Sprachwissenschaft vorgestellt. Dabei wird die Analyse von Sprachdaten in Hinblick auf phonetische, prosodische, gestische und gesprächsanalytische Merkmale im Mittelpunkt stehen. Auch Studien zum Spracherwerb können in die Diskussion mit einfließen. Die Studierenden werden sich mit Arbeitsweisen in der Sprachwissenschaft vertraut machen und sollen auf diese Weise selbst Daten analysieren und auswerten können. Das Seminar wird als Blockveranstaltung durchgeführt:

Literatur: Crystal, David: How language works: how babies babble, words change meaning and languages live or die. London et al.: Penguin.
Glueck, Helmut (1993/2000): Metzler-Lexikon Sprache. Stuttgart: Metzler.

Hoffmann, Ludger (Hrsg.) (2000): Sprachwissenschaft: ein Reader. Berlin et al.: de Gruyter.

Pompino-Marschall, Bernd (2003): Einführung in die Phonetik. Berlin et al.: de Gruyter.

Teilnahmevoraussetzungen: regelmäßige aktive Teilnahme und Lektüre der Texte

Hinweise zur Veranstaltung: Interessierte melden sich bitte online ab dem 15. März 2011 unter der Lehrstuhladresse <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> an.

Hinweise zum Blockseminar:

1. Block: Fr, 29.04.2011 2 Sitzungen à 90 min (Zeit wird noch präzisiert)

2. Block vom 26.-28.05.2011 (Do, 26.05.11: 15-17 Uhr + 17-19 Uhr, Fr, 27.05.11: 10-12, 13-15, 15:30 -17 und Sa, 28.05.11: 10-12).

3. Block vom 30.06.-02.07.2011 (Do, 30.06.2011: 16-18, Fr, 01.07.11: 10-12, 13-15, 15:30 -17 und Sa, 02.07.11: 8:30-10, 10:30-12).

Leistungsnachweis: ECTS je nach erbrachter Leistung (Referat bzw. Hausarbeit)

Rosenau, Alicja

Übersetzung aus dem Deutschen ins Polnische (für polnische MuttersprachlerInnen)

3 ECTS

Seminar: MA, MICS Translation Studies

Blockseminar, Ort: CP 200, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2011

Unter Anleitung von Alicja Rosenau werden die Seminarteilnehmer an ausgewählten literarischen Texten in die Werkstatt des Übersetzers und dessen Handwerk eingeführt. Anhand der von den Teilnehmern angefertigten Übertragungen werden die beim Übersetzen sich immer neu stellenden Fragen diskutiert: Wie viel Treue zum Original ist unbedingt notwendig, wie viel Freiheit darf sich der Übersetzer erlauben? Wem gegenüber steht der Übersetzer vorrangig in der Pflicht? Dem Autor des Originals oder im Zweifelsfall doch eher dem Leser in der Zielsprache? Soll das Original in der Übersetzung durchscheinen oder soll eine Übersetzung möglichst nicht als solche kenntlich sein, der Übersetzer unsichtbar sein?

In der Auseinandersetzung mit dem eigenen übersetzten Text soll der kritische Blick auf den selbst „geschriebenen“ Text geschärft werden, um die zum Redigieren der eigenen Übersetzung nötige Distanz zu entwickeln. Die Vielzahl alternativer Übersetzungen ein und desselben Textes wiederum zeigt den Teilnehmern ganz konkret, dass Übersetzung nicht die Suche nach der einen idealen Übersetzung ist, sondern immer eine von vielen möglichen Annäherungen an das Ideal ist.

Teilnahmevoraussetzungen: polnische Muttersprachler

Hinweise zur Veranstaltung: TeilnehmerInnen werden gebeten sich bis zum 8.4. per Mail bei Frau Balfanz anzumelden (balfanz@euv-frankfurt-o.de). Die Vorarbeit für das Seminar beinhaltet kurze Übersetzungen der Teilnehmenden.

Hinweise zum Blockseminar: 15.4./16.4.2011; 13.5./14.5.2011; 27.5./28.5.2011; 17.6./18.6.2011;

jeweils Freitag 16-19 Uhr und Samstag 10-14 Uhr

Leistungsnachweis: Übersetzungen

Soziolinguistik: Forschungskolloquium „Migration und Minderheiten“

3/6/8/9 ECTS

Kolloquium: BA/MA, BA Kulturwissenschaften -/ Linguistik-Vertiefung //

MASS Forschungsmodul/ MASS (Wahlmodul Migration, Ethnicity, Ethnocentrism sowie Wahlmodul Sprache und Gesellschaft)
Blockseminar, Ort: AM 03, Veranstaltungsbeginn: 29.04.2011

Das Kolloquium widmet sich dem Thema „Migration und Minderheiten“ aus soziolinguistischer und sozialwissenschaftlicher Sicht. Europäische und außereuropäische Migrantengruppen und Minderheitengruppen in Geschichte und Gegenwart sind Gegenstand des Kolloquiums, insbesondere Sprachkontakt und sprachliche Integration von Minderheiten- und Migrantengruppen in Europa. Das Seminar versteht sich als Forschungskolloquium und behandelt vorzugsweise „Work in Progress“: In Blockseminaren werden u.a. Vorträge aus entstehenden oder fertiggestellten Forschungsarbeiten (Master-, Diplom-, Bachelor- und Doktorarbeiten) sowie Gastvorträge auswärtiger Wissenschaftler angeboten. Literatur wird zu den jeweiligen Themen bekanntgegeben.

Teilnahmevoraussetzungen: Es handelt sich um ein Forschungskolloquium. Vorkenntnisse über Migrationsforschung, Minderheiten- und Sprachkontaktforschung sind erforderlich. Das Forschungskolloquium steht insbesondere den Master-Studierenden im Studiengang MA „Soziokulturelle Studien“ offen, die eigene Forschungsprojekte und „Work in Progress“ vorstellen möchten.

Literatur: Informationen zum Programm ca. 1 Woche vor dem jeweiligen Block unter: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html>. Interessierte melden sich bitte online ab dem 15. März 2011 auf der Lehrstuhlhomepage an: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html>.

Hinweise zur Veranstaltung: 2 Blockveranstaltungen, 29./30.4.11 und 24./25.6.11 (Fr. 11-20 Uhr, Sa 9-14 Uhr)

Leistungsnachweis: Referat bzw. Hausarbeit

Interkulturelle Kommunikation – Ausgewählte Anwendungsfelder

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Zentralmodul 2

Blockseminar, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Im Zeitalter der Globalisierung nehmen Kontakte zwischen Menschen verschiedener Kulturen kontinuierlich zu. Dabei kann das Zusammentreffen von Kommunikations- und Verhaltensweisen sowie Denkmustern, die durch unterschiedliche, einander fremde (Gesprächs-)Kulturen und Varietäten geprägt sind, zur Bereicherung unseres eigenen Repertoires, aber auch zu Kommunikationsproblemen führen.

Schwierigkeiten beruhen z.B. auf sprachlichen, aber auch kulturellen und institutionellen Wissensdivergenzen zwischen den Gesprächspartnern. Wie können diese überbrückt, wie kann interkulturelle Kompetenz entwickelt werden? Welchen Einfluss

hat es, wenn die Gesprächspartner dieselbe Muttersprache sprechen? Lassen sich „westliche“ Konzepte von interkultureller Kommunikation, die oft von einer engen Verknüpfung von Sprache und Kultur ausgehen, auch auf andere Kulturkreise, z.B. Lateinamerika, anwenden?

Das Seminar zielt auf die Sensibilisierung für interkulturelle Kommunikationsprozesse und die Verbesserung interkultureller Kompetenzen, auch im Hinblick auf ein künftiges Berufsfeld. Anhand ausgewählter Texte werden Theorien zur interkulturellen Kommunikation erarbeitet und kritisch beleuchtet sowie Grundlegendes zur Methodik

der empirischen Gesprächsforschung vermittelt.

Anhand authentischer Gesprächsaufnahmen aus dem argentinischen und deutschen Behördenkontext analysieren die Studierenden eigenständig Kommunikationsschwierigkeiten, mit denen sich viele Migranten auseinandersetzen und entwickeln Lösungsvorschläge. Zudem können eigene Daten erhoben werden, bspw. aus den Bereichen Schule, Universität, Verkaufssituationen u.ä.

Literatur: Karlfried Knapp (2007): Interkulturelle Kommunikation. In: Karlfried Knapp et al. (Hg.). Angewandte Linguistik. Ein Lehrbuch. Tübingen. Francke (=UTB), 411-432.

Weitere Literaturhinweise werden vor Seminarbeginn bekannt gegeben.

Hinweise zur Veranstaltung: Interessierte melden sich bitte online ab dem 15. März 2011 unter der Lehrstuhladresse <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> an.

Hinweise zum Blockseminar: Vorbesprechung, 12.4. 2011, 13:00 – 14:00 Uhr;

1. Block: Fr. 29./ Sa. 30.4.2011: Freitag: 10-18 Uhr, Samstag: 10-14 Uhr

2. Block: Fr. 24./ Sa. 25.6.2011: Freitag: 10-18 Uhr, Samstag: 10-14 Uhr

Leistungsnachweis: Aktive und regelmäßige Teilnahme, Projektpräsentation und Hausarbeit

Samborska, Barbara

Übersetzung aus dem Polnischen ins Deutsche (für deutsche MuttersprachlerInnen)

3 ECTS

Seminar: MA, MICS Translation Studies
Blockseminar, Ort: CP 145, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2011

Grundlage für die Textarbeit wird der 2007 im polnischen Verlag Wydawnictwo Nowy Swiat erschienene Roman von Anna Janko „Dziewczyna z zapalkami“ sein. Janko, die in Polen eigentlich als Lyrikerin bekannt geworden ist, hat mit ihrem Buch bewiesen, dass Lyrik eine gute Schule für Prosa sein kann. Das Buch eignet sich besonders für die Textarbeit, weil die Autorin ihrem Übersetzer eine Vielfalt an Kreativität abverlangt: narrative Prosa, geschliffene Dialoge, teilweise aufgebaut wie Theaterszenen, Gedichte, die wie lose Blätter eingestreut sind und Aphorismen, die es dem Übersetzer gar nicht so einfach machen.

All diese Hürden zu nehmen, wird kein einfaches Vergnügen sein, aber es kann eins werden.

Für das Buch interessieren sich mehrere deutsche Verlage.

Teilnahmevoraussetzungen: deutsche Muttersprachler

Hinweise zur Veranstaltung: TeilnehmerInnen werden gebeten sich bis zum 8.4.2011 per Mail bei Frau Balfanz anzumelden (litkul@euv-frankfurt-o.de).

Hinweise zum Blockseminar: 15.4.2011 (14-18 Uhr); 6.5./7.5.2011, 27.5./28.5.2011, 10.6./11.6.2011 (jeweils freitags 14-18 Uhr und samstags 10-14 Uhr); 24.6.2011 (14-18 Uhr)

Leistungsnachweis: Übersetzungen

Schiffauer, Werner / Buchowski, Michal

Kulturelle Heterogenität und Migration

Kolloquium: Graduiertenstudium, nur für Doktoranden
Donnerstag, 14-tägig, 14.15 – 15.45 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: wird bekannt gegeben

Im Kolloquium werden laufende Forschungsvorhaben an den Professuren Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie und Vergleichende Mitteleuropastudien diskutiert. Das Seminar richtet sich an Doktoranden und Postdoktoranden. Eine Anmeldung ist erforderlich.

Schiffauer, Werner / Buchowski, Michal

Anthropology of Borders

Kolloquium: Graduiertenstudium, nur für Doktoranden
Blockseminar, Ort: CP 20, Veranstaltungsbeginn: 15.06.2011

Ever since the pathbreaking works by Fredrik Barth, Victor Turner and Pierre Bourdieu the topic of border, boundaries and frontiers has been on the agenda of social anthropologists. The processes of drawing, transgressing, crossing borders had been central to theories of intersectionality, race, gender, ethnicity. In the workshop we want to reconstruct the state of art of anthropological border theory. Our general impression (which has to stand the test) is that we have moved from more structural approaches to borders to a theory of practice approach to borders. This would mean that the key question is the management of temporal, spatial and social borders as well as the non intended consequences of border drawing, border dissolution and border shifting.

Hinweise zur Veranstaltung: The seminar is open for PhD students and post-docs in social and cultural sciences. As in recent years the aim of the workshop is text sharing. Participants are called upon to suggest a text which they found particularly stimulating and helpful for their work. When they introduce the text they should emphasize what it meant to them, how it helped to solve specific problems of thinking.

Hinweise zum Blockseminar: 15.-17.06.2011

Mittwoch, den 15.06.2011, 13.00-20.00 Uhr

Donnerstag, den 16.06.2011, 8.00-20.00 Uhr

Freitag, den 17.06.2011, 8.00-20.00 Uhr

Schiffauer, Werner

Werkstatt Qualitative Sozialforschung

9 ECTS

Kolloquium: MA, MICS, MASS (Wahlmodul Migration, Ethnicity, Ethnocentrism) // MES
Dienstag, 14.15 – 15.45 Uhr, Ort: GD 203, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die Werkstatt Qualitative Sozialforschung soll ein studienbegleitendes Forum für alle diejenigen darstellen, die eine sozialwissenschaftliche Abschlussarbeit im Modul Migration, Flucht, Vertreibung planen. In der Werkstatt sollen Fragen der Studiengestaltung diskutiert, geplante Forschungsprojekte vorgestellt und erörtert und durchgeführte Feldforschungen dargestellt werden. Schwerpunkte sollen Methodenfragen (wie lege ich eine Untersuchung an, wie begrenze ich sinnvoll das Untersuchungsfeld, auf welches Instrumentarium greife ich zurück, wie setze ich es in die Praxis um) und Theoriefragen bilden (welche theoretischen Ansätze kommen in Frage).

Literatur: Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben!

Leistungsnachweis: Projektpapier

Die Grenze überschreiten - Lebenswege und –modelle von „interkulturellen“ Menschen in einer Grenzregion.

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Blockseminar, Ort: AM K12, Veranstaltungsbeginn: 21.04.2011

Welche grenzüberschreitenden Geschichten lassen sich entlang der Oder entdecken? Welche Rolle spielt der Fluss, die Grenze, das nahe und weitere Umfeld für die Menschen, die hier leben und arbeiten. Wie leben sie mit- / nebeneinander, was verbindet/beschäftigt sie? Wir wollen im Seminar diese Alltagsgeschichten entdecken und besonders spannende oder beeindruckende Beispiele herausarbeiten.

Im praxisorientierten Seminar werden zunächst verschiedene Interviewmethoden vorgestellt und eingeübt. Gemeinsamen werden dann mögliche Zugänge zum Feld durchdacht und Interessensgruppen gebildet, die gemeinsam – um mehrere Perspektiven einzubringen, sich zu unterstützen und verschiedene Methoden auszuprobieren – ins „Feld“ gehen und Geschichten sammeln. Die transkribierten Interviews, gesammelte Objekte und Photographien sollen die Grundlage für eine Ausstellung zum Thema „Interkulturelle Kompetenz in der Grenzregion“ bilden. Mit der Konzeption und Durchführung der Ausstellung beschäftigt sich das Seminar „Ausstellungsmacher“ das eng mit diesem Seminar verzahnt ist. Um eine enge Kooperation zu ermöglichen wird ein halber Tag gemeinsam stattfinden. Die Belegung beider Seminare ist möglich. Voraussetzung für den Scheinerwerb ist die aktive Teilnahme, die Durchführung mindestens eines Interviews sowie die Transkription von Teilen des Interviewmaterials.

Teilnahmevoraussetzungen: Begrenzte Teilnehmerzahl, Interessierte schicken bitte bis zum 31. März 2011 ein Motivationsschreiben (ca. 1 Seite) an schondelmaja@yahoo.de

Hinweise zum Blockseminar: 2h Vorbereitungstreffen (verpflichtend) 21.04.2011, 10:00 – 12:00 Uhr, Raum AM K12

Block I Freitag 29.04. 10:00 – 17:00, Raum AM K12

Block II Freitag 20.05. 10:00 – 17:00, Raum GD 102

Block III Freitag 03.06. 10:00 – 17:00, Raum AM K12

2h Nachbereitungstreffen nach Vereinbarung

„Ausstellungsmacher“.

Ein Seminar zu Projektmanagement am Beispiel der Planung und Durchführung einer Ausstellung zum Thema „Interkulturelle Kompetenz in der Grenzregion“

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Blockseminar, Ort: AM K12, Veranstaltungsbeginn: 21.04.2011

Es existiert eine Idee: eine Ausstellung über interkulturelle Lebensentwürfe in der Grenzregion soll auf Wanderschaft gehen. Ein Projekt das gemanaged werden will. Wer soll die Zielgruppe sein? Wohin soll die Wanderschaft gehen? Was kostete das alles? Wer trägt die Kosten? Wo und wie wird die Ausstellung beworben, wie wird sie betreut, wann ist sie zu sehen? Fragen über Fragen, die im Rahmen einer Projektmanagementseminars beantwortet werden sollen. Die Studierenden werden in einer ersten Blocksitzung mit allen Phasen und grundlegenden Elementen des Projektmanagements vertraut gemacht wobei bei allen Theorien und Konzepten zu Projektmanagement die Ausstellung den Referenzrahmen bildet.

Die Ausstellungstücke – Interviews, Photographien, Objekte – werden im Rahmen eines anderen Seminars erhoben und gesammelt und den Projektmanagern zur Verfügung gestellt.

Die beiden Seminare sind eng verzahnt und werden an einem halben Tag auch gemeinsam stattfinden, sodass sowohl eine direkte Kommunikation zustande kommt als auch das Erleben von Zusammenarbeit mit externen Projektmitarbeitern erlebt werden kann. Voraussetzung für den Scheinerwerb ist eine aktive Teilnahme sowie die sichtbare Übernahme einzelner Projektmanagementschritte.

Teilnahmevoraussetzungen: Begrenzte Teilnehmerzahl, Interessierte schicken bitte bis zum 31. März 2011 ein Motivationsschreiben (ca. 1 Seite) an schondelmaja@yahoo.de

Hinweise zum Blockseminar: 2h Vorbereitungstreffen (verpflichtend) 21.04. 14:00 – 16:00 Uhr, Raum AM K12

Block I Freitag 13.05. 10:00 – 17:00, Raum AM K12

Block II Freitag 03.06. 10:00 – 17:00, Raum AM 02

Block III Freitag 24.06. 10:00 – 17:00, Raum AM 02

2h Nachbereitungstreffen nach Vereinbarung

Schröder, Hartmut

Methoden der Fachsprachenforschung (Wissenschaftssprachen)

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS: Zentralmodul „Kultur und Gesellschaft“// MICS: Zentralmodul 2
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Im Mittelpunkt des Interesses dieses Seminars stehen Probleme der fachsprachlichen Kommunikation in verschiedenen Wissenschaften und Methoden ihrer Erforschung. Ausgehend von Besonderheiten auf der Ebene der Lexik und Syntax werden darüber hinaus auch die Textebene sowie semiotische Besonderheiten von Fachtexten betrachtet und Methoden ihrer Erfassung vermittelt. Schließlich werden im interlingualen und interkulturellen Vergleich Thesen zur Universalität fachlicher Diskurse geprüft.

Literatur: Ein ausführliches Literaturverzeichnis wird zu Beginn des Semesters auf der Homepage des Lehrstuhls abrufbar sein

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung bis spätestens 31. März 2011 per E-Mail: sw2@europa-uni.de

Leistungsnachweis: Referat / Essay / Sitzungsprotokoll: 3 ECTS; kleine Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; große Seminararbeit (ca. 25 Seiten): 9 ECTS

Schröder, Hartmut / Aleksandrowicz, Dariusz / Walach, Harald / Wittmann, Roland

Wissenschaftstheorie

6 ECTS

Vorlesung: MA, MASS Zentralmodul Pflichtvorlesung // MICS ZM 2
Montag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Inhalt der Vorlesung sind historische Entwicklungen, philosophische Grundthemen und wissenschaftstheoretische Strömungen, die zur Herausbildung der Kulturwissenschaften geführt haben bzw. in den Kulturwissenschaften von Bedeutung sind. Dabei werden geistes- und naturwissenschaftliche Ansätze sowie hermeneutische und analytische Verfahren dargestellt, die zu einem Verständnis von Kulturwissenschaften gehören. Die Vorlesung ist als grundlegende Einführung für Studierende konzipiert.

Literatur: Harald Walach: Psychologie - Wissenschaftstheorie, philosophische Grundlagen und Geschichte: Ein Lehrbuch. Kohlhammer; Auflage: 2., aktualisierte Auflage

Ein ausführliches Literaturverzeichnis wird zu Beginn des Semesters auf der Homepage des Lehrstuhls abrufbar sein.

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung bis spätestens 31. März 2011 per E-Mail: sw2@europa-uni.de

Leistungsnachweis: Klausur

Schröder, Hartmut

Master- und Doktorandenkolloquium - Interkulturelle Kommunikation

3/6/9 ECTS

Kolloquium: MA, MASS: Zentralmodul „Kultur und Gesellschaft“; MICS: Zentralmodul 2
Freitag, 10.00 – 13 Uhr, Ort: AM 202, Veranstaltungsbeginn: wird bekannt gegeben

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung bis spätestens 31. März 2011 per E-Mail: sw2@europa-uni.de

Hinweise zum Blockseminar: Termine werden auf der Homepage bekannt gegeben

Leistungsnachweis: Referat / Essay / Sitzungsprotokoll: 3 ECTS; kleine Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; große Seminararbeit (ca. 25 Seiten): 9 ECTS

Schwarz, Anna

FIT-Transformations- und Doktoranden-Kolloquium

Kolloquium: MA, Graduiertenstudium
Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Sprache: teilweise Englisch

„Politische Kultur in West- und Ostdeutschland: Theoretische Kontroversen und empirische Befunde“

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS, Zentralmodul, Wahlpflichtbereich „Kultur“ // MES // 5. Fach für Wiwis
Dienstag, 14.00 – 15.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Die „Politische-Kultur-Forschung“ in der Tradition von Almond/Verba wurde und wird auch auf die Messung und Deutung der politischen Einstellungen in Ost- und Westdeutschland seit 1990 bis heute angewendet. Zugleich beobachtet man interessante Debatten und Aktualisierungen dieses Ausgangskonzeptes, wie etwa von Rohe, Klingemann oder Norris angeregt. Auch deren Konzeptualisierung des „critical citizens“ sowie neuere Debatten zur direkten Bürgerbeteiligung sollen in gemeinsamer Seminararbeit kritisch gelesen und diskutiert werden. Zugleich geht es um die Recherche, Präsentation und Interpretation diverser empirischer Umfragebefunde zu einzelnen Aspekten der diffusen und spezifischen Demokratie-Unterstützung in Ost- und Westdeutschland, wobei wir u.a. auch die hohen Zustimmungswerte zur Demokratie in Ostdeutschland zu Beginn der 1990er Jahre sowie deren später abnehmende Ausprägung zu erklären versuchen. Generell zielt die Seminardebatte auf die Suche nach einem zeitgemäßen Konzept politischer Einstellungs- und Verhaltensmuster, worin die komplexen gesellschaftlichen Wandlungen zu Beginn des 21. Jahrhunderts adäquat reflektiert erscheinen.

Literatur: Almond, Gabriel/Verba, Sidney (1963): The civic culture. Princeton.

Falter, J.W./Gabriel, O.W./Rattinger, H./Schoen, H. (Hrsg.) (2006): Sein wir ein Volk? Ost- und Westdeutschland im Vergleich. Verlag C.H. Beck, München.

Niedermayer, Oskar (2005): Bürger und Politik. Politische Orientierungen und Verhaltensweisen der Deutschen. VS Verlag Wiesbaden. Weitere Literaturangaben zu Beginn des Seminars

Teilnahmevoraussetzungen: regelmäßige, aktive Teilnahme

Hinweise zur Veranstaltung: 3, 6 oder 9 ECTS-Punkte möglich

Leistungsnachweis: Mündliche Präsentation oder Rezension eines theoretischen Ansatzes, ausgewählter empirischer Befunde zu Teilthemen oder Protokoll der Seminar-Debatte dazu, für 9 ECTS-Punkte : größere Hausarbeit

Sprache: Texte teilweise in Englisch

Les « lieux de mémoire » de la France : présentation et questions actuelles.

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften-/Kulturgeschichte-Vertiefung //
MASS Zentralmodul Struktur /MEK Zentralmodul//MES
Mittwoch, 9.15 – 11.45 AM Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Publiés entre 1984 et 1992, les Lieux de mémoires (7 volumes, plus de 100 auteurs !) demeurent le « monument » de l'historiographie française de ces vingt dernières années. Face à ce qu'il ressentait comme « la disparition rapide de notre mémoire nationale », Pierre Nora inventait une nouvelle façon d'écrire l'histoire, dressant l'inventaire des « lieux » où, selon lui, la mémoire culturelle de la France s'est cristallisée, au sens propre comme au sens imagé (lieux réels, mais aussi fêtes, emblèmes, monuments, commémorations). Cette histoire « au second degré » (de fait, une histoire de la mémoire) s'est révélée aussi fructueuse qu'influente. Le concept n'est-il pas passé dans le langage courant en France comme ailleurs, et le modèle n'a-t-il pas été imité dans plusieurs autres pays? Vingt après, les apports comme les limites de Nora apparaissent plus clairement. Le séminaire, centré sur le cas de la France, reprendra certaines études proposées dans les Lieux de mémoire et les interrogera à la lumière des débats de société et des champs historiographiques actuels (histoire transnationale, histoire globale, histoire postcoloniale).

Literatur: Pierre Nora (éd.), Les lieux de mémoire, rééd. Paris, Gallimard, 3 vol., 1997.

Etienne François, „Pierre Nora und die 'Lieux de mémoire'“, in: Pierre Nora (Hrsg.), Erinnerungsorte Frankreichs, mit einem Vorwort von Etienne François, München, Beck, 2005, S

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung erwünscht

Hinweise zur Veranstaltung: Ergänzend zum Seminar wird von Dr. Sylvie Bordaun ein vertiefender Sprachkurs angeboten. Siehe Lehrangebot des Sprachenzentrums. Weitere Informationen zu Semesterbeginn.

Leistungsnachweis: Referat, Hausarbeit

Sprache: Französisch

Gibt es europäische Erinnerungsorte ?

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften-/Kulturgeschichte-Vertiefung// MEK Zentralmodul Europäische Kulturgeschichte im globalen Kontext / MICS Wahlmodul Migration, Ethnicity, Ethnocentrism / MICS Wahlmodul Culture, History and Societies in Central and Eastern Europe
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Erinnerungsorte, miejsca pamięci, luoghi della memoria, sites of memory... Gleichsam als Markenzeichen kennzeichnet inzwischen der von Pierre Nora 1984 eingeführte Begriff „Lieux de mémoire“ einen der mächtigsten Trends gegenwärtiger Geschichtsschreibung: die sog. „Erinnerungsgeschichte“. So stand Noras Modell in den letzten Jahren diversen großangelegten Editionsprojekten in Europa Pate, zunächst im gewohnt nationalen Rahmen, sehr schnell jedoch auch im Sinne transnationaler Multiperspektivität und Verflechtungsgeschichte. Allen gemeinsam ist der Versuch, die jeweilige nationale Geschichte als Kristallisationsgeschichte kollektiver Erinnerungen neu zu erzählen. Nach dem Erscheinen einer Vielzahl dieser Projekte stellt sich heute die Frage: Gibt es denn überhaupt so etwas wie „europäische“ Erinnerungsorte? Eine für die Zeitschrift „Documentation française“ aktuell erarbeitete Liste soll im Rahmen des Seminars „getestet“ werden, um - ganz im Sinne „kritischer Europa-Studien“ - die methodischen Herausforderungen und die politischen Implikationen einer solchen Europäisierung der Erinnerungsforschung zu identifizieren und diskutieren.

Literatur: Etienne François, „Europäische lieux de mémoire“, in: Gunilla Budde et al. (Hg.), Transnationale Geschichte. Themen, Tendenzen und Theorien, Göttingen 2006, S. 290-303.

Krzysztof Pomian, „Geteiltes Gedächtnis. Europas Erinnerungsorte als politisches und kulturelles Phänomen, in: Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa, hg. Europäisches Netzwerk Erinnerung und Solidarität, Oldenburg 2009, S.12-27.

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnehmerzahl begrenzt. Anmeldung erwünscht.

Leistungsnachweis: Referat, Hausarbeit

Régions-frontières, régions-mémoires : entre nations et Europe. Analyses mémorielles comparées.

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturgeschichte-Vertiefung // MEK Zentralmodul Europäische Kulturgeschichte im globalen Kontext / MEK Wahlmodul Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum / KGMOE Kernmodul Räume Grenzen Metropolen MICS Wahlmodul Culture, History and Societies...
Donnerstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Zones de contacts et de « transferts culturels », mais aussi de différenciation et d'affirmation des souverainetés, les régions-frontières ont fait l'objet de perceptions et de discours transnationaux qui ont énormément varié au cours des siècles, tout en laissant différentes strates d'interprétations. Aussi constituent-elles des régions-mémoires particulières, tour à tour surinvesties par la rhétorique nationale (le Rhin « allemand » ou « français » par exemple) ou par la mise en scène d'une européanité exemplaire (Strasbourg capitale de l'Europe ou... l'université « européenne » sur l'Oder !), les deux étant souvent liés. Le séminaire interrogera le « lieu de mémoire européen » que constituent les frontières intérieures de l'Europe en proposant une étude européenne comparée à partir de cas représentatifs choisis en début de semestre (villes-frontières, discours idéologiques, œuvres et emblèmes caractéristiques).

Hinweise zur Veranstaltung: Ergänzend zum Seminar wird von Dr. Andreas Bahr ein vertiefender Sprachkurs angeboten. Siehe Lehrangebot des Sprachenzentrums. Weitere Informationen zu Semesterbeginn.

Hinweise zum Blockseminar: Seminar mit vertiefendem Sprachkurs Unicert I

Leistungsnachweis: Referat, Hausarbeit

Sprache: Französisch

Intercultural Communication in Management

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Intercultural Management
Donnerstag, 13.00 – 15.30 Uhr, Ort: CP 18, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Today's economic relations are the major driving force of globalisation. The very phenomenon of internalisation of economic activities, and – finally – of globalisation is not entirely new. Since the Enlightenment era commerce has been seen as something that makes people of different cultural backgrounds cooperate. Trade was hoped to replace war as a means of international competition. Today it is always associated with crossing national and cultural borders. As a result management requires intercultural competence (knowledge, sensitivity, imagination). The aim of the course is to invite students to see management in a humanistic way, as an area of negotiating meaning within (between) organisations, as a sphere of intercultural communication and coexistence of global and local phenomena. Management will be understood in the broadest sense of the word and topics to be discussed will include, among others, theories of intercultural communication, internalisation of business operations, organisational culture vs. national cultures, human resource management in a multicultural setting, marketing (esp. managing international brands) and public relations. Class discussions will be based on hand-outs, e-mailed texts and video materials.

Leistungsnachweis: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

Sprache: English

Schreibgruppe für Abschlussarbeiten

Keine ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Mittwoch, 14.15 - 17.45 Uhr, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

In der Schreibgruppe für Abschlussarbeiten unterstützen sich Studierende gegenseitig im Schreib- und Arbeitsprozess ihrer Abschlussarbeiten. Im Rahmen der Schreibgruppe wird der Austausch über Themen wie z.B. Zeitplanung, Strukturierung, Themenfindung und Schreibblockaden angeregt. Darüber hinaus bekommen die Teilnehmenden Feedback zu Gedanken und Geschriebenem. Von der Themenfindung bis zur Überarbeitung fördern die Teilnehmenden sich auf diese Weise gegenseitig und geben dieser intensiven Arbeitsphase zum Studienabschluss eine Struktur.

Die Treffen beginnen mit einer gemeinsamen Einstiegsphase. Anschließend geben die Teilnehmenden einander in festen Kleingruppen Peer-Feedback auf aktuelle Fragen, Probleme oder Textteile. Die Treffen finden regelmäßig immer mittwochs von 14:15-17:15 statt.

Die Schreibgruppe wird von einer ausgebildeten Schreibtutorin begleitet.

Hinweise zur Veranstaltung: Unabhängig vom Prüfungszeitraum gibt es zwei Einstiegstermine: 13.04.11 und 08.06.11. Anmeldungen per E-Mail: schreibzentrum@europa.uni.de. Max. Teilnehmerzahl pro Einstiegstermin: 20. Unabhängig vom Einstiegstermin können die Schreibgruppentreffen bis zum Ende der Semesterferien stattfinden. Für die Anmeldung ist es nicht erforderlich, bereits ein konkretes Arbeitsthema zu haben.

Leistungsnachweis: In dieser Veranstaltung kann kein Leistungsnachweis erworben werden!

Alternative Theatre as an Intercultural Phenomenon

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS Intercultural Practice
Blockseminar, Ort: CP 27, Veranstaltungsbeginn: 11.05.2011

30 hrs course (lecture mixed with conversatory and some small bits of practical work). General issues and questions: 1) Performance studies as an emerging field of intercultural research. Contemporary theory of performing arts and spectacle; 2) The social role and function of stars in spectacles from ancient Rome till Hollywood; 3) Sport (live and broadcasted) as postmodern spectacle; 4) Fashion show as a spectacular parade of seasons; 5) Political performance in the threshold of XXIst Century; 6) Festivals of arts – arts as a spectacle; 7) TV commercials, series, talk-shows and reality shows – self-devouring spectacles; 8) The role of spectacle in Western world as a symptom of cultural crisis.

Literatur: Carlson, Marvin, Performance: A Critical Introduction. London-New York 1996.

Cailliois, Roger, Man, Play and Games. Urbana & Chicago 2001.

Schechner, Richard, Performance Studies. An Introduction. London, New York 2003.

Goffman, Erving, The Presentation of Self in Everyday Life. New York 1959 and other editions.

Goffman, Erving, Strategic Interaction. Philadelphia 1969.

Allain, Paul, Harvie, Jen, The Routledge Companion to Theatre and Performance. London, New York 2006.

Hall, Edward T., Beyond Culture. New York 1976.

Eco, Umberto, Semiotologia Quotidiana. Milano 1977. Turner, Victor, The Anthropology of Performance. New York 1988.

Hinweise zum Blockseminar: 11.-12.05. / 18.-19.05. / 15.-16.06., mittwochs 12:30 - 16:30 Uhr, donnerstags, 11:00 - 15:00 Uhr

Leistungsnachweis: Essay/Protokoll/Referat: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

Sprache: English

Die europäische Expansion, der atlantische Sklavenhandel und die Plantagenökonomien in den Amerikas: Wirtschaft - Politik - Kultur (15.-19. Jh.)

3/6/9 ECTS

Vorlesung: MA, MEK_ZM „Europäische Kulturgeschichte im globalen Kontext“
Dienstag, 11:15 – 12:45 Uhr, Ort: GD 305, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die europäische Expansion, die vor allem in den Amerikas zu großen Siedlungskolonien führte und den Aufstieg von Großmächten in Europa (und dann auch in Nordamerika) maßgeblich förderte, beruhte zu einem großen Teil auf dem Einsatz unfreier Arbeit aus Afrika: Von 1492 bis 1820 waren 80% aller Einwanderer in die Neue Welt afrikanische Sklaven. Die Vorlesung wird die Motive für diese Expansion sowie ihre kurz- und langfristigen Auswirkungen auf Europa, Afrika und die Amerikas beleuchten. Sie geht auch ein auf die historiographischen Debatten, etwa um die Bedeutung dieser Prozesse für die Industrialisierung Europas oder um die Motive für die Abolition.

Literatur: J. E. Inikori / S. L. Engerman (Hg.): The Atlantic Slave Trade. Effects on Economies, Societies, and Peoples in Africa, the Americas, and Europe, Durham 1992. H. S. Klein: The Atlantic Slave Trade, Cambridge 1999. J. Meissner u. a.: Schwarzes Amerika. Eine Geschichte der Sklaverei, München 2008.

Leistungsnachweis: Nach gültiger Studien- und Prüfungsordnung.

Hinweise zur Veranstaltung: Für aktuelle Informationen bitte regelmäßig auf die Website des Lehrstuhls schauen: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/kg/wisogeschi/lehre/index.html>.

Der atlantische Sklavenhandel und die Gesellschaften Europas (16.-19. Jh.)

3/6/9 ECTS

Seminar: MEK WM Europäische Wirtschaftskulturen

Dienstag, 16:15 – 17:45 Uhr, Ort: GD 305, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die Verschleppung von rund 12 Millionen Afrikanern und die Zwangsarbeit in beiden Amerikas ist nicht nur von Europa aus organisiert worden, sondern hatte auch vielfältige Rückwirkungen auf die Alte Welt. Bedeutender als die direkten Gewinne der Sklavenhändler und -besitzer waren wohl die Effekte auf die allgemeine Wirtschaft, auf Arbeitsmärkte und Migrationsregime, und nicht zuletzt auf die demographische Entwicklung bis in den mitteleuropäischen Raum. Dabei wirkte der millionenfache Einsatz von Sklaven in Übersee nicht nur auf die materielle Kultur des Alltags, sondern auch auf die politischen und anthropologischen Vorstellungen in Europa. Bei den Lektüren werden die relevanten Forschungskontroversen berücksichtigt.

Literatur: P. C. Emmer (Hg.): Colonialism and Migration: Indentured Labour Before and After Slavery, Dordrecht u.a. 1986. B. L. Solow; S. L. Engerman (Hg.): British Capitalism and Caribbean Slavery: The Legacy of Eric Williams, Cambridge 1987. J. E. Inikori: Africans and the Industrial Revolution in England. A Study in International Trade and Economic Development, Cambridge 2002. J. Meissner u. a.: Schwarzes Amerika. Eine Geschichte der Sklaverei, München 2008.

Leistungsnachweis: Nach gültiger Studien- und Prüfungsordnung. Die Hausarbeiten sollen möglichst auf Englisch verfasst werden.

Hinweise zur Veranstaltung: Dieses Seminar wird in englischer Sprache gehalten. Für aktuelle Informationen bitte regelmäßig auf die Website des Lehrstuhls schauen: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/kg/wisogeschi/lehre/index.html>.

Sprache: Englisch

Das 19. Jahrhundert als „konfessionelles Zeitalter“

3/6/9

Seminar: MA, MEK WM Europäische Wirtschaftskulturen

Montag, 14:15 -15:45 Uhr, Ort: GD 311, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Ausgehend von Olaf Blaschkes Kritik an der lange dominierenden Vorstellung vom 19. Jahrhundert als einer vor allem von Säkularisierung geprägten Epoche werden die jüdischen Minderheiten verschiedener europäischer Länder in dem Spannungsfeld beschrieben, das sich zwischen staatlichen und kirchlichen Machtansprüchen, industrieller Revolution und sozialer Frage auftrat. Die Entstehung der modernen Nationalismen, die Ausbildung neuer Sozialdoktrinen oder die Entstehung des aggressiven Antisemitismus werden auf ihre konfessionell geprägten Unterströmungen hin untersucht. Der Kirchenkampf und der Antisemitismusstreit in Deutschland oder die Dreyfus-Affäre in Frankreich sind nur besonders herausragende Ereignisse, an denen die Konflikte sich kristallisierten.

Literatur: O. Blaschke (Hg.): Konfessionen im Konflikt. Deutschland zwischen 1800 und 1970: ein zweites konfessionelles Zeitalter, Göttingen 2002. B. Hilton: The Age of Atonement. The Influence of Evangelicalism on Social and Economic Thought, 1795-1865, Oxford 1988. M. Borutta: Antikatholizismus. Deutschland und Italien im Zeitalter der europäischen Kulturkämpfe, Göttingen 2010. N. Atkin / F. Tallett (Hg.): Religion, Society and Politics in France since 1789, London 1991. H. W. Smith: German Nationalism and Religious Conflict: Culture, Ideology, Politics, 1870-1914, Princeton 1995. R. D. Floyd: Religious Dissent and Political Modernization: Church, Chapel and Party in Nineteenth-Century England, New York 2007. F. Malino / D. Sorkin (Hg.): From East and West: Jews in a Changing Europe, 1750-1870, Oxford 1990.

Leistungsnachweis: Nach gültiger Studien- und Prüfungsordnung.

Hinweise zur Veranstaltung: Für aktuelle Informationen bitte regelmäßig auf die Website des Lehrstuhls schauen: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/kg/wisogeschi/lehre/index.html>.

Viadrina Summer University 2011: Post-Socialist Cultures and Societies

6/12/18 ECTS

Blockseminar: MA, MEK - Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum / MICS – Culture, History and Societies in Central and Eastern Europe / KGMOE – Zentralmodul / MASS Kultur und Gesellschaft / Wahlpflichtbereich Kultur // MES
Block, Ort wird bekannt gegeben, Veranstaltungbeginn: 08.04.2011

Twenty years of Post-socialist / Post-communist transition have produced fairly mixed results: In the new EU member-states like Poland, Estonia, Hungary or Slovenia, institutions of liberal democracy have been successfully introduced. Contrary to that, in Post-Soviet countries like Russia, Ukraine, or Belarus, one finds today hybrid or authoritarian regimes. Social science research addresses these developments by raising a number of serious and intriguing questions: What are the functional problems of Post-socialist democracies? Which are the stabilizing factors for hybrid and neo-authoritarian regimes? How to explain the variety of economic order in these countries after the general shift to market economy? Which role played cultural processes of collective memory and national identity building? Why reference to history has become such a powerful tool in political discourse?

VSU 2011 offers a systematic and multi-dimensional analysis of the political, socio-economic and cultural problems of Central- and East-European Post-communist societies. It combines multi-disciplinary, comparative and case-study approaches. The Summer University connects discussions from political science, sociology and economics with regional studies, literature and history. The Summer University's faculty consists of distinguished scholars with different disciplinary background, being affiliated with renowned academic institutions.

Literatur: Die Literaturhinweise und Dokumente zum Download werden ab 01. Mai nach und nach auf der Webseite der VSU bereitgestellt. Die Zugangsdaten werden in der Vorbesprechung am 08.04. bekannt gegeben.

Hinweise zur Veranstaltung: Vorbesprechung (obligatorisch): 08.04.2011, 11:15-12:45 Uhr; Eigenanteil (Exkursion Dresden verpflichtend, Exkursion Eisenhüttenstadt oder Potsdam wahlweise, Welcome-Reception and Farewell-Barbeque) beträgt 50 €

Hinweise zum Blockseminar: 08.04.2011; 11:15 bis 12:45 (Vorbesprechung, obligatorisch), VSU 20.06.-04.07.2011
Aktuelle Informationen auf der Homepage: <http://www.kuwi.eu.v-frankfurt-o.de/de/studium/summeruniversity/index.html>

Leistungsnachweis: Für die Teilnahme an der Summer University können von den Studierenden in Abhängigkeit von den erbrachten Leistungen (Referate, Präsentationen, Hausarbeiten) insgesamt bis zu 18 ECTS erworben werden.

Teilnahmevoraussetzungen: BA, abgeschlossenes Grundstudium, English Language skills at the level C1 – Common European Framework of References for Languages (e. g. UniCert III); Ein Motivationsschreiben (1-2 Seiten), die aktuelle Immatrikulationsbescheinigung, eine Notenübersicht und der Sprachnachweis sind bis zum 31. März 2011 per Mail über vsu@europa-uni.de an Prof. Dr. Wegmarshaus zu senden. Die Benachrichtigungen über die Auswahlentscheidung werden am 06.04.2011 per Mail versandt.

Sprache: Englisch

Wrobel, Ulrike

Gebärdensprache und Gesellschaft

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MASS Wahlmodul Sprache und Gesellschaft // MICS ZM 1
Mittwoch, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Gebärdensprachen sind visuelle Sprachen. Da die meisten gehörlosen Kinder hörende Eltern haben, sprechen Kind und Eltern sozusagen eine Fremdsprache: Der eine Gesprächspartner benutzt eine visuelle Sprache, der andere eine lautliche. Diese Situation setzt sich in Gemeinschaften fort und hat nicht zuletzt auch quantitativ gesehen eine Auswirkung: Die Mehrheit der Menschen benutzt Lautsprachen. Wir werden in diesem Seminar untersuchen, welche sprachlichen Auswirkungen das für den Einzelnen und für die Gesellschaft hat.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung ist auf 50 Teilnehmer begrenzt. Bitte melden Sie sich ab dem 01.04.2011 per Email mit dem Betreff „SoSe 2011 GSuG“ unter wrobel@europa-uni.de an. Vorher eingehende Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden. Die Plätze werden nach Reihenfolge der Anmeldung vergeben.

Leistungsnachweis: Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Moderation oder eine mündliche Prüfung (mit schriftlicher Ausarbeitung).

Religion and Cross-Cultural Contact

3/6/9 ECTS

Seminar: MA, MICS ZM 1

Block, 12.00 – 15.00 Uhr, Ort: CP 20, Veranstaltungsbeginn: 29.04.2011

The aim of this course is to underline the importance of religion in cross-cultural contact. What is presupposed is that religion is one of the most significant forms culture takes. It counts even in case of the so-called post-religious cultures, since they are identified as such by reference to (1) their previous forms and (2) cultures which remain "religious". It is especially important when cross-cultural contact is at stake. On the one hand, religion is a system of beliefs which hugely contributes to conditioning human actions. On the other hand, this system is potentially resistant to verification. The question then emerges what the consequences of potential religious (or religious – non-religious) discrepancy are when various actors' actions are confronted. What is then the nature of cross-cultural contact based on such discrepancy? During the course the basic notions, such as culture, contact, belief and discrepancy are discussed. Then the chosen theoretical and practical problems of cross-cultural contact with relation to religion are investigated. It is being done to reflect on the nature of the multicultural realm filled with religious issues.

Literatur: P. Elly, Z. Khan, Multiculturalism and the Islamic Challenge, in: The New Europe at the Crossroads, U.E. Beitter (ed.).

C. Geertz, Religion as a Cultural System, in: C. Geertz, The interpretation of Cultures.

R. Rorty, Philosophers, Novelists, and Intercultural Comparisons: Heidegger, Kundera, and Dickens, in: A.N. Balslev, Cultural Otherness.

P. Winch, Understanding a Primitive Society, in: P. Winch, Ethics and Action. L. Wittgenstein, Philosophical Investigations.

Hinweise zum Blockseminar: 29.04. / 06.05. / 13.05. / 20.05. / 27.05. / 03.06. / 10.06 jeweils 12-15 Uhr

Leistungsnachweis: Essay/Protokoll/Referat: 3 ECTS; Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; ca. 25 Seiten: 9 ECTS).

Sprache: English

Zollinger, Edi

Das Alphabetspiel

6/8/9 ECTS

Vorlesung: BA/MA, BA-Literaturwissenschaften-Einführung und Vertiefung // MA-Literaturwissenschaft Modul 1

Montag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 11.04.2011

Dass sich in Paul Celan das Anagramm von Ancel, dem rumänisierten Geburtsnamen von Paul Antschel, versteckt, ist bekannt. Genauso weiss man, dass François Rabelais sein Werk Gargantua und Pantagruel einem Autor namens Alcofribas Nasier zuschrieb, dass Marcel Proust seine Briefe gern mit Lecram signierte, und dass er dem „septuor“, einem Musikstück für sieben Musiker, das in Auf der Suche nach der verlorenen Zeit zu einem Leitthema wird, seinen Nachnamen verdreht eingebaut hat.

Ausgehend von Ferdinand de Saussures Anagrammstudien, die Jean Starobinski zu Beginn der siebziger Jahre unter dem Titel Les mots sous les mots herausgegeben hat, sollen in der Vorlesung unterschiedlichste Werke der Weltliteratur auf ‚umgeschriebene‘ (griech. anagraphen) Wörter durchkämmt werden – mit dem Ziel, der Antwort auf die Frage näher zu kommen, was es mit kryptischen Signifikantenspielen in literarischen Texten ganz eigentlich auf sich hat.

Leistungsnachweis: Klausur

Zollinger, Edi

Erich Auerbach: Mimesis

6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA, Literaturwissenschaften-Vertiefung // MA-Literaturwissenschaft: Modul 1

Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 311, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Erich Auerbachs Studie Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur (1946) ist ein Klassiker der Literaturwissenschaften. Ausgehend von antiken Mimesisvorstellungen, wie wir sie von Platon oder Aristoteles her kennen, zeichnet sie eine Geschichte der „dargestellten Wirklichkeit“, des Realismus in der Literatur. Sie führt ihre Leserinnen und Leser von Homer aus durch zwei Jahrtausende literarischer „Nachahmung“ und kommt dabei unter anderem bei der Bibel, beim Rolandslied, bei Schiller und Balzac vorbei und bis zu Proust.

Im Seminar wird uns Auerbachs brillantes Buch dabei helfen, unsere lesenden Augen und unsere schreibenden Hände zu trainieren – und es wird uns als Ausgangspunkt für Ausflüge in die unterschiedlichsten Werke der Weltliteratur dienen.

Literatur: Erich Auerbach, Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur, Tübingen und Basel, Francke, 2001.

Leistungsnachweis: möglich
