

# **Faculty of Social and Cultural Sciences**

Summer semester 2025

## **Bachelor of Arts**

Cultural and Social Studies

## **Course catalogue**

## Greeting and notes from the Dean

Dear students of the Faculty of Social and Cultural Sciences,

The team of the Dean's Office warmly welcomes you to the Summer semester 2025.

A new semester brings new opportunities, challenges and, above all, exciting learning moments. You will have the opportunity to deepen your knowledge, discover new perspectives and develop your skills in a broad range of lectures, seminars and workshops.

The coming weeks will be characterised by learning, discussing and exploring together. Please take the opportunity to engage in dialogue with dedicated lecturers and your fellow students. Educate yourself not only professionally, but also personally, because studying is more than just acquiring knowledge.

We aim to provide you with an inspiring and supportive learning environment. We were therefore delighted to see your active participation in last semester's survey on the intended reform of the faculty's degree programmes, as well as your detailed, critical and constructive feedback: We greatly appreciate your feedback, which helps us to continuously improve the study experience for you and your fellow students. As a reaction, for instance, we have already introduced student advisory via WhatsApp.

Please do not hesitate to ask questions, share ideas and actively participate in academic life in the future. Each of you contributes to bringing the campus to life.

We are looking forward to an inspiring and productive semester!

Yours sincerely

Prof. Dr. Britta Schneider (Dean of Studies), Prof. Dr. Timm Beichelt (Dean) & Team

## **Table of contents**

---

General Information	Page 4
Plagiarism in academia	Page 5
Examination management with ViaCampus	Page 6
Writing consultation	Page 7
Map and list of abbreviations	Page 8
Overview: Faculty of Social and Cultural Sciences	Page 9
 <b>Courses offered in the Summer semester 2025</b>	
Classification of the courses in the programme's course	Page 12
Colloquia	Page 16
Foreign language courses	Page 17
All courses with comments	Page 19

## General Information

---

Dear students,

we would like to welcome you to the Summer semester 2025 at the Faculty of Social and Cultural Sciences of the European University Viadrina in Frankfurt (Oder) and wish you a successful semester.

In particular, we would like to welcome our newly enrolled students and invite you to the faculty events during the introductory orientation week from 31 March - 4 April 2025.

You can find more information and the full programme of the orientation week on the following website:

<https://www.europa-uni.de/en/studium/informieren-orientieren/termine-fristen/einfuehrungswoche/index.html>

## Lecture period

---

The lecture period for the **Summer semester 2025** begins on **Monday, 07th April 2025** and ends on **Friday, 18th July 2025**.

## Further events for students during the semester

---

### Kuwi first-year welcome evening

On Wednesday, 2 April 2025, at 18:00, the Dean's Office of the Faculty of Social and Cultural Sciences cordially invites you to the welcome evening for first-year students. In a relaxed atmosphere with snacks and drinks, all newly enrolled students will have the opportunity to get to know each other and some of the faculty's lecturers and staff. We will inform you of the venue in due course.

## For your information: Study and examination regulations (SPO)

---

Please find the study and examination regulations here: <https://www.kuwi.europa-uni.de/de/studium/studienordnungen/index.html#01a-spo-ba-141325735>.

## Any other questions?

---

If you have any questions about your studies, please contact the programme coordinator, Dr. Oliver Kossack. You can find the contact details and further information on the programme at [www.europa-uni.de/cuso](http://www.europa-uni.de/cuso). We wish you a successful and exciting summer semester!

Your team from the Dean's Office of the Faculty of Social and Cultural Sciences

## **Plagiarism in academia**

---

Students demonstrate in their term papers and theses that they can develop knowledge independently and thus truthfully represent their own research process. A scientific paper is an independently written text based on an independently conducted empirical study and on knowledge of research findings of others. In accordance with good academic practice, references to other people's intellectual achievements must be cited in the author's own text (as well as in the bibliography) in a complete and comprehensible manner. This includes translations of text passages. Additional guidelines for citation, which may differ in individual subjects, may be provided to students by the lecturers in the specific course. Indications that these principles have been violated in an academic paper will be considered an attempt at cheating. If there is an attempt to deceive during the examination performance (e.g. plagiarism in a term paper, deception in an exam), the performance is to be graded as "failed" (5.0). The chairperson of the examination board will be informed of the student's attempted cheating and will record it. The procedure can be found in the currently valid ASPO (dated 27.01.2016) in §21 on deception. There, paragraph (2) refers to the fact that "attempts to deceive [...] are to be recorded", which is particularly relevant in the case of repetition.

## **Self-plagiarism**

---

Plagiarism in the sense described above must be distinguished from the reuse of texts (often referred to as "self-plagiarism") that were written by the author him/herself. When copying text passages from their own term papers into their (own) thesis, students should consult with their lecturers and cite the sources just as carefully as when copying from other texts.

## **Digital submission of papers and theses**

---

Theses, dissertations and term papers are to be submitted in a print version and an electronic version (PDF file) (cf. Faculty Council Resolution 07/2002). By means of a plagiarism detection software, texts can be checked for plagiarism.

The digital submission of the bachelor thesis (as PDF, max. size of 5 MB) is now possible via upload in the Moodle course ["Einreichen der Abschlussarbeit - Kulturwissenschaftliche Fakultät"](#). After uploading, please send a short email to the responsible processor in the examination office so that she can retrieve the thesis (tesche@europa-uni.de).

## **Further notes**

---

The required declaration of independent writing of the final thesis or term paper should be taken seriously and is not only a formal part of a term paper / bachelor thesis / master thesis / dissertation. Those who adhere to the rules of citation and prudently try to avoid (un)intentional plagiarism will be able to successfully complete their studies. If you have further questions about citation and sources in a specific subject, always consult the lecturers and professors at the faculty.

## Course and examination management

---

### ViaCampus

In the course catalogue on [viaCampus](#) you will find all courses as well as detailed information about the individual courses, e.g. a description of the course content, the credits to be earned, the course dates and the modules in which the course is offered. Some courses are available in more than one module, so please make sure that you register for the course in the correct module on viaCampus to ensure that the course is recorded correctly.

When we compile the course catalogue, we have good reasons for assigning or not assigning certain courses to certain modules. In principle, the module assignments in the course catalogue are therefore final and binding. If, in exceptional cases, you would like to attend a certain course in a module to which it is not assigned, even though it seems to fit the module's content, you can contact the programme coordinator ([cusso@europa-uni.de](mailto:cusso@europa-uni.de)) within the first three weeks of the semester and request an additional assignment.

At the Faculty of Social and Cultural Sciences we also record all your grades and achievements digitally in ViaCampus. So, please make sure that you register for all your courses in viaCampus until the end of the lecture period (ideally already in the beginning of the semester).

- With the registration in ViaCampus, the course, module, ECTS credits and type of achievement (e.g. term paper, presentation, certificate of attendance) are recorded in the student's account.
- Your grades and achievements are usually registered by the lecturer's secretary. In case of inquiries regarding unregistered achievements, please contact the lecturer and the secretary.
- You can view your grades in a transcript of records in ViaCampus, which can also be exported as a pdf file.
- The examination office uses the data in ViaCampus to check whether you are eligible to register for your bachelor's thesis and final exam, and to issue your diploma. So, please make sure in advance that your transcript is complete and correct.
- If you encounter any technical problems using ViaCampus, please contact the technical support.

### Moodle

In addition to your registration in viaCampus, you should also register for your courses on Viadrina's e-learning platform [Moodle](#) at the beginning of the semester (the course catalogue in ViaCampus includes direct links to the respective course on Moodle). There you will find all the course materials you need for the semester, such as a syllabus or course readings, and many of your lecturers will communicate with you via Moodle. Please always use your Viadrina account ([euv000000@europa-uni.de](mailto:euv000000@europa-uni.de)) to register on Moodle.

## Writing Consultation

---

### For what?

- All types of texts from expert opinions to essays and these
- From the first ideas to the finished text (and the big in-between)
- Topic identification, planning, writing techniques, feedback, scientific writing, etc.

### For whom?

- Free of charge for students of all faculties
- Beginners as well as experienced writers
- Regardless of whether German is your first language or a foreign language
- For lawyers: special consultation hours (registration at [schreibsprechstunde@europa-uni.de](mailto:schreibsprechstunde@europa-uni.de))

### How?

- As peers, i.e. as fellow students who have been trained in writing advice and who meet as equals,
- together with you in a team,
- without pressure and absolutely confidential,
- in the open writing consultation without an appointment or in the consultation hour with an appointment.

### Language?

- Depending on the language skills of the peer tutors, counseling can also take place in languages other than German and English. Just ask!

### By whom?

- Students who have undergone the [Viadrina Peer Tutoring Training](#).

### registration?

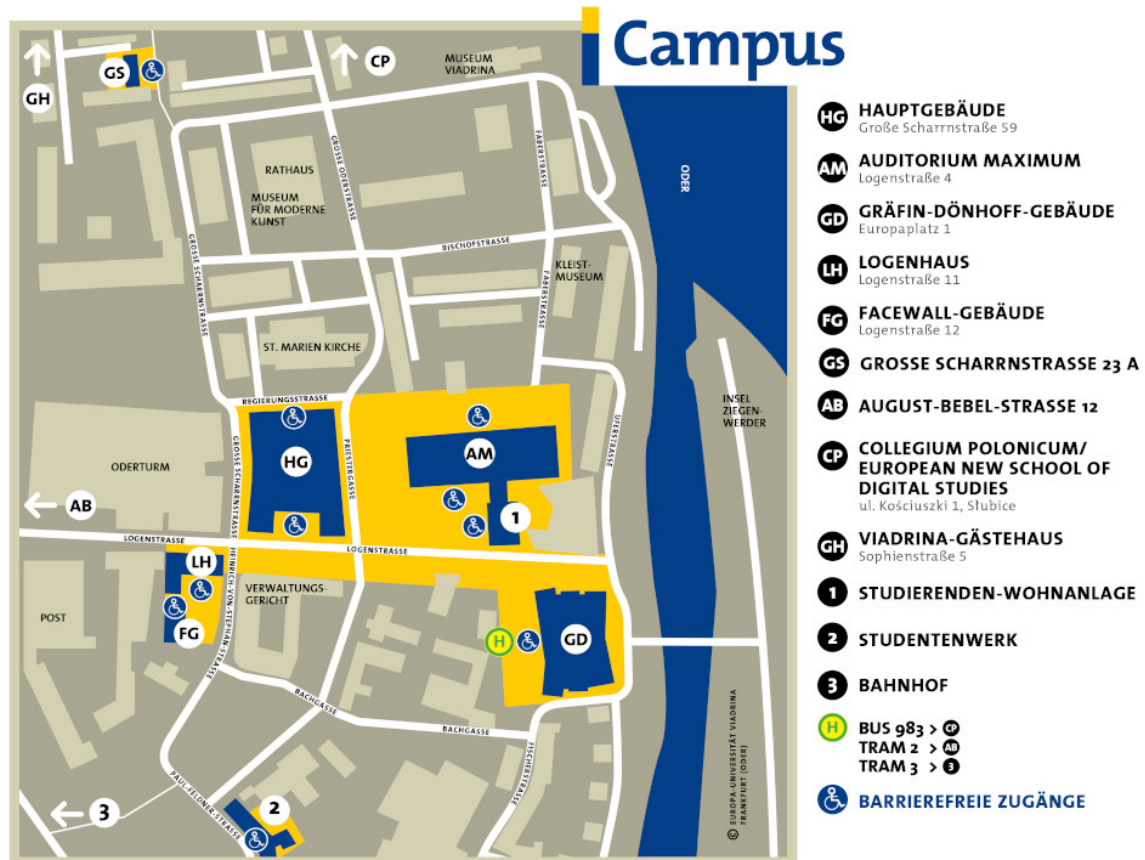
- registration at [schreibsprechstunde@europa-uni.de](mailto:schreibsprechstunde@europa-uni.de)



zll\_viadrina

Große Scharnstraße 59  
15230 Frankfurt Oder  
Tel.: 0335 – 5534 2540  
[zll@europa-uni.de](mailto:zll@europa-uni.de)

## Campus map and list of abbreviations



### Buildings

**GD** = Gräfin Dönhoff Gebäude am Oderufer, Europaplatz 1

**HG** = Hauptgebäude, Große Scharrnstraße 59

**CP** = Collegium Polonicum, ul. Kościuszki 1, PL 69-100 Stubice

**GH 1** = Internationales Begegnungszentrum (IBZ), Sophienstraße 6

**GS** = Große Scharrnstraße

**AM** = Audimax-Gebäude, Logenstraße 4

**AB** = Sprachenzentrum, August-Bebel-Straße 12  
(Straßenbahnlinie 2, Richtung Messegelände,  
Haltestelle Witzlebenstraße)

**LH** = Logenhaus, Logenstraße 11

### Degree programmes

**BA Kuwi** = Bachelor Kulturwissenschaften

**BA IKG** = Bachelor Interkulturelle Germanistik

**GMT** = Master Geschichte der Moderne transkulturell

**SMG** = Master Sprache – Medien – Gesellschaft

**KGMOE** = Master Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas

**MES** = Master European Studies

**BA RuP** = Bachelor Recht und Politik/Politik und Recht

**BA CuSo** = Bachelor Cultural and Social Studies

**MEK** = Master Europäische Kulturgeschichte

**MASS** = Master Soziokulturelle Studien

**MAL** = Master Literaturwissenschaft: Ästhetik – Literatur –  
Philosophie

**MuDiM** = Multimodalität – Diskurs – Medien (Binationaler  
Studientrack)

### Abbreviations

SWS = hours per week, 1 SWS = teaching hour = 45 min. per week, the usual course covers 2 SWS = 90 min. per week

Please note that courses usually start a quarter past the hour (= c.t. = cum tempore = quarter past). A lecture that is announced at 11:00 c.t., for instance, will start at 11:15.

If the “academic quarter” does not apply and courses start on the hour, they are marked s.t. (= sine tempore = precisely as announced). If your course is announced at 11:00 s.t., it will start precisely at 11:00.

### Faculty of Social and Cultural Sciences

Europa-Universität Viadrina

Große Scharrnstraße 59

15230 Frankfurt (Oder)

kuwi.europa-uni.de



## Overview: Degree Programmes at the Faculty of Social and Cultural Sciences

### Bachelor's programmes

---

#### **Kulturwissenschaften**

Degree: Bachelor of Arts (B.A.)  
Duration: 6 Semester

#### **Recht und Politik/Politik und Recht**

(together with the Faculty of Law)  
Degree: Bachelor of Laws (LL.B.) /  
Bachelor of Arts (B.A.)  
Duration: 6 Semester

#### **Cultural and Social Studies**

Degree: Bachelor of Arts (B.A.)  
Duration: 6 Semester

#### **Interkulturelle Germanistik**

(together with the Adam Mickiewicz  
University Poznań)  
Degree: Bachelor of Arts (B.A.)  
Duration: 6 Semester

### Master's programmes

---

#### **Europäische Kulturgeschichte**

Degree: Master of Arts (M.A.)  
Duration: 4 Semester

#### **Geschichte der Moderne transkulturell**

Degree: Master of Arts (M.A.)  
Duration: 4 Semester

#### **Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie**

Degree: Master of Arts (M.A.)  
Duration: 4 Semester

#### **Sprache - Medien - Gesellschaft**

Degree: Master of Arts (M.A.)  
Duration: 4 Semester

#### **Soziokulturelle Studien**

Degree: Master of Arts (M.A.)  
Duration: 4 Semester

#### **Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas**

Degree: Master of Arts (M.A.)  
Duration: 4 Semester

#### **European Studies**

Degree: Master of Arts (M.A.)  
Duration: 4 Semester

### Further education programmes (tuition fee)

---

#### **Schutz Europäischer Kulturgüter**

Degree: Master of Arts (M.A.)  
Duration: 4 Semester

### Doctoral studies

---

A doctorate is proof of an advanced academic qualification with an own research achievement. To be eligible for doctoral studies, students must usually have completed their Master's degree. The Faculty of Social and Cultural Sciences awards the title:

#### **Doctor of Philosophy (Dr. phil.)**

Dissertations are supervised individually by a professor or within the framework of graduate schools or programmes.

## Team of the Dean's Office

---

Dean	Prof. Dr. Timm Beichelt	LH 112	0335 5534 2537
Vice-dean	Prof. Dr. Britta Schneider	AM 122	0335 5534 2734
Office	Christin Eichstädt	HG 058	0335 5534 2581 dekanat-kuwi@europa-uni.de eichstaedt@europa-uni.de
	Jacqueline Haake-Schulz	HG 058	0335 5534 2821 vkuwi@europa-uni.de haake@europa-uni.de
Administrative support PhD and habilitation	Kathrin Göritz	HG 062	0335 5534 2314 prom-habil-kuwi@europa-uni.de
Faculty manager	Sönke Matthiessen	HG 057	0335 5534 2251 +49 171 206 5790 (Whatsapp only) matthiessen@europa-uni.de
Faculty manager	Dr. Oliver Kossack	HG 059	0335 5534 2273 +49 151 5005 6776 (Whatsapp only) kossack@europa-uni.de

## Student advisory service

---

Please contact your programme's student advisor if you have any questions regarding your studies. You can find the contact details of your programme's student advisor and their office hours on the website of your study programme.

## Examination office

---

Faculty of Social and Cultural Sciences	Nancy Tesche	AM 15	0335 5534 4212 tesche@europa-uni.de
Recht & Politik/ Politik & Recht	Elke Noack	AM 09	0335 5534 4322 enoack@europa-uni.de

## Professors and academic staff

---

For an overview of the professors and the academic staff, including their contact details and office hours, please consult the following website: <https://www.kuwi.europa-uni.de/de/professuren-mitarbeitende/index.html>.

## Faculty Student Council (FSR)

---

Faculty Student Council (Fachschaftsrat, FSR)  
Office of the FSR Kuwi  
August-Bebel-Str. 12  
15234 Frankfurt Oder  
Room 102  
<https://fsrkuwi-viadrina.de/>.

## Chairpersons of the examination board

---

### **Bachelor Kulturwissenschaften (BA Kuwi)**

Prof. Dr. André Rottmann                      HG 04    0335 5534 2928

### **Bachelor Recht und Politik/Politik und Recht (BA RuP)**

Prof. Dr. Carmen Thiele                      HG 122    0335 55 34 2363

### **Bachelor Interkulturelle Germanistik (BA IKG)**

Prof. Dr. Werner Benecke                      CP 149    0335 5534 16 6788

### **Bachelor Cultural and Social Studies (BA CuSo)**

Prof. Dr. Nicole Richter                      CP 132    0335 55 34 16 6845

### **Master Europäische Kulturgeschichte (MEK)**

Prof. Dr. Claudia Weber                      LH 215    0335 5534 2361

### **Master Geschichte der Moderne transkulturell (GMT)**

Prof. Dr. Klaus Weber                      HG 063    0335 5534 2242

### **Master Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas (KGMOE)**

Prof. Dr. Werner Benecke                      CP 149    0335 5534 16 6788

### **Master Soziokulturelle Studien (MASS)**

Prof. Dr. Sascha Münnich                      LH 204    0335 5534 2750

### **Master Sprache - Medien - Gesellschaft (SMG)**

Prof. Dr. Nicole Richter                      CP 132    0335 5534 16 6845

### **Master Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie (MAL)**

Prof. Dr. Daniel Illger                      HG 07    0335 5534 2660

### **Master European Studies (MES)**

Prof. Dr. Michael Minkenberg                      HG 015    0335 5534 2694

### **Master Schutz Europäischer Kulturgüter (SEK)**

Prof. Dr. Paul Zalewski                      CP 111    0335 5534 16 6817

# **Courses offered in the Summer semester 2025**

---

Classification of the courses in the Bachelor course structure

# Bachelor Cultural and Social Studies

Cultural and Social Studies: Introduction

---

## **Courses offered in winter semester only**

Cultural and Social Studies: Consolidation

<i>Breda, K.</i>	<b>Road signs, billboards, graffiti. Exploring linguistic landscapes through city walks</b>	Fr, 9:30 - 18 Uhr AM 105
<i>Neyer, J.</i>	<b>Narratives in European and International Politics</b>	Mo, 9:15 - 12:45 Uhr LH 101/102
<i>Portnov, A.</i>	<b>Introducing Ukrainian Studies</b>	Mo, 9:15 - 10:45 Uhr AM 204
<i>Richter, N.</i>	<b>Learning languages and experiencing cultures</b>	Di, 11 - 12:30 Uhr CP 201
<i>Rottmann, A.</i>	<b>Introduction to Art Theory</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr GD 06
<i>Wat, P.</i>	<b>The Power of Imagination (19.-21. century)</b>	Mi, 14:15 - 15:45 Uhr GD 05

Europe/s – History, Culture, Politics

<i>Behrends, J. / Chernii, K.</i>	<b>More than a Game. How Football explains Europe after 1989</b>	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr GD 07
<i>Benecke, W.</i>	<b>Das sozialistische Experiment. Sowjetrussland und die UdSSR 1917-1941</b>	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr AM 105
<i>Bidenko, A. / Ganzenko, D. / Zinger, E.</i>	<b>Empire vs Nation: The Birth of the Ukrainian People in the Long Twentieth Century</b>	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr AM 204
<i>Keck-Szajbel, M.</i>	<b>Societal Interactions and Environmental Change in Nineteenth and Twentieth Century European Cultural History</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr AM 105
<i>Kozakevych, B.</i>	<b>Wie gottlos war die Sowjetunion: Sowjetische Religionspolitik</b>	Fr, 11:15 - 12:45 Uhr AM 202
<i>Minakov, M.</i>	<b>Міжнародні відносини у Східній Європі та Північній Євразії (International Relations in Eastern Europe and Northern Eurasia, 1989-2022)</b>	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr GD 312
<i>Minkenbergh, M.</i>	<b>Einführung in die politische Systemanalyse: die athenische Demokratie</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr AM 204
<i>Musekamp, J.</i>	<b>Hauptstadt Europas. Geschichte in der Gegenwart Warschau</b>	Do, 9 - 17:30 Uhr
<i>Nesselrodt, M.</i>	<b>From Denial to Debate. How Germany has been coping with its Nazi past</b>	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr GD 201
<i>Portnov, A.</i>	<b>Introducing Ukrainian Studies</b>	Mo, 9:15 - 10:45 Uhr AM 204
<i>Reißig-Wäntig, M.</i>	<b>Marriage in Premodern Imagination. Art, Gender &amp; Cultural History of an Institution and a Sacrament</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr AM 02
<i>Rietschel, J.</i>	<b>Europäisierung und europäische Integration von Sozialpolitik: Transnationale Zusammenarbeit in einer nationalen Domäne</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr GD 06
<i>Rottmann, A.</i>	<b>Art and Ecology</b>	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr GD 06
<i>Rudek, O.</i>	<b>Sociocultural Introduction to Gambling and Sports Betting</b>	Do, 16:15 - 17:45 Uhr AM 205
<i>Töppel, F.</i>	<b>Kulturpessimismus. Kontinuitäten und Brüche, 19. bis 21. Jahrhundert (Lektüreseminar)</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr AM 204
<i>Weber, C.</i>	<b>Lektürekurs Carl von Clausewitz „Vom Kriege“</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr GD 303

## Media – Image, Text and Language

<i>Breda, K.</i>	<b>Road signs, billboards, graffiti. Exploring linguistic landscapes through city walks</b>	Fr, 9:30 - 18 Uhr AM 105
<i>El Gammal, N.</i>	<b>Life Writing aus der Karibik</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr GD 201
<i>Greifenstein, S.</i>	<b>Filmanalyse - Audiovisuelle Gestaltung, Ansätze, Tools/Visualisierungen</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr AM 103
<i>Gremels, A.</i>	<b>Transkulturalität: Konzepte und Praktiken aus dem Globalen Süden</b>	Mi, 9:15 - 10:45 Uhr GD 07
<i>Illger, D.</i>	<b>The Limits of Humanity - What is "Cyberpunk" and why should we care?</b>	Do, 14:15 - 15:45 Uhr AM 204
<i>Junge, J.</i>	<b>Klassiker der Medienwissenschaften</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM 105
<i>Klessmann, M.</i>	<b>Liminal spaces in der Popkultur</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr GD 302
<i>Orlova, G.</i>	<b>Empirical research in linguistics</b>	Fr, 10 - 11 Uhr CP 153
<i>Papadopoulou, K. / Kindler-Mathôt, C.</i>	<b>Analysing Social Media Clips - A Crash Course</b>	Mi, 14:30 - 16 Uhr AM 204
<i>Radchenko, O.</i>	<b>Der Zweite Weltkrieg im deutschen und sowjetischen Dokumentarfilm</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr GD 201
<i>Rudek, O.</i>	<b>Sociocultural Introduction to Gambling and Sports Betting</b>	Do, 16:15 - 17:45 Uhr AM 205
<i>Wiedergrün, L.</i>	<b>7 years of #MeToo – What remains?</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr GD 305
<i>Wilke, F.</i>	<b>Narratological methods and careful composition: the foundations of gripping storytelling</b>	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr GD 202

## Difference – Migration, Gender and Diversity

<i>Bareikyte, M.</i>	<b>Power, Resistance and Digital Capitalism</b>	Block CP 102
<i>Diefenbach, K.</i>	<b>The Making of the Canibal Monster: Kannibalismus als Muster kolonialer Fremdzuschreibung</b>	Do, 14:15 - 15:45 Uhr HG 201b
<i>Gremels, A.</i>	<b>Transkulturalität: Konzepte und Praktiken aus dem Globalen Süden</b>	Mi, 9:15 - 10:45 Uhr GD 07
<i>Klingenberg, D.</i>	<b>Humor und Rassismus</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr AM 205
<i>Kosnick, K.</i>	<b>Migration in the Context of Global Inequalities</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr AM 205
<i>Lind, M.</i>	<b>From gender linguistics to queer linguistics</b>	Mo, 14:15 - 17:45 Uhr AM 205
<i>Pilyarchuk, K.</i>	<b>Media, Discourse, and Feminism</b>	Do, 14:15 - 15:45 Uhr AM 105
<i>Rädler, E.</i>	<b>Simone de Beauvoir - Leben, Werk und Wirkung</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM 203
<i>Reißig-Wäntig, M.</i>	<b>Marriage in Premodern Imagination. Art, Gender &amp; Cultural History of an Institution and a Sacrament</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr AM 02
<i>Söllner, A. / Joseph, M.</i>	<b>Seminar: "Hinsehen" - Eine kritische Perspektive auf die globalisierte Welt</b>	Mo, 10 - 18 Uhr
<i>Speck, S.</i>	<b>Einführung in die Geschlechterforschung</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr GD 302
<i>Trautmann, R.</i>	<b>"Don't talk to me about war. My life's a battlefield": Analysing Peace, Conflict and Security through Feminist and Critical Lenses</b>	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr LH 101/102
<i>Wiedergrün, L.</i>	<b>7 years of #MeToo – What remains?</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr GD 305

## Digital Societies

<i>Bareikyte, M.</i>	<b>Power, Resistance and Digital Capitalism</b>	Block CP 102
----------------------	---	-----------------

Methods, Academic Writing and Research Skills

Bähr, A.	<b>Forschungskolloquium Geschichte transkulturell</b>	Di, 18:15 - 19:45 Uhr LH 101/102
Behrends, J. / Benecke, W. / Jajesniak-Quast, D. / Portnov, A. / Werberger, A.	<b>Jerzy Giedroyc Forschungskolloquium</b>	Mo, 18:15 - 19:45 Uhr
Benecke, W.	<b>Kolloquium für Examenskandidatinnen und Examenskandidaten BA und MA</b>	Mi, 14:15 - 15:45 Uhr CP 102
Diefenbach, K.	<b>Kulturphilosophisches Kolloquium: Ereignis und Kritik</b>	Mi, 18:15 - 19:45 Uhr HG 201b
Illger, D.	<b>Forschungsseminar</b>	Mi, 16:15 - 17:45 Uhr AM 202
Kosnick, K.	<b>Forschungskolloquium "Auf dem Weg zur Abschlussarbeit. Themenfelder: Migration, Ethnizität, Rassismus, Gender, Queer Studies"</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr AM 205
Lind, M.	<b>Departmentkolloquium - Language practices in digital cultures</b>	Fr, 9:30 - 18 Uhr AM 03
Minkenber, M.	<b>Politikwissenschaftliches Forschungskolloquium</b>	Di, 18:15 - 19:45 Uhr AM 203
Münnich, S.	<b>(Wirtschafts-) Soziologisches Kolloquium</b>	Mi, 9:15 - 10:45 Uhr HG 217
Neyer, J.	<b>Kolloquium</b>	Do, 10:15 - 15:45 Uhr AM 02
Purchla, J.	<b>Preparatory BA Colloquium</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr AM 203
Schneider, B.	<b>Forschungskolloquium - Language in Society</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM 202
Schoor, K.	<b>Forschungskolloquium: Gebrochene Traditionen? Jüdische Literatur, Philosophie und Musik im NS-Deutschland</b>	Fr, 14-täglich, 10:15 - 13:45 Uhr GD 201
Zalewski, P.	<b>Forschungskolloquium Cultural Heritage Studies</b>	Mo, 9:30 - 14:30 Uhr

Practical Skills

Albrecht, L.	<b>Theorie und Praxis der Schreibberatung</b>	Fr, 14-täglich, 10 - 15:30 Uhr GD 03
Albrecht, L.	<b>Wissenschaftliches Schreiben lernen - Schritt für Schritt</b>	Do, 14 - 16 Uhr GD 206
Helten, E.	<b>Unithea 2025</b>	Do, 14 - 16 Uhr
Kasis, N.	<b>Lernende Organisation: Die Viadrina als Reallabor</b>	Fr, 14-täglich, 10 - 14 Uhr GD 07
Kolegbe, R. / Albrecht, L.	<b>Schreiben Wir! - Wissenschaftliches Schreiben mit oder ohne KI</b>	Mi, 10 - 17:30 Uhr GD 04
Kolegbe, R.	<b>Teamarbeit und Projektmanagement</b>	Di, 10 - 15:30 Uhr GD 302
Köster, J.	<b>Kulturmarketing</b>	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr
Köster, J.	<b>Open-Air-Event "He(a)ring 2025"</b>	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr
Krüger, C.	<b>Der Frankfurter Künstler Jürgen Jentzsch und die Staatssicherheit - Versuch einer Rekonstruktion</b>	Fr, 11 - 16 Uhr AM 02
Krüger, C.	<b>Open Doors. Studierende der Europa-Universität Viadrina in den Räumen des Frankfurter Kunstvereins. Ein Praxislabor</b>	Fr, 11 - 13 Uhr AM 103
Rädler, E. / Kasis, N.	<b>Auf den Punkt gebracht: Pointiert schreiben, logisch argumentieren</b>	Do, 14-täglich, 14:15 - 17:45 Uhr AM 202

## Colloquia

<i>Bähr, A.</i>	<b>Forschungskolloquium Geschichte transkulturell</b>	Di, 18:15 - 19:45 Uhr LH 101/102
<i>Behrends, J. / Benecke, W. / Jajesniak-Quast, D. / Portnov, A. / Werberger, A.</i>	<b>Jerzy Giedroyc Forschungskolloquium</b>	Mo, 18:15 - 19:45 Uhr
<i>Benecke, W.</i>	<b>Kolloquium für Examenskandidatinnen und Examenskandidaten BA und MA</b>	Mi, 14:15 - 15:45 Uhr CP 102
<i>Diefenbach, K.</i>	<b>Kulturphilosophisches Kolloquium: Ereignis und Kritik</b>	Mi, 18:15 - 19:45 Uhr HG 201b
<i>Illger, D.</i>	<b>Forschungsseminar</b>	Mi, 16:15 - 17:45 Uhr AM 202
<i>Kosnick, K.</i>	<b>Forschungskolloquium "Auf dem Weg zur Abschlussarbeit. Themenfelder: Migration, Ethnizität, Rassismus, Gender, Queer Studies"</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr AM 205
<i>Lind, M.</i>	<b>Departmentkolloquium - Language practices in digital cultures</b>	Fr, 9:30 - 18 Uhr AM 03
<i>Minkenberg, M.</i>	<b>Politikwissenschaftliches Forschungskolloquium</b>	Di, 18:15 - 19:45 Uhr AM 203
<i>Münnich, S.</i>	<b>(Wirtschafts-) Soziologisches Kolloquium</b>	Mi, 9:15 - 10:45 Uhr HG 217
<i>Neyer, J.</i>	<b>Kolloquium</b>	Do, 10:15 - 15:45 Uhr AM 02
<i>Schneider, B.</i>	<b>Forschungskolloquium - Language in Society</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM 202
<i>Schoor, K.</i>	<b>Forschungskolloquium: Gebrochene Traditionen? Jüdische Literatur, Philosophie und Musik im NS-Deutschland</b>	Fr, 14-täglich, 10:15 - 13:45 Uhr GD 201
<i>Zalewski, P.</i>	<b>Forschungskolloquium Cultural Heritage Studies</b>	Mo, 9:30 - 14:30 Uhr
<i>N.N.</i>	<b>KIU Research Colloquium</b>	Di, 11 - 13 Uhr GD 311



**Courses in languages other than German in the Bachelor's and Master's programs at the Faculty of Social and Cultural Sciences**

Bareikyte, M.	<b>Introduction to Media Theories</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr CP 102
Bareikyte, M.	<b>Power, Resistance and Digital Capitalism</b>	Block CP 102
Behrends, J. / Chernii, K.	<b>More than a Game. How Football explains Europe after 1989</b>	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr GD 07
Beichelt, T. / Scherer, T.	<b>The Emotions of Politics and the Politics of Emotions in Series</b>	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr GD 07
Beichelt, T.	<b>Ukraine in Europe: Controversies, complexities and agency of a multifaceted interconnection</b>	Mo, 17 - 18 Uhr HG 162
Bidenko, A. / Ganzenko, D. / Zinger, E.	<b>Empire vs Nation: The Birth of the Ukrainian People in the Long Twentieth Century</b>	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr AM 204
Breda, K.	<b>Road signs, billboards, graffiti. Exploring linguistic landscapes through city walks</b>	Fr, 9:30 - 18 Uhr AM 105
Diefenbach, K.	<b>Becoming Imperceptible: Spinoza in Deleuze and Guattari's A Thousand Plateaus</b>	Di, 14:30 - 16:30 Uhr
Diefenbach, K.	<b>Spinoza-Sommerschule: Diversity beyond Boundaries</b>	Mo, 9 - 11 Uhr
Hennig, A. / Schindel, E.	<b>Rights of Nature from the global South to Europe: Practices, Cosmovisions, Politics</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr GD 07
Illger, D.	<b>The Limits of Humanity - What is "Cyberpunk" and why should we care?</b>	Do, 14:15 - 15:45 Uhr AM 204
Jajesniak-Quast, D. / Grelka, F.	<b>Polacy, Ukraińcy i Niemcy w latach 1918-2022 - sąsiedzi i granice na dużym ekranie</b>	Do, 14-täglich, 14 - 18 Uhr
Janczak, J.	<b>Poland in the European Union</b>	Di, 9:15 - 10:45 Uhr CP 20
Keck-Szajbel, M.	<b>European History from the View of "Small States:" East Central Europe in the Nineteenth and Twentieth Centuries</b>	Di, 9:15 - 10:45 Uhr AM 202
Keck-Szajbel, M.	<b>Societal Interactions and Environmental Change in Nineteenth and Twentieth Century European Cultural History</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr AM 105
Kim, G.	<b>»Monuments Must Fall?«: Iconoclasm in Times of Postsocialism and Decolonisation</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr AM 202
Kosnick, K.	<b>Migration in the Context of Global Inequalities</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr AM 205
Lind, M.	<b>From gender linguistics to queer linguistics</b>	Mo, 14:15 - 17:45 Uhr AM 205
Martin-Mazé, M.	<b>Critique of Globalization</b>	Block GD 205
Meyer, L.	<b>Autonomy, Sovereignty, Resilience: Digital Policies &amp; Changing World Politics</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr CP 19
Minakov, M.	<b>Philosophy of revolution: theories, practices and discourses</b>	Mi, 9:15 - 10:45 Uhr GD 312
Minakov, M.	<b>Political History of Post-Soviet Ukraine, 1991-2024</b>	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr GD 312
Minakov, M.	<b>Міжнародні відносини у Східній Європі та Північній Євразії (International Relations in Eastern Europe and Northern Eurasia, 1989-2022)</b>	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr GD 312
Minkenberg, M.	<b>Research Seminar: Populism, the Radical Right, and Religion - Transatlantic Perspectives</b>	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr GD 06
Müller, C.	<b>Research Seminar "Gesture and Multimodality Studies"</b>	Mi, 16:15 - 17:45 Uhr AM 103
Nesselrodt, M.	<b>From Denial to Debate. How Germany has been coping with its Nazi past</b>	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr GD 201
Neyer, J.	<b>Narratives in European and International Politics</b>	Mo, 9:15 - 12:45 Uhr LH 101/102
Orlova, G.	<b>Empirical research in linguistics</b>	Fr, 10 - 11 Uhr CP 153

Özcan, G.	<b>Current Issues in Middle East Politics</b>	Block LH 001
Papadopoulou, K. / Kindler-Mathôt, C.	<b>Analysing Social Media Clips - A Crash Course</b>	Mi, 14:30 - 16 Uhr AM 204
Passoth, J.	<b>Laboratory Practice, Political Artifacts, Sociotechnical Systems: Introduction to Science &amp; Technology Studies</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr CP 102
Pierobon, C.	<b>European Culture. Music, National Identity, and Mobilization</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr GD 07
Pierobon, C.	<b>EU's External Promotion of Democracy and Human Rights</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr LH 101/102
Pierobon, C.	<b>Social Research Methods: Investigating Civil Society and Civic Engagement</b>	Fr, 10 - 15:30 Uhr AM 204
Pilyarchuk, K.	<b>Media, Discourse, and Feminism</b>	Do, 14:15 - 15:45 Uhr AM 105
Pollozek, S.	<b>Border Regimes in Eastern Europe</b>	Fr, 10:15 - 11:45 Uhr CP 102
Pollozek, S.	<b>Material and Digital Witness</b>	Do, 14:15 - 15:45 Uhr CP 102
Portnov, A.	<b>Close-Reading Seminar "Bez gruntu" (On Shaky Ground) by Viktor Petrov-Domontovych</b>	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr AM 204
Portnov, A.	<b>Introducing Ukrainian Studies</b>	Mo, 9:15 - 10:45 Uhr AM 204
Priebus, S.	<b>The EU's Rule of Law Crisis as a Challenge and Opportunity for the EU: Rule of Law Instruments and their Effects</b>	Do, 14:15 - 15:45 Uhr GD 201
Purchla, J.	<b>Preparatory BA Colloquium</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr AM 203
Reißig-Wäntig, M.	<b>Marriage in Premodern Imagination. Art, Gender &amp; Cultural History of an Institution and a Sacrament</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr AM 02
Revel, A.	<b>Debating Universalism</b>	Block GD 04
Richter, N.	<b>Learning languages and experiencing cultures</b>	Di, 11 - 12:30 Uhr CP 201
Rottmann, A.	<b>Art and Ecology</b>	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr GD 06
Rottmann, A.	<b>Introduction to Art Theory</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr GD 06
Rudek, O.	<b>Sociocultural Introduction to Gambling and Sports Betting</b>	Do, 16:15 - 17:45 Uhr AM 205
Schindel, E.	<b>Current Challenges for Sociological Theory</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr GD 206
Schneider, B. / Gremels, A.	<b>Multilingual Literatures in the Age of Machine Translation</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr AM 202
Trautmann, R.	<b>"Don't talk to me about war. My life's a battlefield": Analysing Peace, Conflict and Security through Feminist and Critical Lenses</b>	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr LH 101/102
Wat, P.	<b>Affronter l'histoire (1789-2024): les artistes face à l'événement qui sidère.</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr GD 303
Wat, P.	<b>The Power of Imagination (19.-21. century)</b>	Mi, 14:15 - 15:45 Uhr GD 05
Wiedergrün, L.	<b>7 years of #MeToo – What remains?</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr GD 305
Wilke, F.	<b>Narratological methods and careful composition: the foundations of gripping storytelling</b>	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr GD 202
Zalewski, P.	<b>Country Houses of the Social Elites in the European Modernity</b>	Do, 14:15 - 15:45 Uhr GD 202

# **Courses in the Summer semester 2025**

---

with comments in alphabetical order (sorted by lecturer)

## Theorie und Praxis der Schreibberatung

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 06.06.2025 Fr, 14-tägig, 10 - 15:30 Uhr Ort: GD 03

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die ihre Fertigkeiten im wissenschaftlichen Schreiben weiterentwickeln und andere in ihrem Schreibprozess unterstützen möchten. Es besteht aus zwei Teilen: In der Auftaktphase wiederholst du Schritte für das Verfassen eines akademischen Textes. Du lernst nicht-direktive Beratungsmethoden kennen und übst Text-Feedback, um Stärken und Schwächen von Texten gezielt identifizieren und benennen zu können. Gemeinsam reflektieren wir unsere Schreibbiografien und erarbeiten uns ein diversitäts-orientiertes schreibwissenschaftliches Grundwissen. Fragen könnten möglicherweise lauten: Welche Rolle spielen Mehrsprachigkeit, Gender oder mentale Gesundheit im Schreibprozess und in der Beratung Schreibender? Anschließend kannst du dein Wissen gleich praktisch anwenden und hospitierst im Schreibzentrum. Mit einer eigenständigen Beratung und der Präsentation deines E-Portfolios schließt du die Ausbildung als zertifizierte\*r Schreibberater\*in an und kannst dich am Zentrum für Lehre und Lernen für eine Stelle als wissenschaftliche Hilfskraft bewerben.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Das Seminar baut auf das Seminar „Wissenschaftliches Schreiben Schritt für Schritt“ auf.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle als Teilnehmer\*in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme, E-Portfolio und Reflexionen.

**Sprache:** Deutsch

---

## Wissenschaftliches Schreiben lernen - Schritt für Schritt

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 10.04.2025 Do, 14 - 16 Uhr Ort: GD 206

Wie das Fahrradfahren lernt man auch das wissenschaftliche Schreiben nicht über Nacht, sondern nur durch regelmäßiges Üben. Ziel dieses Seminars ist es, deine für das wissenschaftliche Schreiben relevanten Fertigkeiten auszubauen, indem der Schreibprozess Schritt für Schritt im Seminar durchlaufen wird. Das Meistern der einzelnen Teilschritte, die zur Fertigstellung eines wissenschaftlichen Textes führen, wird dabei ebenso reflektiert wie die dabei unterstützenden, praktisch erprobten Methoden. Mit dem Peer-Feedback wird ein schreibdidaktischer Ansatz eingeführt, der das kollaborative Lernen und den Austausch fördert. Als Seminarteilnehmer\*in identifizierst du individuelle Lernziele und erarbeitest sie anhand einer kleinen Forschungsarbeit („Mini-Hausarbeit“). Auf diese Weise lernst du neben grundlegenden Schreibmethoden auch ein effektives Zeit- und Prozessmanagement für größere Schreibprojekte wie Abschlussarbeiten.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Da in diesem Seminar grundlegende Fertigkeiten des wissenschaftlichen Schreibens trainiert werden, eignet es sich vor allem für Studierende ab dem 2. Fachsemester, die dann im Verlauf ihres Studiums auf diese Fertigkeiten aufbauen können.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle als Teilnehmer\*in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen.

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme, E-Portfolio mit Hausarbeit und Reflexionen.

**Sprache:** Deutsch

---

## Forschungskolloquium Geschichte transkulturell

BA CuSo: 3 ECTS // 3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills

Veranstaltungsbeginn: 08.04.2025 Di, 18:15 - 19:45 Uhr Ort: LH 101/102

Das Forschungskolloquium dient der Diskussion neuer konzeptioneller Ansätze zur europäischen Kulturgeschichte. Es werden zum einen in Arbeit befindliche Frankfurter Abschlussarbeiten – Dissertationen oder Masterarbeiten – vorgestellt und zum anderen auswärtige Referentinnen und Referenten eingeladen. Vor allem die Studierenden der Masterstudiengänge „Europäische Kulturgeschichte“ und „Geschichte der Moderne transkulturell“ sind herzlich zur Teilnahme eingeladen, um unterschiedliche Theorien und Methoden einer transkulturell orientierten Geschichtswissenschaft anhand einer breiten Auswahl von Themen zu diskutieren.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Essay, Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## Power, Resistance and Digital Capitalism

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity // Digital Societies  
Veranstaltungsbeginn: 04.07.2025 Block Ort: CP 102

"[W]e are a people on the verge of amusing ourselves to death", said the media scholar Neil Postman in his critique of the television-oriented society of 20th century America (2006: 4). Today, as Shoshana Zuboff vividly demonstrates in her book "The Age of Surveillance Capitalism" (2018), it is Big Tech companies and their owners who are redefining how power is re-constituted in the 21st century with the help of digital platforms, data extraction practices, behavioural manipulation and the co-optation of audience attention. The compact seminar sets the task of asking and exploring big questions: What is power and what are the practices of resistance in the "age of surveillance capitalism"? What is the role of (digital) media technologies in shaping power relations? How has power been conceptualised by political theorists in the 20th century? To explore these questions, the seminar participants will read and discuss a selection of seminal texts that examine power and resistance with a focus on digital capitalism. Students will also be asked to research and present cases that illustrate the most acute trends in the constitution of power in contemporary digital capitalism.

**Literatur:** Neil Postman: Amusing Ourselves to Death (1985), Ch. 1 and 11. Shoshana Zuboff: The Age of Surveillance Capitalism (2018), Introduction. Hannah Arendt: On Violence (1970), excerpt. Michel Foucault: The History of Sexuality, Vol. I: The Will to Knowledge (1998), excerpt. Tiqqun: The Cybernetic Hypothesis (2020), excerpt

**Hinweise zur Veranstaltung:** Moodle:

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: 2 Essays (6 pp. each) - 60%; 1 presentation (20 min) - 40%.)

**Termine (präsenz):** Fr 04.07.25, 9:15 - 15:45 Uhr (CP 102) | Sa 05.07.25, 9:15 - 17:45 Uhr (CP 102) | Fr 11.07.25, 9:15 - 15:45 Uhr (CP 102) | Sa 12.07.25, 9:15 - 17:45 Uhr (CP 102)

**Sprache:** Englisch

---

Behrends, J. / Benecke, W. / Jajesniak-Quast, D. / Portnov, A. / Werberger, A.  
Professur für Diktatur und Demokratie. Deutschland und Osteuropa von 1914 bis zur Gegenwart / Professur für Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas / Viadrina Center of Polish and Ukrainian Studies / Professur für Entangled History of Ukraine / Professur für Literaturwissenschaft, Osteuropäische Literaturen

KUL-14234

## Jerzy Giedroyc Forschungskolloquium

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 07.04.2025 Mo, 18:15 - 19:45 Uhr

Jerzy Giedroyc (1906-2000) und der ihn umgebende Kreis osteuropäischer Dissidenten beschäftigten sich mit Fragen der polnischen, ukrainischen, belarusischen sowie weiterer osteuropäischer Gesellschaften und träumten mitten im Kalten Krieg von Freiheit für Polen, die Ukraine, Belarus und Litauen. Die Zeitschrift *Kultura* (1947–2000) war damals das geistige Laboratorium der gesellschaftlichen Aussöhnung Ostmitteleuropas mit Sowjetunion und Deutschland. Giedroyc dachte Kultur und Politik programmatisch zusammen. In diesem Sinne wird das Giedroyc-Kolloquium im Wintersemester einen Schwerpunkt auf Kultur, Sprache und Literatur in Mittel- und Osteuropa legen. Wie immer werden aber einige prominente Gäste aus allen Disziplinen der Osteuropa-Forschung eingeladen. Zusätzlich stellen Promovierende und Fellows ihre Projekte vor.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Alle Interessierte an Osteuropastudien sind zur Teilnahme eingeladen. An interessierte BA-Studierende geht eine besonders herzliche Einladung, an der Veranstaltung teilzunehmen. ECTS können ebenfalls erworben werden. Bitte halten Sie zu Semesterbeginn kurz Rücksprache. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Es wird erwartet, dass Sie an den Sitzungen teilnehmen. Eine aktive Teilnahme an der Diskussion ist immer willkommen! Um ECTS-Punkte zu erhalten, müssen Sie ein Essay zu einem der Themen des Kolloquiums schreiben.

**Sprache:** Deutsch

---

Behrends, J. / Chernii, K.  
Professur für Diktatur und Demokratie. Deutschland und Osteuropa von 1914 bis zur Gegenwart

KUL-14268

## More than a Game. How Football explains Europe after 1989

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 07.04.2025 Mo, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: GD 07

The seminary will explore the development of professional football within the broader context of contemporary European history. It will start with the situation at the end of the Cold War, will look at football on both sides of the Iron Curtain, will discuss the professionalization of the 1990s ("Champions League"), the role of football in the transformation after communism as well as allegations of game fixing and corruption within the governing bodies of the sport. More than often professional football has also been tied to such phenomena as nationalism, violence and even war. On the other hand, new tactics and better training as well as the rise of women's football changed the face of the sport in the recent decades. All of these sometimes contradictory developments will be discussed within the seminar. The seminar will also include one or more visits of a professional football match.

**Literatur:** Foer, Franklin, *How Soccer explains the world. An Unlikely Theory of Globalization*, 2004; Goldblatt, David, *The Ball is round, A global history of football*, 2008; Kuper, Simon, *Soccer against the enemy*, 1994 (2006; Mills, Richard, *The Politics of Football in Yugoslavia. Sport, nationalism and the state*, 2018; Zeller, Manfred, *Sport and Society in the Soviet Union*, 2018; Veth, Manuel, *The Berlusconiization of Post-Soviet Football in Russia and the Ukraine: Money Scores Goals, Goals Win Tides, and Tides Win Popularity*, Spring 2014, p.55-72; Wilson, Jonathan, *Behind the Curtain. Travels in Eastern European Football*, 2006.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: term paper (12 pages) | 9 ECTS: term paper (20 pages)

**Sprache:** Englisch

## Kolloquium für Examenskandidatinnen und Examenskandidaten BA und MA

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2025 Mi, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: CP 102

Das Kolloquium soll Raum bieten für die regelmäßige gemeinsame Diskussion von Examensideen und -projekten, je nach dem individuellen Bedarf der Verfasserinnen und Verfasser. Erste thematische Ideen und Skizzen sollen ebenso ihren Platz finden wie die Erörterung der formalen Aspekte des wissenschaftlichen Arbeitens bis hin zu internen Präsentationen fortgeschrittener und abgabereifer Studien.

**Hinweise zur Veranstaltung:** 1. Termin am 1. Mittwoch des neuen Semesters und 2. Termin am 2. Mittwoch des neuen Semesters. Weitere Termine werden nach Absprache mit den TeilnehmerInnen festgelegt. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme + Präsentation des eigenen Projektes.

**Termine (präsenz):** Mi 09.04.25, 14:15 - 15:45 Uhr (CP 102) | Mi 16.04.25, 14:15 - 15:45 Uhr (CP 102)

**Sprache:** Deutsch

---

## Das sozialistische Experiment. Sowjetrußland und die UdSSR 1917-1941

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 07.04.2025 Mo, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: AM 105

In seinem Lied „Sdelan v SSSR“ [Hergestellt in der UdSSR] besingt der in Rußland populäre und staatlich ausgezeichnete Musiker Oleg Gazmanov sein Land u.a. in der Zeile „Lenin i Stalin – éto moja strana“ [Lenin und Stalin – das ist mein Land]. Ist uns klar, was das bedeutet? Beide waren die zentralen Konstrukteure der sowjetischen Variante des Kommunismus, verantwortlich für das früheste und folgenschwerste Sozialexperiment in der europäischen und globalen Geschichte des 20. Jahrhunderts. Wer sich heute auf sie beruft, tut das nicht aus Nostalgie. Das Seminar soll am konkreten Thema der frühen sowjetischen Geschichte in grundlegendes Wissen über die Osteuropäische Geschichte, aber auch in die wichtigsten historischen Arbeitsmittel und Methoden einführen, um russische und sowjetische Geschichte im europäischen Kontext aufzuschließen. Zwei Exkursionen an bedeutende sowjetische Gedenkstätten im Frankfurter Raum sollen die Veranstaltung abschließen.

**Literatur:** Literatur: Hildermeier, M.: Geschichte der Sowjetunion 1917-1991. Entstehung und Niedergang des ersten sozialistischen Staates. Mit einem zusätzlichen Kapitel über das postsowjetische Rußland 1991-2016, München 2022.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## Empire vs Nation: The Birth of the Ukrainian People in the Long Twentieth Century

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 07.04.2025 Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 204

This seminar explores Ukraine's struggle for nationhood alongside the oppressive legacy of Russian colonialism. It focuses on two key themes: Ukraine's historical efforts at self-determination and the broader impact of Russian colonial repression. The first part examines Ukraine's nation-building from Kievan Rus to the twentieth century, including the short-lived Ukrainian state of 1918, Soviet-era policies like the Holodomor, and post-Soviet independence. Events such as the Orange Revolution and ongoing resistance to Russian aggression are analyzed as part of Ukraine's decolonization journey. The second part investigates Russian colonial practices, including systemic suppression, genocidal policies, and postwar repressions in the Soviet and post-Soviet eras. The seminar critically assesses Russian society's readiness for decolonization, using the Russo-Ukrainian war as a contemporary case study. By integrating historiography, postcolonial theory, and memory studies, the course offers a nuanced perspective on Eastern Europe's contested history.

**Literatur:** Magocsi, Paul Robert. *Ukraina Redux. On Statehood and National Identity*. Kingston, Ontario, 2023. Plokhyy, Serhii. *The Gates of Europe. A History of Ukraine*. London, 2016. Shkandrij, Myroslav. „Russia and Ukraine: literature and the discourse of empire from Napoleonic to postcolonial times. McGill-Queen's University Press 2001.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Consistent attendance and active engagement are required.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: term paper (12-15 pages) | 9 ECTS: term paper (20-25 pages)

**Sprache:** Englisch

---

## Road signs, billboards, graffiti. Exploring linguistic landscapes through city walks

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation // Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 11.04.2025 Fr, 9:30 - 18 Uhr Ort: AM 105

Street signs, advertising posters, shop fronts, graffiti, tourist signage and stickers - we are constantly confronted with visible language(s) in public spaces, the '*linguistic landscape*' (LL), especially in urban areas. In this seminar, we are interested in how linguistic landscapes can be used to analyse multilingualism and to learn about language ideologies and language hierarchies, but also about language policy and practices of resistance. In the first part of our block seminar, we will familiarise ourselves with linguistic landscape research and situate the concept theoretically. In small groups, participants will take a closer look at relevant topics and studies, focusing in particular on questions such as: What is a sign? What is the most appropriate 'unit of analysis' of a linguistic landscape study? What makes linguistic landscape research particularly apt to look into minority language issues? In the second session, we will spend one day in Cottbus and explore the local linguistic landscape under the guidance of the scientific staff from the Sorbian Institute. In the third and final session, we will contrast these experiences with the linguistic landscape of a multi-ethnic neighbourhood of Berlin, where we will look at the visibility (and non-visibility) of languages in the context of immigrant minorities.

**Literatur:** Gorter, D. (Ed.). (2006). *Linguistic Landscape: A New Approach to Multilingualism*. Multilingual Matters. Gorter, D., Marten, H. F., & Van Mensel, L. (Eds.). (2012). *Minority Languages in the Linguistic Landscape*. Palgrave Macmillan. Shohamy, E., Ben-Rafael, E., & Barni, M. (Eds.). (2010). *Linguistic Landscape in the City*. Multilingual Matters.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Registration on Moodle is essential, as well as the preparation of the provided readings for the first session. Course language is mainly English. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Oral exam (6 ECTS) | Final paper (9 ECTS)

**Termine (präsenz):** Fr 11.04.25, 9:30 - 18 Uhr (AM 105) | Fr 06.06.25, 9:30 - 18 Uhr | Fr 04.07.25, 9:30 - 18 Uhr

**Sprache:** Englisch

---

## Kulturphilosophisches Kolloquium: Ereignis und Kritik

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2025 Mi, 18:15 - 19:45 Uhr Ort: HG 201b

Das Forschungskolloquium richtet sich an BA- und MA-Studierende, die an ihren Abschlussarbeiten sitzen bzw. diese beginnen wollen, sowie an Promovierende. Wir diskutieren methodologische, prozessuale und inhaltliche Probleme Ihrer Arbeiten, ggf. zusätzlich in meiner Sprechstunde. Sie erhalten Unterstützung bei der Herausarbeitung Ihrer Fragestellungen, der Präzisierung und Strukturierung Ihrer Argumente sowie der Abfassung Ihres Exposé. Neben Kapitel- oder ersten Problemvorstellungen bestimmen Textdiskussionen und Gastvorträge das Programm, vor allem aus den Bereichen (post-)strukturalistischer, dekolonialer und (post-)marxistischer Philosophie, auch in queer-feministischer Ausrichtung. Jedes Semester diskutieren wir eine philosophische Problematik. Dieses Semester sind es die Kapitel über Intensiv-Werden, Tier-Werden, Unwahrnehmbar-Werden in Deleuzes und Guattaris Band *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie*. Zusammen mit dem philosophischen Forschungskolloquium von Francesca Raimondi (FU Berlin) werden wir eine gemeinsame Sitzung organisieren.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS: Referat/ Sitzungsprotokoll | 6 ECTS: 10-15 Seiten Exposé/ Hausarbeit | 9 ECTS: 20-25 Seiten Exposé/ Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## The Making of the Canibal Monster: Kannibalismus als Muster kolonialer Fremdzuschreibung

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2025 Do, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: HG 201b

Mit der europäischen Kolonisierung der beiden Amerikas hat sich der Kannibalismus zur mächtigsten Metapher für die koloniale Unterwerfung von Alterität und Differenz entwickelt. Der Kannibalismus wurde zu Europas primärer Chiffre für indigene „Wildheit“ und eines der großen Werkzeuge kolonialer Fremdzuschreibung, die die antiken Erzählmuster „barbarischer“ Völker überformte. Die Erzählungen, Bilder und Theorien von der Menschenfresserei in der Karibik und den Amerikas sollten die angebliche „Primitivität“ der First Nations bezeugen und als Spiegel des Kultur- und Zivilisationsvorsprungs Europas dienen. Angefangen mit Columbus' Schiffstagebuch aus den Jahren 1492/93 finden sich in den kolonialen Reiseberichten unzählige Erzählungen indigenen Kannibalismus als früher Ausdruck einer imaginären und rassistischen Ethnologie. Von hier aus setzt sich das Seminar anhand ausgewählter Beispiele mit der hochambivalenten und wechselhaften Karriere auseinander, die das Paradigma des Kannibalismus seit Beginn der kolonialen Expansion Europas genommen hat. Inwiefern handelt es sich um eines der dynamischsten Zeichen transmoderner Kulturgeschichte, das den gewaltvollen amerikanischen und karibischen Kontaktzonen entsprungen ist? Welche Diskussionen und Kritiken hat es von dort aus in modernen Wissensordnungen – vor allem in der Ethnologie, der Psychoanalyse, der Philosophie, darunter auch im Marxismus, den Postcolonial und Gender Studies sowie in der Literatur-, Film- und Kunstgeschichte – aufgeworfen? Wie wird die rituelle oder symbolische Anthropophagie in der dekolonialen Ethnologie heute von Autor:innen wie Eduardo Viveiros de Castro neu bewertet? Wie ist das Paradigma des Kannibalismus in den brasilianischen Avantgarden des 20. Jahrhunderts in einen populärkulturellen Code der kreolischen Verschlingung und der subversiven Gegenaneignung europäischer Herrschaftscodes verwandelt und international rezipiert worden? Wie erklärt sich die zentrale Deutungsmacht kannibalischer Metaphern in der Kapitalismuskritik? Anhand ausgewählter historischer und aktueller Texte, Bilder und Medien diskutiert das Seminar unterschiedliche Kannibalismus- und Verschlingungsszenarien der (post-)kolonialen Moderne.

**Literatur:** Oswald de Andrade: "Anthropophages Manifest" (2016, 35-67) – Peter Hulme: "Columbus and the Cannibals" (1987, 13-43) – Carlos A. Jáuregui: "Cannibalism, the Eucharist, and Criollo Subjects" 2009, 61-82) – Merral L. Price: Consuming Passions. The Uses of Cannibalism in Late Medieval and Early Modern Europe (2003, 87-118) – Michel de Montaigne: "Über die Menschenfresser" (1998, 109-115) – Joan Dayan: "Playing Caliban: Césaire's Tempest" (1992, 125-145) – Suely Rolnik: Zombie Anthropophagie. Zur neoliberalen Subjektivität (2018, 7-80) – Jean Tible: "Marx and Anthropophagy" (2021, 455-484) – Eduardo Viveiros de Castro: Die Unbeständigkeit der wilden Seele (2011, 232-256).

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: 10-12 Seiten Hausarbeit | 9 ECTS: 20-22 Seiten Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

## Life Writing aus der Karibik

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2025 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 201

Vor dem Hintergrund der Kolonial- und Versklavungsgeschichte entstehen in der Karibik insbesondere seit dem 20. Jahrhundert vermehrt literarische Texte, die zwischen lebensgeschichtlichem Zeugnis, Spurensuche, historischer Rekonstruktion, Identitätsverhandlung und theoretischer Auseinandersetzung oszillieren. Sie werfen Licht auf Subjektpositionen und Erfahrungswelten, die innerhalb der vorherrschenden Geschichtserzählungen eine Randposition einnehmen. Dabei bewegen sie sich in einem Spannungsfeld zwischen Fakt und Fiktion, Individuum und Kollektiv, Erinnern und Vergessen. Was verraten uns diese Texte über das traumatische Erbe der transatlantischen Gewaltgeschichte und wie reflektieren sie die transkulturellen Verflechtungen der karibischen Gegenwart? Der erste Teil des Seminars dient als Einführung in die literaturwissenschaftlichen Diskurse um Autobiographien und Life-Writings. Durch die Lektüre grundlegender theoretischer Überlegungen nähern wir uns zentralen Begriffen, Fragestellungen, Konstellationen und deren Verschiebungen. In einem zweiten Schritt widmen wir uns karibischen Life-Writings, wobei im Zentrum unserer Analysen neben den epistemologischen und ästhetischen Qualitäten dieser Texte, auch die (Un-)möglichkeiten des Erinnerns, der literarischen Verarbeitung von Traumata und die Intersektionen von race und gender stehen.

**Literatur:** David Huddart: Postcolonial Theory and Autobiography. Oxfordshire: Routledge, 2008; Bart Moore-Gilbert: Postcolonial life-writing. Culture, politics and self-representation. New York: Routledge, 2009; Mary Prince: The History of Mary Prince, a West Indian Slave, Related by Herself. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1993; Tessa McWatt: Shame On Me. An Anatomy of Race and Belonging. Melbourne: Scribe, 2019.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Sofern eine deutsche Übersetzung der Texte vorhanden ist, wird diese zur Verfügung gestellt. Alle weiteren Texte werden im englischen Original gelesen. Die Unterrichtssprache ist Deutsch. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: kleine Hausarbeit (12-14 Seiten) oder Referat und 1 Essay oder 2 Essays (6-7 Seiten) 9 ECTS: große Hausarbeit (18-20 Seiten) oder 2 Essays (9-10 Seiten)

**Sprache:** Deutsch



## Filmanalyse - Audiovisuelle Gestaltung, Ansätze, Tools/Visualisierungen

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2025 Do, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: AM 103

Audiovisuelle Bilder treten in ganz unterschiedlichen Mediendispositiven in Erscheinung, werden auf großen und kleinen Screens abgespielt, existent werden sie jedoch erst, wenn sie von Zuschauer:innen wahrgenommen werden. Das Seminar widmet sich zum einen der Analyse filmischer Gestaltungsmittel, welche als Grundlagen der Analyseparameter und eines Vokabulars der Beschreibung dienen; zum anderen beschäftigen wir uns mit verschiedenen Filmanalyse-Ansätzen, durch welche die Filme stets aus einer bestimmten theoretischen Perspektive betrachtet werden. Audiovisuelle Bilder werden im Hinblick auf ihre Inszenierungsweisen und perzeptiven Modi untersucht. Dabei werden Parameter der Analyse eingeübt, die sowohl auf der Ebene der einzelnen Einstellung liegen (Kadrage, Mise en scène etc.), als auch solche, die auf der Ebene der Montage (vom einzelnen Schnitt bis hin zu größeren strukturellen Zusammenhängen) zu verorten sind. Darüber hinaus wird die Funktion der Analyse vor Augen geführt: Auf welche Weise kann eine Analyse erklären, wie audiovisuelle Bilder Bedeutungen konstruieren?

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Hausarbeit (12 Seiten); 9 ECTS: Hausarbeit (20 Seiten)

**Sprache:** Deutsch

---

## Transkulturalität: Konzepte und Praktiken aus dem Globalen Süden

BA Kuwi: 6 ECTS / BA CuSo: 6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language // Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2025 Mi, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: GD 07

„Was ist eigentlich Transkulturalität?“, betitelt Wolfgang Welsch seinen einschlägigen Aufsatz, der die Debatte um die Frage der transkulturellen Verfasstheit moderner Migrationsgesellschaften im deutschsprachigen Raum angestoßen hat. In vielen Regionen des Globalen Südens ist diese Frage schon vor Welsch in postkolonialen Kontexten diskutiert worden. Im Seminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Konzepten von Transkulturalität aus Afrika, Lateinamerika, der Karibik und Indien. Das Seminar beinhaltet auch einen methodischen Teil, bei dem wir an verschiedenen Beispielen aus Literatur, Film und Musik die Möglichkeiten der Anwendung transkultureller Theorie auf die künstlerische und literarische Praxis diskutieren. Die Seminarunterlagen werden den Studierenden vor Semesterbeginn auf Moodle zur Verfügung gestellt.

**Literatur:** Bernabé, Jean, Patrick Chamoiseau, und Raphaël Confiant. Eloge de la créolité. In Praise of Creoleness. Bilingual Edition. Paris: Gallimard, 1993. García Canclini, Néstor. Hybrid Cultures. Strategies for Entering and Leaving Modernity. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005. Ortiz, Fernando. „Vom Phänomen der ‚Transkulturation‘ und seiner Bedeutung in Kuba“. In Lateinamerikanische Kulturtheorien: Grundlagentexte, hg. Isabel Exner und Gudrun Rath, Konstanz: Konstanz Univ. Press, 2015, S. 51–58. Thiong'o, Ngũgĩ wa. Globalectics. Theory and the Politics of Knowing. New York: Columbia University Press, 2012.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: kleine Hausarbeit (12-14 Seiten) oder Referat und 1 Essay (6-7 Seiten) oder 2 Essays (à 6-7 Seiten) | 9 ECTS (nur CuSo): große Hausarbeit (18-20 Seiten) oder 2 Essays (à 9-10 Seiten).

**Sprache:** Deutsch

---

## Unithea 2025

Praxisseminar: Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2025 Do, 14 - 16 Uhr

Das studentisch organisierte Theaterfestival findet am 13. und 14. Juni 2025 unter dem Motto "Passion" statt. Die Seminarbeschreibung sowie die Seminarzeiten werden im Viacampus aktualisiert. Anmeldungen und Nachfragen zum Seminar gern direkt an [unithea@europa.uni.de](mailto:unithea@europa.uni.de)

---

## The Limits of Humanity - What is "Cyberpunk" and why should we care?

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2025 Do, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: AM 204

The paradigmatic image of Cyberpunk is probably the Megacity: shrouded in darkness and flooded with neon lights, filled with crime-ridden, decrepit slums and gargantuan towers where the rich and powerful dwell, soaked with despair and bursting with feverish energy and endless possibilities for those daring to embrace them. In more than one way, Cyberpunk may be the genre for our time. It's about the longing to be more than human and the fear of losing the last shred of humanity; corporate power, digital augmentations and cybernetic enhancements; the siren-song of psychedelic drugs and the labyrinths of cyberspace; forlorn love and desperate resistance in a dark and violent world populated by androids and cyborgs, AI holograms and netrunners. The first part of the seminar will be dedicated to understand more profoundly the aesthetics and politics of Cyberpunk. To this end we will read some of the most important texts dealing with it from a historical and theoretical perspective. In the second part of the seminar we will then analyse what is arguably the most famous example of the genre in contemporary popular culture: Cyberpunk 2077 (CD Project Red, 2020).

**Teilnahmevoraussetzungen:** You should be willing to either play Cyberpunk 2077 or familiarise yourself with it via Let's Plays or Walkthroughs.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Everyone interested is kindly asked to register via Moodle before the first session (no password required). Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** The students will be asked to keep a gaming diary and to deliver a presentation at a student's conference at the end of the semester. It will be possible to obtain 6 or 9 ECTS credits.

**Sprache:** Englisch

---

## Forschungsseminar

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2025 Mi, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: AM 202

Das Forschungsseminar richtet sich an Masterstudierende, Promovendinnen und Postdocs, die sich für Themen im Umfeld der Populärkulturforschung interessieren. Die Teilnehmer haben die Gelegenheit, eigene Arbeiten vorzustellen – unabhängig von deren Entwicklungsstand – und gemeinsam mit anderen zu diskutieren und weiterzuentwickeln. Auch soll das Seminar den Raum für die Analyse forschungsrelevanter Filme, Fernsehserien, Videospiele und Texte bieten. Schließlich wird es die Möglichkeit geben, auswärtige Gäste einzuladen.

**Literatur:** Nach Absprache

**Hinweise zur Veranstaltung:** Ich bitte alle Interessierten um eine Anmeldung via Moodle [via Moodle](#) vor der ersten Sitzung (kein Passwort erforderlich). Sprache: deutsch und englisch.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS: Präsentation mit Thesepapier oder ein Essay/Sitzungsprotokoll | 6 ECTS: ca. 10 Seiten Exposé oder Hausarbeit | 9 ECTS: ca. 20 Seiten Exposé oder Hausarbeit.

**Sprache:** Deutsch

---

## Klassiker der Medienwissenschaften

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2025 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 105

Wo hört der Mensch auf und wo beginnt das Medium? In welchem Verhältnis stehen Medien und Wahrnehmung? Welche Phänomene und damit welche theoretischen Fragestellungen und Konzepte bringen die technischen Möglichkeiten der letzten hundert Jahre mit sich? Dieses Seminar beleuchtet Texte, die zu Klassikern der Medienwissenschaft avancierten und fokussiert somit Grundlagenwerke der Kultur- und Medienwissenschaften. Unter anderem diskutieren wir das Verhältnis zwischen 'Medium' und 'Inhalt' mit McLuhan's 'the medium is the message', fragen nach den veränderten Bedingungen für Kunst, wenn sie massenhaft reproduziert wird mit Benjamins 'Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit' und lernen mit Haraways 'Ein Manifest für Cyborgs' neue Perspektiven zu Gesellschaftstheorie und Feminismus. Am Ende des Seminars sollen Sie in der Lage sein, sich differenziert mit unterschiedlichen Ideen und Konzepten zum Verhältnis von Medien und Menschen auseinanderzusetzen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Mündliche Prüfung / 9 ECTS: Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## Lernende Organisation: Die Viadrina als Reallabor

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 25.04.2025 Fr, 14-tägig, 10 - 14 Uhr Ort: GD 07

Forschung und Lehre, Theorie und Praxis, Wettbewerbsfähigkeit, Internationalisierung, Nachhaltigkeit, Innovation, Tradition, Chancengleichheit: Ansprüche wie diese richten sich an die Universität und werden (in ihr) stetig verhandelt. Unterschiedliche Akteure und Interessen spielen dabei ebenso eine Rolle wie gemeinsame gesellschaftliche Herausforderungen, die Lösungsansätze erfordern. Wie funktioniert die (demokratische) Hochschulgovernance? Wer entscheidet über was - wann und in welcher Form? Wer repräsentiert unsere Interessen und wie kommt es dazu? Wie kommt es zu neuen Professuren? (Wo) entscheiden wir (schon) mit? In diesem Praxisseminar finden wir Antworten auf diese und weitere Fragen im Hinblick auf die Funktionsweise der Institution Hochschule. Wir erschließen uns die Viadrina, der wir selbst angehören, von innen heraus, machen Abläufe transparent und treten mit Personen aus verschiedenen Bereichen der Viadrina und ihrer (internationalen) Netzwerke in Kontakt. Praktische Fallbeispiele und Simulationen ermöglichen es, Gestaltungsmöglichkeiten zu identifizieren und das Formulieren und Kommunizieren von Anliegen zu üben. Wichtig sind dabei auch Vernetzung und Austausch unter den Teilnehmenden. Studierenden, die sich bereits an der Viadrina engagieren oder Interesse daran haben, dient das Seminar auch als Orientierung und Schulung. Engagement ist jedoch keine Voraussetzung. Das Seminar ist offen für alle, die sich für die Viadrina, Governance und Partizipation interessieren. Das Seminar wird in Kooperation mit Ira Helten, Viadrina-Studentin und ehemalige ASTA-Vorsitzende, konzipiert und (teilweise) gemeinsam durchgeführt. Das Seminar wird als Modul 2 der Peer-Tutoring-Ausbildung in den Bereichen Lernen und Studieren begleiten sowie Interkulturelles Lernen anerkannt. Hinweis: Bei Fragen oder Anliegen, z.B. zur Barrierefreiheit des Kurses: kasis@europa-uni.de oder +49 33555342345.

**Literatur:** Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Aktive Mitarbeit, Interesse an der Universität sowie Bereitschaft zur eigenständigen Einzel- und ggf. Teamarbeit.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bitte über Moodle anmelden.

**Leistungsnachweise:** Recherche, Reflexionen und Berichte, Analyse von Fallbeispielen, Projektarbeit.

**Termine (präsenz):** Fr 25.04.25, 10 - 14 Uhr (GD 07) | Fr 09.05.25, 10 - 14 Uhr (GD 07) | Fr 23.05.25, 10 - 14 Uhr (GD 07) | Mi 18.06.25, 13 - 17 Uhr (GD 04) | Fr 20.06.25, 10 - 14 Uhr (GD 07) | Fr 04.07.25, 10 - 14 Uhr (GD 07) | Fr 18.07.25, 10 - 14 Uhr (GD 07)

**Sprache:** Deutsch

---

## Societal Interactions and Environmental Change in Nineteenth and Twentieth Century European Cultural History

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics

Veranstaltungsbeginn: 10.04.2025 Do, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: AM 105

Like the Fridays for Future movement, one of the major reasons people in Europe went to the streets in the 1980s was to demand environmental justice. After World War II, many governments justified expelling different populations under the pretense of being better "shepherds" of the land. Throughout the nineteenth and twentieth centuries, major infrastructure projects were planned or created which drastically changed the natural environment. Currently, many local inhabitants of post-industrial spaces do not even understand how their surrounding landscapes are actually the result of man-made geof ormation (and hence are not genuinely "natural" at all). In this seminar, we will read about the cultural history of environmental change. We will explore different countries and regions across Europe, and the way in which societies' understanding of their role in the environment has changed over two hundred years.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Since almost all materials are in English, fluency in English is required.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Since space is limited, to ensure a spot, please pre-enroll at keck@europa-uni.de. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Short assignments as well as an oral exam or essay

**Sprache:** Englisch

---

## Liminal spaces in der Popkultur

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2025 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 302

Die ‚Backrooms‘, lost places, menschenleere Abfertigungshallen an Flughäfen oder die Szenerien von Sci-Fi- und Horrorserien: Liminale Orte und Räume wirken vertraut und unheimlich zugleich, da in ihnen die Grenzen zwischen Unsicherheit und Stabilität verschwimmen. Von liminalen Räumen geht eine kulturelle Faszination und Anziehungskraft aus, die sich fest in die Popkultur eingeschrieben hat. Denn liminale Räume (liminal spaces) sind Übergangsbereiche, die oft mit einem Gefühl der Ungewissheit, des Wandels und der Transformation verbunden sind, in denen soziale Regeln und Normen infrage gestellt werden. In diesem Seminar widmen wir uns dem Konzept der Zwischenräume und deren Darstellung in Filmen und Videospiele bis hin zu Musik und Literatur. Ziel des Seminars ist es, die kulturellen und sozialen Dimensionen dieser Räume zu erforschen und zu analysieren, wie sie die Grenzen zwischen Mensch, Raum und Zeit ausloten. Wir werden uns mit Fragen beschäftigen wie: Was macht einen Raum liminal? Welche Emotionen und Bedeutungen werden mit diesen Übergangsbereichen assoziiert? Und wie spiegeln sich gesellschaftliche Zustände und Prozesse in der Darstellung liminaler Räume wider? Das Seminar wird durch eine Kombination aus theoretischen Texten, Fallstudien und praktischen Übungen gestaltet. Die Teilnehmenden sind eingeladen, eigene Erfahrungen und Beobachtungen einzubringen, um die Konzepte der Liminalität lebendig zu machen. Durch die Analyse von Beispielen aus der Popkultur, werden die Teilnehmer\*innen die Möglichkeit haben, eigene Interpretationen zu entwickeln und kritisch zu reflektieren. Darüber hinaus werden wir aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen und deren liminale Aspekte diskutieren, um ein tieferes Verständnis für die Dynamiken von Veränderung und Transformation zu gewinnen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bitte melden Sie sich zu Semesterbeginn im dazugehörigen Moodle-Kurs an, um erste Informationen zum Seminar zu erhalten.

**Leistungsnachweise:** Die Teilnehmenden werden gebeten, aktiv am Seminar teilzunehmen, englisch- und deutschsprachige Texte zu lesen, praktische Übungen durchzuführen und eine Seminararbeit zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen des Seminarthemas zu verfassen.

**Sprache:** Deutsch

---

Klingenberg, D.  
Professur für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie

KUL-14257

## Humor und Rassismus

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2025 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 205

Scherze am Küchentisch, Memes in den sozialen Medien, Comedy Performances spielen eine zentrale Rolle zur Aushandlung gesellschaftlicher Fragen. Auch für den Aufstieg der Neuen Rechten spielt das Komische eine wichtige Rolle. Diese soll im Bachelorseminar genauer betrachtet werden. In diesem Seminar diskutieren Studierende Fragen danach, wer wo und wie über wen lacht? Sie lernen Konzepte und Theorien kennen, mit denen sich komische Aussagen kultur- und sozialwissenschaftlich interpretieren und einordnen lassen? Welche Bedeutung haben Witze, Anekdoten und Comedy für von Migration und Rassismus geprägte soziale Ordnungen? Wie werden rassistische Bilder und Beziehungen durch Witze oder Memes hervorgebracht, verfestigt und verbreitet? Wann entlastet eine scherzhafte Formulierung schwierige Situationen, gibt Souveränität zurück, wann dient sie der Bagatellisierung? Wie wirkt witzige Rassismuskritik? Wie veränderten sich Kulturen des Komischen in den letzten 150 Jahren? Welche Rolle hat das Selbstverständnis einen Sinn für Humor zu haben oder die Aufforderung, diesen zu zeigen, in gegenwärtigen westlichen Gesellschaften?

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Lektüretagebuch mit Einträgen zu fünf Texten a 2 Seiten, Kommentierung von 3 Lektüretagebüchern von Kommilitonen und ein zusammenfassendes Essay a 4 Seiten | 9 ECTS: Lektüretagebuch mit Einträgen zu fünf Texten a 2 Seiten, Kommentierung von 3 Lektüretagebüchern von Kommilitonen und eine Hausarbeit von 18-25 Seiten

**Sprache:** Deutsch

---

## Teamarbeit und Projektmanagement

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 27.05.2025 Di, 10 - 15:30 Uhr Ort: GD 302

Teamkompetenz wird von Hochschulabsolventen erwartet und ist in den meisten Berufen eine wesentliche Anforderung. Wissenschaftliche Erkenntnisse legen nahe, dass Teamkompetenz nicht rein theoretisch erlernt werden kann und dass Teamprozesse nicht vollständig von außen gesteuert werden können. Aus diesem Grund wird in diesem Seminar nach einer theoretischen Einführung eine intensive Teamerfahrung gemacht und anschließend reflektiert. Während des Seminars erarbeiten sich die Teilnehmer in Teams umfassendes Wissen über Gruppenprozesse und Projektmanagement, setzen eine eigene Projektidee um und präsentieren diese am Ende. Sie setzen sich intensiv mit Konzepten wie Gruppendynamik, Projektmanagement-Methoden und themenzentrierter Interaktion auseinander - kollaboratives Lernen, kritisches Hinterfragen und Reflektieren dieser Konzepte in Bezug auf ihre eigenen Gruppen- und Projekterfahrungen. Die Seminarleitung begleitet und coacht sie während des gesamten Prozesses. Das Seminar gliedert sich in eine Anfangsphase, in der die Grundlagen gelegt werden, eine anschließende autonome Gruppenarbeitsphase, in der die Teams selbstständig arbeiten und ihre Projekte entwickeln, und einen abschließenden Präsentationstag, an dem die Projektergebnisse vorgestellt und die Erfahrungen der Teams ausgewertet werden. In diesem Rahmen setzen sich die Studierenden intensiv mit der Team- und Projektarbeit auseinander und entwickeln innovative Projekte zu aktuellen Themen, die für die Hochschule besonders relevant sind. Diese Projekte sollen das studentische Engagement an der Hochschule stärken und fördern. Durch die Beschäftigung mit solchen praxisnahen Themen erwerben die Studierenden nicht nur Fachwissen, sondern lernen auch, effektiv in Teams zu agieren und ihre Zusammenarbeit zu verbessern.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Willkommen sind Studierende aller Fakultäten; Bereitschaft zur aktiven Teilnahme an Gruppenarbeitsprozessen und Teamerfahrungen; Offenheit zur Reflexion und kritischen Hinterfragung der eigenen Gruppen- und Projekterfahrungen; Interesse an der Entwicklung innovativer Projekte zu aktuellen Themen an der Universität; Motivation, das eigene studentische Engagement an der Universität zu stärken und zu fördern; Bereitschaft, während des Seminars selbstständig an Projekten zu arbeiten und diese am Ende zu präsentieren; Teamfähigkeit und die Bereitschaft, sich aktiv in die Gruppenarbeit einzubringen; Offenheit für den Erwerb von Kompetenzen in den Bereichen Gruppendynamik und kollaboratives Lernen; Verfügbarkeit für die Anfangsphase, die selbstständige Gruppenarbeitsphase und den Präsentationstag des Seminars; aktive Teilnahme während des Seminars.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bitte melden Sie sich über Moodle an. Eine Anmeldung per Email kann nicht berücksichtigt werden.

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme am Seminar, selbstständige Teamarbeit (Entwicklung einer Projektidee in Teams), Teampräsentation, schriftliche Reflexion und Feedback zu Teamsitzungen und Projekten, Bewertung der Teamarbeit.

**Sprache:** Deutsch

---

## Schreiben Wir! - Wissenschaftliches Schreiben mit oder ohne KI

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 09.07.2025 Mi, 10 - 17:30 Uhr Ort: GD 04

In diesem Seminar lernen die Studierende Basistechniken des (kreativen) Schreibens mit und ohne KI kennen und verfassen eigene (auch literarische) Texte. Dies ermöglicht einen anderen Zugang zum Schreiben im wissenschaftlichen Kontext. Die regelmäßige Beschäftigung mit dem eigenen Schreiben übt und schärft das Bewusstsein für eigene Schreibprozesse, den individuellen Stil und die Verständlichkeit der verfassten Texte. So werden in kleinen Gruppen verschiedene Schreibsanlässe inszeniert, die unterschiedliche Methoden, literarische Formen und Genres einbeziehen. Empfehlenswert besonders für internationale Studierende, die ihre schriftliche Ausdrucksfähigkeit verbessern möchten. Am ersten Tag widmen wir uns besonders den individuellen Schreibprozessen, dem wissenschaftlichen Schreiben und am zweiten Tag werden wir kreativ Schreiben und einen kreativen Streifzug durch Frankfurt Oder machen. Abschließend am letzten Tag widmen wir uns dem wissenschaftlichen Schreiben mit KI. Bitte bringt eigene Schreibvorhaben mit!

**Teilnahmevoraussetzungen:** Anmeldung und Teilnahme am Blockseminar.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bitte verbindlich unter moodle anmelden.

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme am Blockseminar und Herstellung eigener kreativer Texte (3 Stück) sowie einer Seminarreflexion.

**Termine (präsenz):** Mi 09.07.25, 10 - 17:30 Uhr (GD 04) | Do 10.07.25, 10 - 17:30 Uhr (GD 04) | Fr 11.07.25, 10 - 17:30 Uhr (GD 04)

**Sprache:** Deutsch

---

## Migration in the Context of Global Inequalities

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2025 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: AM 205

In this seminar we will investigate the links between the cross-border movement of people and global inequalities as they are shaped by national and regional border regimes, by legacies and continuities of colonial history, and by the contemporary dynamics of neoliberal capitalism. We will thus situate migration in the context of global inequalities that have emerged and exist both between and within colonial empires and contemporary nation states.

**Teilnahmevoraussetzungen:** There will be an upper limit of 25 students allowed in this course, in order to facilitate class discussion. We will thus cap Moodle enrolment after this limit has been reached. If you are an Erasmus student who does not yet have access to Moodle, please write to the instructor at kosnick@europa-uni.de to secure your place.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Students need to engage in intensive reading and contribute actively to class discussions. Regular attendance is mandatory. If you miss more than three sessions without valid excuse such as a doctor's certificate, you will not pass the course. Make sure you sign the attendance sheet every time. In addition, you will submit a **minimum of five one-page response papers (400-500 words each)** for different sessions, answering the questions listed in the syllabus for the respective mandatory reading. You need to submit these papers by a Friday noon deadline BEFORE the respective session in which we discuss the reading. Students aiming for 6 ECTS credits thus need to submit five times with 5 pages in total. Students aiming for 9 ECTS need to fulfill the requirements for 6 ECTS, plus submit by March 10, 2025 an additional 3 papers (1 page each) for three additional sessions of the course (8 pages total).

**Sprache:** Englisch

## Forschungskolloquium "Auf dem Weg zur Abschlussarbeit. Themenfelder: Migration, Ethnizität, Rassismus, Gender, Queer Studies"

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2025 Di, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: AM 205

In diesem Kolloquium werden wir anfangs die Entwicklung einer geeigneten Fragestellung sowie den Aufbau eines Exposés adressieren, bevor wir auch abhängig von den Bedürfnissen der Studierenden und Stand der jeweiligen Projekte über ethische und Methodenfragen sprechen. Im weiteren Verlauf stellen Studierende ihre Projekte bzw. Ideen für die Abschlussarbeit in Referaten vor, die insbesondere auf die noch offenen Fragen und Problemstellungen eingehen, die mit dem Projekt /der Idee aktuell verbunden sind. Wir besprechen und planen die genauen Inhalte der Veranstaltung in der ersten Sitzung, um bestmöglich auf die Bedürfnisse der Teilnehmenden eingehen zu können. ENGLISH SPEAKING STUDENTS WELCOME - WE WILL SWITCH BETWEEN LANGUAGES. In this course, we will discuss the basics of planning empirical final thesis projects based on the needs of students that attend.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS: regelmäßige aktive Mitarbeit, Bereitschaft zur Vorstellung des eigenen Vorhabens/der eigenen Ideen, Einreichung Exposé von 5 Seiten. / 6 ECTS: wie für 3, zusätzlich Exposé von 12 Seiten Gesamumfang. / 9 ECTS: wie für 3, zusätzlich Exposé von 22 Seiten. Exposés sind bis zum 25. August 2025 per Email einzureichen. 3 ECTS: active regular attendance, oral presentation, draft outline of project 5 pages. 6 ECTS: as in 3, longer draft outline of 12 pages, 9 ECTS: as in 3, longer draft outline of 22 pages. You have to submit the written outline by August 25, 2025.

**Sprache:** Deutsch

## Kulturmarketing

3/6 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 07.04.2025 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr

Ein strategisch ausgerichtetes Marketing gewinnt im Kulturbetrieb immer höhere Bedeutung. Was aber zeichnet ein erfolgreiches Kulturmarketing aus, das sich zunehmend an ökonomischen, sozialen und ökologischen Zielen orientieren sollte? Worin liegen die Chancen und Risiken des nachhaltigen Kulturmarketings innerhalb eines Kulturbetriebes? Kreative Ideen und persönliches Engagement sind positive Ausgangspunkte für ein erfolgreiches Kulturmanagement, jedoch scheitern nicht wenige Vorhaben an unzureichenden Analysen und defizitären strategischen Zielsetzungen für Projektvorhaben. Woran liegt das? Gibt es ‚typische‘ Fehler und wie können projektspezifische Strategien und Maßnahmen für ein erfolgreiches Management entwickelt und zielorientiert eingesetzt werden? Das Seminar „Kulturmarketing“ beschäftigt sich mit diesen grundlegenden Fragestellungen und den besonderen Anforderungen, die an die Projektführung gestellt werden. Die wissenschaftlichen Grundlagen des Projektmanagements stellen hierzu geeignete Instrumente für eine erfolgreiche Realisierung der Kulturarbeit zur Verfügung. Die Studierenden erstellen anhand der zuvor gewonnen theoretischen Grundlagen Marketingkonzepte für Kulturprojekte. In der Auswertung zum Abschluss der Lehrveranstaltung werden die Ergebnisse der Gruppenarbeit gemeinsam überprüft und diskutiert.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Ihre Anmeldung senden Sie bitte an [j.koester@t-online.de](mailto:j.koester@t-online.de)

**Leistungsnachweise:** Erstellung eines Marketingkonzeptes.

**Sprache:** Deutsch

## Open-Air-Event "He(a)ring 2025"

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 07.04.2025 Mo, 16:15 - 17:45 Uhr

Open-Air-Event "Hearing 2025" Die Aufgabe des Eventmanagements liegt in der Konzeption und Organisation erlebnisorientierter und einzigartiger Veranstaltungen. Der gesamte Bogen des Eventmanagements reicht von der Zielsetzung für das Event bis zur operativen Planung und Durchführung der Veranstaltung. Kultur-Events für eine breite Öffentlichkeit zu konzipieren und zu realisieren, das ist im Kern das Ziel der zwischen Europa-Universität Viadrina und der Stadt Frankfurt (Oder) durchgeführten Kulturprojekte. Die Studierenden erhalten in dem Projektseminar Einblicke in die Arbeitsgebiete des Eventmanagements und einen selbstständigen Einstieg in die kulturelle Praxis. Besonderes Gewicht wird daher auf die Arbeit im Team und die Aufgabenabstimmung bei der Realisierung des Events "Hearing 2025" gelegt. Arbeitsschwerpunkte der Projektarbeit sind die Konzeption, Drittmittelakquise, Programmgestaltung, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Organisation und Durchführung des Events. Besondere Gewichtung wird in der Projektarbeit der Entwicklung und Erprobung herausragender Marketing- und Kommunikationsstrategien beigemessen.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Interesse an Teamarbeit, hohe Einsatzbereitschaft, Eigeninitiative.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Praxisrelevante Fertigkeiten - Hybride Veranstaltung. Ihre Anmeldung senden Sie bitte an [j.koester@t-online.de](mailto:j.koester@t-online.de)

**Leistungsnachweise:** Vorbereitung und Durchführung des Events, Reflexion.

**Sprache:** Deutsch

---

## Wie gottlos war die Sowjetunion: Sowjetische Religionspolitik

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics

Veranstaltungsbeginn: 11.04.2025 Fr, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 202

„Das revolutionäre Proletariat wird durchsetzen, dass die Religion für den Staat wirklich zur Privatsache wird“, schrieb W. Lenin 1905 in „Sozialismus und Religion“. Die sowjetische Religionspolitik zwischen 1917 und dem Zerfall der UdSSR 1991 durchlebte mehrere Phasen. Sie reichte von einem entschiedenen Kampf gegen zahlreiche Religionsgemeinschaften bis zu einer gewissen Toleranz, ja sogar – wie im Falle der russischen orthodoxen Kirche – zu einer Zusammenarbeit. Die Religionspolitik wurde von einer Reihe außen- und innenpolitischer Faktoren beeinflusst und ist als ein Teil der größeren gesellschaftlichen Transformationen im Sinne der Erschaffung eines „Neuen Menschen“ zu betrachten. Wie gottlos war die Sowjetunion tatsächlich? Im Seminar wird das Verhältnis zwischen dem sowjetischen Staat und diversen Religionsgemeinschaften zwischen 1917 und 1991 genauer beleuchtet. Dabei sollen die unterschiedlichen Phasen, von absoluter Ablehnung bis hin zur Instrumentalisierung für staatliche Ziele, wie z.B. die Mobilisierung der Bevölkerung im Zweiten Weltkrieg oder die Zwangsvereinigung der ukrainischen griechisch-katholischen Kirche mit der russischen orthodoxen, nachgezeichnet werden. Im Seminar werden wir neben den Sekundärquellen auch Primärquellen wie z.B. Anordnungen, Gesetze und Protokolle sowie Videomaterial auswerten.

**Literatur:** Erdozain, Dominic (Hg.): The Dangerous God. Christianity and the Soviet Experiment. Illinois 2017. Hauptmann, Peter; Stricker, Gerd: Die Orthodoxe Kirche in Rußland. Dokumente ihrer Geschichte (860 - 1980). Göttingen 1988. Huhn, Ulrike: Glaube und Eigensinn. Volksfrömmigkeit zwischen orthodoxer Kirche und sowjetischem Staat. 1941 bis 1960. Gassenschmidt, Christoph; Tuchtenhagen, Ralph (Hg.): Politik und Religion in der Sowjetunion 1917 - 1941. Wiesbaden 2001. Lenin. Über die Religion. Berlin 1981. Ramet, Sabrina P.: Religious policy in the Soviet Union. Cambridge 1993

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** mündliche Prüfung oder Hausarbeit

**Termine (präsenz):** Fr 11.04.25, 11:15 - 12:45 Uhr (AM 202) | Fr 25.04.25, 9:15 - 15:45 Uhr (AM 202) | Fr 09.05.25, 9:15 - 15:45 Uhr (AM 202) | Sa 10.05.25, 9:15 - 15:45 Uhr (AM 202) | Fr 16.05.25, 9:15 - 15:45 Uhr

**Sprache:** Deutsch

---

## Open Doors. Studierende der Europa-Universität Viadrina in den Räumen des Frankfurter Kunstvereins. Ein Praxislabor

3 ECTS

Praxisseminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 25.04.2025 Fr, 11 - 13 Uhr Ort: AM 103

Nach einer erfolgreichen Umsetzung im Wintersemester 2024 öffnen die Räume des Frankfurter Kunstvereins erneut ihre Türen für kreative, interessierte und engagierte Studierende der Viadrina. Ob Ausstellung, Filmvorführung, Diskussionsrunde, Workshop, Gespräch, Konzert - jede Form der Kreativität ist willkommen. Idee des Blockseminars ist es, den Galerieraum aus seiner rein repräsentativen Funktion zu lösen und in einen temporären Aktions- und Kreativraum zu verwandeln. Dafür soll allen Studierenden an der Viadrina die Möglichkeit gegeben werden, in den Räumen des Kunstvereins ihre eigenen kreativ-künstlerisch-kulturellen Ideen zu entwickeln. Die Herausforderung für die Gruppe besteht darin, die einzelnen Ideen der Studierenden zu bündeln und als Team umzusetzen. Dabei müssen einzelne Bereiche wie Konzeptentwicklung, Planung, Organisation, Kommunikation, Durchführung usw. zusammen erarbeitet werden. Die erste Sitzung dient dem Kennenlernen und Einsammeln von ersten Ideen. Diese können auch gern bereits im Vorfeld an [ckrueger@europa-uni.de](mailto:ckrueger@europa-uni.de) gesendet werden. Weitere Informationen zum Kunstverein sowie zur aktuellen Ausstellung finden sich unter <http://www.ffkv.info/>

**Leistungsnachweise:** Die Räume des Kunstvereins stehen den Studierenden im Zeitraum 18.-28. Juni 2025 zur Verfügung. Von den Teilnehmer\*innen des Seminars wird erwartet, dass sie in diesem Zeitraum an den Nachmittagen in den Räumen sein können, um das Projekt umzusetzen. Der genaue Zeitplan wird in der Gruppe entwickelt.

**Termine (präsenz):** Fr 25.04.25, 11 - 13 Uhr (AM 103) | Mi 18.06.25, 14 - 17 Uhr | Do 19.06.25, 14 - 17 Uhr | Fr 20.06.25, 14 - 17 Uhr | Mo 23.06.25, 14 - 17 Uhr | Di 24.06.25, 14 - 17 Uhr | Mi 25.06.25, 14 - 17 Uhr | Do 26.06.25, 14 - 17 Uhr | Fr 27.06.25, 14 - 17 Uhr

**Sprache:** Deutsch

---

## Der Frankfurter Künstler Jürgen Jentzsch und die Staatssicherheit - Versuch einer Rekonstruktion

3 ECTS

Projektseminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 11.04.2025 Fr, 11 - 16 Uhr Ort: AM 02

Im Zentrum des Praxisseminars stehen der Frankfurter bildende Künstler Jürgen Jentzsch (1944-2007), die Machenschaften der Staatssicherheit und die Frage, wie wir heute sowohl an den Künstler als auch an die damalige kunstpolitische Praxis gegenüber Künstler\*innen erinnern können, die im sozialistischen Staat nicht erwünscht waren. Wir nähern uns diesen Fragen sowohl aus künstlerischer Perspektive, indem wir mit einer Theaterregisseurin ein Reenactment eines Happenings erarbeiten, sowie aus quellenkritischer Perspektive: ein Besuch im Stasi-Unterlagenarchiv in Frankfurt (Oder) sowie Gespräche mit Zeitzeug\*innen fragen nach den Überlieferungsstrategien zeitbasierter Künste. Wie können wir heute an einen Künstler erinnern, von dem fast jegliche Spur in der Stadt getilgt ist? Das Seminar knüpft an ein Ausstellungsprojekt des kunstgriff e.V. an, das im Herbst 2024 in der Magistrale Kunsthalle gezeigt wurde. Informationen zum Projekt unter: <https://www.kunstgriff-ev.org/veranstaltungen/> und auf der Seite der Kulturkoordination.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Lust an unkonventioneller Seminargestaltung inkl. der künstlerischen Erarbeitung eines Happenings sowie Interesse an zeitgeschichtlichen Themen der Stadt Frankfurt (Oder) sind erwünscht.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Seminar findet als Blockveranstaltung an mehreren Wochenende (Fr-Sa) in der Vorlesungszeit statt. Anmeldung über Moodle.

**Leistungsnachweise:** Aktive und regelmäßige Teilnahme an den Blockveranstaltungen inkl. Vor- und Nachbereitung der Sitzungen.

**Termine (präsenz):** Fr 11.04.25, 11 - 16 Uhr (AM 02) | Fr 09.05.25, 14 - 18 Uhr | Fr 23.05.25, 14 - 18 Uhr

**Sprache:** Deutsch

---

## From gender linguistics to queer linguistics

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 02.06.2025 Mo, 14:15 - 17:45 Uhr Ort: AM 205

This seminar critically engages with the ways language, gender, and sexuality are interconnected. We study how gender as a grammatical category relates to social understandings of gender in different languages, which parts of our linguistic inventory are relevant for the expression of gender and sexuality, and how we construct and perform gender and sexuality as socially meaningful categories through interaction and discourse. We will apply comparative perspectives on policies and attitudes towards gender-fair and inclusive language in different countries and culture, and connect these discussions to questions of power, hegemonic discourse, and normativity in relation to gender and sexuality. In this class, we will discuss academic literature, analyse case studies, and learn how to conduct small research projects on the interrelations of language, gender, and sexuality. The overall aim of this seminar is to equip students with a deepened understanding of how language and discourse shape our understand of gender and sexuality and how, simultaneously, societal conceptualisations of gender and sexuality shape discourse and language use.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Active participation, presentation and essay (8 pages) OR term paper (12 pages) | 9 ECTS: Active participation, presentation and term paper (16 pages) OR Active participation and term paper (20-25 pages)

**Sprache:** Englisch

---



## Departmentkolloquium - Language practices in digital cultures

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 09.05.2025 Fr, 9:30 - 18 Uhr Ort: AM 03

This colloquium introduces current research and methodological approaches in cultural and media linguistics. It is aimed at BA and MA students, doctoral candidates and post-docs who are interested in contemporary theory, method and empirical research. It is also recommended for those preparing or writing BA and MA theses in the fields of cultural linguistics, digital discourse studies, and media linguistics. The colloquium provides an opportunity to find inspiration for a topic or new perspectives, and a space to discuss your own research project and to troubleshoot any issues that arise from it. The colloquium takes place in a block format on two weekends (Friday and Saturday, full day, 9./10. of May and 4./5. of July). Students who want to receive ECTS credits are **REQUIRED TO ATTEND ALL FOUR DAYS IN PERSON (9.30-17.00)**. THIS IS NOT A HYBRID CLASS. Participants are invited to present their MA/BA research design, which can be discussed in class (if you know that you want to present/discuss something, please send me an email during the semester break or at the very beginning of the semester). In addition, we invite external guests whose work you read and present to discuss this jointly with the author. Preparational reading and participation in group presentation is compulsory.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS: active participation + written protocol | 6 ECTS: active participation + presentation OR exposé | 9 ECTS: active participation + presentation + term paper OR active participation + term paper

**Termine (präsenz):** Fr 09.05.25, 9:30 - 18 Uhr (AM 03) | Fr 04.07.25, 9:30 - 18 Uhr (AM 03)

**Sprache:** Englisch

Meyer, L.

Professur für Sociology of Technology (ENS)

ENS-2524

## Autonomy, Sovereignty, Resilience: Digital Policies & Changing World Politics

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2025 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: CP 19

In recent years, the digital economy has moved to the center of geopolitical interest. Buzzwords like “autonomy”, “sovereignty”, or “resilience” characterize digital policies around the globe. Authoritarian states as well as liberal democracies aim to steer the evolution of digital technologies, seek to increase their cybersecurity, build digital power capacities, and reduce strategic dependencies. How can we explain this development? How are international relations and digital technologies intertwined? This seminar seeks to shed light on the subject area by looking at the theoretical as well as practical implementations of the current developments in the digital realm. In the sessions, the students will gain theoretical knowledge about the relation between technological innovations and International Relations and learn how to apply it to examine empirical reality. The seminar aims at practicing the conceptualization and writing of scientific papers. The students have to write three 1-page discussions of the literature which we will discuss in the sessions. In the last session, we will discuss ideas for research papers. Each student will present a paper (and prepare a 1-page outline in advance) and be the discussant of another paper.

**Literatur:** Will be provided via moodle.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Moodle:

**Leistungsnachweise:** Regular attendance is required. To gain ECTS, the students have to write 3x1-page literature reviews, hold an oral presentation, and conceptualize, discuss, and write a scientific paper (15-25 pages).

**Sprache:** Englisch

Minakov, M.

Masterstudiengang „Europa Studien“

KUL-14297

## Міжнародні відносини у Східній Європі та Північній Євразії (International Relations in Eastern Europe and Northern Eurasia, 1989-2022)

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 07.04.2025 Mo, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: GD 312

Dieser Kurs konzentriert sich auf die politische Dynamik in Osteuropa und Nordeurasien in den letzten fünfunddreißig Jahren im Rahmen der internationalen Beziehungen. Im Rahmen dieses Kurses erwerben die Studierenden grundlegende Kenntnisse über das sowjetische Erbe in den internationalen Beziehungen, über die Entstehung der postsowjetischen Staaten und Regionen, über die farbigen Revolutionen (color revolutions) und die Kriege zwischen den postsowjetischen Staaten. Auch die Wurzeln und Projektbeschreibung mit WoM – Gastdozenten – P42 – 03/2024 – 4.1 Seite 5 von 17 Ursachen der gegenwärtigen Feindseligkeit zwischen Russland und dem Westen sowie deren Einfluss auf die Fraktionen unter den postsowjetischen Staaten werden aufgegriffen. Der Kurs endet mit der Untersuchung des laufenden russisch-ukrainischen Krieges und seines Einflusses auf die internationalen Beziehungen in Europa und Eurasien.

**Literatur:** Hale, H. E. (2014). Patronal politics: Eurasian regime dynamics in comparative perspective. Cambridge: Cambridge University Press. Aslund, A. (2007). How capitalism was built: the transformation of Central and Eastern Europe, Russia, the Caucasus, and Central Asia. Cambridge: Cambridge University Press. Kasekamp, A. (2017). A history of the Baltic states. New York: Macmillan International Higher Education. Havrylyshyn, Oleh. (2006). Divergent paths in post-communist transformation. London: Palgrave Macmillan. Plokhly, S. (2017). The last empire: the final days of the Soviet Union. New York: Basic Books.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Students can earn 6 or 9 ECTS at this seminar. Students who make one presentation and write one paper (up to 10-12 pages) on one of the course topics will earn 6 ECTS. If they write a longer term paper (20 to 25 pages), they can earn 9 ECTS.

**Sprache:** Ukrainisch

## Politikwissenschaftliches Forschungskolloquium

3 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2025 Di, 18:15 - 19:45 Uhr Ort: AM 203

In diesem Kolloquium werden laufende Forschungsarbeiten von Studierenden auf Master- und Promotionsniveau vorgestellt und diskutiert. Für Studierende, die am Lehrstuhl Vergleichende Politikwissenschaft ihren Master-Abschluss anstreben oder dort promovieren, ist die Teilnahme an diesem Kolloquium verpflichtend. Gelegentlich wird der Termin für die Präsentation von Forschungsprojekten von Mitarbeiterinnen, Mitarbeitern oder Gästen der Viadrina zur Verfügung gestellt.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Es wird regelmäßige Teilnahme erwartet sowie bei denen, die ihre Arbeiten präsentieren, die Vorlage eines 15-20-seitigen Papierses (Exposé, Kapitelentwurf o. ä.) mindestens eine Woche vor der Präsentation. Teilnehmer/-innen werden aufgefordert, als Kommentator/-innen zur Verfügung zu stehen. Für den Erwerb von 3 ECTS ist dieser doppelte Input (Präsentation, Kommentar) verbindlich (nur für Master-Studierende).

**Hinweise zur Veranstaltung:** Sprache: Deutsch oder Englisch, nach Bedarf. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Für Masterstudierende: Vorlage eines 15-20seitigen Papierses (Exposé, Kapitelentwurf einer Abschlussarbeit o. ä.) mindestens eine Woche vor der Präsentation; Kommentar zu einem anderen Papier; für BA-Studierende: Protokoll einer Sitzung.

**Sprache:** Deutsch

---

## Einführung in die politische Systemanalyse: die athenische Demokratie

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2025 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 204

Diese Einführungsveranstaltung verfolgt mehrere Ziele. Sie will die Studierenden in grundlegende Kategorien der vergleichenden politischen Systemanalyse einführen. Dazu zählen neben der Frage, was überhaupt unter Demokratie zu verstehen ist und wer den demos ausmacht (Volk, Staatsbürgerschaft), folgende Kategorien: territoriale und funktionale Organisation des Staates, politische Kultur und Rekrutierung, politische Institutionen und Verfahren (Wahlen und Volksversammlungen, Ämter und Gesetzgebung). Als zweites will die Veranstaltung in die Ordnung und Funktionsweise der „radikalen Demokratie“ im antiken Athen (5. und 4. Jahrhundert v. Chr.), die als „Urahnin unserer heutigen Verfassung“ (Pabst) gelten kann, einführen und somit einen Beitrag zum historischen Demokratieverständnis leisten. Über diese historische „Verfremdung“ der Systemanalyse soll drittens auch ein Bewusstsein für die Besonderheiten des demokratischen Systems, wie wir es kennen, geschärft werden.

**Literatur:** Zur Einführung: Angela Pabst, *Die athenische Demokratie*. München 2003; P. Birle/C. Wagner „Vergleichende Politikwissenschaft: Analyse und Vergleich politischer Systeme“ in: Mols/Lauth/Wagner (Hrsg.), *Politikwissenschaft: Eine Einführung*. 3. Auflage. Paderborn 2001, S. 99-134. Zur vertiefenden Einführung: Aristoteles, *Der Staat der Athener*. Stuttgart 2004; Michael Stahl, *Gesellschaft und Staat bei den Griechen: Klassische Zeit*. Paderborn 2003.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Grundlegende passive Englischkenntnisse (gute aktive und passive Englischkenntnisse für Teilnehmer\*innen an der Exkursion).

**Hinweise zur Veranstaltung:** Als optionaler Teil der Veranstaltung findet vorbehaltlich der Finanzierung seitens der Universität vom 20. – 25. Juli 2025 eine Exkursion nach Athen für Seminarteilnehmer:innen unter Eigenbeteiligung statt. Für den Scheinerwerb ist die Teilnahme an der Exkursion nicht notwendig. Einzelheiten dazu zu Beginn des Sommersemesters in den Seminarsitzungen. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit (max. 3 x unentschuldig fehlen), Referat mit Thesenpapier, Hausarbeit (15-18 S.) bis spätestens 30. Sep. 2025.

**Sprache:** Deutsch

---

## (Wirtschafts-) Soziologisches Kolloquium

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 6 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2025 Mi, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: HG 217

Dieses Kolloquium richtet sich an alle Studierenden, die im Themenfeld der Soziologie im Allgemeinen oder der Wirtschaftssoziologie im Besonderen eine Abschlussarbeit schreiben wollen, an alle, die an vertieften Kenntnissen in der Vergleichenden Soziologie, der Makrosoziologie, der Wirtschaftssoziologie oder der Politischen Soziologie interessiert sind, sowie an alle, die an den aktuellen Forschungsthemen der Professur für Soziologie der Wirtschaft interessiert sind, u.a. an Finanzmärkten und -krisen, Verschuldung, Kapitalismuskritischen Bewegungen, ökologische und regionale Transformationsprozesse.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 2 Essays oder Exposé der eigenen Abschlussarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## Hauptstadt Europas. Geschichte in der Gegenwart Warschau

6/9 ECTS

Seminar: Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 15.05.2025 Do, 9 - 17:30 Uhr

In der ersten Jahreshälfte 2025 hat Polen die Ratspräsidentschaft der Europäischen Union inne, und die boomende polnische Hauptstadt rückt damit ins Rampenlicht. Bei aller Betonung ihrer Gegenwart und Zukunft dominiert jedoch die Geschichte stärker als in anderen europäischen Städten den Stadtraum. Hier ist es vor allem der Zweite Weltkrieg, der in Denkmälern, Museen und Straßennamen omnipräsent ist. Das Seminar wird sich Warschau vom Stadtraum her nähern. Nach Seminareinheiten zur Geschichte Polens und Warschaus am Deutschen Historischen Institut werden wir uns die Stadt weitgehend zu Fuß erschließen und dabei einen Schwerpunkt auf die Zwischenkriegszeit, den Zweiten Weltkrieg und den Wiederaufbau nach 1945 legen. Entsprechend besuchen wir wichtige Erinnerungsorte wie das frühere Warschauer Ghetto, den Umschlagplatz, Orte des Widerstands, und die wiederaufgebaute Altstadt. Renommiertere Ausstellungsorte wie das Museum der Geschichte polnischer Juden Polin, sowie das Stadtmuseum und Gespräche mit Kurator:innen stehen ebenso auf dem Programm. In einer Vorbesprechung werden wir Details des Programms besprechen und Referatsthemen verteilen. Dabei werden explizit auch Programmwünsche der Teilnehmer:innen berücksichtigt.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Grundkenntnisse polnischer Geschichte sind erwünscht. Bitte formlose Anmeldung mit kurzem Motivationsschreiben an [jan.musekamp@dhi.waw.pl](mailto:jan.musekamp@dhi.waw.pl) senden. Anmeldeschluss ist der 15. April 2025.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Veranstaltung findet vom 15. Mai 2025 bis zum 17. Mai 2025 in Warschau statt. Die Kosten für die Anreise nach Warschau und Unterkunft werden von den Teilnehmer:innen getragen. Die Fakultät übernimmt einen Teil der Kosten.

Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Kurzreferat auf dem Stadtrundgang (Praxisseminar); Langessay für andere Module

**Termine (präsenz):** Do 15.05.25, 9 - 17:30 Uhr | Fr 16.05.25, 9 - 17:30 Uhr | Sa 17.05.25, 9 - 17:30 Uhr

**Sprache:** Deutsch

---

## From Denial to Debate. How Germany has been coping with its Nazi past

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 07.04.2025 Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 201

In May 1945, Germany was in ruins. The Nazis had started the most tragic war in human history, leaving millions of soldiers and civilians dead, cities and landscapes destroyed, and Germany's own political future unclear. After the country's division and the creation of two German states, two distinct ways of understanding the Nazi past came into being. While the communist GDR defined itself as anti-fascist with no links to the atrocities carried out by the Nazis, the FRG struggled with coming to terms with its past. Only in the 1960's, West German society began to openly debate its Nazi roots, mostly echoing growing pressure from younger generations as well as the findings of scholars from all over the world. In East Germany public discourse on the subject was widely censored and therefore limited to private circles or works of art. In this class, we seek to understand how both German states (and Germany after reunification in 1990) came to terms with their recent past. We will concentrate on selected public debates from the past eight decades.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Please join this class if you're interested in understanding the importance of history in today's Germany. Reading and discussing 20 to 40 pages per week is mandatory for attending this class.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: term paper (12 pages) or oral exam | 9 ECTS: An oral presentation and a long term paper (20 pages)

**Sprache:** Englisch

---

## Narratives in European and International Politics

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 02.06.2025 Mo, 9:15 - 12:45 Uhr Ort: LH 101/102

The class analyses the role of narratives in European and international politics. It is structured in five sessions of 5 hrs. each. All blocs start with reading pertinent literature and understanding what narratives are, how they evolve, and their effects. Students will work in pairs and produce short theoretically guided empirical analyses of narratives in European or international politics. Students will discuss scientific articles, produce empirical analyses, and present their work. The learning goal of the class is to understand how immaterial forces shape policymakers' perceptions and how ideas matter in European and international politics.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: 2 essays (6–7 pages each) or term paper (12–15 pages) | 9 ECTS: term paper (20–25 pages)

**Sprache:** Englisch

---

## Kolloquium

3 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 08.05.2025 Do, 10:15 - 15:45 Uhr Ort: AM 02

Wir werden Qualifikationsarbeiten diskutieren und sowohl methodologisch als auch inhaltlich reflektieren. Vortragende schicken bitte bis spätestens drei Tage vor der Veranstaltung ihr Exposé (5-10 Seiten für Masterarbeiten, max. 25 Seiten für Promotionen) an office-neyer@europa.uni.de. Vorträge max. 5-10 min für Masterarbeiten und 15-20 min. für Promotionen. Vorträge sind knapp, fassen die wesentlichen Inhalte des Exposés zusammen (Fragestellung, Stand der Literatur, eigenes Argument, Daten, etc.) und verweisen ansonsten auf die schriftliche Fassung.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Teilnahme nur auf Einladung, InteressentInnen melden sich bitte unter neyer@europa.uni.de.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Kolloquium ist für Abschlussarbeiten und Promotionsprojekte. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS: regelmäßige aktive Mitarbeit, Bereitschaft zur Vorstellung des eigenen Vorhabens/der eigenen Ideen.

**Termine (präsenz):** Do 08.05.25, 10:15 - 15:45 Uhr (AM 02) | Do 22.05.25, 10:15 - 15:45 Uhr (AM 02) | Do 05.06.25, 10:15 - 15:45 Uhr (AM 02) | Do 26.06.25, 10:15 - 15:45 Uhr (AM 02) | Do 10.07.25, 10:15 - 15:45 Uhr (AM 02)

**Sprache:** Deutsch

---

## Empirical research in linguistics

6/9 ECTS

Blockveranstaltung (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 11.04.2025 Fr, 10 - 11 Uhr Ort: CP 153

The block-seminar is practically oriented and aims to support students in development of their own empirical research projects. The participants will receive information on requirements for academic writing and have the opportunity to put theory into practice by designing and conducting their own linguistic research as a basis for the following term paper.

**Literatur:** Pospiech, Ulrike (2017): *Wie schreibt man wissenschaftliche Arbeiten?* Von Themenfindung bis zur Abgabe. Berlin: Dudenverlag. Winkler, Anthony C.; Metherell, Jo Ray (2012): *Writing the research paper: a handbook*. Eighth edition. Boston: Wadsworth Cengage Learning. ZHAW School of Applied Linguistics (Hg.) (2024): *Angewandte Linguistik für Sprachberufe*. Berlin/Boston: de Gruyter.

**Teilnahmevoraussetzungen:** An introduction seminar into linguistics.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS – term paper (medium size) | 9 ECTS – term paper (long) | exchange students only: 3 ECTS – oral presentation

**Termine (präsenz):** Fr 11.04.25, 10 - 11 Uhr (CP 153) | Fr 25.04.25, 10 - 15:30 Uhr (CP 153) | Fr 20.06.25, 10 - 15:30 Uhr (CP 153) | Fr 11.07.25, 10 - 15:30 Uhr (CP 153)

**Sprache:** Englisch

---

## Analysing Social Media Clips - A Crash Course

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 16.04.2025 Mi, 14:30 - 16 Uhr Ort: AM 204

This seminar provides a hands-on introduction to analysing short social media clips. Students will engage with multiple levels of analysis: Data Preparation, Expressive Movement Units, Cinematic Metaphor, Academic Presentation. Participants will develop skills to critically assess and present their findings, linking their analysis to key concepts in film studies and multimodality research. The findings will be collected in a portfolio that can be used as a foundation for further student projects in other seminars of the curriculum. No prior experience with media analysis is required. NOTE, that the first mandatory meeting is the online introduction on April 16, 2:30-4:00 pm. All information can be found in the respective Moodle course.

**Teilnahmevoraussetzungen:** regular attendance and participation, no prior experience in media analysis is required

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Portfolio of analysis, science communication assignment

**Termine (präsenz):** Fr 09.05.25, 9:15 - 17:45 Uhr (AM 105) | Fr 23.05.25, 9:15 - 17:45 Uhr (AM 105) | Fr 06.06.25, 9:15 - 17:45 Uhr (AM 105) | Fr 20.06.25, 9:15 - 17:45 Uhr (AM 105)

**Termine (online):** Mi 16.04.25, 14:30 - 16 Uhr (AM 204)

**Sprache:** Englisch

---

## Media, Discourse, and Feminism

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2025 Do, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: AM 105

While feminist ideas may seem commonsensical across the world, we continue to face numerous contradictions in how gender is (re)presented, (re)shaped, and (re)negotiated in discourses and on media platforms. The rhetoric of 'girl power' clashes with ongoing reports of rape and abuse, efforts toward all-gender representation in positions of power contrast sharply with the sexualized body images pervasive in contemporary advertising, and postfeminist ideals conflict with the rising trend of re-traditionalization on social media. Drawing on literature from gender studies, media studies, cultural studies, sociology, and linguistics, this course invites you to examine the role media play in (re)constructing gender, explore the impact of neoliberal consumer culture on shaping (gendered, racialized, and sexualized) identities, and analyze the interplay between social media, technological changes, and gender representation. Through a range of theoretical frameworks, analytical approaches, and methodologies, the course encourages you to critically evaluate how gender stereotypes and ideologies are reinforced, challenged, and disseminated in the era of postfeminism. This interdisciplinary course welcomes students with diverse research interests. You will have the opportunity to develop a unique research project, present it to your peers during the final session, and receive constructive feedback from the instructor before beginning your seminar paper.

**Literatur:** Here are the key sources: Banet-Weiser, Sarah. 2018. *Empowered: Popular Feminism and Popular Misogyny*. Duke University Press. Gill, Rosalind. 2007. *Gender and the Media*. Polity Press. Kozinets, Robert. 2019. *Netnography: The Essential Guide to Qualitative Social Media Research*. Sage Publications. Lazar, Michelle. 2005. *Feminist Critical Discourse Analysis*. Palgrave MacMillan. We will also have additional readings every session (available on Moodle)

**Hinweise zur Veranstaltung:** Please register on Moodle before class. If you face any issues, contact the lecturer at [pilyarchuk@europa.uni.de](mailto:pilyarchuk@europa.uni.de). Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: home readings, small assignments, and a presentation of a selected text (once per course), participation in class discussions, final presentation + a short term paper (8-10 pages). 9 ECTS: home readings, small assignments, and a presentation of a selected text (once per course), participation in class discussions, final presentation + a longer term paper (14-16 pages).

**Termine (präsenz):** Do 10.04.25, 14:15 - 15:45 Uhr (AM 105) | Do 17.04.25, 14:15 - 15:45 Uhr (AM 105) | Do 24.04.25, 14:15 - 15:45 Uhr (AM 105) | Do 08.05.25, 14:15 - 15:45 Uhr (AM 105) | Do 15.05.25, 14:15 - 15:45 Uhr (AM 105) | Do 05.06.25, 14:15 - 15:45 Uhr (AM 105) | Do 12.06.25, 14:15 - 15:45 Uhr (AM 105) | Do 19.06.25, 14:15 - 15:45 Uhr (AM 105) | Do 26.06.25, 14:15 - 15:45 Uhr (AM 105) | Do 03.07.25, 14:15 - 15:45 Uhr (AM 105) | Fr 18.07.25, 12:15 - 17:45 Uhr (AM 105)

**Sprache:** Englisch

---

## Introducing Ukrainian Studies

6 ECTS

Vorlesung (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation // Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 07.04.2025 Mo, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: AM 204

How could Ukrainian history, culture and politics help us to understand social phenomena in contemporary Europe? What could we learn from Ukrainian-Polish, Ukrainian-Russian, and Ukrainian-German historical relations about the ongoing war and a new security architecture? How could Ukrainian literature, cinema, religious situation and economic condition be conceptualized in a transnational framework? These are some of the questions we will discuss in this course, which is designed as a preparation for a new textbook on Ukrainian Studies. We will also make field trips to important and largely unknown sites in Frankfurt (Oder), Lebus, and Stübice.

**Literatur:** Bumann, Ninja, Kerstin S. Jobst, Stefan Rohdewald & Stefan Troebst (eds 2025): *Handbook on the History and Culture of the Black Sea Region*. Oldenbourg: De Gruyter; Palko, Olena & Manuel Férez Gil (eds, 2023): *Ukraine's Many Faces. Land, People, and Culture Revisited*. Bielefeld: Transcript; Plokhly, Serhii (2022): *The Gates of Europe. A History of Ukraine*. New York: Basic Books.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Everyone interested in East-Central Europe is welcomed to participate.

**Hinweise zur Veranstaltung:** MA students are also warmly welcomed!

Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** To receive your ECTS points you will have to write an essay on one of the topics of our lecture course.

**Sprache:** Englisch

---

## Preparatory BA Colloquium

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2025 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 203

In this colloquium students will support each other in developing research designs for their bachelor's theses.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Students should be in the final phase of their studies (last or second-to-last semester) and should have either completed the subject-specific technical colloquium or are attending it in the same semester as this preparatory BA colloquium.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:**

Requirements include entries in weekly progress journals, student presentations, and a 7-8 page exposé of your proposed thesis.

**Sprache:** Englisch

---

## Der Zweite Weltkrieg im deutschen und sowjetischen Dokumentarfilm

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2025 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 201

Wie im Bolschewismus als auch im National-Sozialismus spielte der Film für die Propaganda eine zentrale Rolle. Beide Regime bedienten sich der Suggestivkraft der Bilder zur Mobilisierung und Indoktrination. Im Fokus des Seminars steht die Geschichte des Zweiten Weltkrieges, wie sie von deutschen und sowjetischen Filmschaffenden erzählt wurde. Die filmische Verarbeitung des Krieges fand meist in zwei Stufen statt: zunächst wurden die Aufnahmen von der Front in Wochenschauen verwendet, später für zentrale Ereignisse zu eigenständigen Dokumentarfilmen verdichtet. Um der Komplexität solch einer Gattung wie Dokumentarfilm gerecht zu sein, werden kulturgeschichtliche, biographische und weiterführende Kontextualisierungen berücksichtigt. Das Seminar fragt nach Differenzen in der ideologischen Leitmotivik und nach filmischen Spezifika aufgrund der chronologischen Erzählung der Filmgeschichte über einzelne Regimenamen und Werke. Betrachtet werden u.a. solche sowjetische Filmschaffende wie Oleksandr Dovzhenko, Roman Karmen, Ilja Kopalin sowie deutsche Regisseure und Kameraleute Fritz Hippler, Götz Hirt-Reger, Leni Riefenstahl, Svend Noldan.

**Literatur:** Willi A. Boelcke (Hg.), Kriegspropaganda 1939–1941. Geheime Ministerkonferenzen im Reichspropagandaministerium. Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1966. Hans-Jürgen Brandt, NS-Filmtheorie und dokumentarische Praxis: Hippler, Noldan, Junghans. Niemeyer, Tübingen 1987. Christine Engel (Hg.), Geschichte des sowjetischen und russischen Films. Stuttgart: Metzler, 1999.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Referat, Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## Simone de Beauvoir - Leben, Werk und Wirkung

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2025 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 203

»Man kommt nicht als Frau zur Welt, man wird es.« Für diesen vielzitierten Satz aus *Das andere Geschlecht* ist Simone de Beauvoir berühmt. Weniger bekannt sind die langen detaillierten, entlarvenden und teils drastischen Beschreibungen, mit denen Beauvoir jene historisch-kulturelle Situation schildert, in der man Frau wird. Zur Zeit der Veröffentlichung waren diese Beschreibungen skandalös, letztlich beeinflussten sie Generationen an Feminist\*innen. Ihre Beobachtungsgabe beweist Beauvoir auch in ihren Romanen, Memoiren und moral- und existenzphilosophischen Schriften, wobei letztere im Schatten ihres Partners Jean-Paul Sartre bisher wenig Beachtung fanden. Im Seminar werden wir in die Breite ihres Werks und die Dichte ihrer Beschreibungen eintauchen, aber auch zeitgenössische Reaktionen und spätere Rezeptionen diskutieren. Ziel ist, ein rundes Bild einer schillernden Persönlichkeit zu gewinnen, die speziell in ihrem philosophischen Schaffen gerade erst wiederentdeckt wird.

**Literatur:** Vor Semesterbeginn wird unter "Dokumente" ein Seminarplan zur Verfügung gestellt.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Essays oder Hausarbeit (Gesamtumfang 10-15 bzw. 20-25 Seiten)

**Sprache:** Deutsch

---

## Auf den Punkt gebracht: Pointiert schreiben, logisch argumentieren

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2025 Do, 14-tägig, 14:15 - 17:45 Uhr Ort: AM 202

Das Thema ist klar, die Forschungsfrage ergründet - aber wie bringe ich das alles zu Papier, wie stelle ich es vor? In diesem Kurs üben wir das ganz konkrete Artikulieren eines Gedankengangs. Es geht um die feinen Nuancen unseres Vokabulars (herausarbeiten, anknüpfen ..., erklären, begründen ..., insbesondere, trotzdem ...) und um die Basics logischen Argumentierens (wenn, dann, und/oder, folglich ...), um das passende Timing (was sage ich zuerst, was brauche ich wofür, wann lasse ich wen sprechen?) und um die Rolle des (Lese-)Publikums (was mude ich ihm zu, was kann ich voraussetzen?). Ziel des Kurses ist dabei auch, Mythen um wissenschaftliche Sprache zu entlarven, und die eigene Sprechposition bewusst zu reflektieren, um sie anhand des gemeinsam erarbeiteten Instrumentariums überzeugend und selbstbestimmt zu gestalten.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Übungen während des Semesters (3 ECTS) + nachträgliche Einreichung einer Anwendungsaufgabe (6 ECTS)

**Sprache:** Deutsch

---

## Marriage in Premodern Imagination. Art, Gender & Cultural History of an Institution and a Sacrament

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics // Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2025 Di, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: AM 02

Marriage constitutes a pivotal social, religious and political institution across a multitude of cultures throughout various historical periods. In premodern Europe, the multi-faceted meanings, applications and representations of marriage were of particular relevance, with significance extending far beyond the private sphere. As a sacrament and an institution, marriage underwent fundamental changes in late medieval and early modern Europe. In collaboration with the art history department of the Panthéon-Sorbonne University (Paris 1), the course proposes an interdisciplinary inquiry into ideas, visual representations, social norms and practical applications of marriage during a period of transformation and confessionalisation (c. 1400-1800).

**Literatur:** Joanne M. Ferraro (ed.): A Cultural History of Marriage in the Renaissance and Early Modern Age. Bloomsbury 2023.; Patrik Pastrnak: Dynasty in Motion: Wedding Journeys in Late Medieval and Early Modern Europe. Themes in Medieval and Early Modern History. Routledge 2021.; Daniela Hacke: Women, Sex and Marriage in Early Modern Venice. Routledge 2004.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Financial support will be sought for students to cover travel and accommodation expenditures. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS for exchange students only. Term Paper (ca. 12 pages for 6 or ca. 25 pages for 9 ECTS) or Oral Examination (Thesis paper + 20 min. discussion for 6 ECTS)

**Termine (präsenz):** Di 08.04.25, 16:15 - 17:45 Uhr (AM 02) | Di 01.07.25, 16:15 - 17:45 Uhr (AM 02) | Mo 01.09.25, 9 - 15 Uhr | Di 02.09.25, 9 - 15 Uhr | Mi 03.09.25, 9 - 15 Uhr | Do 04.09.25, 9 - 15 Uhr | Fr 05.09.25, 9 - 15 Uhr

**Sprache:** Englisch

---

Richter, N.

Professur für Multicultural Communication (Slavonic and English Linguistics and Language Use)

KUL-14209

## Learning languages and experiencing cultures

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2025 Di, 11 - 12:30 Uhr Ort: CP 201

In learning a language we also observe and experience relevant cultural aspects. Languages are often described as cultural phenomena and as a form of social action. We will focus on communicative practices and will explain them from different angles. Students will concentrate on learning as a practical, social and cultural technique and will start to evaluate and analyse oral communication and texts as cultural artefacts.

**Literatur:** Bieswanger, Markus und Becker, Annette (2010): Introduction to English Linguistics. Tübingen: Franke. Müller-Hartmann, Andreas und Schocker-von Ditfurth, Marita (2011): Teaching English: Task-Supported Language Learning. Paderborn et al.: Schöningh. Sharifian, Farzad (2017): Cultural linguistics: cultural conceptualisations and language. Amsterdam/Philadelphia: Benjamins. Weber, Samuel (2016): "11. Culture as sign/signifier/signifying". In: Language - Culture – Communication (An International Handbook of Linguistics as a Cultural Discipline) ed. by Ludwig Jäger et al. Berlin, Boston: de Gruyter Mouton, 112-117.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Please register in Moodle to participate in the seminar. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS (Erasmus and exchange students only) essay in class, 6 ECTS oral exam, 9 ECTS term paper

**Sprache:** Englisch

---

Rietschel, J.

Professur für Soziologie der Wirtschaft

KUL-14262

## Europäisierung und europäische Integration von Sozialpolitik: Transnationale Zusammenarbeit in einer nationalen Domäne

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2025 Di, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: GD 06

In diesem Seminar werden Prozesse der Europäisierung und der europäischen Integration im Bereich der Sozialpolitik behandelt. Der Fokus liegt dabei auf soziologischen Perspektiven auf Europäisierung und Europäische Integration. Der Inhalt des Seminars setzt sich zunächst aus Grundagentexten zur Wohlfahrtsstaatsforschung, Europäisierung und europäischen Integration zusammen. Im weiteren Verlauf werden die Entstehung und Entwicklung von Sozialpolitik auf europäischer Ebene behandelt. Ergänzend zu der Lektüre theoretischer Grundagentexte umfasst das Seminar die Besprechung empirischer Studien sowie eigenständige und gemeinsame Datenrecherchen. Neben der inhaltlichen Einführung in die soziologischen Perspektiven auf sozialpolitische Europäisierung und Europäische Integration beinhaltet der Kurs das didaktische Ziel, das Schreiben sozialwissenschaftlicher Arbeiten zu vermitteln. In Vorbereitung auf die Prüfungsleistung werden im Rahmen des Seminars Techniken für das Verfassen von Hausarbeiten vorgestellt und besprochen.

**Literatur:** Die Pflichtlektüre wird zum Start des Kurses bei Moodle hochgeladen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Ein Exposé im Umfang von 1-3 Seiten und für 6 ECTS: Eine Hausarbeit im Umfang von 10-15 Seiten oder für 9 ECTS: Eine Hausarbeit im Umfang von 20-25 Seiten

**Sprache:** Deutsch

## Art and Ecology

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 07.04.2025 Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 06

Long before chemist Paul J. Crutzen and biologist Eugene F. Stoermer coined the term “Anthropocene” in 2000, there has been ample evidence that “humankind” – at the latest with the advent of industrial modernity – is depriving itself of the material basis for the continued existence of its own species, most notably through excessive forms of extraction and intensive consumption of fossil energy. In the face of an ever-intensifying and palpable climate crisis, the planet’s resources, species, atmospheres and environments can no longer be taken for granted. Accordingly, the concept of ecology has expanded significantly since it was first formulated by the biologist Ernst Haeckel in the second half of the 19th century: It no longer only refers to the interrelationships of living beings with each other or with their respective environments, but signals the interdependencies of human and non-human, biotic and abiotic, biological and technical actors and actants. Against this backdrop, this seminar examines the ongoing transformation of the relationship between art and its “milieus” or “eco-systems” since the 1960s: From Minimalism and Land Art through site specificity and “Institutional Critique” to installation art and “Relational Aesthetics,” contemporary art practices have defined both the objects and sites of production and reception in terms ecological entanglement. Case studies on works by artists such as Hans Haacke, Robert Smithson, Olafur Eliasson, Hito Steyerl, Sarah Sze, Allora & Calzadilla, Forensic Architecture, Sam Lewitt, Pamela Rosenkranz and Pierre Huyghe will be complemented by joint readings of theoretical contributions on ecology from the fields of art history, anthropology, media theory, sociology of knowledge, philosophy and history by authors such as Bruno Latour, Donna Haraway, Anna Lowenhaupt Tsing, Félix Guattari, Erich Hörl, Caroline A. Jones, Eva Horn, Deborah Danowski/Eduardo Viveiros de Castro, T. J. Demos, Dipesh Chakrabarty, Malcolm Ferdinand and Timothy Morton.

**Literatur:** James Nisbet: *Ecologies, Environments, and Energy Systems in Art of the 1960s and 1970s*, Cambridge, MA / London: The MIT Press, 2014; T.J. Demos: *Against the Anthropocene. Visual Culture and Environment Today*, Berlin: Sternberg Press, 2017; Bruno Latour: *Facing Gaia. Eight Lectures on the New Climate Regime*, Cambridge / Medford MA: Polity Press, 2017; Donna Haraway: *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*, Durham, NC / London: Duke University Press, 2016; General Ecology: *The New Ecological Paradigm*, ed. Erich Hörl with James Burtin, New York, NY / London: Bloomsbury Academic, 2017; *Critical Zones: The Science and Politics of Landing on Earth*, eds. Bruno Latour and Peter Weibel, Cambridge, MA / London: The MIT Press, 2020; *Symbionts. Contemporary Artists and the Biosphere*, eds. Caroline A. Jones, Natalie Bell and Selby Nimrod, Cambridge, MA / London: The MIT Press, 2022; Malcolm Ferdinand: *Decolonial Ecology: Thinking from the Caribbean World*, London: Polity Press, 2022; Ursula Ströbele: *Hans Haacke und Pierre Huyghe. Non-Human Living Sculptures since the 1960s*, Berlin / Boston: de Gruyter, 2024; Dipesh Chakrabarty: *The Climate of History in a Planetary Age*, Chicago, IL / London, 2021; Timothy Morton: *Being Ecological*, Cambridge, MA / London: The MIT Press, 2018.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Attendance of the international conference *Realisms of Relations: Ecologies of Art in the Aftermath of Modernity*, which will take place at Europa-Universität Viadrina on May 9 and 10, 2025, is mandatory. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Presentation and essay (10-15 pp.) | 9 ECTS: Presentation and final paper (20-25 pp.)

**Sprache:** Englisch

## Introduction to Art Theory

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2025 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 06

What is art? How do images and objects considered art differ from others? Or don't they after all? Is it a matter of materials and forms, of genre and mediums or rather of (aesthetic) experience, or merely of discourse, conventions and institutions? How does the idea of art change in history and is it hence nothing but contingent on contexts? Or is there an essence of art that transcends the vicissitudes of time? Is art a mere document of history or can it exceed historical determination on aesthetic grounds? Is art part of mass culture and spectacle or rather its critical negation? How does our understanding of art change with the emergence of new technologies? What ultimately is the role of art in society? These (and many other) vexing questions have propelled, even plagued a host of philosophers, art historian and critics, sociologists and not the least artists and audiences since the advent of modernity. This course offers readings of salient contributions to art theory by authors like Martin Heidegger and Meyer Shapiro, Jacques Derrida and Arthur Danto, Clement Greenberg and Stanley Cavell, Theodor W. Adorno and Benjamin H. D. Buchloh, Michael Fried and Juliane Rebentisch, Niklas Luhmann and Anna Kornbluh, David Joselit and Peter Osborne, among others. At the same time, we will closely examine those works and practices in (post-)modern and contemporary art that have prompted and informed these art-theoretical reflections in the first place in order to gauge and discuss their respective reach and relevance.

**Literatur:** *Theory in Contemporary Art since 1985*, eds. Zoya Kocur and Simon Leung, 2nd edition., London: Wiley-Blackwell, 2012; Charles Harrison and Paul Woods (eds.): *Art in Theory 1900 – 2000. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, MA/Oxford: Blackwell Publishing, 2003; Peter Osborne: *Anywhere Or Not At All. Philosophy of Contemporary Art*, London/New York, NY: Verso, 2013; “Questionnaire on the „The Contemporary””, in: *October*, Vol. 130 (Fall 2009), pp. 3-124; Juliane Rebentisch: *Aesthetics of Installation Art*, trans. Daniel Hendrickson and Gerrit Jackson, Berlin. Sternberg Press, 2nd edition, 2014; David Joselit: *After Art*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 2012.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Presentation and final paper (10-15 pages)

**Sprache:** Englisch



## Sociocultural Introduction to Gambling and Sports Betting

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics // Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2025 Do, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: AM 205

The seminar gives an introduction to the cultural history, the psychological effects, and the socioeconomic implications of gambling and sports betting. The focus of the seminar is on the experience produced by gambling and sports betting and on the cultural and socioeconomic place of gambling and sports betting in contemporary society: How is the experience of gambling and sports betting related to impulsive and compulsive behaviour? How and why has the market for sports betting changed over the past years, and what's the role of digitalisation and new media in this? How are gambling and betting viewed in society, and how are their connotations related to illegality and corruption? When, after all, do we call something "a gamble"? The idea of the seminar is to strictly combine perspectives of sociology, aesthetics, and cultural history to emphasise the advantages of such an interdisciplinary approach.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: active participation in class discussions + oral exam (20 min.). 9 ECTS: active participation in class discussions + 3 response papers + short term paper (10 pages).

**Sprache:** Englisch

---

## Forschungskolloquium - Language in Society

BA CuSo : 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2025 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 202

This colloquium helps students to prepare, design and carry out practical research and their own research projects. Students who are currently considering, preparing or writing a thesis (BA, MA or PhD) are invited to present their first ideas, their research design or their current challenges. We also deepen methodological and theoretical knowledge regarding scientific work by reading and discussing texts. In addition, we get to know current research and the latest trends in the fields of sociolinguistics and linguistic anthropology as we will also welcome external guests who present their work. The class is aimed at BA and MA students, doctoral candidates and post-docs who are interested in contemporary research practice and in learning how to conduct research. It is highly recommended for those preparing or writing (BA/MA) theses in the fields of sociolinguistics, discourse analysis and linguistic anthropology. Participants may discuss their research designs, methodological approaches, initial texts and data.

**Literatur:** Cameron, Deborah. 2001. Working with spoken discourse. London: Sage. Cameron, Deborah, and Ivan Panovic. 2014. Working with written discourse. London: Sage. Heller, Monica, Sari Pietikäinen, and Joan Pujolar. 2018. Critical Sociolinguistic Research Methods. Studying Language Issues That Matter. London: Routledge.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** CuSo: 3 ECTS (Protokoll) | MA: 3 ECTS (Protokoll, Text Expert), 6 ECTS (Exposé zur MA Arbeit) oder 9 ECTS (Hausarbeit)

**Sprache:** Englisch

---

## Forschungskolloquium: Gebrochene Traditionen? Jüdische Literatur, Philosophie und Musik im NS-Deutschland

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 11.04.2025 Fr, 14-tägig, 10:15 - 13:45 Uhr Ort: GD 201

Das Kolloquium „Gebrochene Traditionen? Jüdische Literatur, Philosophie und Musik im NS-Deutschland“ widmet sich dem jüdischen kulturellen Leben in einem seit 1933 zunehmend separierten jüdischen Kulturkreis innerhalb NS-Deutschlands, das – im Gegensatz zu vorliegenden Arbeiten in der Geschichtswissenschaft – noch immer ein weitgehendes Desiderat in der Forschung darstellt. Denn forciert durch die politische Zensur und einen bereits 1933 massiv einsetzenden Prozess der Ausgrenzung und Verfolgung von Jüdinnen und Juden im NS-Deutschland, waren die damaligen Entwicklungen in Literatur, Philosophie und Musik stärker als in anderen Zeiten geprägt durch eine (kritische) Reflexion überkommener künstlerisch-ästhetischer, kultureller und religiöser Traditionen. Insbesondere das Verhältnis zu Traditionen deutscher, jüdischer und europäischer Kulturen wurde für Intellektuelle, SchriftstellerInnen und MusikerInnen jüdischer Herkunft zur „Gretchenfrage“ intellektueller und künstlerisch-ästhetischer Positionsbildungen, deren Erforschung das Kolloquium als seine gemeinsame Aufgabe ansieht. Dessen methodischer Ansatz gründet nicht zuletzt in der Überzeugung, dass selbst in Zeiten der Verfolgung die Geschichte von Juden und Nicht-Juden in Deutschland eine „vielfältige, langfristige, wechselhafte und fragile gemeinsame ‚Beziehungsgeschichte‘“ ist, deren jüdische Akteure „als Träger einer bedeutenden eigenen Kultur und Mitgestalter gemeinsamer deutscher Geschichte erscheinen“ (Joachim Schulz-Hardt (2011, 165), – einer Beziehungsgeschichte, deren viel diskutierte, reale Beschaffenheit sich hier gerade in der Katastrophe erweist. Das Kolloquium bietet die Möglichkeit, im Laufe des Semesters Themen für Qualifizierungsarbeiten auch im weiteren thematischen Rahmen des Lehrstuhls und in persönlicher Betreuung zu entwickeln.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Den Plan des Forschungskolloquiums, mit den konkreten Terminen und vorbereitenden Hinweisen finden Sie kurz vor Semesterbeginn auf der Homepage des Axel Springer-Lehrstuhls für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration der EUV sowie in Moodle und auf der Kolleg-Website: <https://gebrochene-traditionen.de/>. Um Anmeldung bei Frau D. M. Krüger ([mkrueger@europa-uni.de](mailto:mkrueger@europa-uni.de)) wird gebeten. Eine Anmeldung im Moodle ist zwingend notwendig. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 3/6/9 ECTS (Forschungsbericht, Hausarbeit, für CuSo-Studierende Thesenpapier für 3 ECTS)

**Sprache:** Deutsch

---

Söllner, A. / Joseph, M.  
Professur für Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, insbesondere Internationales Management

WIW-S6078

## Seminar: "Hinsehen" - Eine kritische Perspektive auf die globalisierte Welt

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 26.05.2025 Mo, 10 - 18 Uhr

Die positiven Versprechen der Globalisierung sind vor allem Innovation, Wachstum, Wohlstand und friedlicher Handel. Doch viele Menschen bezweifeln den Segen der Globalisierung. Die Kritik bezieht sich auf ökologische, wirtschaftliche, politische und soziale Fragen. Wer die Demokratie in Europa ernsthaft verteidigen will, kann es nicht dabei belassen, diese Tendenzen lediglich als „Populismus“ zu verurteilen und zu einem „business as usual“ zurückzukehren. Vielmehr scheint es geboten, Lebensrealitäten von Menschen in Europa genauer zu untersuchen und ihre Ursachen zu erforschen. Genau an dieser Stelle setzt das Seminar an. „Hinsehen“ bedeutet dabei einen genauen Blick auf die Lebensumstände von Menschen und deren Veränderungen zu werfen. Dies betrifft unterschiedliche Bereiche, etwa die Welt der Arbeit, Spielregeln des Wettbewerbs, Umgang mit Eigentum, externe Effekte, Sicherheit und Durchsetzung von Spielregeln oder die Arbeitsteilung zwischen dem Öffentlichen und dem Privaten. Ein solches Hinsehen erfordert zwangsläufig eine disziplinäre Offenheit. Daher ist das Seminar bewusst offen für Mitglieder aller Fakultäten und aller Ausbildungsebenen (Bachelor, Master, PhD). Das Ziel des Moduls besteht letztlich darin, jeweils zu einem ausgewählten Aspekt Positionen zu erarbeiten und Vorschläge zu den Spielregeln von Gesellschaften in einer globalisierten Welt zu entwickeln, die auf Akzeptanz stoßen und die Demokratie stärken.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Bewerbung um Teilnahme wegen beschränkter Teilnehmerzahl. Bitte beachten Sie die Hinweise auf der Homepage des Lehrstuhls. Abgeschlossene Grundlagenausbildung empfohlen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Anmeldung in Moodle ist bei Aufnahme in das Seminar erforderlich.

**Leistungsnachweise:** Erfolgreiche Anfertigung einer oder mehrerer Projektleistungen (sowie Präsentation der Ergebnisse der Arbeit)

**Termine (präsenz):** Mo 26.05.25, 10 - 18 Uhr | Di 27.05.25, 10 - 18 Uhr | Mi 28.05.25, 10 - 18 Uhr | Do 29.05.25, 10 - 18 Uhr | Fr 30.05.25, 10 - 18 Uhr

**Sprache:** Deutsch

## Einführung in die Geschlechterforschung

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
 Veranstaltungsbeginn: 09.04.2025 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 302

Die Geschlechterforschung ist ein inter- und transdisziplinäres akademisches Feld, das im Kern die Frage der sozialen Geschlechterdifferenzierung bearbeitet – wo, wie und warum Gesellschaften nach Geschlecht unterscheiden und welche Folgen dies hat. Sie untersucht Konstitution und Wandel der Geschlechterverhältnisse sowie vergeschlechtliche Muster in Kultur und Gesellschaft. Dazu gehören Fragen der Sozialisation und Subjektivierung, der sozialen Ungleichheit, der Zusammenhänge und Intersektionen von „Geschlecht“ und anderen Differenzkategorien, der Arbeitsteilung, Fragen von Macht und Herrschaft u.v.m. Auch epistemologische und methodische Frage sind wesentlicher Bestandteil der Geschlechterforschung. Die Lehrveranstaltung führt in das innovative Forschungsfeld ein und vermittelt theoretische Perspektiven, empirische Befunde, aktuelle Fragen und Interventionen aus dem und im Bereich der Geschlechterforschung.

**Literatur:** Becker, Ruth/Kortendiek, Beate (Hrsg.): Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung: Theorie, Methoden, Empirie. Wiesbaden: VS Verlag

**Teilnahmevoraussetzungen:** Reguläre und aktive Teilnahme; Vorbereitung der Sitzungen

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Hausarbeit (10-12 S.) | 9 ECTS: Hausarbeit (20-25 S.)

**Sprache:** Deutsch

Töppel, F.

*Professur für Vergleichende Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte*

KUL-14208

## Kulturpessimismus. Kontinuitäten und Brüche, 19. bis 21. Jahrhundert (Lektüreseminar)

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
 Veranstaltungsbeginn: 08.04.2025 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 204

Die Beobachtung der Gegenwart lässt bisweilen wenig Raum für Optimismus. Wir alle kennen wahrscheinlich die Eintrübung des Horizonts, wenn es um die Zukunft geht. Das Phänomen ist nicht neu. Der Begriff „Kulturpessimismus“ kam erstmals im späten 19. Jahrhundert auf und bezieht sich seither vorrangig auf die Skepsis konservativer Kulturkritiker im Hinblick auf den Zustand der jeweiligen Gegenwart. Sie verbanden ihre Kritik an Modernität und Liberalismus mit eigenen Reformvorschlägen und utopistischen Vorstellungen. Einige dieser frühen Kulturpessimisten wurden, so etwa von Fritz Stern, auch als Wegbereiter des Nationalsozialismus verstanden. Wie Michael Pauen betont, gehen solche pessimistische Theorien auf eine Vielzahl „subjektive[r] Motive“ und „objektive[r] Entstehungsbedingungen“ zurück. Es handelte sich um teils sehr heterogene Vorstellungswelten, die allenfalls in einem geschichtsphilosophischen Determinismus einen gemeinsamen Nenner finden. So ordnet man den Kulturpessimismus eher dem konservativen und/oder rechten Milieu zu, aber es gibt auch Kritiker der Moderne außerhalb dieses Spektrums, z.B. Theodor Adorno und Max Horkheimer. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Schriften der Zeit vom 19. Jahrhundert bis hin zur Gegenwart, die unter dem Aspekt des Kulturpessimismus behandelt werden. Dabei gilt es zunächst zu klären, was wir unter Kultur und Kulturpessimismus überhaupt verstehen können. Wir untersuchen, von welchen ideologischen Standpunkten aus die Kritiker argumentieren und welche Entwürfe sie dem von ihnen identifizierten Werteverlust entgegenstellen.

**Literatur:** Michael Pauen: Pessimismus. Geschichtsphilosophie, Metaphysik und Moderne von Nietzsche bis Spengler, Berlin 1997. Fritz Stern: Kulturpessimismus als politische Gefahr. Eine Analyse nationaler Ideologie in Deutschland, 4. Auflage, Stuttgart 2024. Andreas Reckwitz: Verlust. Ein Grundproblem der Moderne, Berlin 2024.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die wöchentliche Lektüre der Texte ist eine wesentliche Voraussetzung für den Leistungsnachweis. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Essays oder Seminararbeit.

**Sprache:** Deutsch

## "Don't talk to me about war. My life's a battlefield": Analysing Peace, Conflict and Security through Feminist and Critical Lenses

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 07.04.2025 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: LH 101/102

When Feminist researcher Cynthia Cockburn was working in Belfast in the nineties, a woman in one of the local community centres said: "Don't talk to me about war. My life's a battlefield." This quote captures the essence of the concept of the "continuum of violence", namely that peace and violence span across different temporal and spatial spheres. As such the battlefield and homefront are often times intertwined. In this seminar we will look at key concepts of peace and conflict from a critical security perspective and a feminist perspective. What are the similarities and differences in assumptions and approaches between the two? How do they relate to conventional theories and concepts of peace and conflict studies? And what can we learn from these concepts about the impact of war, violence and conflict on people?

**Hinweise zur Veranstaltung:** Please note: The seminar will be held in English. REGISTRATION for this course (first come first served) is via Moodle, not viacampus. As soon as the maximum number of participants is reached, you will not be able to register on moodle anymore. On moodle you can find the course syllabus and the reading. Please unregister yourself from the moodle course if you do not want to participate in the seminar, so that other people in the waiting list can join the course. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Attendance, active participation in class discussions, preparation of the required readings, written tasks amounting to 10-15 pages (6 ECTS) or 20-25 pages (9ECTS)

**Sprache:** Englisch

---

## The Power of Imagination (19.-21. century)

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2025 Mi, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 05

Baudelaire called it 'the queen of faculties'. In May 1968, one of the slogans written on the walls of Paris was: 'L'imagination au pouvoir!' (Power to Imagination!) Art seems to be a particularly good place to exercise our ability to conjure up images. We will see how, from the 19th century onwards, imagination was valued as an artistic quality in its own right, capable of producing works that inspire dreams and wonder. From English fairy paintings through the psychedelic experiments of the 1960s and 1970s to the challenges posed by images generated by artificial intelligence, we will look at the different forms that the imagination takes in art, and what is at stake in its exercise, a form of critical reaction to the real world.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** presentation, essay, term paper

**Sprache:** Englisch

---

## Lektürekurs Carl von Clausewitz „Vom Kriege“

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2025 Do, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: GD 303

„Vom Kriege“ gilt als das bedeutendste Werk, das jemals über die strategische und taktische Kriegsführung verfasst wurde. Es prägt unser Verständnis vom Krieg bis in die Gegenwart, nicht zuletzt aufgrund der häufig verkürzten Wiedergabe, Krieg sei Politik mit anderen Mitteln. In seinen Kernaussagen, wie der These von der Doppelnatur als traditioneller und revolutionärer Krieg und seiner Bestimmung als Gewaltakt, der der Erfüllung des eigenen Willens dient, reicht das Werk von Clausewitz weit über den militärischen Bereich hinaus. Im Seminar werden wichtige Kapitel gelesen und in der gemeinsamen Diskussion inhaltlich erarbeitet. Darüber hinaus wird die Rezeptionsgeschichte behandelt, wie auch nach dem Stellenwert des Werkes in der Gegenwart gefragt.

**Literatur:** Carl von Clausewitz, Vom Kriege, Köln 2016. Christian Th. Müller, Clausewitz verstehen. Wirken, Werk und Wirkung, Paderborn 2021.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Hausarbeit (12-15 S.) | 9 ECTS: Hausarbeit (20-25 S.)

**Sprache:** Deutsch

---

## 7 years of #MeToo – What remains?

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language // Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2025 Di, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: GD 305

In October 2017, the New York Times published an investigation, in which several women accused the successful Hollywood producer Harvey Weinstein of sexual abuse and rape over the timespan of thirty years. What began as a single exposé quickly grew into a widespread firestorm in the days, weeks, and months that followed. Under the hashtag #MeToo, people worldwide have since shared their experiences with power abuse and sexual misconduct across all sectors of society. Seven years have now passed since these initial reports, and Weinstein along with other accused individuals are either entangled in years-long legal proceedings or have already been convicted. In addition to the legal proceedings, #MeToo has sparked a major discussion about the need for structural changes in film production processes, the diversification of film crews, as well as the representation of characters and themes. Hollywood's film industry has a long history of grappling with its own mechanisms, illusions, and distortions of reality. This provides ample reason to take a closer look at how this exposure of structural power abuse has been artistically processed. Accordingly, this seminar will focus on analyzing audiovisual portrayals related to these issues. In addition to films that explicitly address the #MeToo movement and the Times investigation, this seminar will also take a retrospective look at how Hollywood has historically portrayed its own power structures. We will also broaden our perspective, exploring how recent films engage with the theme of power abuse indirectly and identifying potential blind spots that may remain in cinematic confrontations with these issues. The focus of the seminar is on film analysis. Together, we will explore the tools and methods for analyzing audiovisual images to uncover what films can reveal about the environment in which they are created.

**Literatur:** Jodi Kantor/Megan Twohey, *She Said. Breaking the Sexual Harassment Story that helped ignite a Movement*, London 2019

**Hinweise zur Veranstaltung:** in englischer Sprache. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6: ECTS: presentation and notes / 9 ECTS: Seminar paper (20-25 pages)

**Sprache:** Englisch

---

## Narratological methods and careful composition: the foundations of gripping storytelling

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 07.04.2025 Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 202

What makes a story captivating? Why do certain narratives linger in our minds long after we've turned the last page? This course explores the principles and techniques underlying compelling storytelling through a rigorous examination of narratology and compositional methods. It offers an in-depth study of narrative structures, including plot development, pacing, and turning points, while addressing key narratological concepts such as focalization, temporality, and narrative voice. Participants will analyze how effective storytelling emerges from narratological composition using various novel excerpts, narrative theory concepts of Gérard Genette, Umberto Eco, Juri Lotman and others. Guided by classic and contemporary examples, students will gain a toolkit of methods to craft their own narratives or analyze existing ones. The course combines theoretical frameworks with practical applications, encouraging students to critically engage with narrative forms across literature, film, and other media. Special attention is given to the alignment of form and content, demonstrating how structural choices shape emotional and intellectual impact. By dissecting exemplary texts and crafting original compositions, students will develop a nuanced understanding of the narrative craft and its cultural implications.

**Hinweise zur Veranstaltung:** If you have any questions, please contact [wilke@europa.uni.de](mailto:wilke@europa.uni.de). Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** active participation, presentation, Hausarbeit or written exam

**Sprache:** Englisch

---

## Forschungskolloquium Cultural Heritage Studies

3 ECTS

Forschungskolloquium (Online-Veranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 14.04.2025 Mo, 9:30 - 14:30 Uhr

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Termine (online):** Mo 14.04.25, 9:30 - 14:30 Uhr | Mo 05.05.25, 9:30 - 14:30 Uhr | Mo 02.06.25, 9:30 - 14:30 Uhr | Mo 07.07.25, 9:30 - 14:30 Uhr

**Sprache:** Deutsch

---