

The Making of the Cannibal Monster

Kannibalismus als Muster kolonialer Fremdzuschreibung

BA-Seminar, Do 14-16 Uhr, 6/9 ECTS, Raum: GD 303, Prof. Dr. Katja Diefenbach, Kulturphilosophie, SoSe 2025

Lesen Sie die Basistexte und bringen Thesen und Fragen zu jeder Sitzung mit. Achten Sie immer auf die Seitenangaben. Die weiterführende Literatur soll bei der Vorbereitung von Hausarbeiten und Referaten helfen.

Abgabe der Hausarbeiten: 15.09.2025.

“We have rendered to these true cannibals, war for war, crime for crime, outrage for outrage; yes, I have saved my country; I have avenged America.”

Jean-Jacques Dessalines, Governor-General, Haiti

Erklärung “Liberty or Death” (1804)

Datum	Themen & Fragen	Texte
10.04.	Einführung	Vorstellung des Seminarplans
12.04.	Exkursion	Filmvorführung in Vorbereitung auf die Sitzung “The Tropics bite back” am 05.06. Madeleine Hunt-Ehrlich, “The Ballad of Suzanne Césaire”, 2024, 74' Vorführung, HKW, Sa, 12.4., 15:15–17:00 Uhr https://www.hkw.de/programme/surreal-continuum/the-ballad-of-suzanne-cesaire
17.04.	Columbus’ Canibalor Terra: Die Erfindung des Kannibalen in der Reiseliteratur der Conquistadores und ihre Anschlüsse an Herodot und Marco Polo	* Peter Hulme: “Columbus and the Cannibals”, in ders.: Colonial Encounters. Europe and the native Caribbean, 1492–1797, Routledge 1987, 13-43 * Christoph Columbus: Schiffstagebuch, Leipzig: Reclam: Leipzig 1980 Erster Eintrag 28.-30.10. 17.11. 23.11. 11.12. 17.12. 12.-13.1. 1492/1493 <u>Weiterführend:</u> * Michael Zeuske: “Kolumbus als Sklavenhändler und der Kapitalismus menschlicher Körper”, in Romanistik in Rostock. Beiträge zum 600. Universitätsjubiläum, hg. Rafael Arnold u. a., Rostocker Studien zur Universitätsgeschichte, Bd. 32, 2019, 11-37. * Podcast: “Inventing the Cannibal” aus der Reihe “Unsettling Journeys” https://www.youtube.com/watch?v=Uxlf4Wg42wl
24.04.	Porno-Tropics in der frühen iberischen Kolonisierung: Kannibalismus- und Sodomienarrative am Schnittpunkt von Vergeschlechtlichung, Bestialisierung und Rassifizierung	* Merral L. Price: Consuming Passions. The Uses of Cannibalism in Late Medieval and Early Modern Europe [Teratographies], Routledge 2003, 87-109 Sexualisierte Frauenkörper als Ausdrucksmaterial für koloniale Grenzziehungen: Achten Sie auf die Kommentare zum Kuperstich “America” von Theodor de Galle (1600) (nach Jan van de Straets Zeichnung “America”(1575) [Illustrierung von Amerigo Vespuccis “Ankunft” in der “Neuen Welt”, 1497], 94-95 (vgl. Montrose 3-7; McClintock 25-28) <u>Weiterführend:</u> * Louis Montrose: “The Work of Gender in the Discourse of Discovery”, in: Representations, Heft 33, Winter 1991, 1-41. * Anne McClintock: Imperial Leather. Race, Gender and Sexuality in the Colonial Context [Porno-Tropics ff.], Routledge 1995, 21-31 * Amerigo Vespuccis Soderini-Brief, hg. Ingrid Schwamborn, Frank & Timme 2021, 27-116 (mit Zeichnungen, Nachdrucken und Anmerkungen)
01.05.	Feiertag	

08.05.	Indigener Kannibalismus und katholischer Terror: christliche Konzepte der Theo- und Anthropophagie	* Carlos A. Jáuregui: "Cannibalism, the Eucharist, and Criollo Subjects", in: Creole Subjects in the Colonial Americas: Empires, Texts, Identities, hg. Ralph Bauer, The University of North Carolina Press 2012, 61-82
15.05. 13-14 Uhr	Vortrag zur Ausstellung "Kant in Königsberg" im GD	Brown Bag Lecture Ruth Sonderegger (Professorin für Ästhetik und Philosophie, Wien): Kants Ästhetik im Kontext des kolonialen Kapitalismus Wer sich vorbereiten möchte: Text: Ruth Sonderegger: "The Racial Power of Judgment. Reading Kant's Third Critique with and against Charles W. Mill's Kant", in: Revista de Estudios Kantianos (in Vorbereitung 2025), 1-18 (anschließend Diskussion mit der Seminargruppe & Studierenden bis 15 Uhr)
22.05.	Identifikation von Kannibalismus und Naturzustand in Hobbes' Vertragstheorie: das Titelkupfer von <i>De Cive</i>	* Philip Manow: Politische Ursprungsphantasien. Der <i>Leviathan</i> und sein Erbe, Konstanz University Press 2011, 55-80 * Titelkupfer (Frontispiz) von Hobbes' <i>De Cive</i> (Vom Bürger) (1642) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Houghton_EC65_H6525_642e_-_Hobbes,_1642.jpg Lesen Sie Manows Bezugnahmen auf Hobbes' <i>Leviathan</i> sowie <i>De Cive</i> nach: * Thomas Hobbes: <i>Leviathan</i>, [Kap. XIII und XX], Meiner 1996 * Thomas Hobbes: <i>Vom Bürger</i> [Kap. I, v.a. 12-13], Meiner 1994 <u>Weiterführend:</u> * Srinivas Aravamudan: "Hobbes and America", in: Daniel Carey / Lynn Festa (Hg.): <i>The Postcolonial Enlightenment. Eighteenth Century Colonialism and Postcolonial Theory</i>. Oxford 2009, 37-70 * Pat Moloney: "Hobbes, Savagery, and International Anarchy", in: <i>The American Political Science Review</i>, 105. Jg., Heft 1, Februar 2011, 189-204 * Thomas Harriot: <i>A Briefe and True Report of The New Found Land of Virginia with Engravings by Theodor de Bry</i> https://digital.lib.ecu.edu/3350
29.05.	Feiertag	Bei Interesse: 27.-28.05 Vorlesungen "Becoming Imperceptible: Spinoza in Deleuze and Guattari's <i>A Thousand Plateaus</i> ", University of Bologna, online-Teilnahme möglich, bitte anmelden via e-Mail, damit Sie Microsoft Teams-Zugang bekommen
05.06.	Cannibal Modernism in der Malerei: Subjektivierung in Zeiten der Katastrophe: Géricaults Gemälde <i>Das Floß der Medusa</i>	* Ken Lum: "On Board of the Raft of the Medusa", in: <i>Everything is Relevant: Writings on Art and Life, 1991-2018</i>, Concordia University Press 2020, 35-41 * Gemälde: Théodore Géricault: <i>Das Floß der Medusa</i> (1819) https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Floss_der_medusa.jpg * Video: Beyoncé und Jay-Z: <i>Apeshit</i> https://www.youtube.com/watch?v=kbMqWXnpXcA Aneignung des White Cubes: Achten Sie auf Géricaults Gemälde <u>Weiterführend:</u> * Darcy Grimaldo Grigsby: "Cannibalism. Senegal. Géricaults Raft of the Medusa", 1918, in: <i>Extremities. Painting Empire in Post-Revolutionary France</i>, New Haven: Yale University Press 2002, 165-200
12.06.	Gegenaneignung des Kannibalismusbegriffs: Mythopoeisches Denken, indigener	* Oswald de Andrade: "Anthropophages Manifest", in: <i>Manifeste</i>, port.-dt., Turia + Kant 2016, 35-6 * Benedito Nunes: "Anthropophagie für alle", in: <i>Andrade, Manifeste</i>, 68-97

	Surrealismus und karibische Revolution – Das <i>Manifesto antropófago</i>	<u>Weiterführend:</u> * Carlos A. Jáuregui: "Anthropophagy", in Robert McKee/ Mónica Szurmuk (Hg.): Dictionary of Latin American Cultural Studies, University Press of Florida 2012, S. 22-28 * Revista de Antropofagia https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/7064
19.06.	The Tropics bite back: Literarischer Kannibalismus und Szenarien der Verschlingung bei Suzanne Césaire	* Suzanne Césaire: "1943: Surrealism and Us"; "The Great Camouflage", in: Michael Richardson/ Krzysztof: Refusal of the Shadow. Surrealism and the Caribbean, London: Verso 1996, 123-126; 156-161 * Valérie Loichot: "Literary Cannibals. Suzanne Césaire and Maryse Condé", in: The Tropics Bite Back. Culinary Coups in Caribbean Literature, Minneapolis: University of Minnesota Press 2013, 141-168 <u>Weiterführend:</u> * Film: Madeleine Hunt-Ehrlich, The Ballad of Suzanne Césaire, 2024, 74' Vorführung HKW 12.4. 15:15–17:00 Uhr https://www.hkw.de/programme/surreal-continuum/the-ballad-of-suzanne-cesaire * Annie Dominique Curtius: "Cannibalizing Doudouisme, Conceptualizing the Morné: Suzanne Césaire's Caribbean Ecopoetics", in: The South Atlantic Quarterly, 115. Jg. Heft 3, Juli 2016, 513-533 * T. Denean Sharpley-Whiting, Negritude Women [5. Kap.: Suzanne Césaire: Tropiques, Negritude, Surrealism, 1941–1945], 80-102
26.06	Playing Canibal: Exercises in Black Syncretism	* Aimé Césaire: Der Sturm. Stück für ein schwarzes Theater, Berlin: Wagenbach 1970 * Joan Dayan: "Playing Caliban: Césaire's <i>Tempest</i> ", in: Arizona Quarterly: A Journal of American Literature, Culture, and Theory, 48. Jg., Heft 4, Winter 1992, 125-145
03.07.	Predação statt produção: Ontologischer Kannibalismus, indigene Kosmologien und Gesellschaften gegen den Staat	* Eduardo Viveiros de Castro: Die Unbeständigkeit der wilden Seele, Turia + Kant 2011, S. 232- 256 <u>Weiterführend:</u> * Hélène Clastres: "Enemy Brothers-in-Law", in: Pedro Neves Marques (Hg.): The Forest and the School. Where to sit at the Dinner Table, Berlin: Archive Books 2014, 226-230 * Pierre Clastres: Archäologie der Gewalt. Zur Rolle des Kriegs in primitiven Gesellschaften, Berlin/ Zürich: diaphanes 2008, S. 33-82 https://anarchistischebibliothek.org/library/pierre-clastres-archaologie-der-gewalt * Andreas Gehrlach/ Morten Paul: "Nachwort: Ethnologue gegen den Staat", in: Clastres: <i>Staatsfeinde</i> , S. 169- 206
10.07	Marx kannibalisieren	* Jean Tible: "Marx and Anthropophagy: Notes for a Dialogue between Marx and Viveiros de Castro", in: Pedro Neves Marques (Hg.): The Forest and the School. Where to sit at the Dinner Table, Berlin: Archive Books 2021, S. 455-484
17.07.	Zombie-Anthropophagie und kapitalistische Subjektivierung & Abschlussgespräch	* Suely Rolnik: Zombie Anthropophagie. Zur neoliberalen Subjektivität, Turia + Kant 2018, 7-50 Ideen für Hausarbeiten